VOL. XIV

I–KIESEWETTER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company, St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, Teplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bell music company, New-York
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boney Richard, Berlin.
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika

Bruant A., Paris
Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Brunöhler, Dortmund, Deutschland
Brusse W. L., Rotterdam
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon M^lle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy, Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.

Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingow N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Degen Georg, Bukarest
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Aîné, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., „
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vorm. F. E. C. Leuckart, Leipzig
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London

Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-mer, „
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Fauchey P., Paris
Faxer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer Ludwig, Lodz, Rußland
Fischer M., Galatz
Fischer Otto, Laibach
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gabsch Friedr., Waldheim, Deutschland
Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland

Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottfurcht, Berlin
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harnisch & Co., Berlin
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hense Theod., Paderborn, Deutschland

Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hernanden Murphy & Wickins, Boston
Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hirt Ferd., Breslau
Hiutz M., Saint-Mandé
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew vide *Ascherberg*
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Huhle Alwin, Dresden
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Husmann, Laer bei Münster, Deutschland
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Invernizzi & Devalle, Savona
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jubelt Reinhold, Zeitz, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Kassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland
Juszyński Andreas, Przemyśl

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, Schweiz
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika

Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kewley J. A., Zürich.
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler Heinr., Hamburg
Kreister Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A., Paris

Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Leon sen. Joh., Klagenfurt
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Limbarth Chr., Wiesbaden
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lung Adolf, Stuttgart
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mazo E., Paris

Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Modes Arthur, Düsseldorf, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller W. A. Gust., Leipzig
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag mitteldeutscher, Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neupert jr. Rudolf, Plauen
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O.*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nord-Ostsee-Zeitung, Kiel
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nüssler Ludwig, Leoben
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland

Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Paxdirek L. R., Olmütz, Österreich
Paxdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perione G., Neapel
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peschke Arno, Glauchau
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, „
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. *Musikkasino*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, „
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich

Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann. Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roclants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rörich & Co., Wien
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will., Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris

Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian, Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just., Mannheim
Schierwater A., Hamburg, „
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schnötke Otto, Rixdorf
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroedel Hermann, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz
Schulze Bernhard, Magdeburg
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Siever G., Paris
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris

Singlon Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup-Ligier, Clermont-Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England
Tyrolia, Bozen, Österreich

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van de Velde E. vide *Velde*
Van der Post, Utrecht, Niederlande

Van Eeerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veermann L. J., Heusden, Niederlande
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag „Freie Nordland", Rostock
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag Helianthus, Berlin-Halensee
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlag des Traktathauses, Bremen
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W., Leipzig
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S.
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz
Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weber J. Fr., Köln
Weber W., Berlin
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wiener Musikverlagshaus, Wien
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Winkelmann Hugo Bernhard, Leipzig
Winkler Rudolf, Leipzig
Winterling William, Leipzig
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig
Wolters J. B., Groningen, Niederlande
Wolthers W., Groningen, „
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika

Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber, St. Gallen, Schweiz vide *Hug & Co.*
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland.

I.

I. A. G. S. Junior, Escuta, Recitativo 1— *Guimarães.*
I bin a Gamsenjager aus Tirol, Lied m. *P* od. *G* —72 *Gross.*
I bin a Steirerbua, Lied, *Z* —50 *Westermair.*
I. C. Ellera, Polka 1.50 *Mariani.*
I'd like to go halves in that 4/— *Dean.*
I, das fällt mir gar nicht ein 1— n *Bloch.*
I det bla, Salongs-Vals 1— *Lundquist.*
I det gröna, Visa af Sehlstedt —50 *Johnns.*
I didn't know I'd Miss you as I do —50 *Paull.*
I dreamt that I dwelt in marble halls, *SATB* —/2 *Köhler.*
I. Exercices de chant adoptés pour les classes de l'institut de Musique, à Lausanne 2— n *Foetisch.*
I. F. Gloire et patrie 1— n *Bornemann.*
I. Felten, Galop milit. —25 *Hansen.*
I. G. L. Huldigung der Sympathie, Valzer 3— *Ricordi.*
I. G. P. P. As mascaras, Lanceiros, *P* —30 *Neuparth.*
I gaed a waefu' gate yestreen, *SATB* —/2 *Köhler.*
I. H. 'Tis like fairy music stealing, duet —50 *Ellis.*
- When de cotton's gathered in negro, song and chorus —40 *Ellis.*
I had a dream, *SATB* —/2 *Köhler.*
I han a schöns Blüamerl, steirisches Volkslied —20 *F. Siegel.*
I knocked at the door with a rat-a-tat-tat 4/— *Dean.*
I know 4/— *Ascherberg.*
I knew a first sight that I loved you —30 *Echo Music Co.*
I'll be your Honey in the Springtime —30 *Echo Music Co.*
I'll tell nobody —25 *Ellis,* —20 *Willig.*
I lo'e na a laddie but ane, *SATB* —/2 *Köhler.*
I Lose Me Mine Wife, *V(Fl)* —30 *National Music Co.*
I love yachting (trio and chorus) —/2 *Köhler.*
I love you any way —30 *Echo Music Co.*
I lubs her 4/— *Ascherberg.*
II. M. Не насмотрѣлся бы —15 *Jurgenson.*
- Обойми, поцѣлуй —20 *Jurgenson.*
I. M. C. I love my love, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Massa's in the cold, cold ground (Secular 7057) (S. C. Foster), *TTBB* w. *Banjo* acc. —12 *Ditson.*
I'm Longing for You Sweetheart, Day by Day —30 *Echo Music Co.*
I'm Lord Tom Noddy 4/— *Ascherberg.*
I'm on the water wagon now —30 *Echo Music Co.*
I'm ower young to marry yet, duet and chor. —/2 *Köhler.*
I'm wearin' awa', Jean, in A b 2/—, in B b 1/6 *Ashdown.*
I'm wearing my heart away for you —30 *Echo Music Co.*
I Rosenlund under Sagas Hal, Mindets Baeger —10 *Warmuth.*
I's doubtful, very doubtful 4/— *Ascherberg.*
I Salongen, *P:* I 14 omtyckta kompositioner, II 12 omtyckta kompositioner, à 1.50 *Johnns.*
I Salongen, Samling modern pianomusik, Bd. I 2— *Gehrman.*
I seen her at de window, negro, song and chorus —35 *Ellis.*
I shall have 'em 4/— *Ascherberg.*
I ta co smyczkiem tnie tekst polski, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklety Zamek" —30 *Gebethner.*
I take things easy —30 *Echo Music Co.*
I've a longing in my heart for you Louise —30 *Echo Music Co.*
I've Got My Eyes on You —30 *Echo Music Co.*
I've Got to Go now, Cause I Think it's Goin' to Rain —30 *Echo Music Co.*
I've Grown so Used to You —30 *Echo Music Co.*
I've her portrait nex' my 'eart 4/— *Ascherberg.*
I've just had a wire to say so, duet 4/— *Ascherberg.*
I've waited, Honey, waited long for you, *MandG* —20, *2MandG* —25 *Mc. Kinley.*
I was tere as well 4/— *Ascherberg.*
I wasn't a bit like a boy 4/— *Ascherberg.*
I went to find Emin 4/— *Ascherberg.*
I wish I were where Gadie rins, *SATB* —/2 *Köhler.*
I won't be a nun —10 *Willig.*
I wonder what makes it snow —30 *Echo Music Co.*
I work a telephone 4— *Ascherberg.*
Ibarra, Boreal, vals-Boston, *P* 2— *Sociedad.*
Ibarrarán y G. Ponce. *Wagner y Levien:*
Asi te adoro —50.
- Ciego —50.
- Danza cantabile, 2 voces von *P* —50.
- Elegie —50.
- Emoción —50.
- Lejos de ella —40.
- Misterio, vals —63.
- Quejas —40.
- Si yo te amo —37.
Ibener Robert, Frühlingsblumen, Salon-Walzer 1.80 *Kaiser.*

Ibert, Amazones, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Pauline Varsovianas, *P* 2.50 *Benoit.*
- Polonaise, *Cornet à P* av. *P* 1.50, *Cornet à P*-s. —50 *Gaudet.*

Ibert C. La Tour du Roi Petaud (L. Delibes), Pas red. *Harm,* et Jacob J.: Fant. l. l. Capitaine Fracasse (E. Pessard), *Harm* 3— *Leduc.*

Ibeson J. E. Waldblumen-Walzer 1.80 *Bosworth.*

Ibils M. 3 Choräle, *TTBB, SATB:* N. 1. Antiphon: Tues Petrus —35. N. 2. Choral: Domine salvum fac regem —35. N. 3. Festhymne —20, compl. —90 *H. Schöningh.*

Ibrányi J. op. 58 Regatta-keringő, Walzer 2— *Rózsavölgyi.*

Ibsen Theodor, Toner fra Hjemmet, *P* —25 *Hansen.*

Icardi G. Concordia, duetto di concerto, *Cornetta* e *Trombone* o *Fliscorno* e *Bombardino* 3.50 *Lapini.*

Icceruamo M. *Noël:* Chant tonkinois, *P* 5—.
- Danse des Sylphides, *P* 5—.
- Marche funèbre à Victor Hugo, *P* 5—.
- Souvenir de Villouvette, *P* 5—.

Ich bete an die Macht der Liebe, altruss. Kirchenl. *(H)* —20 *F. Siegel,* Z —10 *Kunz.*

Ich bin der Isaak Silberstein, norddeutsch. Kost.-Coupl. —60 *Bloch.*

Ich bin gemütlich, norddeutsch. Coupl. —60 *Bloch.*

Ich bin ein Preuße, Volkslied —10 *Michow.*

Ich bin es nicht gewesen! Couplet —20 *Kunz.*

Ich bitte um Entschuldigung, Coupl. m. Prosa (norddeutsches Coupl.) 78) —60 *Bloch.*

Ich gratuliere! 10 Salon- u. Vortragsstücke, *P,* 4 Bd. à 1.50 n *Portius.*

Ich gratuliere! Salon-Album, 17 beliebte melod. Tonstücke, *P* 1.50 *Lau.*

Ich grüße dich! Ausgewählte und beliebte Salonstücke, 20 Stücke, *P,* 3 Bände à 1.50 *Portius.*

Ich habe den Frühling gesehen, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Ich hab' mich ergeben —20 *Samson.*

Ich hab' mich ergeben; Deutschland, Deutschland über Alles —10 *Kunz.*

Ich hab' sie ja nur auf die Schultern geküßt (Berliner Leierkasten, 89) 1— *Dietrich.*

Ich hab' zu viel Gefühl, Damen-Coupl. (Norddeutsche Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich habe den Schnupfen! Coupl. m. Prosa —60 *Bloch.*

Ich habe einen guten Freund (Norddeutsch. Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich habe lange nicht so gelacht! (Norddeutsch. Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich hatt' einen Kameraden, Volkslied, Z —10 *Michow.*

Ich könnt verdorben werden (Norddeutsche Couplets) —60 *Bloch.*

Ich möcht' ein Mönch im Kloster sein 1— *Dietrich.*

Ich möchte mir's doch 'mal bei Lichte besehn, Coupl. 1— *O. Teich.*

Ich möchte nicht die Probe machen 1— n *Bloch.*

Ich schäm' mich so sehr, Kost.-Coupl. (Norddeutsch. Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich schieß' den Hirsch, Siebenb. Volkslied —50 *Scheithauer.*

Ich schieß' den Hirsch, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Ich war der Geliebte, aus: „Aus bewegter Zeit" —60 *Bloch.*

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Z —10 *Michow.*

Ich weiß noch nicht was Liebe ist, hum. Polka 1.20 *P. Fischer.*

Ichtenbach, Marche favorite du Sultan 2.50 *Girod.*

Ickes J. Rock me to sleep, mother, *A, B* —40 *Brainard.*

Ida 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ida Miss, Listen to the Mocking Bird. With easy variations for *P* or *Org,* and imitations of *Banjo* and music-box —50 *Nat. Music Co.*
- Mocking bird (Hawthorne), *P* —35 *Ditson,* —50 *Nat. Music Co.*
- Nearer my God to Thee, var. *P* —35 *Ditson,* —40 *Nat. Music Co.*
- Whippoor will's song, *P* —35 *Ditson,* —40 *Nat. Music Co.*

Idanoff W. Thème av. Variations, *CbP* 1.75 *Jurgenson.*

Ide. *Willig:* Ballad, *P* left hand —50.
- Gavotte originale —50.
- Holiday Waltz —50.
- Nameless One —30.
- Scales and Arpeggios, *P* —75.
- Tarantelle, *P* —50.

Idé Charles, op. 3 Grand trot, *P* —40 *Jurgenson.*
- 4 Mazurka de Salon, *P* —40 *Jurgenson.*
- 10 Les bords de Naples, *P* —40 *Jurgenson.*
- 11 Chant d'automne, *P* —30 *Jurgenson.*
- 20 Nocturne, *P* 1— *Klemm.*
- 21 Antwort auf Robert Schumann's „Warum?" *P* —80 *Cranz.*
- 22 La mort de Clorinde (La Jérusalem délivrée Chant XIIe), élégie en forme de marche funèbre, *P* —80, *PVc* 1— *Cranz.*
- 23 Simple aveu, mélodie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Autumn Song 3/— *Ashdown.*
- Capricieuse-Polka —22 *Gebethner.*
- Chant d'automne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Etude, *P* 1— *André.*
- Grand Trot, *P* 1— *André.*
- Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- La Capricieuse-Polka —25 *Jurgenson.*

Ideal. *Glaser:* Taschenalbums, Bd. II: Frisch, fromm, fröhlich, frei, 56 Liedertexte, Bd. VI: Neun Tenorlieder verschied. mod. à 1— n *Bosworth,* Bd. VII: Karneval, 7 neue Tanz-Komp., Bd. X: Neue Liederperlen, Bd. XI: Hausmusik, *P2V,*

Bd. XII: Spanische Weisen, *P*, Bd. XIII: Hausmusik, *VVc*, Bd. XIV: Ernstes und Heiteres, 8 neue Zitherkomp., Bd. XV: Zitherklänge, 8 gefällige Unterhaltungsstücke, Bd. XVI: Hausmusik, *PVVcFl*, Bd. XVII: Melodica, 9 Charakterstücke, *PV*, Bd. XVIII: Sport-Album, 9 charakteristische Kompositionen, Bd. XIX: Hausmusik, *PVVcPist*, Bd. XX: Silhouetten, 10 Vortragsstücke, *PVVcPist*, Bd. XXXI: Landleben, 6 Tonstücke, *H*, Bd. XXXII: Erstes Praeludienalbum, *H*, Bd. XXXIII: Harmonieschule, Bd. XXXIV: Zweites Praeludienalbum, *H*, à 1—.

Idéal Baiser, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ideal Gems of English songs, vocal —50 *Brainard.*

Ideal Vocal Duets —50 *Mc. Kinley.*

Idées de Boireau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Idées de Christophe, chans. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Idées de papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Iden G. Elementarkursus im Gesang während der ersten vier Schuljahre —75 n *Woywod.*

Idle Frank, Bonnie burnie 4/— *Leonard.*

- Donnybrook Fair 4/— *Willcocks.*
- Life's happy day 4/— *Leonard.*
- Nine Songs 2/— *Willcocks.*
- Nearer my God to Thee Sacred, *SMS* —75 *Schirmer.*
- On the Sands 4/— *Cramer.*
- Weeping Ferry 4/— *Willcocks.*

Idol Robert, Viola-Walzer, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Idoles françaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Idylle au Village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Idylle Normande 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

If I only were Mr. Morgan —30 *Echo Music Co.*

Ifaat A. R. op. 6 Marche Nanon 1.30, *mO* 2.40 n *Eberle.*

Iffert August, Allg. Gesangschule, theoret. Teil 5—, praktischer Teil, *S, MS, A, T, Bar, B,* à 5— *Breitkopf.*

Iffland C. op. 1 Frühlings-Gavotte 1— *Platt, Zechlin.*

- Weihnachten, Nocturne, *P* 1.50 *Platt.*

Igguiden A. G. Allégresse, *P* 4/— *Weekes.*

- O Lord, who hast taught us, *SATB* —/½ *Novello.*
- Reverie, *VP* 4/— *Weekes.*

Ignacio, Cuban girl's song —35 *Gordon.*

Ignatiew J. *Jurgenson:* Idylle, *P* —40.

- Justification, *P* —40.
- Marche solenelle, N. 1—2 à —40.
- Reminiscence, *P* —40.

- Ром. и пѣсни.
  1. Не скажу никому —20.
  2. Еще томлюсь —20.
  3а. Горныя вершины —20.
  3б. „ „ на 4 голоса —30.
  4. Бѣдность: „Ахъ ты бѣдность горемычная“ —20.
  5а. Голубокъ, голубокъ, прилети —20.
  5б. То-же, на два голоса —20.
  6а. Зачѣмъ на краткое мгновенье —20.
  6б. То-же, на два голоса —20.
  7. Вечерній звонъ —20.
  8. Какъ одинокая гробница —30,
  9. Когда я унесу въ чужбину —20.
  10. Оправданіе: „Когда одни воспоминанья“ —20.
  11б. Молитва: „Въ минуту жизни трудную“ —30.
  11в. То-же, на четыре голоса —30.
  12. Многолѣтіе: „Многи лѣта, православный русскій Царь.“ На четыре голоса —30.
  13. Гимнъ Царю. Хоръ питомцевъ Москвы. На четыре голоса —40.
  14. Молитва: „Я матерь Божія.“ На четыре голоса —30.
  15. Молитва: „Молю тебя, Создатель мой“. На четыре голоса —40.
  16. Молитва: „Спаситель, чиста мая вѣра“. На четыре голоса —40.
  17. Владыко дней моихъ. На 4 гол. —30.
  18. Радость дней моихъ. Пѣсня —20.
  19. Разлука: „Ударилъ часъ, мѣдь зазвучала —20.
  20. Колыбельная пѣсня: „Спи малютка“ —20.
  21. Пѣла, пѣла пташечка и затихла —20.

Игнатьевъ Н. Почь наступила —50 *Zimmermann.*

- Похороны, Мелодекларація —50 *Syromjatnikow-Saratow.*

Ignorance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ignoto. *Musica sacra:* Maria Madre d'amore, *ATB* —25.

- Misere, falso bordone, 3 voci pari —50.
- Missa pro defunctis, 3 voci pari 1.20.
- Responsori della Settimana Santa, *ATB* e *H* 3.50.
- Salmi I per i Vespri di tutto l'anno e 2 Magnificat, *TTBB* con *Org* 5—, ciasc. p. —60.

Ignoto (del 1800 circa) Salmi per tutto l'anno per 2 cori a v. disp., ridotti per 4 voci pari *(2T* e *B)* con *Org:* N. 1. Domine ad adiuvandum —50 n. N. 2. Dixit Dominus 1— n. N. 3. Confitebor tibi 1.25 n. N. 4. Beatus vir 1.50 n. N. 5. Laudate pueri 1— n. N. 6. Laudate Dominum —75 n. N. 7. In exitu Israel 2— n. N. 8. Laetatus sum 1— n. N. 9. Nisi Dominus —75 n. N. 10. Lauda Jerusalem —85 n. N. 11. Credidi propter —75 n. N. 12. In convertende —75 n. N. 13. Domine probasti me 1.50 n. N. 14. Beati omnes —50 n. N. 15. De profundis 1.25 n. N. 16. Memento Domine 1.50 n. N. 17. Confitebor Angelorum 1— n. N. 18. Magnificat 1.75 n. N. 19. Magnificat 1.75 n. Uniti 5— n. Parti di canto, cad. —75 n *Bertarelli.*

Ignotos, ou Visconte de Taunay, Adieu, valse de salon 2— *Napoleão.*

- Souvenir de Petropolis, nocturne, *P* 2— *Napoleão.*

Ignotus, Premier Galop 1.50 *Ghéluwe.*
- Tantum Ergo, *SATB* —12 *Fischer.*

Igur L. *Rugi:* Amalia, maz. *Mand* e *Chit* —75 n.
- Bella Bimba, maz. *Mand* —20 n.
- Bella Inglesina, valz. *Mand* —20 n.
- Bella Penelope, polke, *Mand* —30 n, *2Mand* e *Chit* 1— n.
- Boccaccio, fant. brill. *MandP* 2— n.
- Canti patriotici, marcia, *Mand* —20 n.
- Canti popolari italiani, marcia, *Mand* —20 n.
- Canzone pop. ridotte a ballabili con parti aygiunte, *Mand* —20 n.
- Cicuzza Tarant nap. *Mand* —20 n.
- Donna Juanita, *Mand* e *P* 1.50 n.
- Gentil Pensier, maz. *Mand* —20 n.
- Gila fra i fiori, polka, *Mand* e *Chit* —75, *Mand* —15 n.
- Gli Spanracchi, valzer, *Mand* —20 n, *Mand* e *Chit* —75.
- In mezzo al mare, valz. *Mand* —20 n.
- Inno Mameli ed altri canti pop. *Mand* —20 n.
- Luisella, canzone, *Mand* —15 n.
- Mia bella Lena, maz. *Mand* —20 n.
- Murmures de la mer, sérénade, *1, 2Mand* e *Chit* 1— n.
- Palombella, marcia, *Mand* —20 n.
- Primo Amore, valzer, *Mand* e *Chit* —75 n, *Mand* —15 n.
- Primo Palpito, Con che cor, marcia, *Mand* —20 n.
- Ringrazia naso, polka, *Mand* —15 n.
- Rondinello, maz. —20 n.
- Siamo zingari, tarantello, *Mand* —15 n.
- Tanti baci, maz. 1— n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandChit* —75 n.

Ihle L. Amazonentanz, und Meisel J. Krausköpfchen, *stO* 2— n *Oertel.*

Ihlemann Gustav, op. 20 Drei Lieder 1.20 *Liebers.*
- Erika 1.20 *Sommermeyer.*
- Gänsemädels Kettenblumenlied 1— *Sommermeyer.*
- Kyffhäuser, *TTBB,* Part 2—, St 2.40 *Sommermeyer.*
- Lenztraum —80 *Sommermeyer.*
- Mühlrad, Volkslied: „Da droben auf jenen Bergen", Orig.-Ausgabe —80 *Ruckmich.*
- Wintermärchen: „Zur Winterszeit ein Sonnenstrahl" —60 *Ruckmich.*

Ihnenfeld W. Rhenus-Marsch 1— *Rühle.*

Ihr Schnupftuch 1— *Dietrich.*

Ijé Khèrouvimi, Imp. *Delanchy*-Paris.

Ika, op. 10 Nattskyar, noct. *P* 1.50 *Warmuth.*
- 14 Lofsång for blandet Kor (a capella) —50 *Warmuth.*
- 20 Atdrag af Davids 86de Psalme, Fyrstäm. Frunstimmers kör med *S*-solo och *P, Org* (eller *POrg*), Part 2—, Stemmer à —25 *Warmuth.*
- Aftonbön —50 *Warmuth.*
- 2me Dikter af v. Qvanten 1— *Lundquist.*
- Fantasi öfver Fjärlin —75 *Lundquist.*
- Gavotte & Chansonette, *P* 1— *Lundquist.*
- Humoresk, *PV* 1.50 *Elkan.*

Idyll —50 *Johnns.*
- 3 Karaktärsstycken, *P:* N. 1. Loreley, 2. Rondo, 3. En Provence, à 1— *Lundquist.*
- Med första rosen, som sprang i knopp —50 *Warmuth.*
- Med un buket, rom. —75 *Lundquist.*
- Polka-Caprice, *P* —75 *Lundquist.*
- Romance, *PV* 1.25 *Elkan.*
- Signes visa —50 *Warmuth.*
- Vid slottsruinen, vals 1— *Lundquist.*

Ikalitzky Fritz, Von der Donau zur Themse, *P* 2— *Rosé.*

Ikelmer D. A Suresnes, duo, *TBar* av. *P* 5— *Noël.*
- Ave Maria, *PV* 6— *Noël.*
- Chanson mystique 3— *Noël.*
- Conseils, romance, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etoile barc (La gaité française, N. 184) 1— *Noël.*
- Juive, *V* 7.50 *Lemoine.*
- Lisette rom (La gaité française, N. 304) 1— *Noël.*
- Loin des yeux, près du coeur, rom. (La gaité française, N. 305) 1— *Noël.*
- Pain béni, stances 2 tons, à 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Paysage, and. *P* 3— *Noël.*
- Sérénade (Fr. Schubert), arr. *VP. Petite Echo de la Musique.*
- Si j'avais encore ma mère, mél. 3— *Noël.*
- Souviens-toi, mél. 5— *Noël.*

Ikert B. 2 Lieder: Nr. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella", 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum", à 1.50 *Ricter.*
- Sammlung ausgewählter Männerquartette, 2 Hefte, à 3 Lieder, Part u. St 1.50 n *Bornemann.*

Ikker H. Plappermäulchen, Polka brill. *O(2Fl* ad lib.) 2.50 n *Oertel.*

Иконниковъ Н. На балконѣ —50 *Jindřišek*-Kiew.
Idzikowski:
- Fantaisie brillante sur la romance russe „Соловей" *P* —50.
- Любимый военный похоронный маршъ —40.
- Ma tristesse. (Моя печаль) Valse lente —30.
- Прощаніе (Les adieux) Маршъ —40.
- Чары любви. Вальсъ —50.

Iksûnavich G. Sulla Laguna 3.50 *Ricordi.*
- Visione d'amore 2.50 *Ricordi.*

Il a de la barbe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il a mis son faux col 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il arrive! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il aurais dû me prévenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il avait un poil dans la main! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il bacio involato (Stornello) 2/6 *Chappell.*

Il bel canto, Album italienischer Arien u.

Lieder (F. Sieber) (italien.-deutsch), Band I—II à 2— *Schlesinger.*

Il **corallo,** Romanza 2/6 *Chappell.*

Il **doit** s'appeler Topinard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Il **doit** y avoir quelque chose 1— n, —30 n *Joubert.*

Il **dort,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **en** faut et n'en faut pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est** à Saint-Malo! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **est bon** l'petit bourguignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est de** Belleville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est en** pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est encore** de beaux jours pour la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est malade** 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **est minuit** 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 2 voix —25 *Abot,* —40 n *Lemoine.*

Il **est plus** chouette que toi! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **est pourtant** temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est somnambule** (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est temps** d'aller aux champs, Air, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **est trop** tard! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **était** à Carpentras 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **était trois** Auvergnats 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Il **était un bergère** —40 *Bornemann.*

Il **était un petit** navire, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **était une frois** une bonne d'enfants (com.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **était une jeune** fille! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **fait froid** dans mon coeur, *Ch. s.* —30, av. *P* 1— *Ghéluwe.*

Il **fait soleil** 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **fait soleil pour** nos amours 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **fait soleil puisque** tu m'aimes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **fait tout** ce qu'il veut de ses doigts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **faudrait** m'aimer, *Ch. s.* —25 *Lemoine.*

Il **faut d'ça** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut dormir** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut du soleil** et des roses 1— n *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut gobichonner** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut marcher** avec le temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut nous** quitter, romance 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Il **faut profiter** de l'occasion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Il **faut que j'baille** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut que j'demande** à ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut qui m'mie** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut reformer ça** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Il **faut rire** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Il **faut rire et s'amuser** 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Il **faut s'attendre** à ça 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut s'résigner** (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut si peu** de chose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **faut voir** la Lune! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **f'ra chaud,** Berlingot (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **l'attrappera** 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **lui** manque quelqu'chose, *Ch. s.* —30, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Il **m'a chipé** mes billes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **m'a traité** de muffl' cett' ross'la, monologue —30, av. *P* (env.) 1— *Ghéluwe.*

Il **m'attend,** *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **m'dit** qu'j y dis qu'il m'dit! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **m'en** faut deux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **marque** les points 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **me** trompait, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **mio santo!** (Stornello) 2/6 *Chappell.*

Il **mio Tesoro,** valse —30 *Meykow.*

Il **n'a** que cinq sous 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **n'en** faut plus 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Il **n'est** pas mon affaire 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **n' faut** jurer de rien, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **n'y a qu'ça,** com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **n'y a que l'nom** de changé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **n'y a rien** au d'ssus d'ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **ne boit'** que d'un côté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **ne fait** rien sans moi 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **ne faut** mèprise personne 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Il **ne faut** pas compter la dessus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **ne faut** rien changer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **ne gagne** qu'un sou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **ne reviendra** plus! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il **ne sait** pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il **ne te** manqu'rait plus qu'çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il neige, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il nous faut de la nouveauté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Il passera de l'eau sous L'Pont-Neuf 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il peut grêver! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il pleut, Bergère! 1— n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*
Il pleut, portière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il prit mon coeur avec ce bouquet-là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il s'appell Rupin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il s'appelle Timoléon 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il signor mélomano, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il vecchio gallante, scherzo per *Bar* 2/6 *Chappell.*
Il y a mèche! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il y a z'une fuite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ilda 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ile de Beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ile des loups 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ile des soupirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Iles Edward, Take, oh take those lips away (Madrigal), St —/1½ *Novello.*
Iles G. E. Street-Singer 4/— *Ashdown.*
Iles George, Auntie's Story 4/— *Cramer.*
- The street singer 4/— *Ashdown.*

Ilfaat A. R. op. 6 Marche Nanon 1.50, kl. *O, mO* 2.40 n *Eberle.*
Iliewiez J. O Salutaris, Bar-s. 1/— *Cary.*
Iliff H. Magnificat and Nunc Dimittis —/3 n *Vincent.*
Iliffe Frederick. *Novello:* Awake up, my glory, *SATB* —/3.
- Behold, now praise, *SATB* —/4.
- Benedicite (Chants) —/1½.
- Blow up the trumpet, *SATB* —/3.
- Boru in the Winter hoary —/1 n *Weekes.*
- Come, fairies, trip it. St —/3.
- Evening, *SATB* with *O* 1/— *Weekes.*
- Fret not thyself, *SATB* —/3.
- Go, happy rose, *ATTB* —/3.
- I look for the Lord, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee, *SATB* —/4.
- Jesu, lover of my soul. Men's voices, *SATB* —/2.
- Kyrie eleison, six easy settings —/2.
- Lord, I call, *SATB* —/2.
- Lord, I have loved, verse, s. & chorus —/3.
- Lord is King, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (Chants) — 3.
- Magnificat and Nunc dimittis for male voices (in D), *TTBB* —/6.
- March in F, *Org* 1/—.
- Morning, *SATBS*-s. with *O* 1/— *Weekes.*
- My song shall be, *SATB* —/2.
- Nearer, my God, to Thee, *SATB* —/4.
- O worship the Lord, *SATB* —/3.
- Pizzicato Serenade, *stO* 1/— *Augener.*
- Softly the moonlight, *SSAA* —/3.
- Softly the moonlight, St (936, Sol-fa, —/1), —/1½.
- Stay awhile soft evening breeze 2/—.
- Sweet Echo, Choral Song in *8 parts* with *O,* accomp. ad lib. Poem by Milton, Full score & *O partsMS,* Vocal score, 8vo, paper cover 1/— n.
- Te Deum —/4½.
- Te Deum, N. 2, to original Chants —/2.
- Te Deum, N. 3, to original Chants —/2.
- The Forty-eight Preludes and Fugues of John Sebastian Bach. Analysed for the use of Students. (Novello's Music Primers, N. 56), *Org,* In Four Parts à 1/—, Complete in one volume 3/—, paper boards 4/—.
- The Office for the Holy Communion, including the Benedictus and Agnus Dei (N. 20, Short Settings for Parochial and Generaluse, Edited by George C. Martin) 1/—.
- The Power of Song, chorus, *S*-s. 1/— *Weekes.*
- Thou that sittest between the cherubim, *SATB* —/3.
- Venite and Benedictus (Chant) —/3.
- Via Crucis (The Way of the Cross), cantate *TB* and Chorus, interpersed with hymns to be sung by the choir and congregation, Vocal score 1/6 n, words only à —/6 *Weekes.*
- Worship and praise the Lord, *SATB* —/3.

Ильинъ, Отчего —25 *Jurgenson.*
Iljinsky Alexander (1859), **op. 1** N. 1. Valse brill., 2. Valse brill., 3. Valse mélancol., à 1— *Schuberth jr.*
- **2** Гдѣ гнутся *SSMSA* съ *P* Парт. —60, гол —40 *Jurgenson.*
- **3** Danses des Croates, scherzo symph. gr. *O,* Part 4— n, *4ms* 2— *Gutheil.*
- **4** Suite, N. 1. *O* 10— n, *4ms* 4— *Jurgenson.*
- **5** Шесть романсовъ:
  1. Нѣтъ, я васъ не люблю —30.
  2. Ты всегда хороша несравненно (р. н.) —40.
  3. Солнышко садится —40.
  4. Прости! не помни дней паденья (р. н.) —20.
  5. Душно безъ счастья и воли (р. н.) —20.
  6. Какъ нѣжный цвѣтокъ (р. н.) —20.
- **5** Six romances: Nr. 2. Du bist immer von Anmut umgeben —40. Nr. 4. Vergieb! und denk nicht an die Tage —20. Nr. 6. Du bist wie eine Blume —20.
- **6** Mazurka, N. 1. *PV* —80 *Jurgenson.*
- **7** Trois morceaux, *P* (Pet. Valse. Sérénade. Pet. Maz.) —70 *Jurgenson.*
- **10** Русалка *SSMSA* Парт 1—, гол —60 *Jurgenson.*
- **13** Suite N. 2. „Nour et Anitra", *O,* Part 5—, p. s. 15—, *2P* 3.50; Berceuse, *P* —50 *Jurgenson,* —80 *Stahl,* —25 *Church, Ditson, Fischer, National Music Co., Schirmer,* —20 *Presser; PV* —50 *Jurgenson,* —40 *Fischer.*
- **14** Psyché. Fragment symph. pet. *O,* Part 1— n, St 1.50 n *4ms* 1— *Jurgenson.*

- **15** Сочиненія для смѣш. хора (a capella). Nr. 1. Се нынѣ благословите Господа Парт. —30, гол. —40. Nr. 2. Отче нашъ Парт. —30, гол. —40. Nr. 3. Хвалите Господа съ небесъ Парт. —60, гол. —40 *Jurgenson.*
- **17** Six pièces, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Récit intéressant —20. N. 3. Rêverie —50. N. 4. Menuet —30. N. 5. Chanson pastoral —30. N. 6. Mazurka —50 *Jurgenson.*
- **18** 3 Morceaux, *P:* N. 1. Romance —60. Z, N. 2. Valse —50. N. 3. Nocturne —50 *Jurgenson.*
- **19** La journée d'une petite fille, 24 morceaux, *P* 2 Cah. à 1.20 *Jurgenson.*
- **21** Памяти А. П. Чехова. Отъ смерти не унти —40 *Jurgenson.*
- Ночъ. Duett —50 *Seywang.*
- Valse mélancolique, *P* —50 *Gutheil.*

Ильинскій А. и. Масловъ А. Стихи, старины и пѣсни. Ч. I-я. Великорусскія пѣсни: Nr. 1. Алексѣй Божій Человѣкъ. 2. Егорій Храбрый. 3. Егорій Храбрый. 4. Сонъ Богородицы. 5. Борисъ и Глѣбъ. 6. Разставаніе души съ тѣломъ. 7. Страшный судъ. 8. Василій Кесарійскій. 9. Братья разбойники и сестра. 10. Скопинъ. 11. Чурило Плёнковичъ. 12. Кострюкъ. 13. Ванька Ключникъ. 14. Чурило и сестра Бродовичей. 15. Виноградіе. 16. Эй ты, заной, мое сердечушко. 17. Подуй, подуй, погодушка. 18. Какъ у мѣсяца залоты рога. 19. Рябинушка, рябина. 20. Вдоль по морю синему, по Хвалынскому —75 *Jurgenson.*

Ильинская М. *Euryka:* Морякъ —60.
- Разлука —40.
- Скажи зачѣмъ —30.
- Вырыта заступомъ —50.

Ilka hlade o'grass, *SATB* —/2 *Köhler.*

Illa R. Edelweiß, Dancing-Boston 3— *Carisch.*
- Futur Bienheureux, quadrille 4— *Carisch.*

Illéssy Gyula, Falu végéen öreg ház áll magyar dal, ének és zongorára 1— *Klökner.*
- Temetnek a faluvégen magyar dal, ének és zongorára 1— *Klökner.*

Illian H. op. 12 Mutterliebe —60 *Tonger.*

Illich Otto, op. 11 Gruß aus Bayreuth, Marsch, Z —50 *Hoenes.*
- Hoch soll er leben! Marsch, Z —50 *Hoenes.*

Illig Bertha, Promenade-Marsch —40 *Ellis.*
- Come again, polka —35 *Ellis.*

Illinois, Patriotic Song (the melody Baby Mine), fem. v. —05 *Summy.*

Illner Josef, op. 7 Pozdrav češkám. Fantasie na tři písně české, *P* 1.80 *Kahnt.*
- **10** Nár. Čtverylka z českých národ. písní, *P* 1.20, *O* 2— n, *Voj. dech. hudbu* 4— n *Hoffmann.*
- **70** Čechův sen, směs z písní československých, *P* 3.60, *Voj. dech. hudbu, O* (mále neb velké obsazení) 10— n *Hoffmann.*
- Souvenir de Habrovan, galop de bravura 1.50 *Hoffmann.*

Illusion —25 n *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Illusione e Realtà, Album di Danza 8— *Ricordi.*

Illusions d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Illusions de poëte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Illustrated musical library, *P:* 1. Darling Yes (Song). 2. Many Happy Returns Polka. 4. Seaside Belles Polka. 6. Merry Times Polka, each —/6 n *Lupton.*

Illustration musicale, 24 morceaux de nos plus célèbres organistes, *H* 6— n *Bornemann.*

Illustrations, Un bal de société en 1830. Danse de paysans. Un bal au XIVe siècle. Danseurs grotesques. Les rois de la danse. Les différentes sortes de polka en 1844. Le Galop. La mazurka russe. La chaîne des dames. Le quadrille français. La valse. La gavotte sous la Restauration. Le menuet 2— n *Hachette.*

Ils Jakob, Abendglocken, *SATB,* a cap. Part u. St 1.20 *Brockhaus.*
- Missa in hon S. Jacobi, *SATB,* Part & St 3— n *Vandenhoeck.*

Ils étaient cinq 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ils étaient plus d'un cent 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Ils Jakob, Die Wanderwaise f. Soli, *SSAA, SATB* m. *P* (od. *H*) u. verbind. Deklamation 2.60 n *Alber*-Ravensburg.

Ils m'en ont tous demandé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ils osent tout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il reviendront! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ils sont sortis depuis longtemps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ilsanes, Ballade nach H. Matthaei 1— n *Breitkopf.*

Ilsley E. C. I'am Growing old, lassie (Heath), *Bar* —50 *Brainard.*

Ilsley F. G. Gavotte 1.50 *Bock,* 3/— *Sheard.*
- Te Deum —20 *Ditson.*
- We march to victory —/½ *Curwen, SATB* —08 *Church.*

Ilsley P. J. There is joy in the Presence —10 n *Schirmer.*

Iltis J. Moineaux, polka 1— n *Gallet.*
- Polka du Vallon, *4ms* 2.50 *Benoit.*

Ilutitas, rigodones, *O* 1— *Sociedad.*

Im Blumengarten, Deutsches Töchter-Album, *P,* Salonstücke, Opern-Arien, geistliche u. weltliche Lieder etc. 1.50 n *Heinrichshofen.*

Im Bunde der Dritte, 3 St —60 *Bloch.*

Im Familienkreise, 200 beliebte Tänze in 4 Bd. à 1.80 n *Lau.*

Im Frühling, 8 Lenzlieder 3— n *Breitkopf.*

Im gleichen Schritt und Tritt! 15 beliebte Straßen-Märsche, *Cornet, Trombe, Pist (Althorn), Cavalerie-, Jägerm,* kl., gr. *Harm,* St à —30 n *Starke.*

Im Grunewald ist Holzauktion! Rheinländer —20, *V* —10 *Kunz.*

Im höchsten Gaudium, Tanz-Album für das lustige Volk (größtenteils m. unterl. hum. Texten): 1. Katerbummel-Polonaise. 2.

Jux - Brüder - Walzer. 3. Radau - Brüder-Marsch. 4. Wiener Gigerl und Berliner Bummler, Polka. 5. Du ahnst es kaum! Tyrolienne. 6. Die Schwiegermama kommt! Rheinländer. 7. Bummelfritze-Galopp. 8. Bier her, oder ich fall' um! Polka-Mazurka. 9. Grad' aus dem Wirtshaus, Walzer. 10. Blauer Montag, Polka. 11. Prinz-Karneval-Marsch. 12. Die Schwerenöter, Rheinländer. 13. Servus, Nazi! Wiener Schnell-Polka. 14. Lustige Zechbrüder, Walzer. 15. Katzenjammer-Kreuz-Polka. 16. Kati komm! Bayrischer Bier-Marsch. 17. Münchner Kindl, Schottisch. 18. Nachtschwärmer, Polka. 19. Lumpaci-Vagabundus-Walzer. 20. Nach Hause geh'n wir nicht! Quodlibet 1.50, Nr. à —20 *Rühle.*

Im Krug zum grünen Kranze —20 *Samson, Z* —10 *Michow.*

Im Krug zum grünen Kranze, Was frag ich viel nach Geld —10 *Kunz.*

Im Kuhstall 1— *Dietrich.*

Im Musik-Heim, allerlei Elite-Stücke, *PV,* 2 Bd. (je 14 St) à 2— *Rühle.*

Im Postbureau, Duett (1 Herr, 1 Dame) 1.50 *O. Teich.*

Im Reiche der Mitte 1— n *Bloch.*

Im Reiche der Töne, ein Universal-Album von 48 klass. u. modernen Stücken aller Art, *P* 2— *Rühle.*

Im Salon, Sammlung vorzügl. Vortrags-Stücke, *P,* 4 Bd. à 1.50 *Breitkopf.*

Im schönsten Wiesengrunde, *TTBB,* Part u. St —80 *Tonger.*

Im tiefen Keller sitz ich hier —20 *Samson, F. Siegel,* 1/6 *Novello, Z* —10 *Michow.*

Im tiefen Keller und Hier im ird'schen Jammertal —10 *Kunz.*

Im Traisentale, ländliche Weisen (hierzu eine Sekund- u. eine Elegiestimme à —60), *Z* —90 *Lammer.*

Im trauten Heim, Bd. I, 25 kl. Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opern-Melodien, *4ms* 1.50 *Portius.* Bd. II. 12 Vortragsstücke, *V* 1— n. Band III. 12 beliebte Vortragsstücke, *PV* 2— n. Beliebte Vortragsstücke, *PVVc,* 3 Bd. à 3— n *Rühle & Wendling.*

Im Wald und auf der Heide —20 *Samson.*

Im Volkston, Moderne Preislieder, I—II Samml. (je 30 Lieder), à 1— n *Schert.*

Imbellone Vincenzo, op. 26 Rimembranze d'una Està a Mergellina (Napoli), gr. valzer di concerto 2— n *Ricordi.*

- **27** Emilia, valzer brill. 1.75 n *Ricordi.*
- **28** Il Velocipede, gr. galop di concerto 1.75 n *Ricordi.*
- Sulle rive del Tughela, galop brill. *6ms* 6— *Izzo.*

Имбердъ В. А изъ рощи темной —40 *Gutheil,* —25 *Leopas.*

- Духи неба. —40.
- Она разлюбила меня —25, *Jurgenson,* на два голоса А. Дюбюка —30 *Jurgenson.*
- Они меня много терзали —40 *Jurgenson.*
- Изступленіе. Духи неба —45 *Jurgenson.*

Imbert. *Pinatel:* Amis du Casino, quadr. *O* 1— n.

- Ardéchoise, schottisch, *O* 1— n.
- Clorinde, pet. valse, *O* 1— n.
- Fête des Fleurs, polka-maz. *O* 1— n.
- Gamine, schottisch, *O* 1— n.
- Glaneurs, quadr. *O* 1— n.
- Héros de Belfort, quadr. *O* 1— n.
- Sous l'Amandier, polka-maz. *O* 1— n.

Imbert E. A toi la paix et l'avenir, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

- Il a neigé ce matin, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Je ne vous en veux pas pour çà, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mam'zelle Bébé, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

Imbert G. F. Bethléem, pastorale 6— n *Choudens.*

- Cantiques à Marie av. choeur et solo, 1 vol. 2— n *Gallet.*
- Chant du Tournoi, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Consécration à la Sainte Vierge, cantique à trois voix, solo et choeur 1— n *Fromont.*
- Hymne à la France, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- 3 Mélodies à la Sainte Vierge, *S* acc. *P* ou *Org* 1.75 n, à 1— n: N. 1. La Bonne mère, 2. Le Sommeil, 3. Le Chant du Matelot.
- 6 Morceaux religieux à 3 voix ég. *P:* N. 1. A Marie, consécration 3—. N. 2. L'Ange et l'Ame, communion 3—. N. 3. A l'Eucharistie, motet 4—. N. 4. O Jésus! victime, cantique, 5. Pensée à Dieu, cantique, 6. Recueillons-nous, eucharistie, à 3— *Leduc.*
- 7 Motets au St. Sacrement et à la St. Vierge, av. *P* ou *Org:* N. 1. Sub tuum, duo, *TB* 3—. N. 2. Ave verum, trio et choeur 3—. N. 3. O Salutaris, trio et choeur 3—. N. 4. Ave, Maria, trio et choeur 4—. N. 5. Regina coeli, trio et choeur 4—. N. 6. Ecce panis, *T* 3—. N. 7. Panis Angelorum, *B* 3— *Legouix.*
- Nouveau Rosier de Bengale et Nouvelle Fleurs de mai, 31 chants à Marie, 3 voix ég. av. *Org* 6— n *E. Gonnet*-Avignon.
- O Salutaris, *STP* av. *V* obligé 1.25 n *Leduc.*
- Rendez-vous de chasse, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Paix et la Guerre, à 3 v. av. solo, Part —50, p. sép. —15 *Margueritat.*

Imbimbo, Alba irpina, pezzo del Saloné, *P* 3— *Società.*

- Christus, motet, *3SCa2B* 2— n *Gallet.*
- Populе meus, motet, *SCaB* 1.50 n *Gallet.*
- Sepullo Domino, *SCaTBar* acc. *OP* ou *Org* 1.50 n *Gallet.*

Imboden Walter. *Zumsteeg:* **Op. 3** Trennung (Parting), *m. h. t.* 2. Nachtlied (Even-Song), *h. t.* 3. Ich muß dein gedenken (Forget can I never), *h.* à 1—.

- 4 Fünf Klavierstücke 2.25: Nr. 1. Marcia —60. Nr. 2. Intermezzo —60. Nr. 3. Canzonetta —60. Nr. 4. Caprice 1—. Nr. 5. Rimembranza —60.

- 5 Nr. 1. Liebe und Leid, *h. t.* —80. Nr. 2. Erinnerung, *h. t.* —80. Nr. 3. Wenn du zu den Blumen gehst, *h. t.* 1—. Nr. 4. Verlust, *h. t.* —80.
- 6 Nr. 1. Wär' ich ein Brünnlein klar (Were I a silver spring), Volkslied, *h. t.* 1—. Nr. 2. Mein Liebchen ist kein stolzes Schloß (My love's not like a palace bright) *h. t.* 1—.
- 7 Zwei Albumblätter, *P* à 1—.
- 10 Dix Valsettes 3— n *Ricordi.*

Imelmann Heinrich, op. 6 Wiegenlied, Solo-*V*, *Str*-Quint. u. *Glocken*, od. *Va* (od. *Vc*) m. *Str*-Quint. (*Glockenspiel* u. *Harfe* ad lib.) 1.25 n, dto. m. *P* 1—, *P*-Begl. allein —75 n *Lehne.*

- 11 Hänschens Kummer —80 *Gries.*
- 14 Nr. 1. Ach Lieb, ich muß nun scheiden 1—. Nr. 2. Weg mit den Grillen, den Sorgen. *Gries.*

Imenez G. op. 2 Melodia, *VVcPH* 10— *Ricordi.*

Imhof Ch. Black Forest, souvenir, polka-maz. 1/6 n *Novello.*

Imhof K. Fröhliche Armut: „So Einer hat kein Zweigespann" —30 n *Grüninger.*

- Neckereien, Polka-Caprice, *P* —30 n *Grüninger.*

Imieniny Jadzi, 8 ulubionych tańców dla dzieci i początkujących, z plękna ryciną kolorową —75 *Hösick:* Marsz. Z op. Boccacio —15. Walc, Dzwony Kornewilskie —15. Kontredanse, Kawalerya i Damy —30. Polka. Stokrotka —15. Mazur. Władzio —15. Polka. Jadzia —15. Polka-Mazurka Zosia —15. Galop. Trzpiot —15.

Imitons les oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Immenhofer C. Weihnachts-Trio, *2VP* —30 r *Grüninger.*

Immer fidel! Album des Humors und der guten Laune, Couplets, Soloszenen u. hum. Gesänge, 3 Bde. (je 12 Coupl. etc.), à 1.50 *Portius,* à 1— *Rühle.*

Immer langsam mit Gefühl —20 *Kunz.*

Immer unterm Paraplui (Popularitas, N. 28) —10 n *Apollo.*

Immergrün, Ausgew. Lieder klass. u. mod. Richtung. Sammlg. 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder: Bd. I: 32 Lieder, 1 Mittelst m. *P*, KA 3— n, Singst —60 n. Bd. II: 30 Lieder, 2, 3 u. 4 Frauenst., mit u. ohne *P*, KA 3— n, Singst —60 n *Gleichauf.*

Immergrün, Bearbeitungen: Nr. 1. Schumann Rob.: Träumerei, Abendlied. 2. Händel G. F.: Largo. 3. Mendelssohn G. F.: Frühlingslied. 4. Schubert Fr.: Militärmarsch, op. 51, Nr. 1. 5. Rubinstein A.: Melodie, op. 3, Nr. 1. 6. Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze. 7. Schubert Fr.: Am Meer, Ständchen. 8. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch, op. 61, Nr. 4. 9. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus „Der Prophet". 10. Tschaikowsky P.: Chant sans paroles, Nr. 2, Nr. 3. 11. Chopin Fr.: Noturno, op. 9, Nr. 2. 12. Schubert Fr.: Ballettmusik Nr. 1 aus „Rosamunde". 13. Mendelssohn F.: Kriegsmarsch aus „Athalia". 14. Chopin Fr.: Trauermarsch aus op. 35. 15. Tschaikowsky P.: Barcarolle, op. 37, Nr. 6. 16. Mozart W.: Ave verum. Pergolese G.: Tre giorni. 17. Ungarischer Tanz (D. bei Brahms Nr. 6). 18. Schubert, op. 94, Nr. 3: Moment musical. Ave Maria. 19. Boccherini, Mozart: 2 Menuette. 20. Mendelssohn: Notturno aus Sommernachtstraum. 21. Rossini: Cujus animam, Arie aus „Stabat mater". 22. Strauß (Vater) Joh.: Radetzky-Marsch, Rákoczy-Marsch, Ausg. *3V* à —90 n, *3VP (Vc)* à 1.20 n, *3VVa(Vc)* à 1.50 n, *3VVa Vc* 1.50, *3VVaVcP* 1.80 n, *Fl*-St, *Cornet à P*-St à —30 n *Weiß.*

Immergrun C. Evergreen, waltz —35 *Ditson.*

Immig Jr. *Lichtenauer:* **Op. 2** Vijf albumblaadjes, *Org(H)* met of zonder pedaal —60.

- 3 Sieben drei- und vierstimmige Stücke, mit oder ohne Pedal —60.
- 5 Träumerei (Robert Schumann), *V* m. *Org* od. *P* —50.
- 6 Mijn vaderland, *TTBB*, Part —30, Elke partij —05.
- 7 Twee andautino's, *Org(H)*, met of zonder pedaal —50.
- 8 Das Gebet des Herrn, 1 Singst m, *V*, *Org* u. *P*-Begl. *(V, Org* od. *P* sind ad lib.) —80.
- 9 Rotterdamsche schutterij-marsch, *P* —60, *Harm* en *Fanf* 1.25 n.
- 10 En revenant de la promenade, marche militaire —40.
- 13 Paraphrase over het oude Wilhelmus (Wilhelmus von Nassou, Hymne), *OrgH (P)* —75, 1.30 *Simon.*
- 14 Geloofsvertrouwen, Lied, Zang met begel. van *StrijkinstrOrg(P)* —50.
- 15 Andante religioso, *VOrg(P)* —60.
- 19 Zestien gemakkelijke voorspelen, *Org (Ha)*, 2 Deel —60.
- 22 Volksliederen-album, *H(P)*, 3 Deel à —90.
- 23 Woudgedachten —60.
- 24 Wilhelmus Fantasie, *OrgH(P)* —75.
- 27 5 melodiöse Tonstücke, *Org(H)* m. od. ohne Pedal —60.
- 30 Einleitung, Variationen und Final über: „Die Wacht am Rhein", *Org, H(P)* —90.

Immler, Comme l'oiseau, *SATB* —50 *Foetisch.*

Immler Christian, op. 10 Die schönen Jugendtage, *P* 1.50 *André, 4ms,* 4 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*

- 22 Der kleine Klavierspieler, eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen, 6 Hefte 5—, à —60 *Beyer,* 3.60 n, à 1— *Simon.*
- 39 Kinderfreuden, *4ms* 3—, 2 Hefte à 2.30 *W. Schmid.*
- 41 Kl. Studien, *P* 1.80 *W. Schmid.*

- **58** Der angehende Klavierspieler, *4ms*, Heft 1—3 à 1— *E. Stoll.*
- **156** Des Kindes erste Freude, *4ms* 2.50 n *Cranz.*
- **157** Des Kindes Glück, 2 Hefte à 1— n *Cranz.*
- **158** Petite Romance, *4ms* —50 *Cranz.*
- **159** Jugend-Album, kleine Lieder ohne Worte, *4ms* 1.50 n *Cranz.*
- **160** Sang und Klang aus Herzensdrang, 16 Kinderlieder 3— *Cranz.*
- Abschiedswalzer n. bel. Melod. —60 *Beyer.*
- Album aus den Opern E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), *P* 2— *E. Stoll.*
- Aufmunterung zum Fleiß, *4ms* 1.20 *Beyer*, 2 Hefte à 1.50 *Simon.*
- Aufmunterung zum Tanz, Walzer, *4ms* 1.80 *André.*
- Bruder und Schwester, Walzer 1.50 *André*
- Fröhliche Jugend, *P*, 4 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- Klänge für die Kinder u. Jugendwelt, *P*, 2 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- Kleinen Virtuosen, *4ms* 1.40 *E. Stoll.*
- 3 Lieder ohne Worte, *P* —75 *Beyer.*
- Lust baut die Welt, Walzer 1.50 *André.*
- Lust und Leben, 23 Tänze 1— *Tonger.*
- Rosen, leichte Tänze, *4ms*, 6 Hefte, 3 Hefte je 1 Bd. à 1— *Tonger.*
- Weihnachtsfreuden, Walzer 1.50 *André.*

Immortelle 1— n *Eveillard, Ondet, Ch. s.* —35 *Eveillard,* —30 n *Joubert, Ondet.*

Immortellen, Eine Sammlung v. vorzügl. Werken: Nr. 84. R u d i g i e r P., op. 118: Lieb' Toggenburg, mein Heimattal, Idylle, *Z* —80. Nr. 85. B a u e r J o h n B., op. 110: Konzert-Rêverie, Nr. 8. *StrZ(V) BassStrZ(Vc)* & *2DiskZ* 1.80 *Kabatek.*

Impairs, Chansonnette av. parlé —30, av. *P* (env.) 1— *Ghéluwe.*

Impallomeni G. Amalia, maz. —50 *Cottrau.*

- Ave Maria, melodia religiosa 2.50 *Sandron.*
- Danza morescu, Pensiero caratteristico, *P* 3— *Sandron.*
- Povero core 1.50 *Cottrau.*
- Souvenir sul T'amo sì di Geraci, *P* 3— *Sandron.*
- Valzer 1— *Sandron.*

Imperaire H. Tourne, mon rouet! 2.50 n *Loret.*

Imparcial, Por Moreno P. Pasa-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Imperial Violin Dance Album —/6 *Pitman.*

Imperiali G. *Libr. Salesiana:* Ave Maria, vergine bella, *2TB* e *Org* 1.20.

- Confidenze, Serenata, *Banda* con obl. *Cl* e *Cornetto* 5—, con doppia serie di partine per ogni strumento 7—.
- Doman ti rivedrò 1.50 *Ricordi.*
- Felicitazioni, *Banda,* Part 1—.
- M'han detto ch'è si bello il paradiso 1.50 *Ricordi.*
- Marcia ungherese, Banda (in corso).
- Memor sit Dominus, *T* av. *Org* —80.
- Odi, diletta mia 1.25 *Ricordi.*
- Rassegnazione 2— *Ricordi.*
- Riconoscenza, marcia milit. *Banda,* Part 1.25.
- Romance, *Arpe* 2.50 *Venturini.*
- Sabina, gr. valtzer, *Banda,* Part 4.80.
- Salesiana, marcia alla milit. *Banda,* Part 1.60.
- Sorriso angelico, maz. *Banda,* Part (in corso).
- Visione, gr. valtzer, *Banda,* Part 6.20.
- Vittoria! . . . marcia, *Banda,* Part 5— *Venturini.*

Impôt sur le revenu 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impôt sur les chiens, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impôt sur les ivrognes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Impôt sur les Ivrognes 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Impôt sur les vieilles filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impôts sur les Célibataires, *Ch. s.* —35, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Imprécations de Camille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impressions de Dimanche —60, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Impressions de Gugusse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Impressions musicales 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Imprimeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Impromptu, fant. *P* 2— n *Ondet.*

Improvisateur, scène com. (format guitarre av. gravure) —30 n *Naudin.*

Improvisator, 10 Phantasien u. Variationen, *P* 5— *Breitkopf.*

Imrie G. J. Narcissus, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

- Wayside, barn dance 1/3 n *Allan Mozart.*

Imvards, Titania Polka 2/— *Williams.*

In a case like that, don't wait 4/— *Dean.*

In allen Sprachen, Duett 1— *Dietrich.*

In Charlottenburg am Knie —10 n *Apollo.*

In der großen Seestadt Leipzig. Ich bin der Doktor Eisenbart —10 *Kunz.*

In der Heimat ist es schön —60 *Bloch.*

In der Sommerfrische, beliebtes Salon-Album, *P,* Band 2 1.50 n *Portius.*

In der Steiermark, Tiroler Volksleid. *Scheithauer.*

In dulci jubilo! 114 Volks- u. Kommerslieder 1— *Rühle.*

In dulci jubilo! (Zum Mitsingen II. Sammlung), 268 Volks- und Kommerslieder-Texte etc. —10 *Rühle & Wendling.*

In einem kühlen Grunde —20 *Samson, F. Siegel,* (m. *G*) —30 *Heinrichshofen, TTBB,* Part u. St —80 *Tonger.*

In einer schwachen Stunde 1— *Bloch.*

In Friedenau da ist der Himmel blau —60 *Bloch.*

In guter Gesellschaft, 22 wirkungsvolle und beliebte Vortrags-Stücke, *P* 1— *Rühle.*

In memoriam, Sammlung der besten Trauermärsche: 1. H. K o h m a n n: Den Gefallenen! 2. A. R e c k l i n g: Auf Wieder-

sehen. 3. Frz. Seidemann: Abschiedsglocken. 4. C. Latann: Schmerz, Trost und Freude. 5. Anton Brandner: Dahin! 6. Th. Lorenz: Dem deutschen Krieger. C. L. Unrath: Zur letzten Ehr! kl. *Harm* 2— n, *blM* 2— n, Doublierst —15 n *Oertel.*

In Morocco —30 *Echo Music Co.*

In Musestunden, Märsche, Tänze, Transcript. u. Stücke, *P,* 2 Bd. à 1— *Schuberth.*

In my 'ansom 4/— *Ascherberg.*

In my cottage 1/— *Ashdown.*

Ins Weinhaus 1— *Dietrich.*

In Sachsen is es ebenso! Coupl. —60 *Bloch.*

In the days o'langsyne, *SATB* —/2 *Köhler.*

In the garb of old Gaul 3/— *Ashdown, SATB* —/2 *Köhler.*

In the Good, Old Summer Time —30 *Echo Music Co.*

In the pale moonlight 4/— *Dean.*

In the strand, For the last three weeks. Amerik. sjåaresång, jemte Polka öfver samma melodi 1— *Hirsch.*

In the sweet bye and bye —30 *Echo Music Co.*

Inama-Less, Musica Eccl. secondo la volontà della Chiesa 2.50 *Musica sacra.*

Incendie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Incendie de la Monnaie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Incenga, Fantasia sobre aires populair de España, *O* 15— *Ayné.*

Icent Charles, 'Tis the Birthday of our Saviour (A Christmas Carol in Modern Style) —/2 n *Vincent.*

Incerti. *Bote:* Altes Jahr vergangen ist (Neujahr), *SATB* —10.

- Gott ist mein Licht und Seligkeit (Sonntäglich, Misericordias Domini), *SATB* —10.
- Mein Trost und Hilf' ist Gott allein (Sonntäglich), *SATB* —10.
- Wohlauf zu dieser Frist (Weihnachten), *SATB* —10.

Incertus auctor, Missa pro Defunctis, 4 vocum inaequal, Part & St 1.14 *Pustet.*

- Missa sine nomine, *SATB* com. *Org,* Part & St 1.60 *Pustet.*

Inchelbrecht, Le chat blanc, quadrille, *O* 1—, Part, sép. —10, *P* cond. —25 *Gaudet.*

Incho W. *Ditson:* **Op. 133** Smiles of morning, reverie, *P* —75.

- Bolero, *4ms* —50.
- Calisthenic Rondo, *P* —25, —20 *Gordon.*
- Come where the violets bloom, *ST* —50.
- Daisy Polka rondo, *P* —35.
- Galop, *4ms* —50.
- Last rose of summer, var. *P* —60.
- Lexington Rondo, *P* —35.
- Polka, *4ms* —50.
- Quadrille, *4ms* —75.
- Redowa, *4ms* —50.
- Schottisch, *4ms* —50.
- Song of the Zephyr, *P* —40.
- Souvenir del Kentucky Fantasie, *P* 1—.
- Titania, polka rondo, *P* —35.
- Valse, *4ms* —50.

Inclán Pedro N. *Wagner y Levien:* Arpa celeste, nocturno, *P* —50.

- Campanas de la Catedral, nocturno, *P* —50.
- Canto de los ángels, *P* —75.
- Eloisa, obertura, *P* —75.
- En la puerta del cielo, nocturno, *P* —50.
- Escogidas, *P* —75.
- Hasta el cielo, capricho, *P* —75.
- Lagrimas de un huérfano, melodia, *P* —50.
- Lejos de ella, mélodia, *P* —50.
- No más llorar, rêverie, *P* —62.
- Sara, polka —30 *Goggan.*
- Vivir siempre llorando, mélodia, *P* —50.

Incognito M. Cav. Blangémose alla Colonia Americana. Canzonetta: Salve, Colombo, lingure ardito 1.25 n *Ricordi,* 1— n *Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi.*

Incohérence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Incohérences 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Inconnu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Inconnu, Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XVI., *Mand* et *P* av. *G* ad lib. 1— *Ricordi.*

Inconstante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Inconvénients de Sidonie 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*

Incrédulité, *Ch. s.* —75, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Inczyk J. Pieśń z nad Wilji, *PV* —50 *Gebethner.*

Indelli F. Vecchia sonata, *PV* 1— *Maurri.*

Indemann L. Traum-Walzer mit Benützung des Liedes: „Weißt du Mutterl was i träumt hab?" —20 *Rühle & Wendling.*

Independence Day, *V(Fl)* —30 *Nat. Music Co.*

Indian Chief March, and Gen'l Gates' March —15 *Ellis.*

Indian War Dance, american, *P* —40 *Fischer.*

Indiana, valse —85, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Indicateur Théâtral, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Indy Vincent d' (1851), **op. 7** Quatuor en la min, *PVAltoVc* 10— n *Durand.*

- **9** Petite Sonate, *P* 12— *Hamelle.*
- **12** Wallenstein, trilogie d'après le poème de Schiller: Ire partie: Le Camp de Wallenstein, *4ms* 5— n, *O,* Part 12— n, parties 25— n.
  IIe parties: Max et Thécla (Les Piccolomini), *4ms* 4— n, *O,* Part 10— n, parties 18— n.
  IIIe partie: La Mort de Wallenstein, *4ms* 5— n, *O,* Part 12—, parties 25— n (Programm analytique —25) *Durand.*
- **15** Poème des montagnes, suite, *P* 12— *Hamelle.*
- **16** u. **17** Sérénade et Valse, *O,* Part 4— n, St 4.80 n *Hamelle.*
- **18** Le chant de la cloche: Légende dramatique en un prologue et sept tableaux, *O,* Part 100— n *Hamelle.*
- **21** Sauge fleuri, légende, *O, 4ms* 5— n *Hamelle.*

22 Cantate Domino, motet, *STB* av. gr. *Org* 1.50 n *Durand.*

- **23** Sainte-Marie Magdeleine, cantate en 2 parties, *MS*-solo et *SSMSA* av. acc. *P* et *H*, Part 3— n *Durand.*
- **24** Suite en ré, *Tr4ms* 5— n, *Tr2Fl2VVaVc*, Part 6— n, parties 7— n *Hamelle.*
- **25** Symphonie sur un chant montagnard français, *O*, Part 20— n *Hamelle.*
- **26** Nocturne, *P* 6— *Hamelle.*
- **27** Promenade, *P* 5— *Hamelle.*
- **29** Trio (en si bémol majeur), *PCl(V)Vc* 12— n *Hamelle.*
- **30** Schumanniana, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **31** Fantaisie, *HautbP(O)* 3— n *Durand.*
- **35** Quatuor, *2VVaVc*; Part 8— n, p. sép. 10— n *Hamelle.*
- **40** Fervaal, action musicale 3 actes et un prologue, *ChP* 20— n *Durand:*

  Fantaisie, *Harm milit.* Cond. et p. sép. 6— n.

  Invocation et marche (Prologue) 1.75 n.

  Introduction du 1er acte, *P* 1.35 n, *PV(Vc)* 1.75 n, *4ms* 2— n, *4msV(Vc)* 2.50 n, *2P* 2.50 n, gr. *Org* av. péd. obl. 1.50 n, *O*, Part 2.50 n, parties 5— n.

  Entrée de Fervaale & Cérémonie (2e acte), *P* 2— n, *4ms* 3— n, gr. *Org* 2.50 n.

  Chant de Guerre, finale (2e acte), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.

  Chant prophétique, finale (3e acte), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.

  1. Chant de Guilhen, Au nom du soleil, roi du monde, *MS* 1.35 n.
  3. Récit d'Arfagard, Des le premier âge du monde, *Bar* 1.35 n.
  4. Récit, Fervaal, Jadis, enfiévré par les chants des Bardes, *T* 2— n.
  5. Récit de Guilhen, Alors, ma seule volupté, *MS* 2— n.
  8. Récit, Arfagard. Illustres chefs guerriers, *Bar* 1.75 n.
  9. Chant de guerre, Fervaal, Hogué! Celtes Hogué! c'est le jour attendu, *T* 1.75 n.
  9bis. Pour *Bar* 1.75 n.
  10. Récit. Fervaal. Terrible nuit, *T* 1.75 n.
- **42** Istar, variat. symph. *4ms* 4— n, *2P* 7— n, *O*, Part 12— n, parties 20— n *Durand.*
- **45** 2e Quatuor, *2VAltoVc*, Part 8— n, p. sép. 10— n, *4ms* 8— n *Durand.*
- **47** Médée, Suite d'*O* d'après la tragédie de Catulle mendès, *O*, Part 15— n, parties 25— n, *4ms* 7— n, Musique de scène 7— n *Durand.*
- **50** Chanson et danses, divertissement, *Fl Hautb2ClCor2Bassons*, Part 6— n, parties 10— n, *4ms* 4— n *Durand.*
- **53** Etranger, action musicale en 2 actes, *PCh* 15— n *Durand:*

  Introduction symph. du 2e acte, *O*, Part 4— n, parties 6— n, *P* 2— n (—80 n *Schirmer), 4ms* 3.50 n.

  1. Vita et les jeunes Filles, *S*-s. & *SSMSA* 2.50 n (1— n *Schirmer).*
  2. Invocation à la Mer, *S* 2— n (—80 n *Schirmer).*
  3. Récit de l'Etranger, *Bar* 2— n (—80 n *Schirmer).*
- **54** Marche du 76e régiment d'infanterie, *4ms* 3.50 n *Durand,* 1.40 n *Schirmer.*
- **55** Choral varié. Edit. A. *Saxoph* av. *P* 3.50 n. Edit. B. *Alto* av. *P* 3.50 n, *VcP* 3.50 n, ou av. *O*, Part 6— n, parties 8— n, à —75 n *Durand, VcP* 1.40 n *Schirmer.*
- **56** Chansons populaires du Vivarais 8— n: La Belle Ysabeau 1.75 n. La Belle, si tu me délaisses 1.35 n. La Bergère aux champs 1.75 n. La Fillette et le démon 1.35 n. Là-bas, dans la prairie 1— n. Ma Lisette 1.35 n. Marche des conscrits dans la montagne 1— n. Nous entrerons dans ce joli mois 1.75 n. Rossignolet du bois 1.35 n. Sont trois jeunes garçons, tous trois allant en guerre 1.75 n *Durand.*
- Amour et le Crâne 5— *Loret.*
- Attendez-moi sous l'Orme, opéra-com. en 1 acte, *PCh* 7— n. Ronde Poitevine: Je veux garder ma liberté 1.35 n *Enoch.*
- Chanson des Aventuriers de la mer 6— *Loret.*
- Chant de la Cloche, 3e tableau: Prière 2— n, Souvenir 6—, La Fête, *P* 4— n *Hamelle.*
- Chevauchèe du Cid 2.50 n *Hamelle.*
- Clair de lune 6— *Hamelle.*
- Cours de Composition musicale, 1er livr. 10— n *Durand.*
- Dardanus, tragédie lyrique. *Durand: ChP* 8— n.

  Air de Vénus 1.75 n.

  Air d'Iphise 1.35 n.

  Recit. et Air d'Anténore 1.75 n.

  Airs de ballet, *O*, Part, 1re Suite 4— n, 2me Suite 2— n.
- Deus Israël conjugat vos. 4 et 6 voix (2 parties) 2.50, parties de choeur —25 *Schola.*
- Etranger, action musicale: N. 5. Recit. de l'émeraude 2— n. N. 6. Serment de Vita 1.75 n *Durand.*
- Fervaal: N. 1. Invocation et Marche (Prologue) 2.50 n. N. 2. Introduction du 1er Acte 1.75 n. N. 3. Entrée de Fervaal et Cérémonie (II. Act) 3— n. N. 4. Chant de Guerre, Final (II. Act) 2.50 n. N. 5. Chant prophétique (Final du III. Acte) 1.25 n *Durand.*
- Forêt enchantée, légende symph. *O*, Part 25— n, p. sép. 50— n, *P, 4ms* 3— n *Heugel.*
- Helvetia, 3 valses: N. 1. Aarau (en ré) 6—. N. 2. Schinznach (en fa dièse) 5—. N. 3. Laufenburg (en si) 7.50 *Hamelle.*
- Hippolyte et Arice, airs de ballet de J. Ph. Rameau, transcr. *P*, 1re Suite: Marche. Air en rondeau. Gavottes. Chaconne. Menuets 2— n. 2e Suite: Air des matelots. Gavottes. Rigaudons 1.75 n, Trio des Parques 2— n *Durand.*
- Jour d'été à la montagne, *V. Durand.*
- Karadec, musique de scène pour un drame d'André Alexandre, *O* Part 10— n,

p. s. 15— n, *ChP* 6— n, Suite, *4ms* 3— n, *P:* N. 1. Prélude 6—. N. 2. 1er Entr'acte 3—. N. 3. 2e Entr'acte 6— *Heugel.*

- Lied maritime, 1 voix graves ou 2 voix élevées 1.50, av. *O*, Part 5— n, p. sép. 6— n *Bellon.*
- Madrigal 3— *Hamelle.*
- 4 Mélodies transcrites, *4ms:* N. 1. Le bouleau et l'étang (J. Svendsen) 4—. N. 2. Quel prodige, ô fille accorte (J. Svendsen) 4—. N. 3. Enivrement du coeur (Ed. Lassen) 3—. N. 4. Avec tes yeux, mignonne (Ed. Lassen) 3— *Hamelle.*
- Mirage 1.25 n *Hamelle.*
- Orfeo. *Monde musical.*
- 4 Pièces, *P:* N. 1. Sérénade 3—. N. 2. Choral grave 2.50. N. 3. Scherzetto 7.50. N. 4. Agitato, etudo 6— *Hamelle.*
- Plainte de Thécla 3— *Hamelle.*
- Prélude et petit canon, gr. *Org* av. péd. obl. 1.35 n *Durand.*
- Première Dent 1.35 n *Durand.*
- 3 Romances sans paroles, *P*, à 1.35 n *Loret.*
- Sancta Maria succurre miseris, 2 voix eg. 1—, parties de choeurs —10 *Schola.*
- Sange fleurie, légende, *O*, Part 15—n *Hamelle.*
- Sarabande et Menuet, extraits de la suite en ré, *P* 2.50 n *Hamelle.*
- Sérénade, *PV* 6— *Hamelle.*
- Sérénade et valse, *O*, Part 4— n, p. sép. 5— n *Hamelle.*
- Sonate en mi, *P* 6— n *Durand.*
- Sonate en ut, *VP* 8— n *Durand.*
- Sonates, *VP*, de J. B. Senaillé: III. en ré, IV. en mi mineur, à 3.50 n *Durand.*
- Souvenirs, poème, *O(V)*, Part 20— n *Durand.*
- Symphonie en si bémol, *O*, Part 50— n *Durand.*
- Versets pour les Vêpres d'un Martyr, *Org* 2.50 *Schola.*
- Viole d'amour, Lied, *O*, Part 4— n, p. sép. (av. *Vc*-s.) 5— n, *PVa(Vc)* 7.50 *Hamelle.*
- Yeux de l'aimer (testo ital.) 3— *Gramophone.*

Indy W. d', op. 15 Trio en sol maj., *PVVa* ou *PVVc* 6— n *Costallat.*

Inévitable 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infame Picratos, saynète, 3 hom. paroles et musique 2— n, parol. s. —50 n *Ghéluwe, Naudin.*

Infante A. Dinorah, mazurka —25 *Wagner y Levien.*

- Velocipedos de la Alameda, galop, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Infanterie belge —60 n *Gallet.*

Infanteriemärsche, 10. der vormaligen Kurfürstlichen Sächsischen Armee 3.50 *Breitkopf.*

Infidèle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infield Arthur E. The Bourne, waltz 4/— *Francis.*

Infini 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infirmerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infirmier, ou L'Artilleur de la pièce humide com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infortunes d'un conscrit (com.), *Ch. s.* —30, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Infortunes d'un poëte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Infortunes de Gribouille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ingalls, From the third heaven (New Jerusalem) —06 *Ditson.*

Ingautiaga, El mismo, *G* 1.25 *Sociedad.*

- La alegria de la casa, *G* 1.25 *Sociedad.*
- Nuevo método de Guitarra 2— *Sociedad.*

Ingegneri Marcantonio, 27 Charwochenresponsorien in 3 Abteilungen: Gründonnerstag, Charfreitag, Charsamstag, *Breitkopf.*

- Tenebrae factae sunt, G. P. Palestrina: „O bone Jesu", *SATB,* Part & St 1.35 *Sulzbach.*
- Tristis est anima mea, e Tenebrae factae sunt, *SATB* —80 *Musica sacra.*

Ingelheim Fr. Comte de Fantaisie, *4ms* 2.25 *Schott.*

Ingelius, Kung Erik, transcr. *P* (Karl Ekman) 1.50 *Fazer.*

Ingenito G. Ce vo' o nu nce vo'? Canzonetta. E asciuto pazzo patemo 1— n *Ricordi.*

- *Αχί μέσιχ στήν* —80 *Féxi.*

Ingenito G. *Ἐρωτική νυχτωδία* —60.

- *Χωρὶς καρδία* —60.
- *Ω Ηλιέ μου!* —40.

Ingénue de Saint-Lô, ou Le Petit Parisien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ingénues 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ingersoll J. C. Te Deum —12 *Ditson.*

Ingersoll & Gates, Waltz, Zephir, J. Ringleben, Polka: „Jou Know", *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Ingham A. Allegretto, *Org* 4/— *Weekes.*

- Festival March, *Org* 4/— *Weekes.*

Ingham Arthur (in E), The Office for the Holy Communion (including Benedictus and Agnus Dei) 1/— *Novello.*

Ingham C. B. Down on the shore (Femal & Boys' voices) —/6 *Novello.*

- Education in Accordance with Natural Law. Suggestions for the Consideration of Parents, Teachers and Social Reformers 3/— *Novello.*
- Lord bless thee, *SATB* —/2 *Novello.*
- March Onward —/2 *Novello.*

Ingham James, The Psalter, pointed for chanting 2/— *Novello.*

- The Usual and the Occasional Morning and Evening Services, pointed for chanting. From the above —3 *Novello.*

Inghelbrecht D. C. Aline, maz. *O (1—8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*

- Aller et Retour, galop 2—, *O* 1.50 n *Laurens.*
- Automne, esquises symphoniques, *O*, Part: 1. Agrestes. 2. Etangs. 3. Danse des feuilles. 4. Aube 8— n *Mathot.*
- Blond-blond, polka, *O* 2— n *Gallet.*

- Boucles blondes, valse 2— n, *Cl en si b, Cornet, Fl, V, Mand,* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Bruxelloise, maz. 5—, *O* 2— n *Poulalion.*
- Courte et Bonne, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Echappé, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Pisa.*
- Encore un contract d'cassé, quadrille, *O (1—8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*
- Escamotage, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- 2 Esquisses antiques: Dryades, *Fl* av. P *(Ha)* 1.50, Scaphie, *Fl* av. *P(Ha)* 1.70 *Demets.*
- Fête printanière, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Gavotte, *VP* 4.50 *Girod.*
- Marche des petits Pioupious 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marco, maz. 1.70 n, *Cl* en si b, *Cornet, Fl, V, Mand,* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Mélodies s. d. poésies russes: 1. Chemin d'hiver. 2. Un air connu. 3. Ne l'éveillé pas à l'aurore. 4. Chanson bohémienne 4— n *Mathot.*
- Nocturne, *VcP* 2.50 n *Mathot.*
- Nursery (1e Recueil), 12 pet. pièces, *4ms* 6— n: N. 1. Petit papa 1—. N. 2. Une souris verte 1.50. N. 3. Eglogue 1.25. N. 4. J'ai descendu 1.25. N. 5. Berceuse 1—. N. 6. Am Stram-Gram 1.25. N. 7. Où vas tu 1—. N. 8. Petit Homme gris 2—. N. 9. Ballade au petit désus 1—. N. 10. Bergeries 1.70. N. 11. Chevaleirs de Roy 1.25. N. 12. Une poule sur un mur 1.25; (2e Recueil), *4ms*: N. 1. Bonjour, ma tante. 2. Biquetté. 3. Derrière, ches mon père. 4. Petit Bossu. 5. Mon Ane. 6. Malbrough. 7. Bonne Aventure. 8. Boulangère. 9. A mon beau chateau. 10. J'ai fait voler. 11. Furet. 12. Su l'pont du Nord 6— n *Mathot.*
- Original-Quadrille, *O. Paulus.*
- Par delà les fleuves taris 2— n *Mathot.*
- Petite Bichette, polka, marche 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Petits Pioupious, marche, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- 3 Poèmes: N. 1. Nocturne. 2. Déroute. 3. Convalescence 4.50 n *Mathot.*
- Populaire, quadrille, *O* 1—, *(8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*
- Rêverie, *VV* 5— *Girod.*
- Tunisienne, polka, *O* 1—, *(8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*

Inghelbrecht D. fils, Esquisses antiques, *FlP(HaP):* I. Scaphé 4.50, II. Dryades 5— *Demets.*

Ingle C. He knew it 4/— *Ascherberg.*

Ingle's cheery lowe, *SATB* —/2 *Köhler.*

Inglis J. *Allan Mozart:* Bal Masque, waltz 1/8 n.
- Crown, waltz 1/8 n.
- Flirtation, quadr. 1/3 n.
- I'm glad my heart's my ain 1/3 n.
- Lang, lang syne 1/3 n.
- Nocturne, *P* 4/— *Lucas.*
- Royal, polka 1/3 n.
- Ta'en awa! *SATB* —/2 *Köhler.*
- Valse de Concert, *P* 1/8 n.

Ingoldsby Thomas & George Fox, The Jackdaw, com. cantata, Voc. score 2/6 n, Voice parts à —/6 n, *H* part 1/— n, tonic sol-fa 1/6 n *Chappell.*

Ingraham, Pake and the Salmon. *Doremi.*

Ingraham C. A. *Ditson:* Bird of the wilderness, *P* —40.
- Flower queen, polka —35.
- Good Templar's march, *P* —35.
- Marietta polka mazurka —25 *Brainard.*
- Then turn thy thoughts to music soft, *ST* —50.

Ingraham Geo. *Schirmer:* Ate the church gate —50.
- Broom, the Shovel, the Pocker, and the Tongs, Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.
- Calico Pie, Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.
- Daddy Long legs and the fly, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Duck and the Kangaroo, Nonsense —40. *TTBB, SATB* —15 n.
- I arise from Dreams —60.
- Jumblies, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Mr. and Airs, Spikky Sparrow, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Nutcrackers and the Sugar, songs, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Owl and the Pussy cat, Nonsense —50, *SSMSA, TTBB, SATB* —15 n, transcr. *P* —50.
- Table and the Chair. Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.

Ingram R. H. March 3'— *Ashdown.*

Ingrams E. G. Two Kyries, on carde —/2 *Novello.*

Ingrate, poupée, mélodie —50 *Bornemann.*

Ingrate, valse chantée 2.50 *Bornemann.*

Ingrats du jour 1—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ingstrup P. op. 147 Katharina-Walzer 1.80, *O,* St 2.50 n *Fritzsche.*

Ingvald Enersen Studenterfarce, Klav. Udtog 1.50 *Warmuth.*

Inyvett, Lady of beauty, serenade, *SAB* —40 *Brainard.*

Inico Carlo, Elevazione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Messa breve facilissima per coro all' unisono con *Org* 1.50 *Musica sacra.*
- Messa in onore di Maria, *SS,* 2 voci 3— *Perosino.*
- Offertorio, *Org* o *H* —75 n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, per coro all' unisono con *Org* o *H* —35 *Musica sacra.*

Inidnal P. Ay, qué niquel, Danza con texto con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Iniguez B. Cantos Espanoles, fantasia popular 4.50 *Bergali.*
- Juego de versos fáciles 2.50 *Aynć.*
- Lucrecia Borgia, gran fantasia, *P* 3— *Bergali.*

- Metodo completo, *Org* 25— *Ayné.*
- Nocturno, *P* 2.50 *Bergali.*
- Presciosa, Misa facil à dos voces 3— *Bergali.*
- Roberto il Diavolo, gran fantasia, *P* 3— *Bergali.*
- Tratado de canto llano 5— *Ayné.*

Initiales d'Eugène 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Injustices de Nanette, scène comique —50 *Bornemann.*

Inman Jessie G. Daisies —40 *Thompson.*

Inne F. N. The World March, *mO* —50 *Coleman.*

Innes Bewald, When I am dead, my dearest 2/— *Novello.*

Innes C. Borrodaile, Only a year together, *MS* 2/— *Novello.*

Innes Emily J. Impromptu, *P* 4/— *Lucas.*

Innes N. F. *Church*: Atlante Constitution, *P, mO* —50.
- Cupid's Story, intermezzo, *P* —50.
- Dance americaine, *P, mO* —50.
- Love is king, two step, *P, mO* —50, & Zitterbart, Pizzicato Polka, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60.
- Sea shells, concert waltz —60 *Ditson.*
- Washington Times March —40, *4ms* —60, *2MandP* —50, *2MandG* —40, *2MandGP* —60, extra acc. parts —15, Solo parts —30.

Innes Stephen, Communion service in F, solos, duet, chorus —10 *Molineux.*

Inni e Canti Nazionali, *P* à —50 n *Schmidl:* 1. Allemagne (La Garde du Rhin). 2. Amérique (E. U.) (Hail Columbia Yankee doodle). 3. Angleterre (Good save the Queen. Rule Britannia). 4. Argentine (Blas Parera). 5. Autriche (G. Haydn). 6. Belgique (La Brabançonne). 7. Danemark. 8. Egypte. 9. Espagne. 10. France (La Marseillaise). 11. Grèce (Hymne à la liberté). 12. Hongrie (Dieu protège l'Hongrois. Szózat). 13. Italie (Marche royale). 14. Marino (San) (U. Balsimelli). 15. Mexico (Jaime Nuno). 16. Monaco (Principato di). 17. Montenegro. 18. Pays-Bas. 19. Perse. 20. Portugal (M. I. Liberato dos Santos). 21. Roumanie (L. Keiper). 22. Russie (A. Lwoff). 23. Serbie (D. Jenka). 24. Suède et Norvège. 25. Turquie (S. E. Nedjb Pacha).

Inni Nazionali d'Italia, 4 Album à 2—, N. à —50 *Cottrau:* I. Album. Otto Canti: 1. Sbolci: Si scopron le tombe. 2. Mameli: Fratelli d'Italia. 3. Martelli: Addio Biondina, addio. 4. Sorella mia non piangere. 5. La bandiera tricolore. 6. O giovani ardenti. 7. La mia madre poveretta. 8. La Camicia rossa.

II. Album. Otto Canti: 9. Battista: Il Bivacco per piano solo. 10. Coen: Sono Italiano. 11. Gatti: La Bandiera di tre colori. 12. Il Bersagliere. 13. Cottrau T.: La Bannera de tre colore. 14. L' ora santa. 15. L' appello. 16. Canto di Arrembaggio.

III. Album. Otto Canti: 17. Viceconte: Viva il Re dall' Alpi al mar. 18. Pappalardo: Su Venezia, è giunta l' ora. 19. Marotta: Il Canto della Libertà. 20. Pistilli A.: Dio salvi Italia, Dio salvi il Re. 21. Bella Italia, tue dure ritorte. 22. De Meglio: Marcia Reale di Casa Savoia. 23. Fanfarra Reale di Casa Savoia. 24. Inno Reale di Casa Savoia.

IV. Album. Otto Canti: 25. De Meglio: Marcia dei Bersaglieri. 26. Marcia d'ordinanza e Marcia avanti dei Bersaglieri. 27. Pappalardo: Inno di Brofferio. 28. Cosentino: Inno di Brofferio. 29. Fornari F.: Inno di Brofferio. 30. Gelanzè: La Canzone dei Giovani Italiani. 31. Ruta: La Flotta Italiana.

Inno Cattolico, Sulla Melodia di un canto pasquale del secolo XII —05 *Musica sacra.*

Inno dei lavoratori —10 *Nerbini.*

Inno Naz. Amerikano, *P* —40 *Rebagli.*
- Argentino, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Austriaco, *P* —40 *Rebagli, Mand* —10 *Ranzini.*
- Belgio, *P* —40 *Rebagli, Mand* —10 *Ranzini.*
- Brasiliano, *P* —40 *Rebagli.*
- Germanio, *P* —40 *Rebagli.*
- Inglesi, *P* —40 *Rebagli, Mand* —10 *Ranzini.*
- Marcia real italiana, *P* —40 *Rebagli.*
- Marsigliese, *P* —40 *Rebagli.*
- Montenegro, *P* —10 *Ranzini.*
- Norvegese, *P* —40 *Rebagli.*
- Olandese, *P* —40 *Rebagli.*
- Portoghese, *P* —40 *Rebagli.*
- Prussiano, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Russo, *P* —10 *Ranzini,* —40 *Rebagli.*
- Spagnolo, *P* —40 *Rebagli.*
- Stati Uniti d'America, *P* —10 *Ranzini.*
- Svizzero, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Turco, *P* —40 *Rebagli.*
- Uruguay, *Mand* —10 *Ranzini.*

Innocence d'un myope 1—, *Ch. s.* —35 n *Billandot.*

Innocent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Innocent III., Ave Maris Stella, *SATBOrg* 1— n *Choudens.*

Innocentis M. de, Un Fiore, polka 2.50 *Ricordi.*

Inoculation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Inondation 1— n *Bornemann, Joubert, Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Inondation de Tarn-et-Garonne (dram.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Inondés 1—, *Ch. s.* patriotiques —35 *Ghéluwe.*

Inondès du midi (dram.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Иноземцевъ З. Я любика его —30 *Selbstverlag.*

Inserti. *Bote:* Das alte Jahr vergangen ist, *SATB,* Part —20.

- Gott ist mein Licht und Seligkeit, *SATB*, Part —30.
- Mein Trost und Hilf' ist Gott allein, *SATB*, Part —30.
- Wohlauf, wohlauf zu dieser Frist, *SATB*, Part —20.

Insom C. Favorita, trascrizione, *PV* 7— *Ricordi.*

Insom G. Fantasia e Tema originale con Variazioni, *PFlClVc* 6— *Ricordi.*

Insomnie de Ninette 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe.*

Inspecteur des sévices 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Inspiracoes musicães, Collecão da modinhas, *Fl* 1.50 *Guimarães.*

Inspirations d'un Portier 1.35 n, *Ch. s.* —35n *Eveillard,* —30 *Joubert.*

Instantanément! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Institutrice 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Instruire en amusant (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Instruisez-vous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Instruktive Smaastykker for Begyndere i Violinspil, 3 Haefte à —50 *Hansen.*

Instruktives Album, *P,* Band I. Klassisch, II. Modern, à 1.50 n *Wernthal.*

Instrument que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Instrumental Coronation, March Album, 1—6 1/— *Williams.*

Instrumental Dance Album, 1—9 1/— n, *V* part —/6 n *Williams.*

Instrumental Guitar Folio —50 *Kinley.*

Instrumental March Album, Book 4 (N. 1—10) 1/— n *Williams.*

Instrumental Royalty March Album, Book 5 (N. 1—8) 1/— n *Williams.*

Instrumentation for a *FullBand* —/6 *Pitman.*

Intelligents 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Interlaken, Fatinitza, zarzuela (Suppé), *P* 1— n *Dotésio.*

Internationales Album, Leichte Fantasien über beliebte Volks- und National-Melodien, *P* —50 *Rühle.*

Internationales Marsch-Album, 2 Bände à 1.50 n *Hug.*

Internationales Volksliederbuch, eine Sammlung ausländischer Volkslieder, 3 Bände à 3— n *Simrock.*

Interprête des animaux 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Interrupted Actor 4/— *Dean.*

Intosh R. M. Mc. *Ditson:* Enter into His gates. Plunged in a guff of dark despair, *SATB* —08.

- Father in Heaven, *SA* & *SATB* or Chor. For these and all Thy mercies, *SATB* —06.
- Father of mercies, *SATB,* & W. O. Perkins, Grace of God, *SA* & *SATB* —08.
- Father, we'll rest in Thy love. I heard a voice from Heaven. Wake, sleepers, *SATB* —08.
- Gathering home, *SA* & *SATB.* It is not death to die, *SATB.* Gone to heaven, *SATB* —08.
- Great is the Lord, *SA* & *SATB* —06.
- He giveth His beloved sleep, *A* or *MS*-s. & *SATB.* Lord, for Thy tender mercies' sake, *SATB.* Jesus, lover of my soul, *S*-s. & *SA* & *SATB* —08.
- How lovelyare Thy dwellings, *SA* & *SATB* —06.
- If any man thirst, *SATB* —08.
- Let every heart rejoice —/½ *Curwen.*
- Lord will comfort Zion. This is the day. Sanctus, *SATB* —08.
- Lord, with glowin heard I'd praise Thee, *SATB* —08.
- Pray for the peace of Jerusalem, *SATB,* & L. O. Emerson, Guide me, o Thou great Jehovah, *S, T*-s. & *SATB* —08.
- Suffer little children, *SA* & *SATB.* Wasted life, *SATB,* & Dr. A. B. Everett, I'll trust in Thy love, *SA* & *SATB* —08.

Inutiles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Invalide 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Invalide à la Fête de Bois 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Invalide amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Invalide et conscrit, Duett 1— n *Eveillard.*

Invalide et Napoléon 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Invalide marseillais 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Inventeur du fil à couper le beurre com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Inventeur sans le sou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Inventeur sans pareil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Inventeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Inventions du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Invernizzi A. Souvenir de Dogliani, *P* 2— n *Ricordi.*

Invincible Folio, *4ms* —60 *Church.*

Invincible Folio of Dance Music, *P* —60 *Church.*

Invincible Folio of March Music, *P* —60 *Church.*

Invincible Folio of Modern Classic, *P* —60 *Church.*

Invincible Folio of Music, *MandG* —60 *Church.*

Invincible parigot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Invitation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Invitation (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*

Invitation, Chanson pop. de Souabe —50 *Schott.*

Invitation à boire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Inwald R. op. 1 Stillvergnügt, Polka-Maz. —80 *Hoffmann.*

Inwood J. Eight Settings —/3 n *Vincent.*

- 24 Popular Melodious Chants —/3 n *Vincent.*

Inwright John C. Christmas bells, *SATB* —08 *Church.*
- Christmas Day —06 n *Schirmer.*

Inzenga G. (1822—1891). *Ricordi:* Betly, canción, *S, MS* 2—.
- Canarino, stornello, *MS, T* 3—.
- Canti Popolari: N. 1. Il Gelsomino 2—. N. 2. Il Vero amore 1.50. N. 3. La Ninna-nanna 1.50. N. 4. I Sospiri 2—. N. 5. La Savia fanciulla, parole italiane e spagnuole 2—. N. 6. Un Fior Arabo, parole italiane e spagnuole 2—. N. 7. Cantica (Angel hermoso), parole italiane e spagnuole 1.50.
- Juanita, valse espagnole 6—, *4ms* 9— *Grus.*
- Romance dramatique: Elle est partie 2—.

Inzoli Can. L. Canto alla Vergine di Pompeji av. *P* or *H* —15 *Ranzini.*

Inzoli Giacinto, Album de saison, *P* 8—: N. 1. op. 21. Mahableshur, valse 4—. N. 2. op. 22. Matheran, mazurka 2—. N. 3. op. 23. Elephanta, polka 2—. N. 4. op. 24. Poona race, galop 2— *Ricordi.*

Inzoli Sac. L. Una Gioia in Famiglia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Iparraguirre y Bulerdi (1820—1881). *Diaz:*
- Adios Euska, Erriari, zortzico 1—.
- Cantari Euskalduna, zortzico 1—.
- Francisco Aizkibel Jaunari, zortzico 1—.
- Guernikako Arbola, zortzico 1—.
- Ner Izarra, zortzico 1—.
- Nere Amac Balequi, zortzico 1—.
- Nere Etorrera 1—.

Ippaviz E. op. 90 Povero amore! (Fior di siepe), melodia: O fiorellin di siepe al'ombra nato, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi, Schmidl & Co.*
- **93** Parfum suave, Menuet à la Boccherini, *P* —75 n *Ricordi,* 1.70 *Schmidl & Co.*

Ippaviz H. op. 100 Légende, *PV* 2— n *Ricordi,* 4— *Schmidl & Co.*

Ippolito L. *Cottrau:* **Op. 19** 1. Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amore tradito: Quell' amore —60.
- Lu Lamiento —50.
- Rigoletto, premier & second Souvenir, *P* à —50.
- Souvenir de Pausilippe, maz. de salon 1.25 *Schott.*
- Trovatore (Ricordo del), gr. valzer —75.
- Un lundi chez de Lellis, *P* —50.
- Une Soirée à Belvedere, maz. —50.
- Vêpres Siciliennes, divertissement, *P* —50.
- Vite-vite, polka —50.

Ипполитовъ II. Прочь печали, Какъ эта ночь —40 *Jurgenson.*

Ippolitoff-Iwanoff M. M. (1859), **op. 7** Cinq pet. morceaux, *P* —75 *Bessel.*
- **8** Sonate, *PV* 4— *Rahter.*

Jurgenson:
- **9** Quatuor, *PVVaVc* 5—, *4ms* 2—.
- **10** Esquisses caucasiennes, suite, *mO,* Part 4.40, *P* 1.25, *4ms* 2—. N. 2. Danse l'aule, 4. Cortège du Serdare, *mO,* Part 2—.
- **11** Сюита для хора 1.25: 1. Въ сумерки. 2. Ночью. 3. Разсвѣтъ á —40. 4. Утро —60.
- **12** Cantate pour le Couronnement, chant, *O,* Part 1.50, p. s. 3—, *ChP* —75, *4ms* —60.
- **13** Quatuor, A-moll, *2VVaVc,* Part —50, St 2.75, *4ms* 2—.
- **14** Шесть романсовъ, въ одной тетради 1.25: Nr. 1. Ландыши, лютики —40. Nr. 2. Я знаю, что значитъ безумно рыдать —20. Nr. 3. Ты шелестъ нѣжнаго листка —40. Nr. 4. Умеръ бѣдный цвѣтокъ —20. Nr. 5. Скандинавская пѣсня —50. Nr. 6. Я разстался съ печальной луной —10.
- **15** Три романса: Nr. 1. Отъ солнца лилія пугливо —30. Nr. 2. Когда бъ я былъ, красавица, царемъ —30. Nr. 3. Эльзасская баллада —60, 3 гол. женск. хора, Парт —30, гол. —30, д. смѣш. хора, Парт —30, гол. —40.
- **16** Десять двухголосныхъ хоровъ, для женскихъ голосовъ, съ *P* Парт 3—: Nr. 1. Русалки, парт. —50, гол. —20. Nr. 2. Горныя вершины, парт. —30, гол. —20. Nr. 3. Крестьянская пирушка, парт. —40, гол. —20. Nr. 4. Эльфы, парт. —70, гол. —20. Nr. 5. Ноктюрнъ, парт. —30, гол. —20. Nr. 6. Грузинская колыбельная пѣсня, парт. —40, гол. —20. Nr. 7. Сговоръ, парт. —30, гол. —20. Nr. 8. Арабская мелодія., парт. —30, гол. —20. Nr. 9. Цвѣты, парт. —40, гол. —20. Nr. 10. Покореніе Сибири., парт. —40, гол. —20. Каждый голосъ каждаго Nr. по —10.
- **17** Пять четырехголосныхъ хоровъ, для смѣш. гол. парт. —75, гол. 1—: Nr. 1. Сосна, гол. —40. Nr. 2. Лѣсъ. Темный лѣсъ. —60. Nr. 3. Ночь. Тихо ночь наступаетъ. —40. Nr. 4. Острою сѣкирой —40. Nr. 5. Въ разлукѣ съ родиной. —40.
- **17** Пять трехгол. хоровъ, бля женск. гол. парт. 1—, гол. 1—.
- **18** Пять характ. картинокъ, *Chor P,* парт. 1—, гол. 1—: а) Русалки, парт. —50, гол. —20. б) Крестьянская пирушка, для смѣш. хора, парт. —40, гол. —40. в) Арабская мелодія, для двухгол. женск. хора., парт. —30, гол. —20. г) Ноктюрнъ, для смѣш., парт. —30, гол. —40. д) Приближеніе весны, для смѣш. хора, парт. —50, гол. —60.
- **19** Ave. Romance, *VcP* —40.
- **21** Шесть романсовъ 1—: Nr. 1. Догоралъ зимній день. 2. Тянутся сѣрые сумерки. 3. Отблескъ дальней зари. 4. Призракъ счастья. 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ. 6. Мы съ тобой разошлись à —30.
- **22** Шесть романсовъ 1—. Nr. 1. День отошелъ. 2. Въ тиши раздумья. 3. На встхой скамьѣ. 4. Глазъ безсонныхъ не смыкая. 5. Темно кругомъ. 6. Чудное утро. 7. Гдѣ житъ à —30.
- **23** Три мавританскія мелодіи —80. Nr. 1. Романсъ. Благословляю я того —30. Nr. 2. Пѣснь въ изгнаніи. Вставайте, вожди —40. 3. Романсеро. Ужъ ночи туманились —30.
- **24** Новгородская былинка о Лебеди бѣлой, бля смѣш. хора, парт. —30, гол. —40.
- **25** Пять дуэтовъ: Nr. 1. Тишина, благоуханье. 2. Поблѣднѣли веселыя

краски. 3. Бѣлымъ. 4. Въ стекла бьется къ намъ. 5. Гляди, лобзаютъ берегъ волны 1—.

- 26 Кантата памяти А. С. Пушкина, для дѣтскаго двухгол. хора съ *P (H)* —60, Каждый гол. по —10.
- 27 Nr. 1. Нормандская пѣсня. —30. 2. Призывъ à —30.
- 28 О чемъ въ тиши ночей. 2. Жизнь безъ тревогъ. 3. Люблю. 4. Невольникъ. 5. Когда гонимъ à —30.
- 29 Choeurs d'église: N. 1. Psaume 132, N. 2. Psaume 133, à —40.
- 30 A s j a, lyrische Szenen (r. d.), KA 3—, Präludie, *P* —30:

1a. Landesvater. Хоръ студентовъ —60.
2. Сцена и куплеты Сеніора, Собрался о други —60.
4a. Gaudeamus igitur —40.
5. Сцена и аріозо Гагина, Какъ хорошо кругомъ —60.
6. Сцена и разсказъ Гагина, Покойный отецъ —70.
7. Аріозо Аси. Ушли... а ночь такъ прекрасна —40.
8. Сцена и аріозо Аси, Что отвѣтитъ онъ —70.
9. Дуэтъ. Ася и Гагинъ, Ася! что съ тобой!? 1—.
12. Речитативъ и пѣсня съ хоромъ —60.
13. Речитативъ и аріозо NN, Люблю въ тебѣ я блюдныя черты —50.
14. Сцена и дуэтъ. Гагинъ и NN. —90.
15. Entrart *P* —30.
16. Пѣсня о Лорелеѣ, Бѣда ли, пророчество ль это —50.
17. Сцена и дуэтъ. Ася и NN. О мигъ блаженный —90.
18. Заключительная сцена —90.

- 31 4 романса 1—: Nr. 1. Прости меня —25. Nr. 2. Не оставляй —45. Nr. 3. Сильна моя страсть —45. Nr. 4. Въ угрюмый листопадъ —30. Nr. 1. Verzeihe mir. 2. Verlass mich nicht. 3. Gar unselig glüht. 4. Zu trüber Herbsteszeit.
- 32 Пять стихотвореній для дѣтскаго или женск. 3 гол. хора съ *P* Nr. 1. Лейся. 2. Когда душа. 3. Листья въ саду. 4. Тьма окутала. 5. Меркнетъ ужъ день. Part 1—, *St.* —75.
- 33 Шесть пѣсенъ 1—: Nr. 1. Тишина —40. Nr. 2. Не ищи ничего —40. Nr. 3. Къ чему любить —40. Nr. 4. Твонхъ измѣнчивыхъ желаній —40. Nr. 5. Какъ въ бреду —40. Nr. 6. Я вѣрить не хочу —40. Nr. 1. Stille. 2. Suche nichts. 3. Warum liebst du. 4. Es hat dein wechselreiches Wollen. 5. Wie im Traum. 6. Noch glaube ich es nicht 1—.
- 35 Кантата, ня см. хора съ *P* Part —60 n. *St.* —40 н, для дѣтск. 2 гол. хора съ *P* Part —50 н, *St* —20 н.
- 37 Литургія Св. Іоанна Златоуста, для 4-хъ гол. смѣш. хора съ *P* Парт. 2—, гол. 2—: Nr. 1. Первая ектенія. Nr. 2. Благослови, душе моя, Господа Парт. —40, гол. —40. Nr. 3. Малая ектенія. Nr. 4. Единородный Сыне Парт. —30, гол. —40. Nr. 5. Малая ектенія. Nr. 6. Заповѣди блаженства. Nr. 7. Послѣ малаго входа. Nr. 8. Послѣ чтенія апостола. Nr. 9. Послѣ чтенія евангелія, Парт. —70, гол. —80. Nr. 10. Херувимская пѣснь, Парт. —40, гол. —40. Nr. 11. Послѣ херувимской пѣсни. Nr. 12. Символъ вѣры. Парт. —50, гол. —40. Nr. 13. Милость. Nr. 14. Тебе поемъ, Парт. —40, гол. —40. Nr. 15. Достойно есть. Парт. —30, гол. —40. Nr. 16. Молитва Господня, Парт. —30, гол. —40. Nr. 17. Причастный стихъ, Парт. —30, гол. —40. Nr. 18. Благословенъ грядый, Парт. —50, гол. —40.
- 38 Пять херувимскихъ пѣсней: Nr. 1. Es-dur. Nr. 2. Es-dur, для женскаго хора, Парт. —75, гол. —40.
- 39 Гимнъ Пиѳагорейцевъ, для смѣш. хора съ 10 *Fl, 2HaTr*; Part (хоръ съ *P*) —75, гол. —50 *Jurgenson.*
- 40 Три библейскихъ стихотворенія 1.20: Nr. 1. Псалмопѣвецъ Давидъ. „О, Царь, скорбитъ душа твоя“ —30. Nr. 2. Царь Саулъ. „Душа изнываетъ моя“ —30. Nr. 3. Легенда о Мертвомъ морѣ. „Въ знойной степи“ —80.
- 41 Семь псалмовъ Царя Давида, съ *P (Ha)* 1.50: Nr. 1. Богъ намъ прибѣжище —30. Nr. 2. Боже! Будь милостивъ къ намъ —20. Nr. 3. Услыши, Боже, гласъ молитвы —20. Nr. 4. Іерусалимъ! Какъ Господь возлюбилъ тебя —40. Nr. 5. Воскликни вся земля —20. Nr. 6. Господь возвратилъ насъ изъ плѣна —30. Nr. 7. О, пой, Іерусалимъ —40.
- 42 Iveria, Suite 2me série d'Esquisses caucasienne), gr. *O*, Part 5— n,
- 43 Избранныя молитвословія изъ Всенощнаго бдѣнія, *SATB* 4.50.
- 44 Пять стихотвореній: Nr, 1. Опять зима, и птицы улетѣли —25. Nr. 2. Туча промчалась —35. Nr. 3. Мнѣ снился сонъ —35. Nr. 4. Море широкое, даль безконечная —25. Nr. 5. Мы долго шли рядомъ одной дорогой —35.
- 45 Сонеты В. Шекспира: Nr. 1. Когда умру. 2. Какъ ты могла сказать. 3. Я далеко. 4. И я фіалкѣ такъ съ укоромъ говорилъ. 5. Какъ ни желала-бъ ты. 6. Ты видишь, я достигъ. 7. Какъ часто видѣлъ я. 8. Не говори, мой другъ. 9. Когда средь хартій я. 10. Какъ я сравню тебя 2—.
- A з р а, Романсъ —45 *Meykow.*
- 10 дѣтскихъ стихотвореній 1— *Gutheil.*
- Семь пѣсенъ: Nr. 1. Полночь нѣмая была холодна. 2. Какъ хорошо ты, вечернее майское небо. 3. Придетъ пора весны. 4. День догораетъ. 5. Все кончено. 6. Ты мнѣ скажи отчего. 7. Ты не пой красавица при мнѣ. à 1— *Gutheil.*
- Четыре романса 1— *Bessel:* Nr. 1. Дитя мое, останься здѣсь. 2. Шелесть листьевъ, говоръ чудный. 3. О еслибъ ты могла. 4. Я люблю тотъ тихій вечеръ 1—.
- Ruth (Руѳъ) Oper, KA 6—.

Ipsen Th. Rosalie Galop —35 *Hansen.*

Ipsilonne W. Carnival March —35 *Presser.*

Ipso Eo, Susi: „Susi war ein Mädchen“, Walzer-Serenade, Lied 1.20 *Rühle & Wendling.*

Ирадье, vide Yradier.

Ireland John, Berceuse, *VP* 3/— *Augener.*

- Elegiac Romance, *Org* 2/— *Novello.*
- Where weeping yews, elegy, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Iremonger M. *Ricordi*: Abbandonata, maz. 2—.
- Album di Danze 7.50: N. 1. La Briosa, polka 1.50. N. 2. I primi bollori, polka 1.50. N. 3. Foglie d'Autunno, mazurka 1.50. N. 4. Sogni giovanili, valzer 3.50. N. 5. Lo Scapigliato, galop 1.50.
- Incipriata, maz. 1.75, *Cl, Fl, V* 1—, *Mand* —50, *PCl(Fl, V)* 1.75, *PMand* 4—, *GMand* 2.50, *P2Mand* 4.50, *G2Mand* 2.40.
- Mosca cieca, polka 1.50.
- Principessa invisibile: Album popolare di Danze sui motivi più favoriti (G. Ricordi) 6—, Gr. Polka (L. Monleone) 2.50.
- Sistro, polka 2—.

Irgang Wilhelm (1836). *Kahnt:* **Op. 3** Fantaisie, *P* 1.50 *Bote.*
- **4** Impromptu-Rondo, *P* 1—.
- **5** A propos! Pièce de salon, *P* 1.80.
- **6** Zwei leichte und gefällige Sonatinen, *P*, Nr. 1 1.80.
- **7** Idem Nr. 2, *P* 1.50.
- **10** Wanderlust, *P* 1.30 *Bote.*
- **11** Trauerklänge, *P* 1.30 *Bote.*
- **12** Souvenir, *P* 1.30 *Bote.*
- **14** Rêverie, *P* 1— *Rühle.*
- **15** Elegie, *P* 1— *Rühle.*
- **16** Improvisade, Salonsück, *P* 1—.
- **17** Nach bestandenem Examen, Allegro, *P* 1.30.
- **18** Am Gebirgsbach, Allegro capriccioso, *P* 1—.
- **19** Fantasia malinconia, *P* 1.30.
- **21** Kl. Klavier-Etuden über Volkslieder 2.50, 3 Hefte à 1— *Ries & Erler.*
- **22** Fünfzig mechanische Klavierübungen 2.50.
- **23** Zwanzig Klavier-Tonleiterstudien zur Geläufigkeit der Finger 2.50.
- **24** Zwei Stücke: Auf der Wanderschaft. Nachklänge, *P* 1—.
- **25** In der Dämmerstunde, Impromptu, *P* 1—.
- **26** Maijubel, *P* 1—.
- **27** Elegia, *P* 1—.
- **28** Frühlingslust, *P* 1—.
- **29** Frühlingsgesang, *P* 1—.
- **30** Ergebung, *P* 1—.
- **31** Vier kleine musikalische Landschaftsbilder, *P* 2—: Düstere Winterlandschaft. Sommermorgenlandschaft. Sommerabendlandschaft. Mondscheinlandschaft.
- **32** Caprice, *P* 1—.
- **36** In heiteren Stunden, 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Nix als 'naus! 2. Allein mit der Wanduhr. 3. Antike und moderne Philosophie. 4. Unglücklicher Zufall.
- **37** Ständchen, *P* m. *2V* 1.25 *Pietsch.*
- **40** Zwanglose Wanderskizzen, *P:* Nr. 1. Im Kursaal 1—. Nr. 2. Auf der Kurpromenade 1—. Nr. 3. Bei der Kurkapelle 1.20.

Irgens Sofie. *Warmuth*: Aime moi, maz. 1—.
- Ak vidste du 1—.
- Angerd-Polka —50 *Hals.*
- Da mic caro —50.
- Defilér-Marsch —75.
- Fred. —75 *By.*
- Genrebillede —75.
- Marsch —50 *Hals.*

Иринарха (Дѣда). Желанная, русская кадрилька Новый танецъ. —60, fac. —40 *Lyre.*
- Min Rigdom —75 *By.*
- Oiselet, maz. —75.
- Polka française —50 *Hals.*
- Vals-Arie 1—.
- Velociped-Galop —75.
- Victoria-Galop —75 *Hals.*

Iriarte H. R. Llanto del Alma, con *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Oración de la tarde, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Iris-Polka —25 *Warmuth.*

Irisches Volkslied, Lang, lang ist's her, 2 Singst —50 *Bauer, P* (D. Krug) 1— *Forberg.*

Irish, Boys of Kilkenny —20 *Willig.*

Irish Air, Wearin' o' the Green, arr. for *P* by W. Smallwood 1/— *Chappell.*

Irish Airs, *VP* 1/— *Boosey.*

Irish, Erin, My Heart Beats for you —30 *Willig.*

Irish Jig, *P* —35 *Fischer.*

Irish Lillian, Phyllis, caprice, *P* —40 *Ditson.*

Irish Melody, Oft in the Stilly night 2/6 *Augener,* One Hundred 1/— *Chappell.*

Irish melody, The harp that once, *SATB;* together with: Here's a health, round, *TTTT,* Hayes, Oldchairs to mend, round, *TTT* & Baildon, Epitaphon a blacksmith, round, *BBB* —/1 *Ashdown.*

Irish Minstrel Boy (School Music Leaflets) —/½ *Curwen.*

Irish Song, Ally Croaker 2/— *Ashdown.*

Irish Song, Bold dragoon 1/— *Ashdown.*

Irish Song-Album, 36 Songs —/6 *Pitman.*

Irish Washerwoman and Lord Moira's Welcome, *P* —15 *Ellis,* —10 *Willig.*

Irish, Wearing of the Green 2/6 n *Wickins.*

Irma, Chant amang the roses —40 *Brainard.*

Irma la barreuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Irmann K. Salut du Hradschin, marche 1— n *Porges.*

Irmer Alfred, Schlesischer Turnermarsch (m. Text) 1.20 *Fiedler.*

Irmscher Carl, op. 9 Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht", Duett m. *Org(P)* 1—, 2 od. 3 St, *Knaben-* od. *Frauenchor* m. *Org(P),* Part 1—, St à —15, *TTBB, SATB,* Part u. St 1.20 n *H. Oppenheimer.*

Ironmonger-Sola J. A. Drei Lieder: 1. Veilchen unter Gras versteckt. 2. Wenn ich in deine Augen seh'. 3. Mein Lieb ist eine rote Ros' 1.50 *Raabe.*

Irons H. S. *Novello*: An Evening Hymn —/1.
- Brief life is here our portion, Gauntlett's Tune, with varied Harmonies —/3.
- Cherry ripe (C. E. Horn), St —/3.
- Good King Wenceslas. *S-s.* & *T* & chorus —/4.

- Hark! hark, the organ loudly peals, Fol —/6, Melody —/1.
- He layeth the beams (H a n d e l), *Org* 1/6.
- Hymn for the consecration of a Church —/2.
- I will greatly rejoice (H a r v e s t), *SATB* —/4.
- Lo! He comes with clouds descending (H e l m s l e y) —/2.
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*
- Mazurka-mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- O God of mercy, God of might —/1.
- O Salutaris 2/—.
- Original Melodies for the *V*, with *P* accomp., N. 1. Agnes —/6 n, N. 2. Beatrice 1/6 n.
- Praise the Lord, ye servants, *S-* & *T-*soli, chorus & *Org* —/3.
- Rêverie in C, *Org* 1/—.
- Romance in G, *Org* 1/—.
- Shew They servant the light, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Te Deum —/3, Voice part —/1½.
- Te Deum and Jubilate 2/6.
- There is no condemnation Whitsuntide, *SATB* —/3.
- Tribute to Spring, St —/4.
- Voice that breathed oer Eden (Wedding) —/3.
- When God of old (Whitsuntide) —/2.
- Wings, *Org* —/3 *Jefferys.*

Irons N. E. Impromptu-Mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*

- Lisette, Polka Caprice 4/— *Augener.*

Ironside William, The Moveable Doh, a graded course with exerc. and part-songs arr. for *SATB* —/6 *Bayley.*

- Tonic Doh —/6 *Bayley.*

Irrésistible 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Irrgang Bernhard (1869), **op. 2** Zwei geistl. Lieder, m. *Org(P):* Nr. 1. Komm' und grüße mich mit deinem Frieden: „Bleib' bei mir, es will Abend werden" 1—. Nr. 2. Aus Jesaias 53 und 54: „Da er gestraft und gemartert ward" 1—, à 1— *W. Sulzbach.*

- **6** Zwei geistl. Gesänge, *S* m. *Org(P):* Nr. 1. Arie: „Der Herr ist nahe Allen" 1.20. Nr. 2. Leise kommt der stille Abend nieder! 1— *Stahl.*
- 2 Festgesänge f. 3 stim. *Schulchor:* 1. Motette. 2. Festlied —50 n *Ulbrich.*
- Ich bleib bei dir (I'll bide with Thee), deutsch-engl. *S, T* m. *Mason-Hamlin-H* 1.20 *Breitkopf.*
- Sylvesterglocken: „Horch, geisterhaftes Klingen" (New year bells), deutsch-engl. *S, T* m. *Mason-Hamlin-H* 1.20 *Breitkopf.*

Irske Folkesange, arr. *P* —25 *Hansen.*

Irvine Robert junr. Minnie Mazurka, *P* 3/— *Hopwood.*

Irving, I'd like to hear that song again —50 *Mc. Kinley.*

- Miss Virginia, two-step —50 *Bloom.*

Irving Alec, Lo! in the east a star is shining —05 *Ditson.*

- Who is the child? Christmas Carol —05 *Ditson.*

Irving Ethel Miss, My Partners 4/— n *Chappell.*

Irving Jones, St. Patrick's Day Is a Bad Day for Coons —50 *Bloom.*

Irving Bob, Remember You're Still Her Boy —50 *Gordon.*

Irvini J. C. Still I shall love you 2/— n *Jefferys.*

Irvon Allan, A vision of heaven 4/— *Leonard.*

Irwinne Percy, Fedora, polka 4/— *Williams.*

- Irresistible (Graceful Dance) 1/6 n *Jefferys.*

Isaac D. L. Papa's Baby Boy —50 *Jennings.*

Isaac Heinrich (1450—1517), Choralis Constantinus, Graduale in mehrstimm. Bearbeitung 20— *Artaria,* 17— n *Breitkopf.*

- Innsbruck, ich muß dich lassen, *TTBB*, Part u. St —80 *Leuckart, Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling.*

Isaacs Edward M. op. 1 Vier Etüden (As, Gis-m., B-m., Fis), *P* 2.50 *Kistner,* 1.25 *Schirmer.*

- 6 Miniatures, *P* 2/6 n *Forsyth.*

Isaacs Leon E. Betrothal-Polka —35 *Ditson.*

Isaacs P. B. Little brown cot on the hill, song & chorus —35 *Ditson.*

- When the moon with glory, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Write a letter to my mother, song & ch. —40 *Gordon.*

Isaak M. op. 1 Sechs Lieder 2— *Kahnt.*

- **2** Fünf Charakterstücke: Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt, *P* 2.30 *Kahnt.*

Isabella la Bouquetière 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Isalaw. *North:* Draw y'mhell (Far away) —/4.

- Enaid Cu (Trembling Soul), part-song —/4.
- Mawl-Gan I'r, Gwaredwr, part-song —/4.
- O Cherwch Fi (Anthem) —/4.
- 'Rwy'n Morio Tua Chartre'm Near, part-song —/4.

Isambert M. Avril. *Dupré.*

- Mignon, Ouverture, *8ms* 15— *Heugel.*

Isambert M. & J. Nouvelle méthode élémentaire, *P. Les Auteurs.*

Ischinger August, op. 10 Tiroler Schützenlied: „Lustige Tirolerbrüder", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*

- **11** Die drei Zecher, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein.*
- **12** Ich bin zu Feld geschritten, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein.*
- **17** Drei Männerchöre: 1. Scheide und meide. 2. Necker und Mosel. 3. Mädele guck raus, *TTBB*, Part u. St à 1— *Hochstein.*
- 2 Doppelgriff-Etuden, *V:* 1. M e n d e l s s o h n: Lied o. Worte. 2. S i l c h e r: Es geht bei gedämpftem Trommelklang —60 *C. F. Schmid.*

Ischpold Adolf, op. 23 Schrumm vidibum vallera, Marsch 1.25, *mO, stO* 2— *Robitschek.*

- A' alter Drahrer, Marsch 1.20 *Krämer.*

- Bairah-Marsch, *P*, *4ms* 1.20, *O*, Part 2— n *Weiner.*
- Es lebe das Leben, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- Hoch Österreich, Panier-Marsch 1.20, *mO*, Part 2.40 n *Weiner.*
- Höchster Pflanz, Marsch —90 *Doblinger.*
- Liebe, Lust und Leben, Funken-Potp. *P* 1.80 n, *Z* 1.35 n, *sO* 2— n, kl. *O* 2.50 n, *mO* 1.80 n, gr. *O* 4— n *Bosworth.*
- Neue Operettenschau, Potp. *P* 2.50, *mO* (*Harm*), *stO* 4.20 n *Bosworth.*
- Ungarische Klänge (Hungarian Echoes), march 3/— *Bosworth.*
- 2 Weihnachtslieder: O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht, *V* —60, *P* 1.50, *2V* 1—, *2VP* 1.60 *Bosworth.*

Iseard Chas. *Köhler:* Give the king thy judgments, *SATB* —/2.
- Grace after meat, *SATB* —/2.
- Grace befare meat, *SATB* —/2.
- Let the people praise thee, *SATB* —/2.
- When the labour of day is done, *SATB* —/2.

Isely Jules. *Jerlane:* Ailes idéales 1.70.
- Amour désarmé, canzonetta 1.70.
- Amour de Gaîté, aubade 1.70.
- Apparition, mélodie 1.70.
- Au Quartier-Latin, polka 2—.
- Bacchanal, polka 2—.
- Beau Songe, valse chantée 2—.
- Bohémienne, saynète lyrique et chorégraphique 4—.
- Magie, valse 1.70.
- Bonheur Conquis, ballet, *P* 11—: Le Destin, fantaisie 2.50. Marche de la Garde, Vision, rêverie, Pensées, rêverie, Echos de la Nuit, rêverie, Chimères, valse, Beau Songe, valse, Paris-Madrid, valse, à 2—.
- Bonheur est au Sage 1.70.
- Carabins, polka 1.70.
- Carabins, chanson humoristique 1.70.
- Coeur féminin, valse chantée 2—.
- Contraire des Mascottes, chanson parisienne (Version femme) 1.70, (Version homme) 1.70.
- Dans l'Extase! barcarolle 1.70.
- Dans le Pré vert. 1.70.
- Danseuse Créole, habañera 1.70.
- De Fleur en Fleur, valse 2—.
- Devant le Drapeau, marche, *VP* 1.70.
- Devant sa Maison 1.70.
- Echos d'Espagne, danse madrilène (tirée de Xerma) 2—.
- Français, debout! hymne patriotique 1.70.
- Gai Matin! valse chantée 2—.
- Heures de l'Amour 1.70.
- Hymne à Jeanne d'Arc 1.70.
- Hymne du Départ, hymne-marche 1.70.
- Indienne, scène lyrique et mimée 4—.
- Invocation, duo, *VVcP* 2.50.
- Ivresse, valse 2—.
- Les Deux Roses 1.70.
- Ma Belle Amoureuse, rondeau 1.70.
- Madrilène et Créole, saynète lyrique et chorégraphique 3.50.
- Mai! 1.70.
- Mon Pays! 1.70.
- Muse du Poète 2—.
- Mystère éternel, méditation 1.70.
- Novembre! mélodie 1.70.
- Paris-Madrid, valse 2—.
- Petits Enfants 1.70.
- Princesse Elva, ballet, *P* 9—: Divertissement, fantaisie 2.50. Le Camp de Valryc, fantaisie 3—. Marche triomphale 2.50. Sylphides, valse 2—.
- Réjalna, danse bohémienne 1.70.
- 2 Scènes lyriques avec projections lumineuses: L'Esclave 2.50. Au Dela! Vision d'outre-tombe, av. *PVIIaTimbale* 2—.
- Señora, espagnole 3.50.
- 2 Solos: a) Espérance, b) Chant du Réveil, *VP* à 2—.
- Souvenir 1.70.
- Sur une Fenêtre, canzonetta 1.70.
- Troublant Aveu 1.70.
- Un Emploi délectable, chanson parisienne 1.70.
- Un Rêve, ballet, *P* 7—: Un Rêve, fantaisie 3—. Boléro parisien, valse espagnole 1.70. Fleurs et Parfums, mazurka lente 1.70.
- Viens! barcarolle 1.70.
- Viens avec moi! valse chantée 2—
- Violon, mélodie 1.70.
- Xerma, saynète espagnole 3.50.

Isenmann Carl (1839—1889). **Op. 2** Nr. 2. Steh fest du deutscher Eichenwald, *TTBB* —30. Nr. 3. Heute scheid' ich, *TTBB*, Part u. St 1.10 *Rohlfing.*
- **6** Fünf Lieder: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken", 3. Kriegers Abschied: „Horch, Roßgestampf", 4. Morgenstille: „Leise tönt schon und will verklingen", 5. Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *h. t.* à —60, *TTBB*, Part u. St, Nr. 1, 2, 5 à 1.20, Nr. 3. 4 à 1—, *SATB*, Nr. 1, 2, 5 à 1.20, Nr. 4 1— *Luckhardt.*
- **6** Nr. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Roßgestampf", *TTBB*, Part —40, St à —15. Nr. 5. Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *TTBB*, Part —60, St à —15 *Tonger.*
- **7** Vier Lieder: Nr. 1. Du bist mein Traum (Thou art my dream): „Die Herzen ruh'n, die Bäume schlafen" (To hearts and flowers rest is given). 2. O Blätter, dürre Blätter (O leaflets, faded leaflets) —60. Nr. 3. Mein süßes Lieb: „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab". 4. Wanderlied (Buoyant Spirits): „Ein liebes Bild im Herzen, ein Röslein auf dem Hut" (How joyful to be marching with heart so light and free) —60, *TTBB*, Part u. St, Nr. 1 1.20 u. Nr. 4 1—, *SATB*, Nr. 1 1.20, Nr. 2 u. Nr. 4 à 1— *Leuckart.*
- **15** Nr. 3. Ich weiß ein Blümlein hold und
- **17** In heller Sternennacht, lyrisches Tonlicht, *SATB*, Part u. St 1.20 *Glaser.*
stück, *P* —20 *Rühle.*
- **18** Die Historia vom Kuß: „Ihr Junggesellen groß und klein und ihr holden Mägdelein", *TTBB*, Part u. St 2.50 *Rühle.*
- **19** Schiffergesang: „Von der blauen Flut getragen", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle.*
- **20** Vier Gesänge: Nr. 1. Valencias Rose: „Fliege, Schifflein durch die Nacht". 2.

Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut". 4. Die liebste Buhle: „Die liebste Buhle, die ich han", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle.*

- 21 Gesang der Mönche aus Schillers „Wilhelm Tell": „Rasch tritt der Tod den Menschen an", *TTBB* m. *4 Waldhörner* u. *Baßpos*, Part u. St 2—, Begl.-St —65 *Rühle.*
- 22 Sechs Lieder im Volkston: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken". 3. Das Lieben bringt groß' Freud". 4. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, lieb' Blümelein". 5. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". 6. Im Winter: „Gekommen ist der Winter", *SATB*, Part u. St 2.50 *Rühle.*
- 23 Gute Nacht, mein Lieb: „Viel heller, als der Sterne Pracht", *TTBB*, Part u. St 2— *Rühle.*
- 24 Vier Lieder im Volkston: Nr. 1. Scheiden: „Stern des Abends". 2. Ich wollt' ein Sträußchen binden. 3. In der Ferne: „Einsam? Einsam? Nein, das bin ich nicht!" 4. Jetzt schwingen wir den Hut, *TTBB*, Part u. St 2— *Rühle.*
- 26 Die Reiseschule: „Wie schön ist doch die Morgenstund", kom. Duett, *TB* m. *P* 3— *Rühle.*
- 31 Der Sänger Festgruß: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint", *TTBB* m. *Blech-Instr*, Part m. unterlegt. KA 3— n, Instr.-St 1.80 n, Chorst 1— *Kistner.*
- 32 In die Ferne, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Falkenberg.*
- 33 Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein, grüß mir das Häuschen klein". 1—. Nr. 2. Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen, auf den Lippen ein Lied" 1—. Nr. 3. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel der Funk' in lichter Glut" 2— *Luckhardt.*
- 34 Das Herzklopfen: „Hörst Dirndel, hat mei Großmutter g'sagt" —75 *Kistner.*
- 37 Der 24. Psalm: „Machet die Tore weit", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 42 Noch sind die Tage der Rosen, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Falkenberg.*
- 43 Vier Lieder im Volkston: Nr. 1. Kein Herz ist so enge, 2. Behüt' dich Gott: „Und muß ich von dir scheiden", 3. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud! Altdeutsches Volkslied, 4. Zu Coblenz auf der Brücken, Volkslied vom Niederrhein, *TTBB*, Part u. St à —75 *Forberg.*
- 47 Drei Lieder: Nr. 1. Es scheinen die Sternlein so hell, Dichtung nach einem altböhmischen Volksliede. 2. Mir träumte von einem Königskind. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß" 1.50 *Kistner.*
- 48 Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen", *TTBB*, Part u. St 1.75 *Kistner.*
- 51 Vier Männerchöre im Volkston, Part u. St à —80: Nr. 1. Trennung: „Mag auch heiß das Scheiden brennen". 2. Ein Sternlein sah ich fallen. 3. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen", für 1 Singst (Mittelst.) m. *P* —60. Nr. 4. Hüt' du dich wohl: „Ich muß die Lieb' aufgeben". *André.*
- 52 Junggesellen-Studien: „Mein Vater, gar ein wackrer Mann", nach A. Katsch, hum. Männerchor, Part u. St 1.50 *Forberg.*
- 56 Noah's Erben: „Als Noah nun verblichen war", hum. Männerchor, Part u. St 1.60 *Siegel.*
- 57 Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", hum. Männerchor, Part u. St 1.60 *Siegel.*
- 58 Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'" 1— *Kistner.*
- 60 Drei volkstümliche Lieder: Nr. 1. Mein Heimattal: „Wo blühen die Blumen so schön", 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön", 3. Ein Bächlein hört ich rauschen, *TTBB*, Part u. St à 1— *Kistner.*
- 61 Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land" 1.80. Nr. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" 1—. Nr. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich, Hochgesang" 1.80 *Kistner.*
- 65 Drei Gesänge: Nr. 1. Gut' Nacht, ihr Blumen, 2. Beim Scheiden, 3. Wünsche, *TTBB*, Part u. St à 1.80 *Ries & Erler.*
- 66 Fünf Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit", 3. Die Erde braucht Regen, 4. Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüt", 5. Rot-Röslein: „Ich weiß im Tal ein Röslein blüh'n", Part u. St à —75 *Forberg.*
- 67 Vier Lieder, *SSMSA* (Chor oder Soli), Part u. St: Nr. 1. Das Vöglein 1.80. Nr. 2. Im Maien 3—. Nr. 3. Die Abendglocke 1.50. Nr. 4. Gute Nacht 1.80 *Ries & Erler.*
- 68 Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Nun ruht die Welt im Schweigen 1.50. Nr. 2. Jagdlied 1.80. Nr. 3. Minnelied 1.50. Nr. 4. Es muß ein Wunderbares sein 1— *Ries & Erler.*
- 69 Im Traum, *stO*, Part u. St 2.40 *Ries & Erler.*
- 70 Drei hum. Lieder: Nr. 1. Im schwarzen Wallfisch 1—. Nr. 2. Dein gedenk ich —50. Nr. 3. Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant" —50 *Kistner.*
- 71 Graziella, Mazurka-Caprice 1.50 *Kistner.*
- 72 Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Das Mutterherz, 2. Der Schwur, 3. Der Schelm, à 1.80 *Ries & Erler.*
- 73 Vaterlandsgruß: „Wir grüßen dich, du Land der Kraft und Treue", *TTBB*, Part u. St 1.80 *Luckardt.*
- 74 Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Wenn zwei zusammen wandern. 2. Das Bus-

serl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", *TTBB*, Part u. St 1.40, Nr. 2 f. 1 Singst m. *P* —50 *Kistner.*

- **76** Fünf Lieder: Nr. 1. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt". 2. Das Tälchen der Heimat: „Das Tälchen der Heimat, so wonnig und schön". 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen so einfach, so schön". 4. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes, wie prangst du so schön!" 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht", *SSMSA* od. Soli, Part u. St 3.60 *Rühle.*
- **77** Sechs deutsche Volkslieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Vöglein, sie sangen", Volkslied vom Niederrhein, 2. Herbes Scheiden: „O wie herbe ist das Scheiden", Volkslied aus dem Kinzigtale, 3. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht", Volkslied aus Oberbayern, 4. Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net", Volkslied aus Schwaben, 5. Das Lied vom Scheiden: „Schatz, mein Schatz", Volkslied aus Hessen, 6. Das Mädchen vom See: „Im Frühling, wo die Veilchen", Volkslied, *TTBB*, Part u. St à —75 *Forberg.*
- **80** Fröhlich Pfalz! Gott erhalt's: „Sei gegrüßt mit deinen Gauen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*
- **81** Sieben deutsche Volkslieder: Nr. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dein Singen", Volkslied vom Schwarzwald, 2. So viel Flocken, als da flimmern, Volkslied aus dem Oberelsaß, 3. Ich hört' ein Sichlein rauschen, altes Volkslied aus Schlesien, 4. Des Buab'n Herzeleid: „Di steh' i hier oben", Volkslied von der schwäbisch-bayerischen Grenze, 5. Nachtständchen: „Verstohlen geht der Mond", altes Volkslied vom Mittelrhein, 6. Der Sunta Bua: „Am Sunta g'schwind", Volkslied aus dem bayrischen Hochgebirge, 7. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein!" Allgemein bekanntes Volkslied, *TTBB*, Part u. St à —75 *Forberg.*
- **83** Vier Gesänge, *TTBB*, Part u. St: Heft I: Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann". Am Aarensee 1.50.

  Heft II: Herzeleid: „Ach, was hab' ich verschuldet". Der Wirt zum Wassermann: „Das war der Wirt zum Wassermann" 1.80 *Siegel.*
- **84** Drei Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Gott grüße dich, du schöner Wald 1.20. Nr. 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" 1.20. Nr. 3. Im goldnen Kreuz 1— *Luckhardt.*
- **88** Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer", humor. Männerchor, Part u. St 2.20 *Siegel.*
- **89** Scena grandiosa e miracula: „Buon giorno, Signore", kom. Duett, *TBar* m. *P* 2— *Siegel.*
- **91** Nr. 1. Hochzeitshymne: „Segne, Gott, die schöne Stunde", *SATB*, Part u. St 1.20 *Glaser.*
- **95** Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Er ist doch so weit: „Da sitz ich und weine und harre allein" —60. Nr. 2. Vergiß mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen auf unserer grünen Au" 1—. 3. Trennung: „Mein Schatz der will wandern" 1— *Luckhardt.*
- **96** Fünf volkstümliche Lieder: Nr. 1. Fahr wohl (Farewell): „Fahr wohl! Fahr wohl!" (Farewell, dear Vale), 2. Lenzfrage (Spring Questions): „Sei willkommen" (Welcome), 3. Zum Scheiden (Parting): „Von der Allerliebsten" (From the one we love sincerely), 4. Mein Schätzlein (My Sweetheart): „Rothaarig ist mein Schätzelein" (My Sweetheart is my Heart's Delight), 5. Liebesbote (Messenger of Love): „Allwo ich geh" (Where'er I roam), *TTBB, SATB*, Part u. St à 1— *Luckhardt.*
- **97** Fünf deutsche Volkslieder: Nr. 1. Ade zur guten Nacht, Volkslied aus der Rheinpfalz, 2. O kehre bald zurück: „Fort zog die Liebste", Volkslied aus dem goldenen Grund (Taunus), 3. Mein Augentrost: „O schönster Schatz, mein Augentrost", Volkslied aus Hessen, 4. Im Wald bin i g'sessen, Volkslied von der bayrisch-österr. Grenze, 5. Trennung: „Nun ade! jetzt reis' ich fort", Volkslied aus dem Taunus, *TTBB*, Part u. St à —75 *Forberg.*
- **101** Drei Lieder f. *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet" 1.20. Nr. 2. Zur Abschiedsstunde: „Wie so öde sind die Gassen", im Volkston 1—. Nr. 3. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein" (16. Jahrh.) 1— *Kistner.*
- **102** Alt Heidelberg du feine 1— *Kistner.*
- **104** Geheimnis, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **105** Fünf Lieder im Volkston, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Was ich von Herzen lieb', altdeutsches Volkslied —75. Nr. 2. Ich habe den Frühling gesehen, Volkslied 1—. Nr. 3. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken" —75. Nr. 4. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'" —75. Nr. 5. Auf Wiederseh'n: „Muß dich verlassen, liebes Kind" —75 *Forberg.*
- **106** Drei Lieder in Kärntner Mundart: Nr. 1. Diandle, muaßt net launi sein, Kärntner Volkslied, 2. Almfrieden: „Wann i auf d'Alma geh', 3. Und du hast halt oft g'sagt, Volkslied aus Kärnten, *TTBB*, Part u. St à —75 *Forberg.*
- **107** Lobgesang: „Lobsinget und rühmt", *TTBB* m. Begl. v. *3Tr3HörnernBaßpos Contrabaß* u. *Pauken* od. *P*, Part m. unterlegt. KA 1.20, Instrumentalst 3—, Singst —60 *Forberg.*
- **109** Fünf Gesänge f. *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut" 1—. Nr. 2. An die Heimat: „In der Heimat wohnt der Friede", 3. Im Steinweglein: „Wohl in der Stadt", 4. Mei Dirndel ist sauber, 5. Beim letzten Krug: „Noch einen Krug", à —75 *Forberg.*

- 110 Drei Lieder: Nr. 1. Des Herzens Ruh': „Das Aug' der Mutter". 2. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott". 3. Die Lieb' am Rhein: „Ein Mädchen so schön", à —60 *O. Forberg.*
- 115 Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind", *TTBB,* Part u. St 2— *Kistner.*
- 118 Drei Lieder: Nr. 1. Fernes Lieb: „Ich weiß wohl, warum ich so traurig bin" 1—. Nr. 2. Mondschein am Himmel —50. Nr. 3. Der Trauschein: „Zum Pfarrherr kam ein Hagestolz" 1— *Kistner.*
- 125 O Schwarzwald, o Heimat, *TTBB, SATB,* Part u. St 1.60 *Zumsteeg.*
- Altdeutsches Minnelied aus dem 15. Jahrhundert: „Ich fahr' dahin", *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner.*
- Busserl, Lied, Fantasie (G. Lange, op. 171, Nr. 55), *P* 1.50 *André.*
- Come lasses now advance, choral —/3 *Curwen.*
- Fanchon Operatic Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- From the home, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Heimliche Liebe, *TTBB* —40 *Zimmermann.*
- Heute scheid' ich, *TTBB* —30 n *Schirmer.*
- How calm the scene, choral —/4 *Curwen.*
- I heard the bells in distant —/3 *Curwen.*
- I love thee, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- In the Rye, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Ist's ein Gruß von dir? *TTBB* —25 n *Schirmer.*
- Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB,* Part u. St —75 *Zimmermann.*
- Limited Express Galop, Lumbye, Jack of Spades Polka, Isenmann E., My dear Lizzi and J. Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Ma Butterfly —/3 *Augener.*
- My God e'er watch o'er thee, *SATB* —/2 *Ditson.*
- Night is soft, choral —/3 *Curwen.*
- Parting, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Praise of Music, *TTBB* with *OP* —15 n *Schirmer.*
- Queen of the Pirate, operatic selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Red red Rose, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Tropers farewell, *TTBB* —/4 *Augener.*
- We sing of the glory, choral —/3 *Curwen.*

Isenmann Emil. *Fischer:* A Musical Dream Descriptive The Iron Cross, grand march, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.

- Belle de Marsovie, mazurka 3/— *Augener.*
- Bells of St. Paul's Descriptive, Under the red Flag Dramatic Overture, Lumbye, The Mouse Trap, caprice, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- Black Eagle, grand march, Lumbye, Dance of the Mermaids Characteristic, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Bull Fight, descriptive fantasia, Wild Flowers, flower song, Tangier, Royal Court Minuet Louis XIV. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- Cuckoo Family, descriptive, The Rose of England, overture, Singer Provo, Leonora, cavatine, *Cornet, Tromb*-solo, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Eagle's Nest, dramatic overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Egyptian Midnight Parade Descriptive, Gavotte Silver Bells, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Goddess of Liberty, overture, *blM* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Grandmother's Spinning Song Descriptive, Oliver Twist, overture to Charles Dickens Drama, The Old Windmill, descriptive, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- 10 Hungarian Gypsy Dance, Lachner L., Enoch Arden, selection, Abt Fr., A Mother's Love Romance, *Cornet*-s., *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Iron Cross, grand march, A Musical Dream Description, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Italien National Dance Characteristic —40, The Monk of St. Bernard, dramatic overture, Dear Heart, *Cornet*-s. *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Kiss-Me-Quick, a musical novelette, *O* 1—, Diaz Eug., La Mariposa, entr'acte, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Lion's Cub, dramatic overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Little Tambourine Girl, characteristic, The Golden Wedding Overture, The Merry Sleigh Bells Descriptive, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Neapolitan Rural Dance Fabio Romaine Dramatic Overture, The Pantomine Clown Humoristic Jic Dance, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40.
- Our little Baby, descriptive, Lachner Franz, 2. The Gypsi Queen, overture, Wagner Richard, 3. The Thunderboldt Concert March, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Overture, *PV* —75.
- Paris by Night, lancers 1—, —80, —60 *Coleman.*
- Pirate March, *mO* —50.
- Plantation Jubilee, Gems of old Ireland Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Plantation Jubilee, lancers, *P* —50.
- Rambler Quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Russian National Dance, characteristic, 32. The seven sisters, overture, 33. Thou Art Mine Own, romance, *Cornet, Tromb, 14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Silver Bells, gavotte —40, Egyptian Midnight Parade Descriptive, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.

- Sounds from the Sunny South On the old Plantation, overture, *blM* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Turkish National Dance, characteristic, Isenmann Carl, Queen Elisabeth, selection, Silva Pedro, Spanish Pizzicato Gavotte, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Under the Red Flag, dramatic overture, The Bells of St. Paul's Descriptive, Lumbye, The Mouse Trap, caprice, *FullO* 1.50. *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- Victoria Regina March, *mO* —50.
- Wickede's Trust in God The old church Organ, Krug D. 47. Le petit Chevalier Descriptive, Watson, 48. Battle Song, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- With Trumpet and Drum, promenade march, Strauß J., The Engagement Ring, waltz, Silva P., The Bumble Bee, mazurka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- With Whip and Spur, The Fox Hunt, Silva Pedro, Rose of Paradise, spanish cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.

Isitt Frank S. N. A Carol of the English race (Christmas) —/2 *Novello.*
- Kyries —/2 *Novello.*
- Lady Slavey, 'Tis hard to love and say farewell 4/— *Hopwood.*
- Pax vobiscum, vesper hymn (on card) —/1 *Novello.*

Iskra Otto, op. 6 Weihnachtsklänge: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht: „Ihr Kinderlein kommet". 2. Alle Jahre wieder: „O du fröhliche", *P* à —80 *W. Schroeder.*
- 17 Forellen-Walzer 1.50 *W. Schroeder.*

Islas Estanislao, Glorias de un artista, polka —50 *Wagner y Levien.*

Isle Emerald, Songs, I—II à —/6 n *Sheard.*

Isle R. de l', Chant du Départ, *P* 1— *Margueritat.*
- Marlborough, *P* 1.25 *Debert.*
- Marseillaise, hymne, engl. & french, 2/6 *Boosey,* 3— *Sulzbach,* 1.50 *Bevilacqua, P* 1.25 *Debert,* —10 *Salani.*

Isleley F. G. Gavotte 4/— *Ashdown.*

Isler-Cabezas Pepita, Compositions, *P. Hug:* **Op. 1** Etude de Salon 1.50.
- **2** Prière 1.20.
- **3, 4, 5** Feuilles d'Album 1.50.
- **6** Polka chromatique, **op. 7** Valse 1.80.
- **8** Feuille d'Album 1—.
- Festmarsch zur Aargauischen Zentenarfeier 1.20, *PV(Fl)* 1.50, *PFlV* 2— *Tries.*

Isler Ernst, Mai, *TTBB* 1.60 *Hug.*

Islip Rev. Thos, Lo! on Bethlehem's starlit Plain, carol —/1 *Weekes.*

Isly J. Le Violon. *Terlane.*

Ismael, Fille de Bandit, romance, *B, Bar* 3— *Benoit.*

Измайловъ Н. Н. Отвѣтъ ей на „письмецо" —40 *Zimmermann.*

Isnard G. Mon beau Lancier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quatre-vingt-neuf des cuisinières 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Isnardi B. 2 grandi Valzer (Chitarra accordata in Mi maggiore), *G* 2— *Ricordi.*

Isodore Conte, Suite Enfantine. Les premiers mots. Les premiers dents. Les premiers pas, *P* 1.50 *Capra.*

Isola Marie, Beglückte Herzen, Walzer 2— *Bosworth.*

Isolani Conte Alamanno, Iginia d'Asti, opere. *Venturi.*
- Valzer brill. 2.50 n *Venturi.*

Isoline, O such happy thoughts of yore 3/— *Williams.*

Ison G. Home again, march 4/—, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Isora 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Isoré O. Les Chants du premier âge, 74 Choeurs à une voix. *Nathan*-Paris.
- Gracieuse, maz. *2Mand* —40 *Gras.*
- Rayon de soleil, valse, *2Mand* —40 *Gras.*
- Toujours pressé, marche, *2Mand* —40 *Gras.*
- Yvonnette, fant. *P* 1.75 n *Loret.*

Isouard Nicolò (1775—1818), Aschenbrödel (Cendrillon) (Paris 1810), Romantische Zauber-Oper, KA m. Text deutsch-franz. 9— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 4— n *Senff.*

Ouverture, *P* 1— n *Breitkopf,* 1.30 *Cranz,* 1.25 *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —40 n *Simrock, 4ms* 2.50 *Cranz,* 2.50 *Schlesinger,* 1.70 *Weinberger, PVVc* —80 n *Simrock, V*-Quart. 2— *Cranz.*

Ouverture & Pièces favor. *2Fl* 2.30 *Schlesinger.*

Arie: Jeg lever stille, intgetogen —35 *Hansen.*

Romance: Skøn, ak men falsk er Kvinden skabt —35 *Hansen.*

Sämtl. Arien je —30 bis 1.30 *Schlesinger.*

Bagatelle, *P* (A. Lecarpentier) 2— *Ricordi.*

Potpourri, *P* (Nr. 75) 1— *Breitkopf:* Gellinek: Variat. *P* (Nr. 69, 70, 71) à 1— n, Herzig P. E., op. 4: Polonaise, *P* 1— n.
- Cimarosa, Duett: O Teurer. De ta douce amie 1.30. Arie: Der Liebe Trieb. Besoin d'aimer —30 *Schlesinger.*
- Confidences, ouverture, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Intrigue aux Fenêtres (opéra com.), romanze —90 *Siegel.*
- Jeannet et Collin, opéra, ouverture, *P, 4ms* 1— *Schlesinger.*

Romance: Ak, Jeannot mig forlader —25 *Hansen.*

Duett: Studering let undvaeres, *TBar* 1.50.

Tous mes plaisris. Hans var hver Glaede, *ST* 1.25.
- Jeconde, Oper, KA (deutsch-franz. Text) 4.50 n *Schlesinger,* 8— *Simrock.*

Ouverture, *P* 1— *Cranz,* —80 *Hoffmann,* —75 *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —25 *Siegel, 4ms* 1.25 *Hofmeister,*

1— *Schlesinger*, —50 *Siegel*, *2Fl* 1— *Cranz*.

Arie: Imellem Egnens Piger —45 *Hansen*. Jeg har gennemrejst alle Zoner 1— *Hansen*.

Romanze (deutsch-franz.) —50 *Ende*. Ramt af Kaerlighedens Pile —60 *Hansen*. Ma grand'mère disait souvent (So sprach oft meine Großmama), av. *G* —30 *Simrock*.

Duett: O se min Skraek, *ST* 1.50 *Hansen*.

Potpourri, *P* (Nr. 93) 1— *Breitkopf*.

Romance de Jeconde, *PV* (A. Herman, op. 180, Nr. 15) 1— *André*.

- 6 Kanzonetten (deutsch-italienisch), m. *P* od. *Harfe* 1.50 *Breitkopf*.
- Lotterielos (Billet de loterie), kom. Oper, KA u. vollst. Dialog 4— n *Senff*.

Arie: Nein, ich singe nicht (Non je ne veux pas chanter) 1.30 *Fürstner*, 1— *Schlesinger*, *Simrock*.

Bagatelle, *P* (A. Lecarpentier) 2— *Ricordi*.

- Michel Angelo, opera (1802). Barkarole: I Venedig var en Pige —35 *Hansen*.
- Sleep holds mine eyes, nocturno (edit. C. Reinecke) 2/— *Williams*.
- Ti lascio, Irene, addio, *MSB* —50 *Cottrau*.
- Une pour l'autre, ouverture, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Vanne, felice rio, *MSB* —50 *Cottrau*.

Israël Carl (1841—1881), **op. 10** Drei Lieder, *A, Bar:* Abendstern. O du, vor dem die Stürme. Es wehen die Lüfte 1—. O du, vor dem die Stürme (deutsch-engl.) —80 *André*.

- 11 Drei Lieder: Liebesfrühling. Schön sei dein Traum. Am Karsamstag 1— *André*.
- 14 Drei Gesänge, *A(Bar):* Blätterfall. Die Muse: a) Ström ambrosische Nacht; b) Leise schüchternen Tritts 1.50 *Henkel*.
- 15 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Gebet. 2. Wunsch, *MS* od. *Bar* 1—. Nr. 3. Es war ein Abend wie heut so schön 1— *Henkel*.
- Drei Lieder, *P:* Nr. 1. Weil auf mir du dunkles Auge. 2. Was wecken aus dem Schlummer mich. 3. Über allen Gipfeln (Nr. 2 und 3 auch für Gesang geeignet) 1.50 *Henkel*.
- Merkst du der Liebe Flügelschlag? —30 *Breitkopf*.
- Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien, *P* 5.50, in 2 Heften à 2— *Breitkopf*.
- Schilflied: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden, *S* —75. Nr. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen, *Bar* 1.25 *Raabe*.

Israel J. op. 70 Gavotten-Walzer —60 *O. Forberg*.

- 82 Renz-Galopp —60 *Hinz*.
- 84 Der neue Komet, Marsch m. humor. Text —60 *Hinz*.

Israeli Mosco d', Deux Morceaux caractéristiques, *PV*: N. 1. Rêverie 1.80. N. 2. Mazurka brillante 2.40 *Gutmann*.

Израилевъ А. Псалмы или дух. канты на 4 гол. (C. a.) —70.

Issleib C. op. 35 Drei Lieder f. *Bar:* Nr. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln". 2. Das Röslein: „Am Bache blüht ein Röslein". 3. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur" 1.50 *Raabe*.

Issleib Otto R. op. 48 Frauenträume, Salon-Stück, in Form einer Mazurka, *P* 1— *Bote*.

Istas E. Perles d'Amour, polka 2.50 *Katto*.

- Tourterella, polka 2.50 *Katto*.
- Un Rêve, fant. *P* 5— *Katto*.

Istel Edgar (1880), **op. 1** Sehnsucht: „Ich werde wiederkommen" 1— *Ebling*.

- 2 Zwei Liedchen im Volkston: Nr. 1. Am kleinen Stein auf höchster Höh'. 2. Sonntagsmorgen: „Sonntagmorgens in der Frühe" —80 *Ebling*.
- 3 Wunsch: „Nur eine Seele möcht' ich finden" —80 *Ebling*.
- 4 Ständchen: „Komm', Feinsliebchen, komm' an's Fenster" —80 *Ebling*.
- 8 Nächtlicher Zwiegesang: „Als um deinen weißen Nacken", *ST* 1.20 *Schmid*.
- 9 Spanisches Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" 1.20 *Schmid*.
- 10 Genie: „In die Nacht lehnt sich ein Mann" 1.20 *Schmid*.
- 11 Schlittenfahrt: „Hin flog der Schlitten" 1.20 *Schmid*.
- 12 Zwei Lieder in Kanonform, *SATB*, Part u. St 1.55 *Beyer*.
- 13 Vier Lieder: 1. Römische Villa, 2. Stille Sicherheit, 3. D' Brücke, 4. Dämmergesang, à —80 *Kahnt*.
- 14 März, *SAP* 1— *Kahnt*.
- 15 Nr. 1. Ganimed, *BarO*, KA 2—. Nr. 2. Elysium, *TO*, KA 3—. Nr. 3. Aussöhnung, *ContrAO*, KA 2—, Part, St nach Übereinkunft. *Breitkopf*.

Istre H. Jeunesse Endiablée, quadr. *O* 2—, *Harm* 4—, Cond. —50 *Millereau*.

- Polka du Périn, *O* 2— *Millereau*.
- Premier Ouverture de Concours, *Harm* 6— n *Evette*.

Istres L. Gentil Bébé. *Perraud*.

- Los Niños (marche espagn.), *O*, partie de *P* cond. *Perraud*.
- Marche mignarde, *O*, *L. Istres*-Nice.
- Napolitana, tarentelle, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle*.
- Oubliée, intermezzo-valse, *P* 2— n, *O* av. *P* 1.50 n *Decourcelle*.

Istres L. et **E. Hauck**, Bouvrenil, *Perraud*.

- Charmeuse de souris, *Perraud*.

Istria M. Chanson bohème 1— n *Crevel*.

- Conquête clandestine 1— n *Crevel*.
- Folichonne, polka 5— *Crevel*.
- Pantalon du Capitaine, *Piquet*-Bezons.
- Pluie de Roses, valse brill. 6— *Crevel*.
- Près des flots 5— *Crevel*.
- Rêves éphémères 6— *Crevel*.

Istroff C. d', Dernier Sourire, valse. 3— *Heugel.*
- Sympathique, walse 5— *Heugel.*

It's all U. P. with Rastus 4/— *Dean.*
It takes a dirty hand to make a clean hearthstone 4/— *Dean.*
It was the dutch —30 *Echo Music Co.*
It will cause unpleasantuess, duet 4/— *Ascherberg.*
Itaborahy F. Salsa pura, polka 1— *Guimarães.*
Ital L. op. 85 Gruß an die freie Kunst (Königin Drage-) Marsch 1.50, *IM* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.80 n *Schlegel.*
- Ach wenn das mein Weibchen wüßt'! Couplet 1.25 *Gleissenberg.*
- Drei Wünsche: „Ich möchte gern ein König sein", *h. t.* 1.50 *Apollo.*
- Fidele Seelen wissen längst schon, humor. Marsch-Lied 1.50 *Gleissenberg.*
- Herz, ich bitt' dich, laß mich weinen: „Wohl ziemt's dem Weibe seinen Schmerz zu zeigen" 1.50, m. *Z* 1—, Par. Bes. 1.50 n, *TrKM* 1.50, *TrO(mO)* 2— n *P. Fischer.*
- Kuckucksruf, Lied 1.50 *Bloch.*
- Liebchen, ich muß von dir gehen, Lied m. *Z* 1— *P. Fischer.*
- Nasen-Professor: „Es ist kein Genuß, hingegen Verdruß", Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Totengräber Hippe: „Ich bin der Totengräber Hippe", Soloszene 2— *Schimmel.*

Italia, Album di 15 Danze 10— *Ricordi.*
Italian, Ave Sanctissima, 3 fem. voices —50 *Fischer.*
- Madeline, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- O Maria, *SA* —15 *Fischer.*

Italian Air, Carnival of Venice, arr. by J. H. Young, *FlP* 4/— *Donajowski.*
Italian Operatic Album Vocal 1/— *Sheard.*
Italiani, When the morning sweetly breaking (Secular 4979) —10 *Ditson.*
Italiano Maestro, L'Inghilterra 3/— *Ascherberg.*
Italien, O Marie, *SATB* —15 *Fischer.*
Italien Song Book (english and ital.) 4/— n *Chappell.*
Italienische Opern-Ouverturen, *P* 1.44 *Un. Ed.*
Italienne, *Ch, s.* —30 n *Joubert.*
Italiensk Defilér-Marsch —50 *Warmuth.*
Italienska nätter: N. 1. Denza: Bonjour Suzon, 2. Tosti: Ah! pour jamais, 3. Denza: Adieu, 4. Tosti: Plaintes d'amour, 5. Rotoli: Mon coeur, 6. Tosti: Ninon, à 1— *Lundquist.*
Italienske, Calascionata: Fenesta vascia (Dit Vintue tomt), neapolitansk Sang —70. Cannetella (O hør op med Din Uskyid at prale neapolitansk Folkesang —17. Der hvor Sorrento bag Pinier sig dølger —17. Fuglen sit Øje lukker (Vien quà, Dorina bella) —17. Il bacio d'amore, romersk Folkesang —17. Jo te voglio bene assaje, neapolitansk Sang —25. La Chiajese, neapolitansk Folkesang —25. La Marietta, neapolitansk Folkesang —25. La patria mi chiama, Folkesang —25. La Scillitana (Pigen fra Scilla), kalabresisk Folkesang —25. La Smortina: „T'hola sciato, e son contenta" —50. La Sorrentina, neapolitansk Barkarole —25. La stella dell' Arenella, neapolitansk Folkevise —25. Luisella, neapolitansk Folkemelodi —25. Melodier fra alle Lande, 3. Del. Se P. 453. Ohé, Mamma, Folkevise —50. Quando tivedo Nenna, Serenade —25. Quanno lo mierulo, neapolitansk Sang —25. Santa Lucia, neapolitansk Folkesang —25. T'aje fatta la gonnella, Antonia, neapolitansk Sang —25 *Hansen.*
Italo A. Birichina, operetta in un atto 3— *Lapini.*
Itasse Georges. *Noël:* Amica silentia 4—.
- Apaisement 4—.
- Avril 4—.
- Brunette, vieille chans. 5—.
- Caresses de la Musique 4—.
- Chanson 3—.
- Chanson d'automne 4—.
- Chant d'exil 5—.
- Crépuscule 5—.
- Dans les Bois d'Andilly 6—.
- Définition 5—.
- Désir d'avril 5—.
- Dieu qui sourit et qui donne 3—.
- Ici bas! 4—.
- Jardin de la Nuit 7.50.
- Lied 6—.
- Lilas 6—.
- Marine 5—.
- 20 Mélodies 10— n.
- 10 Mélodies 10— n.
- Nocturne 5—.
- Odelette 4—.
- Oh! si les Fleurs du Pré 3—.
- Rêverie 5—.
- Secrète Pensée 4—.
- Si j'avais parlé de mon amour 4—.
- Si j'étais Dieu 4— *Elleaume.*
- Silence et nuit des bois 6—.
- Soupir! 4—.
- Sur l'étang bleu 5—.
- Sur un luth d'ivoire 5—.
- Viens! 4—.

Itasse L. *Noël:* **Op. 20** Gavotte 5—, *O*, Part 1— n, p. sép. 2— n.
- **21** Mazurka hongroise 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- **22** Baisemain, air à danser, *P* 5—, *O*, p. sép. 2— n, *P* cond. —50 n.
- **23** Pavane, *O*, Part 2— n, p. sép. 3— n.
- **24** Kermesse, *O*, Part 5— n, p. sép. 6— n.
- **25** Marche militaire, *O* cond. 1.50 n, p. sép. 2.50 n.
- **27** Rhapsodie espagnole, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n.
- Czardas en fa dièse, oeuvre posth. *P* 6—.
- 3 Danses hongroises, en forme de czardas, oeuvre posth. *4ms* 4— n.
- Flamenca, valse espagnole 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- Mazurka hongroise, *O*, p. sép. 2— n.
- Mélancolie, valse 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- 6 mélodies 6— n: N. 1. Berceuse 3—. N. 2. Solitude 3—. N. 3. Nuit étoilée 5—.

N. 4. Hymne au Printemps 5—. N. 5. Le Sommeil de la Vierge 7.50. N. 6. Chanson Espagnole 6—.
- Muguets blancs, valse 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- Mystères des Bois, valse 6—, *O* 2— n, *mO*, p. sép. 3— n.
- Polka des Canotiers, *O*, p. sép. 2— n.

Ithier, Dernière Etappe, marche 2— n, *O* 1.50 n *Schoenaers.*
- Dernière Etappe, pas red. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Polka des Haricots 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Pour toi! polka 1.35 n, *Cl* en si b, *Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*

Ithier J. Oh! Oh! Titipoulo, danse, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *P* 2/— *Hawkes.*

Ithier J. G. Perlette, maz. 1.75 n *Fromont.*

Ithier J. L. *Deplaix:* Ah! les amis! *Répertoire mondain.*
- Ah! Papa! Ah! Maman!
- Amour en ballade. *Michaud.*
- Ballade des Infirmiers.
- Banquet des Maires.
- Belle au bois, *P* 1— n *Gallet.*
- Berceuse, choeur à 2 voix, *Marchand.*
- Bohème joyeuse, marche montmartroise, *P* et *Ch, Deplaix*, 1— n, *Ch. s.* —30 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin, Harm, Fanf* 2— n *Pomier.*
- Boniments de Saisons.
- Bons Spectacles.
- Bouche en Palissandre.
- Ca change un peu!
- Chanson de bonne-maman, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson de chasse, choeur à 2 voix égales, *Marchand.*
- Chanson nationale, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanteurs de Sérénade.
- Ce que l'on gaspille.
- Comment nous les aimons.
- Conquérants, choeur à 2 voix, *Marchand.*
- Cromwell-Marsch 1.20, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Du bout des doigts, pizzicati, *P* 4.50.
- Ennuis du Métier.
- Espagne moderne.
- Femme supérieure.
- Gosses d' à présent.
- Grande Artiste.
- Jeunes Nautonniers, choeur à 2 voix ég. *Marchand.*
- Joyeux Noctambules, marche, *Harm* et *Fanf, Marchand.*
- Lapins du boul' mich'.
- Logique de Femme.
- Marche des fantabosses, *P, Marchand.*
- Marche guillesette, *P* 1— n *Gallet.*
- Mariage d'aéronaute, *Michaud.*
- Merci bien!
- Mondaine et Gigolette.
- N'insultez pas l'armée!
- Ne touchez pas aux bébés roses.
- Nini-Polka 1.50, *O* 2— n *Cranz.*
- Ode printaniere, choeur à 3 voix. *Marchand.*
- On est bête quand on aime.
- Parfait député.
- Petit Bonhomme, march, *MandP.*
- Petite Femme irascible.
- Pioupious de France, *Harm* ou *Fanf. Marchand.*
- Pompons l'amer.
- Pour la paix universelle.
- Pour plaire à la femme 1.50 n *Trefz.*
- Pour te voir, sérén. *P* 4.50.
- Prunes du curé. *Michaud.*
- Quell' drôl' de Saison!
- Questions de Pitou.
- Rentrée victorieuse, *MandP.*
- Retraite, *MandP.*
- Rêve envolé, *P* 1— n *Gallet.*
- Salagossa.
- Source enchantée, choeur à 2 v. ég. *Marchand.*
- Surprise matinale, aubade, *P* 4.50.
- Symphonie du printemps, choeur à 3 voix. *TTBB. Marchand.*
- T'as l'sourire.
- Tendres confidences, *P* 1— n *Gallet.*
- Traité pratique d'instrumentation et d'orchestration symphoniques 6— n *Gallet.*
- Un Monsieur pas bavard.
- Vendangeurs, choeur à 2 voix ég. *Marchand.*
- V'là qu'ça biche. *Chavat.*
- V'là qu'ça prend. *Perraud.*
- Zaragoza, valse espag. *O.*

Ithier L. et **L. Michaud,** Jamais Scolette! 5— *Michaud.*
- Nos poupées. *Michaud.*
- Refrain des bécots 5— *Michaud.*
- Ruisseau, valse chantée 5— *Michaud.*

Ithier J. L. et **P. Saegel,** Symphonie des fromages 1.50 n *Leduc.*

Ithier P. Gianette, valse brill. 4—, *4ms* 5— *Katto.*

Itiberé B. op. 5 Os Pifaros da Esquadra, polka brilhante 2— *Bevilacqua.*
- **18** Sur les rives du Plata, méditation, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **20** Ballade des Tropiques, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **22** Poëme d'amour, fantaisie, *P* 4— *Ricordi.*
- **27** Nuits Orientales, *P:* N. 1. Nocturne, *P* 5—, *PV* 5.25. N. 2. La Dahabieh (La Gondole du Nil), barcarolle 4.50. N. 3. Le Jardin des Tropiques (devant l'Ile d'Elephantine Nil) 6—, *PV* 5.50 *Ricordi.*
- **30** Gavotte 4— *Ricordi.*
- **31** 6.° Mazurka 3— *Ricordi.*
- **33** Etude de Concert d'après E. Bach, *P* 6.50 *Ricordi.*
- **34** Sérénade, *P* 4— *Ricordi.*
- Air de Louis XIII., gavotte, *P* 2— *Napoleão.*
- Amisade, polka 1.50 *Napoleão.*
- Caprichosa, valsa brilhante 1.50 *Guimarães.*
- Moment musical de Schubert, op. 94, N. 3. Transcription, *PV* 3.50 *Ricordi.*
- O Echo dos Salões, valse de bravura 2.50 *Guimarães.*
- Poème d'Amour, fantaisie, *P* 2.50 *Napoleão.*

- Sertaneja, fantasia caracteristica, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Une Larme, méditation, *P* 2— *Napoleão.*

Itibére G. op. 32 Caprice à la Mazurka, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Itiberé J. Si vous saviez 1.50 *Bevilacqua.*
- 2me Valse 2— *Bevilacqua.*

Itolane, Turn to me, O beloved! *A, B* —40 *Brainard.*

Ituarte Julio. *Wagner y Levien:* A la Reina de los Cielos: N. 1. Letania. 2. Versos del Rosario. 3. Himno 1.25.
- A la Santa Cruz —62.
- A una Golondrina, con *P* —50.
- Aida, fantasie-transcripción, *P* 1.25.
- Alla Stella Confidente, transcripción de salón, *P* —75.
- Artiste meurt, poesia musical, *P* —75.
- Auras de Anáhuac, mazurka —50.
- Aurora, caprice élég. *P* —75 *Goggan, National Music Co.,* 1—.
- Ausencia, romanza sin palabras, *P* —50.
- Azucena, Hoja de Album, *P* —25.
- Ay! Qué Mirada, Ruiz T.: El chino peludo, *P* —12.
- Bacante, *P* —25.
- Balada, *P* —25.
- Barcarola, Hoja de Album, *P* —40.
- Berta, capricho schottisch, *P* —50.
- Boccaccio, vals de salón —75.
- Bouquet de Flores, Coleccion de 35 Danzas: N. 1. Jazmin. 2. Cardo. 3. Clavel. 4. Lirio. 5. Heliotrope. 6. Laurel. 7. No me olvides. 8. Acacia. 9. Pasionario. 10. Geranio. 11. Jacinto. 12. Rosas. 13. Mazanilla. 14. Antirrino. 15. D. Juan de Noche. 16. Nardo. 17. Amapola. 18. Narciso. 19. Violeta. 20. Aleli. 21. Imperial. 22. Malvavisco. 23. Rosa Reina. 24. Tulipán. 25. Azabar. 26. Margarita. 27. Mirto. 28. Rosa Thé. 29. Girosella. 30. Adelfa. 31. Azucena. 32. Sensitiva. 33. Anémona. 34. Nopalillo. 35. Begonia, *P,* Cada una —25.
- Canto de Gloria, marche à paso doble con el Himno Nacional, *P* —37.
- Canto de la tórtola, con *P* —25.
- Canto de los Marineros, con *P* —50.
- Canto Elegiaco, *P* —37.
- Capricho, vals 1—.
- Carmen, fantasia dramática, *P* 1.25, Polka —63.
- Chist, melodia con poesia recitada —40.
- Clegada de las golondrinas, capricho estudio, *P* 1.25.
- 3 Danzas: Lupe. Tonche. Lola, *P* —50.
- Dios Salve à la Patria, Sinfonia Himno (de Melesio Morales), *P* 1.25.
- Ecos de Mexico, capricho de concierto, *P* 1.25.
- Egloga, *P* —50.
- En los bosques, mazurka —50.
- Esmeralda, remeniscencias, *P* 1.25.
- Estudiante Polaco, mazurka —50.
- Estudiante Polaco, polka —50.
- Feliz año, Happy year, valse —50 *Goggan,* —75.
- Flor de los cielos, meditación, *P* —37.
- Gino Corsini (Drama lirico de M. Morales), *P* 1.75.
- Gioconda, fantasia de salón, *P* —75.
- Harpe brisée, poesia patética, *P* —75.
- Home sweet home, melodia, *P* —62.
- Humorade, *P* —12.
- Ingenuidad, hoja de album, *P* —40.
- Jota, canto de lo marinos, con *P* —50.
- Lisonjera —62.
- Marina, capricho caracteristico, *P* 1.25.
- Mater Dolorosa, meditación, *P* —50.
- Minuetto, *P* —40.
- Morena, danza von letra, *P* —25.
- Murcielago, polka —50.
- Nereida, mazurka de salón —75.
- No puede decirse, melodia con poesia recitada —50.
- Non ti scordar di me, *P* —62.
- Nueve de la Noche, gran jota transcrita y variada, *P* 1—.
- Orpheo (Orpheus), polka —40 *Goggan,* —50.
- Parranda 'llanesca —25.
- Pensamientos musicales: N. 1. Melancolia. 2. Una flor sobre la tumba de mi madre, *P* —50.
- Perlas y flores, fantasie mazurka —50.
- Poeta y la Beneficiada, canción, con *P* —50. —50.
- Polka de las Mascaras (por H. Martin), *P* —50.
- Primavera (Obertura de Joquin Beristain), *P* 1—.
- Primavera, danza con texto, con *P* —25.
- Quarant. de Julio, polka —50.
- Que yo quisiera —62.
- Romeo y Julieta (de C. Gounod), capricho potpourri, *P* 1—.
- Rompe Pianos, capricho polka —75.
- Ruy Blas, pequeña fantasia, *P* —50. Transcription de Concierto, *P* 1.25.
- San Franco de Sena, capricho de salón, *P* 1—. Fantasie brill. *P* —37, (E. Arrieta) 1—.
- Secretos del alma, danza —50.
- Serenata morisca, *P* 1—.
- Tempestad, capricho brill. *P* 1.25.
- Tempête, grande etude de trémolo (d'Antonietti), *P* —75.
- Travesuras de Fito, *P* —12.
- Un Recuerdo, nocturno, *P* —50.
- Ven á mi, *P* —25.
- Violeta, hoja de album, *P* —25.
- Vuelta al hogar, idilio, *P* —37.
- Where are the Friends of my youth, nocturno, *P* —62.

Itzel A. Jr. Tar and the Tartar, lanciers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n, Waltz selection, *Z* —25 n, *10 parts* 1— n, *14 parts* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Elopement March —50 *Willig, 15 parts* w. *P* —75.
- In Beauty's Eyes Waltzes —60 *Willig.*
- Jack Sheppard March —50 *Willig.*
- Sidewalk Dances, 2-step. *P, 4ms* —50, *PV*

—50, *Mand* —30, *2Mand* 40—, *2MandG* —50, *14parts* w. *P* —75 *Willig.*

Itzel Nathan, Pinkus Veilcheles, Gesangsszene m. *P* f. 2 Damen u. 1 Herrn 3— n *Bloch.*

Itzenplitz Graf Arthur, Claudia-Polka —50 *Bote.*

Itzig-Polak-Levy, Cohn kommt, Antisemiten-Polka, *TTBB,* Part u. St 1.50, *P* —60, *Z* —50 *Seeling.*

Итцигсонъ, Привѣтъ варѣ, Marsch —40 *Leopas.*

Итцигсонъ М. Не весь я твой —30 *Rose.*

- Scenes de ballet, *P* —30 *Rose.*

Ivaldi A. Zeffiro-Walzer 2— n *Damaso.*

Ivan C. Golden moon —60 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson.*

Ivancich A. *Ricordi:* **Op. 10** Canzone: Di' tu se fedele, nel Ballo in maschera, liberamente trascritta e variata per *Harmonfl* a mano sola, con *P* 3—.

- **46** Italia risorta, coro, *STB* 9—.
- **49** Amori campestri 1.75.
- **63** Fantasia sopra motivi del Ruy Blas, *P* 4.50.
- A Venecia, canzone, con *Harmonifl* e *P* 4.50.
- A Venecia!! Pensiero melodico nello stile facile, *P* 2—.
- Bella Fiorentina, *P* 2—.
- Giovinezza 1.50.
- Inno al SS. Sacramenti in chiave di Sol: Innegiam al glorioso Sacraments, con *P, H* 2— *Martinenghi.*
- Ispiratione 2.50.
- Melanconia: Quando de'sogni aerei 1.75.
- Ricordo d'amore 2.50.
- Ricordo di Recoare, Venezia, *P* 1.50.
- Ricordo di Venezia: La Veneziana, sopra motivi popolari Veneziani, *P* 2—.
- Salve Regina, *T* von *Org* 2.50 *Martinenghi.*
- Sorriso, *P* 2—.
- Vittorio Emanuele, polka, *4ms* 2—.

Иванеско М. О гдѣ же ты? Напрасно я по бѣлу свѣту —40 *Lyre.*

Iványfy (Greizinger) Ivan. *Klökner:* A betyár szerelme, paraszt dráma, műdal, ének és zongorára 1.60.

- Befagyott a Tisza vize, magyar dal, ének és zongorára —80.
- Estét harangoznak a toronybou magyar dal, ének és zongorára —80,
- Ha meghalok visszajárok, magyar dal ének és zongorára —80.
- Hej de nagyon régen volt és soká lesz! magyar dal, ének és zongorára —60.
- 10 kurucz nóta, Endrődy Sándor hires szövegeire: 1. Patyolat a kurucz, 2. Viz, viz, viz, 3. A hol te jársz rózsa fahod, 4. Liliomszál ,liliomszál, 5. Ugy úgyál bort, 6. Budavári keskeny utcza, 7. Fekete felhőbe öltözik a lelkem, 8. Dunaparton eg vén szikla áll, 9. Csöndes ej harmatja, 10. Ördögadta kis labancza, Enek és zongorára 4—.
- Lepéndi nóták, 4 uj Gőre nóta: 1. Billegyünk és ballagyunk, 2. Edes kedves feleségőm, 3. Mikor még a bajszom, 4. Köllök e vagy sem, ének és zongorára 1.60.
- Marci fiam hagyd, ne rikass! eredeti csárdás, 4 magyar dalból: 1. Tele van a szivem, 2. Ablakomra egy kis madár, 3. Azért hogy én szegény vagyok, 4. Kis kertebem eladtam, Enek és zongorára 2—.
- Nefelejcsek, 10 eredeti magyar dal: 1. Gondolatom beleszőttem, 2. Örök szerelene, 3. Mit integetsz a kendöddel, 4. Miért néztél rám, 5. Erdő, erdő mondd meg nekem, 6. Vándorol a gólya, 7. Ha nem szeretsz, 8. Kiszáradt a rezgő nyárfa, 9. Boldogtalan vagy, 10. Azt hittem, virág vagy, Enek és zongorára 3—.
- Nem járok én tentánnad, magyar dal, ének és zongorára —80.
- Örők szerelem, 4 magyar dal: 1. Ha meghalok, visszajárok, 2. Estét harangoznak, 3. Fölszög végén eg kis lányak, 4. A malomba kukoricza darája, ének és zongorára 2—.
- Szellő vidd el sóhajomat, magyar dal, ének és zongorára —80.

Iványfy-Méder, 5 kurucz nóta, férfi négyeskarra, Endrödy, hirneves költeményeire, Vezérkönyv 3—, 1 teljes szólam 1.20 *Klökner.*

Ivánka Zoltán, Carthagói harangok, melodráma 3—.

Ivanoff, Amoureux de la mort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Berceuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson de Poète 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Fille 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Misère en habit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Ivanoké, Valsa d'Amore 2— n *Le Boulch.*

Ivanovici J. op. 51 Romänen-Herz, Walzer 1.80 *Cranz,* —40 *Lyra,* kl. *O* 1.70, *O* 4— n *Cranz.*

- **122** Im Mondenglanz (Moonlight), Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff.*
- **123** Poker-Polka 1.20 *Litolff,* 2— *Carisch, O* 2— *Litolff.*

  Idem & F. Th. Schild, op. 344: Die Wache kommt! Marsch, *IM* 1.20, gr. *IM* 1.50, *KM* 1.40 *Bellmann.*
- **124** Am Hofe der Zarin (La Czarine), Walzer 1.50. *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff.*
- **127** La Reine du Bal, Walzer 2— *Cranz,* —40 *Lyra,* Par. Bes. 3— n, *O* 4— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.40 n *Cranz.*
- **128** Goldene Stunden, Walzer 2— *Cranz,* 1— *Elkan, O* 4— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.70 n. *mO* 4— n *Cranz.*
- **129** Erzherzog Carl-Ludwig-Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —95 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **130** Céline-Polka 1.20 *Cranz.*
- **131** La Rumania, Walzer 2—, *4ms* 2.30. *PV* 2.30, *O* 4— n *Cranz.*
- **132** Weiße Tauben, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *mO* 3.90 n *Cranz.*
- **133** Camilla-Polka 1.20 *Cranz.*

- **134** Natalie! Walzer 1.50 *Rühle*, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n *Oertel*, 2.50 n *Carisch*.
- **135** Abendträume (Rêve du soir), Polka-Maz. 1— *Rühle*, —75 *Johnns*, Par. Bes. *stO* 1.50 n *Oertel*.
- **136** Der Liebesbote, Walzer 1.80, *4ms* 3—, *stO* 4— n, kl. *stO* 1.80 n *Doblinger*.
- **137** Beim Pfänderspiel, Polka franç. 1.20, *4ms* 1.80, *mO*, *stO* 2— n, kl. *stO* 1.20 *Doblinger*.
- **138** Meereswellen (Vagues de la Mer), Walzer 1.20 *Rühle*, Par. Bes. 1.50 n, *stO*, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *BlechM* 2— n *Oertel*.
- **139** Sonnenblicke (Rayons de Soleil), Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *PV* 2— *Cranz*.
- **140** Rosina, Polka 1.20 *Cranz*.
- **146** Diana, Polka —60 und Strauß Joh. (Vater): Loreley-Rheinklänge, Walzer, *V* —20, *P*-Begl. —20 *Rühle*.
- **148** Orientalische Traumbilder, Walzer, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n *Oertel*.
- **149** Blütenzauber (Boutons en Fleurs), Walzer 2— *Cranz*, —45 *Lyra*, 1.25 *Elkan*, *PV* 2.30, Par. Bes. 3— n, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*.
- **153** Schenk mir dein Herz (Donnezmoi votre Coeur), Walzer 2— *Litolff*, —40 *Lyra*, *PVVcFlCornetàP* 1—, *O* 2— *Litolff*.
- **154** Ballfreuden (Le Plaisir du Bal), Mazurka 1.50, *O* 2— *Litolff*.
- **155** Lieb' um Liebe (Amour pour Amour), Walzer 2—, *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff*.
- **157** Vision de l'Orient (Orientalische Traumbilder), Walzer 1.50 *Rühle*.
- **160** Der Abendstern (L'Etoile du Soir), Walzer 2—, *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff*.
- Abschied von Foscani, Marsch —20 *Rühle*.
- Adorés, valse 2.50 *Feder*.
- Album, neun beliebte Tänze: Nr. 1. Klänge aus dem Orient, Walzer. 2. Klänge der Liebe, Polka. 3. Erinnerung, Polka-Mazurka. 4. Aufforderung zum Tanz, Walzer. 5. Herminen-Quadrille. 6. Georgen-Polka. 7. Sehnsuchtsklänge, Polka-Mazurka. 8. Freudvoll und leidvoll, Walzer. 9. Höllenzug, Galopp 1.50 n *Eulenburg*.
- Album, Cah. I. Valses célèbres (Dolorosa. Riviera. Suspinul. Valse russe. Donauwellen). Cah. II. 5 Valses célèbres (Marguerites. Souvenir de Moscou. Sabina. Zina Muntitor. Myosotis), à 2— n *Hug*.
- Album, Tänze, 2 Bde. à 1.50 n *Rühle*.
- Alhambra, valse espagnole 2— *Zipser*.
- Amours Roumains (Miłostki rumuńskie), valse —40 *Gebethner*.
- An der Donau, Mazurka, *P*, *PV* à —20 *Michow*.
- Aurel, valse 2— *Zipser*, —50 *Idzikowski*.
- Belle Roumaine, waltz —65 *Fischer*, —30 *Gebethner*, 2— *Zipser*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Carmen-Sylva, Walzer 1.50 *Rühle*, 1— *Fexis*, 2— *Schmidl*, —40 *Gebethner*, *Gutheil*, —40 *Lyra*, *Mand* 1— *Rühle*, 1.25 *Schmidl*, *MandP* 2— *Rühle*, *stO*, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *BlechM* 2— n *Oertel*.
- Chères amours, valse 1.80 *Cranz*.
- Clair de lune, Walzer 1.80 *Cranz*.
- Cri-Cri-Cri, Polka —60 *Fexis*.
- De Riviera, valse de Nice 1.80 *Hug*, —45 *Bessel*.
- Denkst du daran? Walzer-Romance 1.80 *Zipser*.
- Dolorosa-Walzer 1.80 *Hug*, 6— *Heugel*.
- Donauwellen, rumänischer Walzer, *P* —60, leicht 1— *André*, 1— *Augustin*, 1.50 *Bosworth*, 1.50 *Cranz*, 1— *O. Dietrich*, 1.80 *Doblinger*, —40 *Eisoldt*, 1.25 *Eulenburg*, 1.20 *Haushahn*, 1.50 *Hofbauer*, 1.25, erl. 1.25 *Hug*, 2 Bg. *Kaun*, 1.80 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, 1.50 *Portius*, 1.50, erl. (M. Oesten) 1—, (E. Wagner) 1.20 *Reinecke*, 1.25, erl. 1.25 *Robitschek*, —20, erl. —20 *Rühle*, —20 *Samson*, 1.50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *F. Siegel*, 1— *Seeling*, 1.50 *Simon*, —20 *Sulzbach*, 1.50 *O. Teich*, —50 *Tonger*, —80 *Vries*, 3/— *Augener*, 4/— *Orpheus*, *B. Williams*, —65 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Century*, —50 *Fischer*, *Gordon*, —60 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, *Schirmer*, simpl. —40 *Wood*, 2— n, simpl. 1— n *Gallet*, 1.75 *Schott Frères*, —70 *Hals*, 2— n *Carisch*, *Ricordi*, 1.50 n *Schmidl*, fac. 1— n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimaraães*, 2— *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Gebethner*, *Hösick*, —30 *Bessel*, —35 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, *Kulikow*, 1— *Ilkan*, —75 *Hansen*, —70 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*.

  4ms: 1.50 *André*, 2— *Cranz*, 2.40 *Doblinger*, 2— *Eulenburg*, 1.50 *Haushahn*, 2— *Hofbauer*, 2— *Hug*, 1.80 *Krämer*, —30 *Kunz*, *Michow*, 1.20 *Scheithauer*, 4 Bg. *Schott*, 2— *Simon*, 2— *Zumsteeg*, 3— n *Gallet*, 1.50 *Schott Frères*, *Elkan*, —50 *Gutheil*, —60 *Jurgenson*.

  Mand: —75 *Carisch*, 1— *Ricordi*, 1.50 *Schmidl*, —30 *Fischer*, —30 n *Gallet*, —30 *Kulikow*.

  MandP: 1.25 *Carisch*, 2— *Ricordi*, —60 *Fischer*, 1/4 *Turner*, —75 *Kulikow*.

  MandG: 1.50 *Bosworth*, 1— *Schuberth jr.*, 1— *Carisch*, 1.50 *Ricordi*, 2.50 *Schmidl*, —40 *Century*, —50 *Fischer*, *Rohlfing*, —50 *Kulikow*.

  2Mand: 1.50 *Ricordi*, 2.50 *Schmidl*, —30 *Fischer*.

  BandolinP: 3.50 *Bevilacqua*, 3— *Napoleão*.

  2BandolinP: 4— *Bevilacqua*, 3.50 *Napoleão*.

  2MandP: 1.50 *Bosworth*, 1.25 *Carisch*, 2.50 *Ricordi*, 4— *Schmidl*, —60 *Fischer*.

  2MandG: 1.50 *Bosworth*, 1.25 *Carisch*, 2.25 *Ricordi*, 3.50 *Schmidl*.

  MandMaG: 1.25 n *Schmidl*.

  2MandMa: 2.50 n *Schmidl*.

  2MandMaG: 4— *Schmidl*, 1.60 *Carisch*.

  2MandMaPG: 2.25 *Carisch*.

Z: —75, (J. v. Wehl) 1— *Augustin*, 1.30 *Cranz*, 1— *Dennerlein, Domkowsky*, 1— *Eulenburg*, —80 *A. E. Fischer*, —80 *Haushahn*, —75 *Hoenes*, 1— *Hug; DiskZ* —80 *Kabatek*, 1.20 *Krämer*, —20 *Kunz*, 1.20 *Lammer*, —20 *Michow*, 1— *Robitschek* 1— *Rühle*, —60 *Rühle & Wendling*, 1— *Seeling, Simon*, 1.50 *Stoll*, —80 *Vries, Wernthal*, —30 *Fischer; 2Z* 1.50 *Augustin, Hug; 2DiskZ* 1.20 *Kabatek*, 1.92 *Lammer*, 1.50 *Vries; 2Disk-1AltZ* 2— *Augustin, Kabatek; 1Str-2Disk-1AltZ* 2.50, *2Str-2(3)Disk-1AltZ* 3— *Kabatek.*

VP: —30 n *Bellmann*, 1.50 *Cranz, O. Dietrich, Eulenburg, Haushahn*, 2— *Hofbauer, Hug*, 2— *Krämer*, —30 *Kunz, Michow*, 1.50 *Robitschek*, —20 n *Rühle*, 1— *Scheithauer*, 2— *Seeling*, 1.50 *Simon*, —60 n *Weiß*, —/9 *Hopwood*, 1— *Church*, —40 *Mc. Kinley*, 2.50 n *Gallet*, 2— *Ricordi*, —75 *Gutheil, Kulikow*, 1.50 *Elkan; VG* 1.50 *Ricordi.*

FlP: 1.50 *Haushahn, Hug*, 1— *Scheithauer*, 1.50 *Simon.*

Cornet à PP: 1.50 *Simon.*

4msV: 1.50 *Scheithauer*, 2.50 *Simon.*

2VP: 2— *Hug*, 1.25 *Scheithauer*, 2— *Simon*, —90 n *Weiß*, 2.50 n *Gallet*, 2.50 *Ricordi.*

VVaP, VVcP: à 1.25 *Scheithauer*, à —90 n *Weiß; 2VG, VMaP* à 2.50 *Ricordi.*

FlVP: 1— n *Bellmann*, 2— *Haushahn*, —90 n *Weiß.*

VVaVcP: 1.50 n *Scheithauer, Weiß*, *2VVaP, 2VVcP* 1.50 n *Scheithauer*, 1.20 n *Weiß, 2VVaVcP* 1.75 *Scheithauer*, 1.50 n, *2VFlCornet à PP* 1.50 n, *2VVcFlCornet à PP* 1.80 n, *2VVaVcFlCornet à PP* 2.10 n *Weiß.*

2V4ms: 1.75 *Scheithauer*, 3— *Simon.*

VVa4ms, VVc4ms à 1.75 *Scheithauer.*

VVaVc4ms, 2VVa4ms, 2VVc4ms à 2— *Scheithauer.*

2VVaVc4ms 2.25 *Scheithauer.*

VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP à 1.75 *Scheithauer.*

VHP 1.25, *2VHP, VVaHP, VVcHP* à 1.50 *Scheithauer.*

2VVaVcHP 2— *Scheithauer.*

V: —15 n *Bellmann*, —60 *Cranz*, —80 *Haushahn*, —90 *Hofbauer*, —80 *Hug*, —90 *Krämer*, —10 n *Kunz*, —20 *Michow*, —60 *Robitschek*, —20 *Rühle*, —50 *Scheithauer*, 1.50 *Schmidl*, —30 n *Weiß*, —30 n *Gallet*, 1— *Ricordi*, —20 *Gutheil, Kulikow*, —40 *Leopas.*

Fl: —80 *Hug*, 1.50 *Schmidl*, —50 *Scheithauer*, —80 *Simon*, —30 n *Gallet.*

Cl, Cornet à P à —80 *Hug, Simon*, à —30 n *Gallet.*

2V: 1.20 *Hug, Krämer*, —20 *Kunz*, —75 *Scheithauer*, 1.20 *Simon*, —60 n *Weiß*, 1.50 *Ricordi; VG* 1— *Seeling.*

2VVc —90 n, *2VVaVc* 1.20 n *Weiß.*

2VVaVcB 1— n *Scheithauer, 2VVaBFl* (*Cl* ad lib.) —90 n *Bellmann.*

O: 4— n *André*, 1.60 n *Bellmann*, 2— n *Eulenburg, O. Dietrich*, 1.70 n *Simon*, 2— *Debert*, 2— n *Gallet.*

sO: 1.80 n *André*, 2.50 n *Carisch*, 1.50 n *Scheithauer.*

stO: 1.20 n *Bellmann*, 1.50 *O. Dietrich*, 1.50 *Gottlöber*, 1.50 *Seeling.*

Amerik. Bes.: 1.50 n *André, Scheithauer.*

Berl. Bes.: 1.50 *Scheithauer;* Par. Bes.: 1— n *Bellmann, Scheithauer.*

blM: 1.50 *Gottlöber, Seeling*, 2— *Fischer.*

1M, KM à 2— n *Bellmann.*

FullO 1— *Fischer, Hawkes, Standard.*

14 Instr: —75 *Fischer, Standard; 10 Instr:* —50 *Fischer, Standard.*

SmallO —75 *Hawkes.*

1 Singst m. *P:* 1— *Cranz*, 1.50 *Hug*, 20— *Rühle*, 1.50 *Simon.*

3st. Frauenchor: KA 2—, St 1.50 *Eulenburg, Hug.*

SATB m. *P:* KA 2—, St 2— *Eulenburg, Hug*, —25 *Schirmer.*

TTBB m. *P:* KA 2—, St 2— *Eulenburg, Hug.*

- Дочьморя-Valse —40 *Seywang.*
- Eléna-Maz. —90, *PV* 1.50, Par. Bes. 2.50 n, kl. *O* —90 *Cranz.*
- Erinnerung, Polka-Maz. *P, 4ms* à —20 *Rühle*, und Weissenborn E.: Im Waldesgrün, Walzer —20 *Rühle.*
- Estelle, polka, Orth Chas. J.: Sweethearts Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Excentriques, quadrilles 1.75 *Feder.*
- Fishermaiden, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Flink wie der Wind, Galopp, *P, 4ms* à —20 *Rühle*, & Vienta Mazurka, *mO* 1.50 n, kl. *mO, BlechM* 1.20 n *Oertel.*
- Frau Rivieran, vals 1— *Gehrman.*
- Georgen-Polka, *P, 4ms* à —20, u. Necke H.: Der Gemütliche, Schottisch —20 *Rühle.*
- Gling, glang, gloria, Quadrille (Contre) —20 *Rühle, O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Herminen-Quadrille, *P, 4ms* à —20 *Rühle, O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *mO, BlechM* 2— n *Oertel.*
- Herzliebchen, Walzer, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Höllenzug, Galopp —20 *Rühle.*
- In the Heart of Poland, *P* —30 *Presser.*
- Inkognito, Walzer 1.80 *Doblinger*, —40 *Gebethner, Gutheil*, 1— *Gehrman, Lundquist, 4ms* 2.40 *Doblinger, stO, mO* 4— n *Doblinger, FullBand* 4/—, *Med.Band* 3/—, *SmallBand* 2/—, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- J'adore les brunes, valse 2.50 *Feder.*
- J'aime les blondes, valse 2.50 *Feder.*
- Kaiserreise, Marsch 1.20 *Cranz*, —50 *Johnns*, —30 *Bessel, sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Klänge aus dem Orient (Sabina-Walzer)

1.50 *Hug, P, 4ms* à —20 *Rühle, stO* 2.50 *Oertel.*

- Klänge der Liebe, Polka, *P, 4ms* à —20 *Rühle.*
- Kleopatra Valse 2— *Zipser.*
- Königin des Morgens, Walzer 1.80, *sO* 2— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Leicht wie der Traum, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*
- Lieb' um Liebe, Walzer —40 *Gebethner, Lyra.*
- Liebes-Wellen (Flots d'amour), Walzer 1.20, *O*-St 3— *Rühle.*
- Love's Paradise, waltz, Hermann H.: Camelia, schottische, Heydebrandt F.: True Love, mazurka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Manége, galop 1.25 *Feder.*
- Marguerite Waltz —60 *Fischer, FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- Mariana-Polka 1.20, *Z* 1—, *V(Mand)* —50, *O* 2— n, kl. *O* 1.50, Par. Bes. 2.50 n *Cranz.*
- Meteor, valse —40 *Gebethner, Gutheil.*
- Monte Carlo, vals 2.25 *Feder.*
- Myosotis-Walzer 1.50 *Hug.*
- Odalisque, polka 1.20, *PV(Mand)* 1.80, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Olga Vals 1— *Feder.*
- Oriental Roses, waltz —45 *Gutheil,* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Pálmay dala (K. Linka, 34), *O* 3— *Zipser.*
- Parade militaire, mars, *P* 1.50 *Feder.*
- Phryné, valse érotique —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Прекрасная Румынка, Valse —30 *Gutheil.*
- При лунѣ Valse —30 *Gutheil.*
- Quadrille des belles mères 2.25 *Feder.*
- Раздѣли ты со мной... Романсъ Цейнера. Paraphrase *VP* 1.25 *Lyre.*
- Roumanian Heart Waltz —30 *National Music Co.,* 1— *Hirsch.*
- Rose d'Orient, valse 1.80 *Cranz,* —25 *Lyra,* 1— *Hirsch, PV(Mand)* 1.80, *mO* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Rumänische Lieder, Walzer 2— *Porges,* —40 *Gutheil,* 1— *Nordisk Musikforlag, Z* 1.50 *Porges.*
- Rumänisches Liebesleben, Walzer 1.50 *Rühle, stO, mO* 2.50 n, kl. *mO, BlechM* 2— n *Oertel.*
- Румынское сердце, Valse —40 *Gutheil.*
- Sang Roumain, hungarian, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Sang Roumain, valse in 8°, *FullBand* 4/—, *Med.Band* 3/—, *SmallBand* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/— *Hawkes.*
- Schiffers Töchterlein, Walzer 1.80 *Cranz* (Fille du marin Дочь моря-Cora mózza —40 *Gebethner,* —45 *Gutheil,* 1— *Elkan, 4ms* 2.30 *Cranz,* 1.50 *Elkan, PV* 2— *Cranz,* —75 *Elkan, PMand* 1.80, *Z* 1.50 *Cranz,* Par. Bes. 3— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *blM* 3.90 n *Cranz.*
- Sérénade, vals —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sérénade keringő (K. Linka), *O* 4— *Zipser.*
- Sérénade Roumaine, *P* 2—, *O* 4— *Zipser.*
- Serenade, *P* 2— *Zipser.*
- Seufzer-Walzer (Suspinul, Sospiro, rumän. vals), Bog. 2½ *André,* 1— *Benjamin,* 1.50 *Bosworth, Cranz,* 1— *O. Dietrich,* —40 *Eisoldt,* 1.50 *Hug,* —20 *Kunz, Michow,* 2— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer,* —40 *F. Siegel,* 1— *Tonger,* —40 *Wood,* 2— n *Hachette,* 3— *Schmidl,* 1— *Elkan,* 70— *Warmuth,* —40 *Gebethner,* —30 *Bessel, Gutheil, 4ms* 2.50 *Cranz,* 2— *Hug, Mand* 1.50 *Schmidl,* 1— *Ricordi, V* —80 *Hug,* —10 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* 1— *Ricordi, PV* 1.50 *Eulenburg,* —30 *Kunz,* 1—, *2V* —75, *2VP, VVa (Vc)P* 1.25, *2VVa(Vc)P, VVaVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *Fl* —50, *PFl* 1— *Scheithauer, VFlP* 1— n *Bellmann, Z* —75 *Augustin,* 1.30 *Cranz,* 1— *Hug,* —20 *Kunz, Michow, 2Z* 1.50 *Hug,* Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer,* Par. Bes. 1— n *(P*-Begl. zugl. Dir.-St 1— n) *Bellmann,* 1— *Scheithauer, Str*-Quint. 1— n *Scheithauer,* m. *FlCl* —90 n *Bellmann, IM, JM* 2— n *Bellmann, O* 1.60, kl. *O* 1.20 n *Bellmann,* 1.70 n *Cranz,* (10 stim.) 1.50 n *Scheithauer,* 2.50 n *Carisch, Full Band* 4/—, *Med.Mand* 3/—, *SmallBand* 2/—, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1— n, *14 parts* —75 n, *10 parts* —50 n *Standard.*
- Сѣверный вѣтеръ, Valse —50 *Gutheil.*
- Сиротушка, Valse —45 *Gutheil.*
- Sous les palmiers, valse 6— *Heugel.*
- Sogni di sera, maz. kl. *O* 1.35 *Carisch.*
- Sur les bords de la Néva, valse 6—, *Mand* —40, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Suspinul, vide Seufzer-Walzer.
- Taquinerie, polka 1.50 *Feder.*
- Tatjana, Walzerlied 2—, *Z* (m. Text) 1.25 *Klökner.*
- Una notta à Roma (Ночь въ Римѣ) —50 *Lyre.*
- Un Rêve sur le Volga, valse 6— *Heugel.*
- Valse de noceuses, *P* 2.25 *Feder.*
- Valse Espagnole (Kamillo Linka), *O* 4— *Zipser.*
- Valse Russe, russisch. Walzer 1.80 *Hug,* —40 *Gutheil.*
- Veturia-Vals 1— *Lundquist,* 2— *Rózsavölgyi,* —30 *Bessel, mO* 3— n, kl. *mO, stO, BlechM* 2— n *Oertel,* Zigeuner, *O,* Part 3— n *Rózsavölgyi.*
- Voyage impérial, march, *Harm, Fanf* 2— n *Cranz.*
- Wanda, valse, *P, O* 2— n *Enoch.*
- Wewes of the Danube, waltz 2/6 *Wickins.*
- Вздохи-Valse *V* —25 *Kulikow.*
- Zigeuneren Serenade, *StringsFlClObCzambala* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Zina Muntilor, valse 1.50 *Hug.*
- Zoe! Walzer 1.80 *Eberle,* —60 *Gebethner,* 2.50 *Rózsavölgyi,* 2— *Zipser.*

Ivanovici, Czibulka, Södermann etc. 12 Tänze —80 *Steingräber.*
Ivanovici, Daase, Lanner, Strauß etc. 13 Tänze, *P* —80 *Steingräber.*
Ivanovici, Daase, Södermann, 9 bel. Tänze, *4ms* 1.60 *Steingräber.*
Ivanovici, Doppler, Södermann, 11 Tänze, *VP* 1.60 *Steingräber.*
Ivanovici, Schild, Lanner, Strauß etc. 11 Tänze —80 *Steingräber.*
Ivanovici, Strauß etc. 32 Kindertänze 1— *Steingräber.*

Ивановичъ И. Когда ты хочешь —50 *Johansen.*
- Побрякушки-Polka —50 *Johansen.*
- Im Silberkranze, Gavotte, *P* —45 *Lyra.*

Ивановичъ К. Я люблю васъ-Valse —40 *Jurgenson.*
Ives, Come, honest friends, Catch, *TTT;* together with: Warren, To our musical choir, Round, *SSS* & Foster, Willie, we have missed you, *SATB* —/1 *Ashdown.*

Ивановъ А. Gavotte *P* —25 *Gutheil.*
- Новости для балалаечнаго Орк. I—IV à 1— *Jindřišek*-Kiew.

Ивановъ Д. Бѣдный призракъ —30 *Rose.*
- Другъ сердечный —30 *Rose.*

Ивановъ Ф. Романсы *Jurgenson:*
- Я боюсь разсказать —30.
- Я зовусь принцессой Ильзой —20.
- Эхъ кабы да пѣсню —40 *Gener.*
- Какое счастье —50 *Gener.*
- Карты —30.
- Когда-бъ я могъ. —20.
- Когда привѣтливо —40 *Gener.*
- Когда шумый городъ —30.
- Комическая пѣсня —40 *Gener.*
- Контракты —30.
- Контрасты —30.
- Любишь смородинку—люби и оскоминку —30.
- Машинально —20.
- Миѳы —30.
- Многоточіе —30.
- Можно-нельзя —30.
- Не ждите отъ быка никакого молока —30.
- Неудачникъ. Очень грустная сцена съ довольно веселыми куплетами —30.
- О Боже —50 *Gener.*
- Обратныя риѳмы —30.
- Она пришла —40.
- Оптическій обманъ —20.
- Первый и второй —20.
- Помнишь-ли ты? Романсъ —30.
- Примѣты —30.
- Пью за здоровіе Мери. Романсъ —30.
- Романсеро —40 *Gener.*
- Сонетъ —50 *Gener.*
- Странности —30.
- Тихо свѣтится лампада. Колыбельная пѣсня —20.
- Чертовщина —30.
- Ты клонишь ликъ —30.
- Уважительныя причины —30.
- У всякаго барана, фантазія своя —30.

Ivanow G. La Serpentine, valse —75 *Petersburger Musikhdlg.*

Ивановъ Ф. П. *Johansen:* Nr. 1. „Ноктюрнъ", „О Боже, какъ хоршъ" —50. Nr. 2. „Эхъ, кабы да пѣсню" —40. Nr. 3. „Какое счастье!" —50. Nr. 4. Комическая пѣсня: „Симпатичный" —40. Nr. 5. Романсеро: „Словно звонкій ручей" —40. Nr. 6. Сонетъ: „Люблю я и храню" —50. Nr. 7. „Когда привѣтливо и весело" —40. Nr. 8. „Она пришла ко мнѣ весной" —40. Nr. 9. „Приди я поплачу съ тобой" —40. Nr. 10. „Ели смѣхъ мой тоскливо" —50. Nr. 11. „Ты мнѣ сказалъ „люблю" —40. Nr. 12. „Не смолкай, говори" —50. Nr. 13. Credo, „Я хочу быть свободной" —40. Nr. 14. „Звѣздочка" —60. Nr. 15. „Шутка" —25.
Ивановъ И. Датскій нар. гимнъ —25, *SATB* —40 *Gutheil.*
Ивановъ К. Шура-Polka —20 *Jurgenson.*
Ивановъ Л. *Jurgenson:* Гаснетъ за рѣкою —30.
- Я помню —60 *Lyre.*
- Мирно ночь —50 *Lyre.*
- Весенная пѣсенка —20.

vide: Куплеты.

Iwanow L. J. *Jurgenson:* La belle d'Espagne, serenata, *P* —40.
- Courrier, Galopp —40.
- Polonaise solenelle, *4ms* —40.
- Rêve de jeunesse, valse —60.

Iwanoff L. L. *Jurgenson:* **Op. 14** Si j'osais, valse-fantaisie, *P* —40.
- **15** Sans nom, valse-fantaisie, *P* —30.
- **16** Entrainement, valse —30.
- Mam'zelle Nitouche-Quadrille —50.
- Mécénat-Polka —40.

Iwanoff M. M. (1849), **op. 18** Première suite du Ballet: La Vestale, *O,* Part 3.50 *Bessel.*
- **20** Suite orientale (N. 2), *O,* Part 5—, *P* —75, *4ms* 1— *Bessel.*
- **24** Три хора для женскихъ голосовъ; 1. Что горы потемнѣли. 2. Стрекозы, 3. Ой, честь-ли молодцу? 2.50 *Bessel.*
- Attente, Valse —60 *Jurgenson.*
- Ave Maria —40 *Bessel.*
- Danse de Psaltria du ballet La Vestale —50 *Jurgenson.*
- Нузнечикъ-музыкантъ, музыка къ поэмѣ Я. П. Полонскаго: Nr. 1. Увертюра *4ms* 1.50. Nr. 2. Скерцо (C-dur) *4ms* 1—. Nr. 3. Вальсъ (Бабочка) *4ms* —40. Nr. 4. Пѣсня о фортунѣ „На глазахъ съ повяской, стало быть слѣпая" —60. Nr. 5. Ночь „Уходя день ясный плакалъ." (Хоръ для смѣш. гол) —85. Nr. 6. Балъ насѣкомыхъ. (Скерцо, F-dur) *4ms* 1.85. Nr. 7. Любовная сцена (Бабочка и соловей) *4ms* —85. Nr. 8. Пѣсня о тучкахъ „Слышишь ли ты грома дальніе раскаты" —60. Nr. 9. Похоронный маршъ *4ms* 1.25.
- Marche russe —20, transcr. —30 *Bessel.*
- Романсы *Jurgenson:* Nr. 1. Въ темной чащѣ замолкъ —30. Nr. 2. Въ лѣсу —40. Nr. 3. Поле зыблется цвѣтами —30. Nr. 4. Пажъ —30. Nr. 5. Сумерки —40. Mr. 6. Зачѣмъ —30. Nr. 7. Ожиданіе. Вальсъ —60. Nr. 8. Пѣсня золотой рыбки —60.
- Романсы *Bessel:* Nr. 1. Пѣсня Сальватора Розы (I) —50. Nr. 2. Ave Maria M.-c. —40. Nr. 3. Венеція —60. Nr. 4. Alter ego —50. Nr. 5. Гимнъ милосердію —60. Nr. 6. Пѣсня

Сальватора. Розы (II) —60. Nr. 7. Alter ego (на два гол. Г. Лишина) —60.
- Романсы *Zimmermann:* Nr. 1. Мотылекъ —50. Nr. 2. Колыбельная пѣсня —50. Nr. 3. Зачѣмъ —40. Nr. 4. Молитва —60. Nr. 5. Маститые вѣтвистые дубы —40. Nr. 6. Вотъ бѣдная чья-то могила —40. Nr. 7. Все кругомъ меня —40. Nr. 8. По шепоту глубокой тишины —40. Nr. 9. Далеко на самомъ морѣ —40. Nr. 10. Спросили они —50. Nr. 11. О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ? —50. Nr. 12. Если цѣлый міръ въ груди моей —40. Nr. 16. Я поставилъ свѣчу нередъ образомъ ского —50.
- Говоритъ султанша канарейкѣ —50 *Sokolow.*
- Испанская пѣснь Nr. 1. u. 2. à —50 *Sokolow.*
- Луна плыветъ —50 *Sokolow.*
- Забава Путятишна (Pricesse zabava) Oper *Zimmermann:* a) Si leme de la forêt *O* Part 2.50, *St* 5—; b) Invasion tartare *O* Part 3—, *St* 6—; c) Entrarte *O* Part 2—, *St* 4—.
- Savanarolle, prologue, *4ms* 1.80 *Jurgenson.*
- Ты рождена воспламенять —50 *Sokolow, P* —40 *Jurgenson.*
- Весеннія воды —60 *Sokolow.*

Ивановъ Н. Молитва. Въ минуту жизни —20 *Jurgenson.*
- Derniers moments ensembles, polka-maz. —20 *Jurgenson.*

Ивановъ П. Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣшаннаго хора безъ фортепіано, *Jurgenson:* Nr. 1. Душе моя Парт. —20, гол. —20. Nr. 2. Достойно есть Nr. 1 Парт. —20, гол. 20. Nr. 3. Хвалите Имя Господне. Парт. —20, гол. —20. Nr. 4. Милость мира Nr. 1 Парт. —20, гол. —20. Nr. 5. Достойно есть Nr. 2. Болгарскаго роспѣва Парт. —30, гол. —30. Nr. 6. Милость мира Nr. 2. Парт. —30, гол. —30. Nr. 7. Къ Богородицѣ прилежно и Не умолчимъ никогда Парт. —20, гол. 20.
- Литургія (С. а.) —35.

Ivanow W. Polka-Cyeta —20 *Jurgenson.*
- Десять невѣстъ и ни одного жениха Quadr. —40 *Jurgenson.*

Ивановъ Ѳ. Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB:* Nr. 1. Да возрадуется душа твоя —40. Nr. 2. Иже херувимы —50. Nr. 3. Милость мира и Тебѣ поемъ —50. Nr. 4. Достойно есть —40. Nr. 5. Псаломъ 66-й —90. Nr. 6. Хвалите имя Господне —50 *Jurgenson.*

Ивановъ В. Такъ и рвется душа —30 *Jurgenson.*

Иваньскій З. Жила грузинка —40 *Gerschkowitz.*
- Хочу всегда тебя любить —40 *Gerschkowitz.*

Ivanowna 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ive Oliver, Belle Dame sans Merci, ballad for *T*-s. chorus & *O,* Poem by Klats, Full score & *O, parts, MS,* Vol. score 1/— n, *stO* 1/— *Novello.*

Ivel R. Valse de la poupée 1— n *Fromont.*

Ivela, Barcarola —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Ecoul Carpatilor, cu cuvinte, vals 1— *Magasinul Conservatoriului.*
- Polca miopilor —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Ivers Anna, Only a Pansy —40 *Thompson Music Co.*

Ivers Peter. *Witte:* An den Mai: „Komm lieber Mai" —60.
- Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai" —80.
- In der Fremde: „Ich hört ein Bächlein rauschen" 1—.
- Lied von Liebe: „Aus der Erde sprießen Blumen" —60.
- Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst", *TTBB,* Part —60.
- Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen", m. *V* —60.
- Wenn ich bei meinem Schätzel bin —60.

Iverson, Nursery Tales, *4ms* 1— *Pond.*

Ives C. E. For you and me, *TTBB* —10 *Molineux.*

Ives C. F. Jubilate, solo a. quart. or chor. —15 *Pond.*

Ives E. jr. *Ditson:* Boat song, *SA* —08.
- I wilt thou sew my buttons, *SA* —35.
- Meadow lark, *SA* —06.
- My life is now in the merry spring. s. & chorus —08.
- Sing we now our cheerful song, *SA* —06.
- Spring time roses, *SA* —08.
- When the wind blows, *SSMSA* —08.

Ives Emma, Romanza senza parole, *S* 1— *Ricordi.*
- Scherzo, *P* 1— *Ricordi.*

Ives M. C. Boston Banjo Band Cakewalk Twostep —/2 *Broome.*
- Coster's Nightmare —/6 n *Feldman & Co.*

Ives' Sure Teacher, *P* —75 *Pond.*

Ivimey Harry. *Keith:* British navy 4—.
- E dunno nuffink! do'E? 4/— *Reynolds.*
- Just a little 4/—.
- How to compose a Plantation Song (With imit. *Banjo* acc.) 4/— *Reynolds.*
- Most Eccentric Man 4/— *Reynolds.*
- My favourite dance, song —/6 n.
- My Morning Paper —/6 n.
- Seaside Amusements —/6 n.
- Servant Question 4/—.

Ivimey John W. op. 1 Trio, *PVVc* 3/— *Augener.*
- Genesta Gavotte 3/— *Augener.*
- Gondellied, *VP* 4/— *Chappell.*
- Irish Courtship, duet 4/— *Reeder.*
- Lady Lawyer, original in 1 Act, *SMSTBar,* Voc. score 3/— n *Ascherberg.*
- Our Girls, duet 4/— *Reeder.*
- Part Wreting for Beginners —/6 *Novello.*

Ivimy Robert, Berceuse, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Gondellied, *PV* 3/— *Donajowski.*

Ivins M. S. Mr. Dream Maker, *S* —25 *Jennings.*
- That we two-were maying, *MS* —50 *Jennings.*

Ivins W. S. Lullaby, *A* —50 *Jennings.*

Ivresse (hom. et fem.) 1— n *Eveillard.*

Ivresse d'aimer! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ivresse d'Oiseau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ivresse et Oubli, Chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Ivresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ivry Marquis O'. Adieu de la nourrice, *TS (MS)* 1— *Gregh.*
- Amants de Vérone, drame lyr. 5 actes franç. ou ital. 20— n, *P* 12— n *Hachette.*
- Chanson des Compagnies grises 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Come, beloved, to my heart 4/— *Chappell.*
- Fleur de jasmin, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Matin et soir 3— *Sulzbach.*
- Mimi Pinson 1— n *Hachette.*
- Ondine et le pêcheur, ballade 1.70 *Gregh.*

Ivy's Pianoforte Albums, *24 parts* à —/6 *Broome.*
Ivy's Sundey Album, Ivy's 2nd. Sunday Album, *Org, H* à —/7½ *Broome.*
Iweins H. Doux Réveil, gr. valse de salon 5— *Katto.*
- Echos de la Hooghe, maz. de salon 5— *Katto.*
- Ridderborn, galop brill. 5— *Katto.*

Ikelheimer, Juif-Errant, 3 fantaisies, *VP* à 6— *Benoit.*
Ixipsilonzeta, Primavera della vita. Bozzetti a memoria, Prefazione di Ferdinando Fontana. Illustrazioni di Jago Stabilini. Elegante volume con 56 illustrazioni in zincotipia 3.50 n *Ricordi.*
Izquierdo, Encantos del amanecer, tanda de valses 2— n *Dotésio.*

Израилевъ А. Псалмы на 4 гол. (С. а.) Парт —70.
Извѣковъ С. Духовно музыкальныя сочиненія *H* съ подвеннымъ текст —75: Nr. 1. Нынѣ силы небесныя —20. Nr. 2. Антифоны на погребеніе свящ —30. Nr. 3. Да молчитъ всякая плоть —20. Nr. 4. Херувимская пѣснь F-dur —30. Nr. 5. Трисвятое —20 *Jurgenson.*
Izycki V. op. 3 Mazurka, *VP* —50 *Gutheil.*
- **9** Polonez, *P* —60, *VP* —75 *Idzikowski.*

Iżycki W. op. 9. Polonez —60, *PV* —75 *Gebethner.*
Izzorat L. Nouvelle arrivée, varsovienne-mazurka 1— *Ricordi.*

J.

J. A. D. La bella portorriqueña, tango, *P* —50 n *Dotésio.*
- La criolla, tango, *P* —50 n *Dotésio.*
- La Perla, tango, *P* —50 n *Dotésio.*

J. H. M. Don't take on, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
J. L. B. Sonata in E-flat 3/— n *Novello.*
J. M. B. Bûsul a lengyel, Mazur m. Benütz. eines poln. Volksliedes —54 *Rózsavölgyi.*
J. R. O. La Châtelaine, schottisch 2.50 *Katto.*
J. V. A. B. Werkmans lied 3— *Katto.*
J. T. S. Marcha de lo Turistas, *P* —50 *Wagner y Levien.*
J. am See F. Novemberfest, *TTBB,* Part —20 n *Hug.*
Ja, diese Männer, Coupl. 1— *P. Fischer.*
Ja, für dich nur will ich leben 1— *F. Siegel.*
Я здѣсъ Сюзонъ —50 *Idzikowski.*
Я. Случайно. Valse —75 *Leopas.*
Jaberg G. Pi ouit! polka, *Mand* 1— *Hurstel.*
Jabornik V. Edelrauten, *P* 3— *Pock.*
Jaccarino G. Eros 2.50 *Venturi.*
Jachimek Fr. *Cranz*: **Op. 3** Les cloches, nocturne, *P* 1—.
- **4** Mélodies sombres, *P* 1—.
- **5** Fantaisie sur l'opéra: Ernani, *P* 1.50.
- **6** Minuit et demie, grande Valse fantastique, *P* 1—.
- **7** Illustration de l'opéra: Rigoletto, *P* 1.50.
- **8** Lebt wohl meine Freunde! Fantasie über ungarische Volksmelodien, *P* 1.50.
- **11** L'Adieu, morceau de salon, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **13** Morc. de Salon sur l'op. Casilda, *P* 1—.
- **14** Nocturno, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **19** Melodie dram. *P* 1.60 *Hoffmann.*
- **20** Au Lointaine, morc. *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **24** Romance sans paroles, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **41** Souvenir de Hirschenstein, fant. *P* 1.60 *Hoffmann.*
- **47** Une fleur pour toi! Mélodie de Dubake, *P* 1—.
- **48** Romance russe de Glinka transcrite, *P* 1—.
- **49** Les bateliers, romance russe de Warlamoff, *P* 1—.
- **50** Nocturne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **51** Marche triomphale, *P* 1.30.
- **52** La Troyka, mélodie russe variée, *P* —80.
- **53** Fantaisie sur des vieilles mélodies turques, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- **55** Une nuit d'été au Caucase, rêv. *P* —80.
- **56** La danse de Gnomes, morceau de concert, *P* 1.50.
- **57** La prière, paraphrase, *P* —80.
- **59** Der Carneval von Tiflis, *P* 1.50.
- Lieder ohne Worte, *P,* 2 Hefte à 1.30 *Hoffmann.*
- Lieder: Nr. 1. Das böse Lüftchen —80. Nr. 2. Die träge Spinnerin —80. Nr. 3. Der Traum vom Freunde —50 *Hoffmann.*

Jachimocki Z. Powój 1.80 *Krzyzanowski.*
Jachino C. e **Nicolello E.** I Maestri Cantori di Norimberga di Riccardo Wagner. Guida attraverso il Poema e la Musica con la notazione musicale dei motivi tematici (in-16), (Torino, Tip. Bocca) 1— n *Bocca.*
Jachim G. Marcia 1.50 *Mariani.*
- Polka 1— *Mariani.*

Jack-Hobb, Jouez mignonnes, *4ms* 1.70 n *Gauvin*-Paris.
Jack's as good as his master 4/— *Ascherberg.*
Jack the dandy, oh! 4/— *Ascherberg.*
Jackman G. F. (in D), Te Deum, Jubilate, Introit, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat and Nunc dimittis. (Gloria singly —/6.) Voc. score 6/—, Voc. parts 3/10½ *Novello.*
- (In E-flat), Te Deum, Jubilate, Introit, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria in Excelsis, ditto for men's voices, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 6/—, Voc. parts 4/6 *Novello.*

Jackmann Perci, A Legend of Mullaghmast (Choral Handbook 490) —/1½ *Curwen.*
- Across the Desert's (St. Paul's Music Leaflets 27), chorus —/1 *Curwen.*
- 1. Andante. 2. Melody. 3. Postlude in A. 4. Fantasia. 5. Pastorale. 6. March in G. 7. Larghetto. 8. Postlude. 9. Melody in E. 10. Allegro. 11. Processional March. 12. Sunday Morning, *Org(H)* 1/— *Hopwood.*
- Arm, soldier's of the Lord (St. Paul's Music Leaflets 68) —/1 *Curwen.*
- Baron Beer de Beer 1/— *Curwen.*
- Bell ringers (G. A. Macfarren), choral handbook 500 —/2 *Curwen.*
- Cappeen Gorm (Choral Leaflets 164) —/1 *Curwen.*
- Chaucer's Tomb (Chor. 565) —/2 *Curwen.*
- Galilean, cantata —/6 *Curwen.*
- Gay postillion, galop 3/— *Leonard.*
- Gipsies' Camp, action song —35 *Fischer.*
- Home Rule (*Bar* w. chorus) —/3 *Curwen.*
- I am landlord of „The Crown" (*T* or *Bar* w. chorus) —/3 *Curwen.*
- Journal: 1. Hime: Danse des Paysans. 2. Rossini: Tyrolean, William Tell. 3. Resch: Secret Love (Heimliche Liebe), gavotte. 4. Schumann: The Merry Peasant. 5. Hollaender: Love's Spring. 6. Bachmann: Chanson Allemande. 7. Mendelssohn: War March, Athalie. 8. Hollaender: Serenade D'Amour, canzonetta. 9. Wallace: Turn on, Old Time, Maritana. 10. Rossini: Cujus Animam. 11. Bellini: March, Norma. 12. Handel: Hallelujah Chorus, *H(Org)* 1/—n *Duff.*
- King Christmas (J. L. Hatton) (Choral Handbook 479), *SATB* —/1 *Curwen.*
- King of Love (Church Choralist 200) —/2 *Curwen.*
- Lark his flight is winging (Choral Handbook 399) —/2 *Curwen.*
- Lord Howard (Choral Leaflets 182) —/1 *Curwen.*
- Market Chorus (Choral Handbook 445) (Auber), *SATB* —/3 *Curwen.*
- March of the Mandarins 3/— *Ashdown.*
- Melodies from Wallace's Maritana, *P (Org)* 1— *Reynolds.*
- Merry Drummers for Boys —50 *Fischer.*
- On the dewy breath of even (Church Choralist 196) —/1½ *Curwen.*
- Real Staunch, *Bar* w. chorus —/3 *Curwen.*
- Sigh no more, chorus (Equal v.) —/1½ *Curwen.*
- Sons of the Sea 1/— *Curwen.*
- Strike of the Beer Jugs 1/— *Curwen.*
- Tall Top hat, for boys —40 *Fischer.*
- Tally ho! 3/— *Ashdown.*
- Tea Party, for Girls —60 *Fischer.*
- Temperance Drummer 1/— *Curwen.*
- There is a Garden in Her Face (Courtenay Gale and T. Speer 22) 2/—n *Weekes.*
- Tramps, for boys —50 *Fischer.*
- True to me 2/— *Hopwood.*
- Vanished Voice 2/— *Hopwood.*
- Well-a-day 4/— *Ascherberg.*
- Well-a-day! (Choral Leaflets 206) —/1 *Curwen.*
- When ale is jolly, *Bar* w. chorus —/3 *Curwen.*
- When Samuel dwelt (St. Paul's Music Leaflets 33), *SA* chorus —/1 *Curwen.*
- When Spring unlocks the flower (St. Paul's Music Leaflets 67) —/1 *Curwen.*
- Zampa (Herold) Bridal Chorus (Choral Handbook 446), *SATB* —/3 *Curwen.*

Jackson, Church Sevive in F —/6 *Pitman.*
- Come and let us return unto the Lord (Sacred 9672), *SATB* —10 *Ditson.*
- Full fathom five 2/— *Ashdown.*
- Go. feeble tyrant, arr. by E. J. Loder, 4 voices & *P* 2/6 *Ashdown.*
- Invitation au Galop, *4ms* (Frc. Bendel, op. 104) 1— *Schirmer.*
- Lord Ullin's Daughter, with *O* (Part-song ly) —/3 *Curwen.*
- Love in thine eyes, duet 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
- No use to worry, my time will come some day —50 *Albright.*
- O! the flowery month of June (Choruses 611), *SSA* —/2 *Curwen.*
- Old Yankee lady, comic —25 *Brainard.*
- Qui Vive, grand galop de concert, *4ms* (W. Ganz, op. 12) 1.25 *Schirmer.*
- Sisters of the sea —/3 *Bayley.*
- Te Deum in F, *SATB* —/2 *Chappell.*
- The Bonnie Lass o' Ballochmyle 2/— n *Bayley.*
- Valse brilliante —50 *Thompson Music Co.*

Jackson A. A. Sweetheart arise Glee —/1½ *Novello.*

Jackson Arthur Herbert, Fugue, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Lord Ullin's Daughter (Choral Handbook 675) —/6 *Curwen,* —25 *Ditson, Schirmer.*
- 'Twas when the seas were roaring, mix. voices —/6 n *Hatzfeld.*

Jackson B. *Vincent:* Awake, Thou that sleepest (easter anthem) —/2 n.
- Berceuse and Abendlied, *Org* 2/—.
- Caprice Romantique, *P* 2/— n *Church.*
- Let the heavens rejoice (harvest anthem) —/3 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in D —/3 n.
- Marche Joyeuse, *Org* 2/— n.
- Meditation, *Org* 2/— n.
- Sun of my soul (anthem) —/3 n.
- Variation on Hymn Tune, *Org* 2/— n.

Jackson E. Love's Carol 2/— *Boosey.*

Jackson E. H. Luther's cradle song —35 *Ditson.*

Jackson Eben, Dear fare 4/— *Chappell.*

Jackson G. E. Her bright smile haunts me still, *P* —40 *National Music Co.*
- Robin Adair, *P* —40 *National Music Co.*

Jackson F. L. Art thou weary? Anthem (Sacred 10.467), *A*-s. *Bar*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- O sweetly breathe the lyres above (Sacred 10.434), anthem, *A*-s. *B*-s. *SATB* —10 *Ditson.*

Jackson G. Alice, where art thou, *P* —50 *National Music Co.*
- Blue bells of Scotland, grand fantasia with var. *P* 5/— *Williams.*

- Fisher Maiden (Meyerbeer), transcr. *P* 4/— *Williams.*
- Home sweet Home, fantaisie brillante de concert, *P* 5/— *Williams.*
- Huguenots (Meyerbeer), *P* 4/— *Williams.*
- Russian National Anthem, *P* 4/— *Williams.*
- Streamlet, *P* 4/— *Williams.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Williams.*
- Tarantelle N. 2, *P* 4/— *Williams.*
- Trisagion and Sanctus, N. 1, quart. (Sacred 3150) —08 *Ditson.*

Jackson H. C. Call to duty (Sacred Music Leaflets 534) —/1½ *Curwen.*
- Onward brothers, onward (Sacred music Leaflets 532) —/1½ *Curwen.*

Jackson H. Ralph, Hast thou not heard, anthem —/3 *Weekes.*

Jackson John, Cathedral Memories 2/—n *Morley.*
- Jouérie, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Love and beauty, 2 lady voices 3/— *Ascherberg.*
- Mary 3/— *Ascherberg.*
- Operatic selections, *VP* (w. 2nd *V* ad lib.): 1. Miscellaneous, 2. Macbeth (M. Locke), 3. Acis a. Galathea (Händel), à 2/— *Ashdown.*
- Savoyard's return 3/— *Ascherberg.*
- True, unto death 3/— *Ashdown.*

Jackson J. J. Andante con moto, *Org* —30 *Church.*

Jackson L. F. Goddess of Liberty, quick-march —40 *Thompson Music Co.*
- Ohio grand, *P* —30 *Church.*
- 'Tis but a Leaf and a Faded Flower, waltz ballad, *P* —40 *Presser.*

Jackson Nelson, Ballymoney Conversazione 4/— *Reynolds.*
- Ballyslatterick Election 4/— *Reynolds.*
- Ballyslaughter Hydro 4/— *Reynolds.*
- Corelli Mania 4/— *Reynolds.*
- Cyclist's Song 4/— *Reynolds.*
- Father o' Hare 4/— *Reynolds.*
- Flippant Love Song 4/— *Reynolds.*
- Geordie Macintosh 4/— *Reynolds.*
- Hamlet (in four acts) 4/— *Reynolds.*
- He followed the directions of the Book 4/— *Reynolds.*
- High-class Rummage Sale 4/— *Reynolds.*
- Hints for Emergencies 4/— *Reynolds.*
- Hints to Inventors 4/— *Reynolds.*
- Hooligan's Fancy Dress Ball 4/— *Reynolds.*
- In the glorious days gone by 4/— *Reynolds.*
- Irish Sandow School 2/— *Reynolds.*
- It makes you think 2/— *Reynolds.*
- It's grown into a habit 4/— *Reynolds.*
- Killbarney Trip to Paris 4/— *Reynolds.*
- Macbeth 4/— *Reynolds.*
- Modern Coon Song 4/— *Reynolds.*
- Modernized Maxims and Up-to-date Proverbs 4/— *Reynolds.*
- Nothing! 4/— *Reynolds.*
- On Principle 4/— *Reynolds.*
- Othello (a Tragedy in three spasms and a final kick) 4/— *Reynolds.*
- Photographing the Baby 4/— *Reynolds.*
- Pinkerton's Purple Pills 4/— *Reynolds.*
- Romeo and Juliet (Limited) 4/— *Reynolds.*
- Sandy Klors 4/— *Reynolds.*
- Sandy Mc. Cluskey (w. imit. Bagpipe acc.) 4/— *Reynolds.*
- Seaside Girl 4/— *Reynolds.*
- Since Angelina joined a Cooking Class 4/— *Reynolds.*
- Singer and the Audience 4/— *Reeder.*
- Three Ages of Man 4/— *Reynolds.*
- Viva Italiano 4/— *Reynolds.*
- Welshman at the Pantomime 4/— *Reynolds.*
- When Father laid the Carpet on the Stairs 4/— *Reynolds.*
- When Uncle sings the only song he knows 4/— *Reynolds.*

Jackson P. Molly (School Concert Songs 4) —/2 *Curwen.*

Jackson Robert, A Collection of Hymntunes, Chants, Responses and Glorias 1/— *Novello.*
- Aurora gilds yon eastern sky, St Folio 1/6, 8vo —/2 *Novello.*
- Choral Songs for School and Home, a Collection of 42 Songs for one, Two, or Four Voices cloth 2/6, 2 parts à 1/—, or, in N. à —/1 *Novello.*
- Come when the dawn —/3 *Novello.*
- Gracious is the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- I will alway give thanks, *SATB* —/6 *Novello.*
- Lilian —/2 *Novello.*
- Summer moonlight, St, Folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- The eyes of all wait upon Thee, verse, *S* —/4 *Novello.*
- The homes of England —/2 *Novello.*
- The mariners —/2 *Novello.*
- The meadow gate —/3 *Novello.*
- The voice of Spring —/3 *Novello.*
- There came a little Child —/1½ *Novello.*

Jackson Ralph C. Corsican march, *P* —35 *Ditson.*
- Day in summer, waltz —35 *Ditson.*
- Fan Flirtation, *P* 1.50 n *Benjamin.*
- Polka Orientale —40 *Ditson.*
- Valse caprice —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Valse caprice N. 2, *P* —60 *Schirmer.*

Jackson Samuel. *Schirmer:* **Op. 24** Il Corricolo (Grau Durand), *4ms* 1.25.
- Asleep in Jesus (Pleyel), N. 4. Tender shepherd thou has stilled —25.
- A toute Vapeur, galop de concert, *4ms* (W. Ganz, op. 35) 1.50.
- Abide with me N. 62 (Mendelssohn) —25.
- Agnus (Lamotte), I will arise, sentence —50.
- Agnus Dei (Panofka), Lord we pray Thee, *S*-s. quart. —50.
- As pants the weared Hart, *S*-s. *T*-s. duet quart. (R. Franz) —50.
- Ballerina, mazurka élégante, *4ms* (W. Ganz, op. 13) 1—.
- Barbe Bleue (Offenbach), 2 fantasie potpourris, *P* à 1—.
- Belle Hélène (Offenbach), fantasie potpourri, *P* 1—.

- Benedic Anima mea —75.
- Benedictus, F —60.
- Benedictus, Eb —75.
- Benedictus Anthem —75.
- Bridal March, *P* —40.
- Broken Chords and Arpeggios, of all the major and minor Chords, in three positions, *P* 1—.
- Chasse Infernale, grand galop brillant, *4ms* (Ch. Kölling, op. 23) 1.25.
- Complete Episcopal, funeral service 1.50.
- Deus misereatur —75.
- Fête militaire, march brillante, *4ms* (J. Leybach) 1.25.
- First Rudiments, *P* —40.
- Flowers of Spring, 2 nocturnes, *4ms* (F. A. Reissiger) —60.
- Gemmes pour l'*Org*, 93 Improvisations et mouvements mélodiques choisis et arrangés pour l'usage de l'église, *H* reliés 10.50 *Mustel.*
- Geneviève de Brabant (Offenbach), fantasie potpourri, *P* 1—.
- Genéviève de Brabant, potpourri, *4ms* 1.50.
- Gloria in Excelsis (Church music 487) —15 n.
- Gloria in Excelsis, chant —60.
- Gloria Patris —35.
- Gloria Patris N. 2 —35.
- Gloria Patris N. 3 —35.
- Gloria Patris N. 4 —35.
- Gloria Tibis —35.
- Grande Duchesse (Offenbach), fantasie potpourri, *P* 1—.
- Grand Galop brillante, *4ms* (Ch. Kölling, op. 218) 1.25.
- Grand Te Deum 2—.
- Great God we come with grateful Hearts 1—.
- Hail Columbia, national song —30.
- Hark a thrilling Voice is sounding, *S*, *T*-s. with quart. (from Mozart) —35.
- Hymn 143 (F. Abt), Jesus Saviour of my Soul, *S*-s. *T*-s. quart. —65.
- Easter Hymn 233 (Mozart), Jesu Christ is risen to day, *S*-s. *T*-s. —35.
- Hymn 173, Inspirer and Hearer of Prayer, *S*-s. *T*-s. with duet, quart. —50.
- Hymn 9, The Lord my Pasture shall prepare (Guglielmo), *S*-s. *T*-s. quart. —65.
- Hymn 140 (Lysberg), Peace troubled Soul, s. duet, trio, quart. —65.
- Hymn 18, Saviour Source of every Blessing, *ST*, *A*-s. *B*-s. quart. —50.
- Hymn 268, Sun of my Soul, quart. —35.
- I would not live alway (H. R. Bishop) —25.
- Jubilate Deo —75.
- Lift up your heads, anthem (Sacred 3384), quart. —06 *Ditson.*
- Lchengrin, Prayer, transcr. *4ms* —50.
- Lord is in his holy Temple, from the Riesing of the sun (arr. Viotta), 2 sentences, *T*-s. *S*-s. —35.
- Lord let me know mine End, chant —25.
- Lord's prayer, quart. —35.
- Major and Minor Scales with Cadences and Modulations, *P* 1.25.
- O quam suavis (Mendelssohn), Teach me o Lord, *S*-s. quart. —65.
- Opening Hymn (Mendelssohn), Saviour breathe an Evening Blessing, *S*-s. quart. —50.
- Perles et Diamants, valse brillantes, *4ms* (G. Lange) 1.50.
- Polka brillante (Ch. Kölling, op. 217), *4ms* 1—.
- Praise ye the Lord, thanksgiving anthem —75.
- Psalm 105, Lord forever at thy side (F. Abt), *S*-s. *T*-s. quart. —50.
- Rose Pompon, valse brillante, *4ms* (J. Leybach) 1—.
- Star-Spangled Banner! National song w. chor. —30.
- Te Deum, quart. —50 *Ditson.*
- The fairy Queen, galop de concert, *4ms* (S. Smith, op. 42) 1.25.
- Trisagion (arr. Mendelssohn) —40.
- Trot du cavalier, caprice martial, *4ms* (F. Spindler, op. 140 N. 3) 1—.
- Valse sentimentale, *4ms* (H. Löhner) 1—.
- Voluntaries, 4 books, *Org* à 1.25.
- 93 Voluntaries and melodious Movements for church use Gems, *Org* 2— n.
- Where the Bee sucks (arr. Dr. Arne) (Octavo 284), *SATB* —12 n.

Jackson S. B. Unveil they bosom faithful tomb (Church Choralist 172) —/1½.

Jackson S. P. Monlight Ripples, nocturne, *P* 4/— *Augener.*

- Nursery Rhymes —/6 *Augener.*

Jackson T. J. Shaughraun, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Jackson Thos. In Thee, o Lord, verse, 4 v. —/4 *Novello.*

- O clap your hands, *SATB* —/4 *Novello.*
- O God, Thou art my God, verse, *SA*, quart. and chorus —/4 *Novello.*
- O praise the Lord, verse, *S*, *T*, quart. and chorus —/3 *Novello.*
- There dwelt in Old Judea —/1½ *Novello.*

Jackson Vincent, Walzer 2— *Breitkopf.*

Jackson V. and **E. Duncan,** Royal School, *P* 2— n *Breitkopf.*

Jackson W. Blessed is He, *SATB* —06 *Church.*

- Cantate Domino, Deus misereatur and Kyrie 3/— *Ashdown.*
- Cantate Domino in F, Deus misereatur in F, Kyrie in F minor, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dear Little Shamrock, *BandP* 2/— n *Blockley.*
- Deluding joys of gaudy art, canzonet, *SS* —/2 *Ashdown.*
- Full fathom five 2/— *Ashdown.*
- Go, feeble tyrant, 4 voices 2/6 *Ashdown.*
- Encompass'd in an agel's frame —/6 *Augener.*
- Father in high heaven dwelling (Sacred Music Leaflets 261) —/½ *Curwen.*
- Hyacinth, Rose (Secular 6700), *SAB*, *TTB* —06 *Ditson.*
- Jubilate, *SATB* —/1 *Pitman.*
- Let us join in cheerful measure (Secular 6701), quart. —06 *Ditson.*

- Morning, Communion & Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with *POrg* or *H*, ditto in E-flat, each —/6 *Chappell.*
- Oh! the flowery month of June (Choral Handbook 607) —/1 *Curwen.*
- One there is above all others (Sacred music Leaflets 262) —/1½ *Curwen.*
- Romance, *VP* —40 *Ditson.*
- Sanctus-Doxology, *SATB* —/1 *Pitman.*
- Sister of the sea (Choral Contest Pieces 489) —/3 *Curwen.*
- Sisters of the sea (Choruses 471), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Time has not thinned 1/6 *Ashdown.*
- To daffodils; Welcome to spring (Secular 6702), quart. —08 *Ditson.*
- When first this humble roof I knew —/6 *Augener.*
- Where the Bee Sucks, glee for *SSAA*, founded on the melody by Dr. Arne, *P* acc. (ad lib.) by Sir H. R. Bishop, arr. by H. Heale —/4 n *Augener.*

Jackson William (Exeter) (1730—1803), Awake, put on thy strength, *SATB* 2/— *Novello.*

- Blow the trumpet in Zion, verse, *T* 2/6 *Novello.*
- Jubilate in F, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Te Deum, quat. 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Curwen,* —10 *Ditson,* —15 *Church,* —50 *Gordon; Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Te Deum laudamus, quat. —50 *Gordon, Willig.*
- Te Deum and Jubilate in F 3/— *Ashdown.*
- Te Deum, Sanctus in F, Kyrie in F minor, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- (in C), Score 4/—, Part 3/1½ *Novello:* Te Deum, Jubilate Deo, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis.
- (in E), Score 4/—, Part 3/1½ *Novello:* Te Deum, Jubilate Deo, Sanctus, Kyrie, Creed, Cantate Domino, Deus misereatur.
- (in E flat), Score 5/—, Parts 3/3 *Novello:* Te Deum, Jubilate Deo, Sanctus and Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis.
- (in F), Voc. score 3/6, 8vo —/8, Voc. parts 3/— *Novello:* Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Doxology, Creed, Cantate Domino, Deus misereatur.
- Where the bee sucks, St, Folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*

Jackson William jun. (Masham). (1815—1866). *Novello:* 1. Address to the woodlark. 2. How long and dreary is the night. 3. Craigie-burn Wood. 4. The morning salute —/6.

- As I laye a thynkynge 2/—.
- Blessed be the Lord God, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Blessed is he that considereth, verse, *ATB* —/9.
- By Marykirk a sweet bird sang —/6.
- Christ our Passover (Easter), *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Christmas comes (chorus) 2/—.
- Come and let us return unto the Lord, verse, *S* or *T*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Sol-fa —/1, Voc. parts —/6.
- Deliverance of Israel from Babylon, an oratorio, Voc. score 21/—, Wind parts 20/—.
- Dream the dream that's sweetest —/6.
- For joy let fertile valleys air and chorus 2/3.
- Hark! the sound of winds, chorus 1/—.
- Harvest home, chorus 1/6.
- Holy, holy, holy, Lord God Almighty, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Hosanna, For Sunday School Festivals 1/—, Voc. parts 1/—.
- Let us quit the leafy arbour (Part-song) 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Not unto us, O Lord, an anthem, Voc. score 1/— n, Voc. parts —/7½, *O* parts 1/3.
- Not unto us (Sunday School), verse, *SS*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½, *O.*
- Now the pale moon (The year), *SAT* 1/6.
- Now the winds at eve, chorus 1/3.
- O come hither and behold the works of God (christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- O give —/1½.
- Oh! The flowery month of June, chorus, Folio 1/—, 8vo —/1½ (213. Sol-fa —/1), also *O.*
- O Spring appear, chorus 1/—.
- O Zion, that bringest good tidings, Voc. score 1—, Voc. parts 1/—.
- Pack clouds away (Chorus), Folio 1/—, 8vo —/2.
- Praise the Lord, *AATTBB* —/6.
- Praise the Lord (Psalm 103), *SATB* 7/6, *O.*
- Psalm 103, Voc. score 7/6 n, Voc. pts. 5/— n.
- Sing, o heavens (Christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Sudden on the dazzling right (Chorus) 1/9.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Doxology, Gloria in excelsis, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/6, Voc. parts 2/6.
- The Autumn is old (Quartet) 1/—.
- The earth smiles greenly (The Year), *MST* 1/—.
- The Lord hear thee, *ATB* —/6.
- The night (How still & solemn is the hour), *ATBB* —/6.
- The singing Class Manual, paper 2/—.
- The sisters of the sea (Prize Glee), Folio 2/—, 8vo —/4.
- The Year, St 8vo, Paper cover 2/—, Paper Boards 2/6.
- The Year, a cantata, Voc. score 10/6 n, paper cover 2/— n, paper boards 2/6 n, Voc. parts 6/9 n.
- The Year, Oh, the flowery month of June, chorus à la valse, Voc. score, 8vo —/1½ n, *O* parts (in G) 4/— n.
- To harmony (Glee) 1/6.
- We have heard withour ears, *ATB* —/6.
- What passion cannot music raise? *ATTB* —/6.

Jackson W. F. W. A Pastoral —/2 *Paterson.*

- Britannia, part-song —/3 *Paterson.*
- In the springtime —/3 *Paterson.*

Jackson Best, Negerkuplett —75 *Johnns.*

Jacmin et Schneider, Duo, 2 cors sur des motifs des deux nuits 2.50 *Bornemann.*

Jacky Th. op. 7 Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht", *TTBB,* Part —60, St (à —15) —60 *Fries.*

- **9** Nur ein Traum! „Wenn die Sternennacht auf blaue Höhen taut", *TTBB,* Part —60, St (à —15) —60 *Fries.*
- Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten, *TTBB* u. *B*-Solo m. *P*(d.-fr.), KA 2—, St —80 n *Hug.*
- Grüßt mir das blonde Kind am Rhein 1— *André.*

Jacob A. Augusta, valse 7.50 *Courtois.*

- Domine Jesu Christe (Sacred 8071), *SB* —08 *Ditson.*
- Mass Requiem (Sacred 7943), *SATB* —16 *Ditson.*
- Méditation, *VP* 5— *Courtois.*
- Myosotis, rêverie, *V* av. *P* 5— *Courtois.*

Jacob A. und **Richter E.** Der Praeludist, Sammlung von Choral-Vorspielen für *Org,* Band I—VII à 3.60 n *Ries & Erler.*

Jacob B. Cantilène à Jean-Jaques Rousseau, *P* 6— *Mathieu.*

- Feu de Bengale, valse 6— *Mathieu.*
- Ile Saint-Pierre, berceuse, *P* 7.50 *Mathieu.*
- 105 Interludes extracted from Jacob's National Psalmody, by John Hiles, *Org* 2/6 *Novello.*
- National Psalmody, a collection of Tunes with appropriate Symphonies, set to a course of Psalms selected from the New Version, by the Rev. J. T. Barret, D. D., for the Service of the Church of England, applicable to the Proper Lessons, Epistles, and Gospels; the music harmonised, arranged, and adapted by Benjamin Jacob 14/— *Novello.*
- Simoun-Galop 6— *Mathieu.*
- Voluntaries, from the works of Bach, Beethoven, Callcott, Clari, Crotch, Gluck, Handel, Haydn, Jacob, Kozeluch, Leal Moreira, Mozart, Mattei, Novello, Righini. Edited by W. Horsley and V. Novello, *Org,* three books à 4/— *Novello.*

Jacob C. op. 3 Andante religioso, *FlP* 1— *Schlesinger.*

- **7** Drei Männerchöre: Nr. 1. Wenn du ein treues liebes Herz, Gedicht von Ludwig Reiner, Part u. St 1—. Nr. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen, Gedicht von Otto Roquette, Part u. St —75. Nr. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", Gedicht von Fr. Oser, Part u. St —75 *Forberg.*
- Une Course dans les Alpes, grande fantaisie tr. brillante (beau solo de *Sax.-Alto, Piston* ou *Bugle* à défaut, contrechant *Bar* et *Trombone*), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Schlesinger.*

Jacob Edouard, Blanche-Albertine, schottisch, *O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*

- Dorine, maz. *O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*
- Feu, pas red. (*Tambours* et *Clairons* à volonté), *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, part. sép. —10 n, Cond. *P* —25 n *Debert.*
- Lanciers du prado, nouveau quadrille, *O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*
- Maîtres, chanteurs (Wagner), ouv. *Harm* 12— n *Evette.*
- Ouled-Naïl, quadrille, *Org, O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*
- Perles Nocturnes Polka, avec variat. pour *Piston O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*

Jacob F. op. 22 Festtagsänger, 24 Figuralgesänge, *SATB* —75 *Merseburger.*

- 24 Deutscher Liederborn —50 *Merseburger.*
- **27** Sangopfer an d. Gräbern unsrer Lieben, eine Sammlung von Männerchören für Beerdigungen u. Gedächtnisfeiern, Part 1— n *Ries & Erler.*

Jacob G. Légende, *P, Société coopérative.*

- Deux Mélodies:: 1. Ah! des beaux rêves. 2. Enthousiasme, *Société coopérative.*
- Prélude funèbre, fugue et variations, *Org* 2.50 n *Leduc.*
- Rivage, *Société coopérative.*
- Scherzo, *P, Société coopérative.*
- Suivant Pétrarque 2— n *Leduc.*
- Symphonie, *Org* 5— n *Leduc.*

Jacob H. op. 25 Le souhait du coeur, morceau mélodieuse, *P* 1.50 *Bote.*

- Gruß an die Heimat, Melodie, *P* —80 *Bote.*

Jacob J. op. 3 Mélodie-Etude, *P* 5— *Le Boulch.*

- **11** Serenade: „Es rauscht" 1— *Freyschmidt*-Kassel.
- Adieu, Musette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ah! les beaux rêves; Enthousiasme 1.75 n *Société coopérative.*
- Aimons, buvons, galop et Weber: Invitation à la valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Aimons nous, marquise duo gavot 2— n *Eveillard.*
- Ambassadeur, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Air de Stradella, *Harm, Fanf* à 5— *Millereau.*
- Amour Corsaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Arbre de Noël 1— n *Eveillard.*
- Au clair de la lune, variat. et Rossini: Prière de Moïse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Bagnolet, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Baisers d'autrefois 1— n, paroles et musique s. acc. —30 n *Rouart.*
- Barque des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Biturige, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Bonjour, bonsoir, adieu, romance 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Brise légère (réponse) 1— *Bigot.*
- Camoëns, marche, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Ce que chante l'été 1— *Bigot.*
- Celina, schottisch, *Harm* 3— n *Evette.*
- Chanson des beaux jours 1— *Bigot.*
- Chanson des buissons, maz. 2— n *Rougier.*

- Chanson de la brise 1— *Bigot.*
- Chanson de mon moulin 1— *Bigot.*
- Chanson des lenissons, maz. 2— *Rougier.*
- Chanson du Sonneur, *TTBB*, Part —50 n, p. s —25 n *Lory.*
- Chanson du village, pastorale et Gluck: Orphée, j'ai perdu mon Eurydice, *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert.*
- Chant de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant des mandolines, berlines, *P* 1.70 n *Evcillard.*
- Chant des mandolines, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Chantons! Valsons! *TTBB* —75 n *Lory.*
- Charlotte, polka, *Harm*, pet. *FlPist* 5— n *Evette.*
- Chêne du souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Collier de Perles. Collection de 150 motifs p. *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s., livr. 1—150 à —20 n *Debert:*

1. Martini: Célèbre Gavotte. J. Jacob: Pourquoi baiser notre nid, mélodie.
2. J. Cramer: Le petit rien, thême et variat. Ch. Leriche: Je ne sais pas, mazurka.
3. S. Labitzky: Aurora, valse. A. Queille: Brise de Venise, barcar.
4. Martini: Plaisir d'amour, romance. N. Seraene: Julia, polka.
5. Weber: Valse de Robin des Bois. Rossini: Barbier de Séville, air.
6. Walerstein: Jenny Lind, polka. J. Jacob: M'aimes-tu toujours, mél.
7. A. Queille: Le Souvenir de Rose, valse. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, air.
8. Weber: Air de Robin des Bois. N. Seraene: Aimons le vin, chanson.
9. Roug. de l'Isle: La Marseillaise, ch. patriotique. N. Seraene: La peur du loup, polka.
10. Boccherini: Célèbre Menuet. N. Seraene: Les soirs d'hiver, valse.
11. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, air. N. Seraene: La mansarde rose, romance.
12. Walerstein: Un premier amour, redowa. J. Jacob: Les immortelles, élégie.
13. J. Jacob: Les vins français, valse. E. Seraene: Le chevalier d'Assas, marche.
14. J. Jacob: La chanson du village, pastorale. Gluck: Orphée, j'ai perdu mon Eurydice.
15. A. Queille: Le réveillon des gueux, polka. Prech: Le cor des Alpes, mélodie popul.
16. ***: Le Carnaval de Venise, thême et variat. A. Queille: Bonnets et moulins, fantaisie.
17. Méhul: Chasse du jeune Henri, ouverture. N. Seraene: Les premières cerises, mélodie-valse.
18. Bilse: Sturm, galop. N. Seraene: Reviens, mignonne, mélodie.
19. Dussek: La matinée, rondo favori. J. Jacob: Le 14 juillet, marche.
20. J. Jacob: La visite d'amour, valse. Mozart: Noce de Figaro (mon coeur soupire).
21. Bellini: La Norma. J. Jacob: Les enfants d'Hiram, pas redoublé.
22. Marcailhou: Indiana, valse. J. Jacob: Les souvenirs du village, mélodie.
23. Rameau: Le tambourin, rondeau. N. Seraene: Les trois cavaliers, marche.
24. Mendelssohn: Chanson du printemps, romance. Champanhout: La Brabançonne, chant belge.
25. Chopin: Marche funèbre. N. Seraene: Buvons du vin nouveau, marche.
26. Weber: Barcarolle d'Obéron. Ch. Leriche: La Tyrolienne, mazurka.
27. ***: Ah vous dirai-je maman, variat. N. Seraene: Mon verre, valse.
28. Stradella: Air d'Eglise. A. Queille: Le mois des paquerettes, aubade.
29. ***: Dernière rose d'été, ch. irlandaise. N. Seraene: Maria, polka.
30. Marcailhou: Le Torrent, valse. J. Jacob: La Fille du mandarin, mélodie.
31. J. Jacob: Ma blondinette, mélodie. N. Seraene: Le retour à la ferme, pastorale.
32. Mozart: La Flûte enchantée. J. Jacob: Les petits baisers, polka.
33. Schubert: La sérénade. A. Queille: La fontaine des amoureux, mazurka.
34. N. Seraene: Crois à mon amour, valse. Dussek: L'adieu.
35. Rameau: Rigaudon de Dardannus. N. Seraene: La chanson moderne, marche.
36. Field: 5me nocturne. A. Queille: Profitons bien de nos 20 ans, valse.
37. A. Queille: Polka des cigales. N. Seraene: Sous les bouleaux, rêv.
38. Rossini: Valse du Barbier de Séville. N. Seraene: Les rêves du passé, mélodie.
39. Mozart: La Flûte enchantée, polka. N. Seraene: Elle ne sait pas que je l'aime, villanelle.
40. J. Haydn: Chant natinoal autrichien. N. Seraene: L'Abandonnée, valse.
41. O. Batifort: La voie des bosquets, polka. Weber: Dernière pensée.
42. N. Seraene: Salvator, galop. J. Jacob: Les petits souliers, mélodie.
43. Bellini: La Norma, air. Grétry: Marche des deux avares.
44. A. Queille: Dans le bois de Meudon, caprice. Méhul: Le chant du départ.
45. A. Queille: Le nouveau Joconde, valse. Couperin: Bergerie, r. champêtre.

46. Mozart: Don Juan, thême et var. A. Queille: Eveille-Toi, bel ange endormi, aubade.
47. Weber: Invitation à la valse. J. Jacob: Aimons, buvons, galop.
48. Mozart: Marche turque. A. Queille: Te souviens-tu, ma belle, barcarolle.
49. Bellini: Norma, fantaisie. Schubert: L'Adieu, mélodie.
50. Rakoszy: Marche hongroise. N. Seraene: J'ai peur du printemps, mélodie.
51. Bol. Sauzeau: Le chevaleresque, quadr. brillant.
52. Bellini: L'élixir d'Amore, fant.
53. T. Rieffler: A ton bras (grand succès), célèbre polka. A. Queille: Les beaux jours ont fui, mélodie.
54. G. Raspail: Nous avions vingt ans, valse populaire.
55. Bol. Sauzeau: Les bel es nuits de Venise, quadrille.
56. Bol. Sauzeau: Le refrain des montagnes, quadrille.
57. G. Raspail: Pupilles de la République, pas redoublé. Donizetti: Sérénade de Don Pasquale, air.
58. Ettling: Premier rêve, valse célèbre.
59. J. Clérice: Sauterelle-Polka, polka.
60. Bol. Sauzeau: La gaieté, quadr.
61. B. Talexy: Frou-Frou, polka.
62. J. Clérico: Idéal, mazurka.
63. Bol. Sauzeau: Le beau sergent, quadr. brillant.
64. Bol. Sauzeau: Le Foudrovant, quadrille.
65. Daniélé: Schottisch sur Galathée, schottisch.
66. G. Rossini: Guillaume-Tell (grand succès), ranz des vaches.
***: La Romanesca, danse XVI siè.
67. A. Gras: Reine des soirées, mazurka.
68. V. Massé: Noces de Jeannette (Parmi tant d'amoureux). R. Goublier: Mignonne, ouvre tes ailes roses, caprice.
69. V. Massé: Valse des saisons, valse.
70. V. Joncières: Sérénade hongroise, motif célèbre.
71. Bol. Sauzeau: L'enfer (grand succès), quadr. infernal.
72. J. Jacob: Au clair de la lune, variations. Rossini: Prière de Moise.
73. Arban: Rigoletto, polka célèbre.
74. V. Massé: Noces de Jeannette, valse.
75. Bol. Sauzeau: Le soleil, quadrille brillant.
76. Bol. Sauzeau: Le torrent du lac bleu, quadrille.
77. Ketterer: Succès-polka, polka.
78. Dessaux: La fleur du bal, valse.
79. J. Jacob: Tout au plaisir (gr. succès), polka brillante.
80. Bol. Sauzeau: Isabelle de Castille, quadrille.
81. F. Rysler: Flirt, polka.
82. J. Jacob: Plaintes d'amour (grand succès), polka-mazurka.
83. Bol. Sauzeau: Le breton, quadr.
84. Bol. Sauzeau: Jean-sans-Peur, quadr. chevaler.
85. L. Dessaux: Rose Thé, schottisch.
86. Bellini: Les Puritains, fantaisie.
87. J. Jacob: Laure (gr. succès), polka-mazurka.
88. Donizetti: Lucie de Lammermoor (O bel ange), air.
89. J. Strauß: Le Duc de Reichstadt, valse. A. Grisar: La folle, romance.
90. Rossini: Guillaume Tell (ouverture), marche célèbre.
91. Bol. Sauzeau: Le Tintamarre, quadr. brillant.
92. Méhul: Joseph (vainement Pharaon), grand air.
93. Unrath: Bade-Polka, polka. Beethoven: L'absence, mélodie.
94. Mayeur: Carnaval de Paris, bouq. de valses.
95. Bol. Sauzeau: Roi des aulnes, quadr. fantastiq.
96. Bol. Sauzeau: L'étoile, quadrille.
97. G. Dauvin: Polka des célibataires, polka.
98. L. Dessaux: Chants d'Espagne, gr. valse.
99. E. Besançon: Kermesse-Polka.
100. Bol. Sauzeau: Les contes de la grand-mère, quadrille.
101. A. Queille: Fleur de Bohème, polka originale.
102. Daniélé: Galathée (V. Massé), mazurka.
103. Bol. Sauzeau: Thérèse-la-Blonde, quadrille.
104. Bol. Sauzeau: La Croix-de-Berny, quadrille.
105. G. Daniélé: Noces de Jeannette, schottisch.
106. Verdi: Rigoletto, quatuor célèbre.
107. Dessaux: Pluie de roses, polka-mazurka.
108. Rossini: Guillaume-Tell, tyrolienne. J. Jacob: Marseillaise des femmes, marche.
109. Dessaux: Les nuages, grande valse.
110. Donizetti: La favorite (Viens, je cède), célèbre duo.
111. Bol. Sauzeau: Jeanne d'Arc, quadrille brillant.
112. Rossini: Sémiramis, cavatine.
113. G. Dauvin: Réveil-matin, polka brillante.
114. J. Strauß: Chant du Danube, valse.
115. Bol. Sauzeau: Le coq du village, quadrille.
116. Bol. Sauzeau: L'ami des enfants, quadrille.
117. Dessaux: Secret de polichinelle, polka.
118. Ketterer: Valse des fleurs, grande valse.
119. Bol. Sauzeau: Chasse infernale, quadr. diaboliq.

120. Bol. Sauzeau: Une émeute à l'école, quadrille.
121. Dessaux: Papillottes-Polka, polka.
122. Dessaux: Fête alsacienne, polka-mazurka.
123. Bol. Sauzeau: Pirates et sorcières, quadrille.
124. Bol. Sauzeau: Sultane des fleurs, quadrille.
125. Löwenstein: Hermance, schott. élég. Bellini: Le pirate, air.
126. Verdi: Rigoletto (Vengeance éclatante), duo célèbre. Rossini: Gazza-Ladra, marche funèbre.
127. Dessaux: Soupirs d'amour polka-mazurka.
128. V. Massé: Noces de Jeannette (Cours mon aiguille), air. J. Jacob: Premier aveu, mélodie.
129. G. Lamothe: Chant d'Alsace (grand succès), grande valse.
130. Donizetti: Lucie de Lammermoor (Vers toujours), duo. G. Maquis: C'est le printemps qui vient de maître) mélodie.
131. Bol. Sauzeau: L'école buissonnière, quadrille.
132. J. Jacob: Les lanciers, célèbre quadrille anglais.
133. Löwenstein: Chant du bivouac, célèbre polka.
134. Ettling: Galathée, grande valse.
135. Dessaux: Saida, polka.
136. Bol. Sauzeau: Le génie des tempêtes, quadrille.
137. E. Zamor: Pluie de sequins, polka.
138. Dessaux: Ménétrier de Meudon, grande valse.
139 Dessaux: Monnaie de singe, polka excentr.
140. Bol. Sauzeau: Le château des brouillards, quadrille.
141. A. Queille: Pattes de mouches, polka.
142 A. Queille: Flirtation, polka-mazurka.
143. Bol. Sauzeau: Boulangère a des écus, quadrille.
144 Bol. Sauzeau: Fleur des pois, quadrille.
145. Löwenstein: Léopoldine, schott. J. Jacob: Menuet d'Exaudet, menuet.
146. J. Jacob: La somnambule (Bellini), fantaisie.
147. J. Jacob: Pensez à moi (gr. succès), schottisch.
148. Rossini: Guillaume-Tell (sombre forêt), variations.
149. G. Lamothe: Fée des bruyères, gr. valse.
150 Hérold: Pré-aux-Clercs (Les rendez-vous), duo célèbre.

- Combien je t'aime 1— n, paroles et musiques s. acc. —30 n *Rouart.*
- Courbe voie l' raison 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Couronnes de la vie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Credo du paysan, *VCornetFlCl* seule à —25 *Eveillard.*
- Dans les bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Dauphinois, très chantant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Gobert.*
- Dernières cartouches, scène dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Drapéau, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Ecole du chambertin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elegie, *FlP* 1—, *P* —50 *Millereau.*
- En avant! *TTBB* —75 n *Lory.*
- En Tandem, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Enfant attendu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfants d'Hiram, pas red.; Bellini, La Norma, *V, Corn, Fl* —20 n *Debert.*
- Fermé des rosiers 1— *Bigot.*
- Fille à marier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille de la mère Angot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fille du mandarin 1.70 n *Eveillard.*
- Fille du mandarin, Marcailhou, Le Torrent, valse, *V, Corn, Fl* —20 n *Debert.*
- Fleur du souvenir 1— *Bigot.*
- Fleurs de Vienne, gr. valse p. chant en duo —50 n *Digoudé.*
- Gitanilla, suite d'*O de P* (Lacome), fant. *Harm(Fanf)* Cond. 12— n *Evette.*
- Goute de rosée, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Guitare et Mandoline, berline quatuor *à cord.* 1.50 n *Eveillard.*
- Il fait soleil, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Immortelles, élégie, Wâlerstein, Un premier amour, rédowa, *V, Corn, Fl* —20 n *Debert.*
- Invitation à la Gavotte, *P* 1.75 n, *Mand* 2— n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Invocation à la nuit, *TTBB* —75 n *Lory.*
- J' adore la fraise 3— *Sulzbach.*
- Jeu, 3 voix ég. Part. —50 n *Lory.*
- 14 juillet-marche, Dussek, La matinée rondo favori, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Lanciers, quadrille angl. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Laure, maz. (5. édit.) 1.70 n *Eveillard.*
- Laure, polka-maz. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert, O* 1.50 n *Eveillard.*
- Leon, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Lilas refleuriront 1— *Bigot.*
- Ma blondinette, Seraene N.: Le retour à la ferme, pastorale, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Ma Jeanne, mes amours 1— n, paroles et musique —30 n *Rouart.*
- Ma nourrice 1— n *Eveillard.*
- Marche des godillots, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Marche des racoleurs d'Arva (Lacombe), *Harm* 6— *Heugel.*
- Marche du Régiment, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Margueritte, maz. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Marseillaise, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Marseillaise des femmes, marche, Ros-

sini: Guillaume Tell, tyrolienne, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Mathilde, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- M'aimes tu toujours mélodie, Walerstein: Jenny-Lied, polka, *V*-s. *Cornet*-s., *Fl*-s. —20 n *Debert.*
- Mendiant d'amour, *VCornetFlCl* seule à —25 *Eveillard.*
- Menuet d'Exaudet, Lowenstein: Léopoldine, schottisch, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Miseremini, 4 voix, Part —50 n *Lory.*
- Mon bel ami d'amour 1— *Bigot.*
- Mon p'tit parisien, chansonette 2.50 *Mathieu.*
- Neige (la) tombe, romance dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- N'en dites rien, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Notre Chant national (Marseillaise et Chant du Départ réunis), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Oubliez-moi 1— n *Eveillard.*
- Ouverture du point (A. Cornu), ouv. *Harm* 10— n *Evette.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *Harm* 7— *Millereau.*
- Parlez-moi de ma mie 1—, *Ch. s.* —30, *O* 1— n *Eveillard.*
- Patineurs finlandais, *TBar* 2.50, *Ch. s.* —50 n, *P* 2— n *Eveillard.*
- Pensez à moi, schottisch 1.70 n, *V, Fl, Cornet* à —20 n *Eveillard.*
- Petites chansons 2— n, *Ch. s.* —70 n *Jacob-Vincennes.*
- Petits baisers, polka, Mozart: La flûte enchantée, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Petits souliers, Seraene N.: Salvator, galop, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Picardie-Polka 1.70 n *Eveillard.*
- Plaintes d'amour, maz. 2— n, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Pont d'Avor, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Pourquoi briser notre nid 1— n *Eveillard.*
- Pourquoi briser notre nid, mélodie, Martini: Célèbres Gavotte, *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s. —20 n *Debert.*
- Premier aveu, Massé V.: Noces de Jeannette (Cours mon aiguille), *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Prends garde, nicette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rendez-vous d'amour, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Rêve caressant, valse lente, *VP, FlP* à 2.50, *O* 2— n *Eveillard.*
- Reviendra-t-elle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Reviens vite, ô Printemps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rivage 3— n *Société coopérative.*
- Robe de la Grand'maman 1— n *Eveillard.*
- Rossignol, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Saison des lilas.
- Sergent Bobillot, pas red. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *Harm* 3— n *Bigot, Fanf* 2— n *Millereau.*
- Si j'étais roi Mignonne, fantaisie caprice, p. *VO* 4— n *Eveillard.*
- Si l'on n'en savait rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Somnambule (Bellini), fant. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Sous la feuillée 1.70 n *Eveillard.*
- Sous les branches, rondeau —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Souvenir de Dunkerque, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Souvenirs du Village 1— n, *Ch. s.* —30 n, *O* 1— n *Eveillard,* Marcailhou: Indiana valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Tourterelles —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Tout au plaisir, polka chantée 1.70 n, *Mand* 2— n *Eveillard, V, Cornet, Fl* —20 n *Debert, O* 1.50 n *Eveillard.*
- Tramvays 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un jour de mai 1.70 n *Eveillard.*
- Verre des amours 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Victor Hugo au Panthéon 1— *Bigot.*
- Vin de l'Espérance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vins française valse, Seraene E.: Les chevalier d'Assas, marche, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Visite d'amour, valse, Mozart: Noce de Figaro (mon coeur soupire), *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Zerline, ou la Corbeille d'oranges (Auber), ouv. *Harm* 10— n *Evette.*

Jacob Karl, op. 3 Andante religioso, *VcP (Org)* 1— *Schlesinger.*
- 10 Sechs Lieder 2— *Ries & Erler.*
- Der Seelenkranke —80 *Schlesinger.*

Jacob L. Chant d'autrefois, *P* 3— n *Joubert.*
- Elégie, *P* 5— *Sulzbach.*
- En trottinant, feuillet d'album, *P* 4— *Joubert.*
- En vacances, feuillet d'album, *P* 4— *Joubert.*
- Gavotte Richelieu, *P* 4.50 *Sulzbach.*
- Légende, *P* 1.25 n *Société coopérative.*
- Rayons de soleil, feuillet d'album, *P* 2— n *Lesigne.*
- Scherzo, *P* 1.75 n *Société coopérative.*

Jacob de la Croix. *Selbstverlag:* **Op. 1** Krönungs-Marsch Sr. Majestät dem Zar Alexander III. u. Ihrer Majesät Maria Feodorowna.
- 2 Traum der Maiglöckchen, Konzert-Polka-Mazurka 1.20 *Orpheus & Mercur.*
- 4 Christnacht, *SATB* —20.
- 10 Kommt, laßt uns Kinder leben 1—.
- 11 Serenade 1—.
- 15 Mein Himmel auf der Erde 1.20 *Kaiser.*
- 22 Hörst du die munteren Klänge? Gesangswalzer 1.80 *Orpheus & Mercur.*
- 22 Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n, Arie, 1 Singst, *Org(H)* 1.20 *Orpheus & Mercur.*
- 34 Dein denk ich fort und fort 1— *Orpheus & Mercur.*
- 40 Gruß an den Rhein, *TTBB,* Part, St à 1.20 *Eisoldt.*

- 44 Das Paradies der Liebe, Hochzeitsmarsch 1.60 *Orpheus & Mercur.*
- 45 Dein Aug' ist wie ein stiller See 1—.
- 49 Ach werdet doch den Kindern gleich 1— *Orpheus & Mercur.*

Jacobacci R. Spiritismo. Melodia: Senti, se è ver quel che m'han detto 2.50 *Ricordi.*

Jacobety, O nucrobio, coplas com *P* —20 *Neuparth.*

Jacobey Max, Komm, komm, Liebchen mein! Walzerlied 1.20 *Fechner.*

Jacobi, L'Arbre de Noël (féerie de la Porte-Saint-Martin), valse 6— *Heugel.*
- L'Arbre de Noël, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Baisers d'Oiseaux 1.75 n *Hachette.*
- Kermesse, quadr. in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Nuova marcia nazionale Garibaldina, *P* —50 *Cottrau.*
- Polish lancer, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Vendanges (Les), chansonnette 3— *Mathieu.*
- Zerlina, gavotte, *P* —75 *Gehrman, mO* —50 *Coleman.*

Jacobi A. op. 2 Premier morceau de concert, *VP* 12— *Legouix.*
- 4 Elegie, *VP* 6— *Girod.*
- 11—14 Klänge aus Thüringen, melodienreiche Tänze, *VP*, 1. Heft 1.20, 2. Heft 2— *Beyer.*
- Africaine, fant. *VP* 9— *Benoit.*
- Hexentanz, Fantasie, *P* —75 *Beyer.*
- Leichte Fantasie über bel. Themas aus „Norma", *VP* 1.20 *Beyer.*
- Leichte Variat. üb. ein bel. Tirolerlied, *VP* —80 *Beyer.*
- Mélodie, *VP, VcP* à 6— *Heugel.*
- Themas quasi Potp. con Variat. a. d. Oper „Der Freischütz", *VP* 1.50 *Beyer.*

Jacobi Anna, Gavotte Mignon, *1, 2* or *3G* —35 *Partee.*

Jacobi C. *Breitkopf:* **Op. 7** Konzertino, *FaO* 1— n.
- 8 Variationen, *FaO* 1— n.
- 9 Intr. u. Polonaise, *FaO* 1— n.
- 10 Variationen, *FaO* 1— n.
- 11 Divertissement, *FaO* 3.50.
- 12 Potpourri, *FaO* 1— n.
- 13 Potpourri, *FaO* 1— n, *FaP* 1.30.
- 14 Potpourri, *FaO* 1— n.
- 15 Capricen, *Fa* 1—.
- 16 Zampa, Potp. *Fa2VVaVcB* 1— n.
- 17 Norma, fant. p. *BP* 3.25, av. *O* 2.40 n *Schott.*

Jacobi Charles, op. 6 Potpourri, *BassonO* 5— *Simrock.*

Jacobi E. Contredanse française suivies d'une Valse, *P* 1— *Schott.*
- Quadrille 1— *Schott.*

Jacobi Emma, Julestemning, *P* —35 *Hansen.*

Jacobi Franz, Hoch Deutschland! Marsch 1—, *O* 1.80 n, *mO* 1.80 n, *KM* 1.50 n *Kahnt.*

Jacobi Georg, Alpine Brigands, ballet music 2/— n *Cramer.*
- Am Hochzeitstag, Solo-Operette, Part 10—, KA 3— *André.*
- Army and Havy, *mO* 15/— n *Rudall.*
- Ballade, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Barcarolle, *2VP* 1/— n *Donajowski.*
- Berceuse, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Black crook-galop 3/— *Enoch.*
- Chanson Matelot, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Chicago, selection from the popular ballet, *P* 4/—, *PV* 5/— *Leonard.*
- Cinderella, an operetta for schools and classes, Voc. score 2/— n *Novello.*
- Claudine et Trusquin, operette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Cupid Valse 4/— *Hopwood.*
- 2 Drawing room quart. *2VVcP*, N. 1. Orientale 6/—, N. 2. Herne Bay 8/— *Chanot.*
- Fidelia, selection from the popular ballet, *P* 4/—, *2MandP* 4/— *Leonard.*
- Fond Hope's Desire —50 *Willig.*
- I'm a very potent queen in C and E flat 3/— *Chappell.*
- Kermesse Quadrille —60 *Nat. Music Co.*
- Legende, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Mariée depuis midi, opérette-monologue, *ChP* 5— *Joubert.*
- Meditation, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Menuet, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Menuet sentimental, *2VP* 1/— n *Donajowski.*
- Nocturne, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Nuit du 15 octobre, opérette militaire, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Pieus Pensée, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Prière, *Org, HV* 5— *Legouix.*
- Romance, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Scène de Fascination „La Tzigane", *P* 2/— n, *PV* 2/— n, Full score *MS*, Striug parts (4) 4/— n, Wind parts 10/3 n *Novello.*
- Souvenir, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Sparling Wine-galop 3/— *Enoch.*
- Spring of Edelweiss 2/— *Boosey.*
- Temptation, valse 4/— *Hopwood.*
- Up the river, valse 4/— *Keith.*
- Violin-Solos, w. *P* à —/6 *Donajowski:* 1. Nocturne, 2. Souvenir; 1. Berceuse, 2. Pieuse Pensée; 1. Ballade, 2. Romance; 1. Chanson de Maletot, 2. Méditations; 1. Menuet, 2. Légende.
- Voilà le plaisir Mesdames, opérette, *P* 4— n *Joubert.*
- Zerline Gavotte, skirt dance instrumental 4/— *Hopwood.*

Jacobi J. 10 leichte Variationen f. *G* 1— n *Breitkopf.*
- Liederbuch für Schule und Haus —80, Ergänzungsheft —40 *Schwann.*

Jacobi Josef, op. 1 Liebesboten, Ländler, *Z* —70 *Aibl.*
- 2 Jugendträume, Walzer, *Z* —80 *Aibl.*

Jacobi Karl, Norma, Fantasie, *Fa* —60 n *C. F. Schmidt.*

Jacobi Leopold. *Siegel:* **Op. 2** Thüringer Marsch über das beliebte Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann" —50.
- 3 O bitt' euch, liebe Vögelein, Marsch üb. das Lied von F. Gumbert —50.

- 4 Im tiefen Keller sitz' ich hier, Marsch über das beliebte alte Trinklied —50.
- 5 Der Troubadour, Marsch über Motive aus der Oper: Der Troubadour —50.
- 6 Mein Österreich, Tyrolienne über das gleichnamige österreichische Nationallied von F. v. Suppé, *P* —50.
- 7 Was ist des Deutschen Vaterland? Marsch —50.
- 8 Preußischer Nationalmarsch über die beiden preußischen Nationallieder: „Ich bin ein Preuße" und „Heil dir im Siegerkranz" —50.
- 9 Alpenlieder, Ländler über Motive aus dem Singspiel: Das Versprechen hinterm Herd —50.
- 10 Papageno-Polka über Motive aus: Die Zauberflöte —50.
- 11 Polka fran/aise —50.
- 12 Couplet-Quadrille über Motive aus: Berlin, wie es weint und lacht, Die Maschinenbauer von Berlin etc. 1—, *O* 9—n.
- 14 Kuckuck-Polka —50.
- 15 Vivat Italia! Nationalmarsch über die italienische Volkshymne —50.
- 16 La Parisienne, alter französischer Nationalmarsch über das Lied: „Auf, Frankreich, auf, du Volk der Braven" —50.
- 17 Partant pour la Syrie, neuer französischer Nationalmarsch —50.
- 18 Glück auf! Marsch über das beliebte Bergmannslied von F. Kücken —50.
- 19 Zu dir, Marsch über das beliebte gleichnamige Lied von H. Nürnberg —50.
- 20 Zigeuner-Marsch über Motive aus: Die Zigeunerin —50.
- 21 Künstlerfest-Quadrille über Motive aus den Werken großer Meister 1—.
- 22 Schillerfest-Marsch über das Lied: „Freude, schöner Götterfunken" —50.
- 23 Opern-Quadrille über Motive aus beliebten Opern, Ballets u. Ouverturen 1—.
- 24 Königs-Marsch über die Hymne: „Preußens Herrscher, zu dir wendet" von Alois Hennes —50.
- 25 La Brabançonne, Marsch über d. gleichnamige belgische Nationallied —50.
- 26 In den Augen liegt das Herz, Marsch über das gleichnamige Lied von F. Abt —50.
- 27 Gut Heil! Marsch über das beliebte Lied: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen" —50.
- 29 Schleswig-Holstein meerumschlungen, Marsch über das gleichnamige Volkslied —50.
- Die Zartsinnige, Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*

Jacobi M. op. 2 u. 3 Annie, Idylle. Mazelene, Walzer, *Disk-Z* —80 *Kabatek.*
- 60 N. 1 u. 2. Petit souvenir. Danse espagnole, *Disk-Z* —80 *Kabatek.*
- 3 Lieder, Z —60 *Domkowsky.*

Jacobi Martin. *Eisoldt:* **Op.** 1 Nr. 1. Weißt du noch 1.20. Nr. 2. Die liebe Stelle —80. Nr. 3. Volkslied —80. Nr. 4. Mondschein am Himmel —80. Nr. 5. O laß sie blüh'n 1—.
- 2 Nr. 1. Meine Mutter hat's gewollt —80. Nr. 2. Als ich dich kaum geseh'n —80. Nr. 3. Gleich und gleich —80. Nr. 4. Singend über die Heide 1.20. Nr. 5. Winternacht 1—.
- 3 Ländler, *4ms* 1.50.
- 4 Zwei Salonstücke: 1. Gavotte. 2. Mazurka, *P* à 1.50.
- 5 Nr. 1. Gruß —80. Nr. 2. Gefunden 1.20. Nr. 3. Bei den Bienenstöcken im Garten —80. Nr. 4. Wanderers Nachtlied —80.
- 6 Zwei Stücke in ungarischer Weise, *4ms* 2.50.
- 7 Nr. 1. Der Trompeter 1.50. Nr. 2. Abschied 1.30.
- 8 Nr. 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh —80.
- 9 Zwei Klavierstücke: Nr. 1 1.20. Nr. 2 1—.
- 10 Ihr Bild, komische Operette, KA 6—. Bühnenmaterial: Preis nach Übereinkunft. Einzelne Solost. —90 n. Kompl. St 3— n. Ouverture, *4ms* 1— n, Dialogbuch —50 n. Textbuch der Gesänge —15 n. Couplet des Pannewitz a. d. Operette „Ihr Bild": „Wer ist der schneidigste der Kavaliere" —60 n.
- 11 Zwei Duette: Nr. 1. Diebstahl 1.30. Nr. 2. Lustiger Rat 1—.
- 12 Nr. 1. Das kranke Herz 1.50. Nr. 2. John Anderson, 3. Sonne hat sich müd' gelaufen, 4. Ich suchte bei den Sternen, 5. Ganz im Geheimen, à 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Der Türmer, 2. Im Mondenschein, à 1— *Schott.*
- 14 Nr. 1. Treue, 2. Abendlied, 3. Es muß was Wunderbares sein, 4. Denke mal! à 1—.
- 15 Zwei Duette: Nr. 1. Viel Träume 1—. Nr. 2. Mein Kamerad und ich 1.20.
- 16 Drei 3st. Lieder für Frauenst. mit *P:* 1. Mädchenlied, 2. Spanisches Lied, 3. Abendlied, à 1.60.
- 17 Zwei Lieder: 1. Mein Roß —80. Nr. 2. Spanisches Ständchen 1— *Schlesinger.*
- 18 Zwei geistliche Gesänge: 1. Psalm: „Nach schwerer Kreuzfahrt", 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", à 1— *Schlesinger.*
- 19 Aus der Kinderwelt, 6 Gedichte: Nr. 1. Unsere Wohnung 1—. Nr. 2. Unser Gärtchen —75. Nr. 3. Allein —50. Nr. 4. Hansing sitt in'n Schostein —50. Nr. 5. Auf dem Gänseanger —75. Nr. 6. Kirmeslied 1— *Schott.*
- 20 Zwei Duette: Nr. 1. Im Walde —75. Nr. 2. Sehnen 1— *Schott.*
- 21 Drei Lieder: 1. Schottische Serenade, 2. Jedem das Seine, 3. Das Huhn und der Karpfen, à 1.20 *Ries & Erler.*
- 22 Nr. 1. Ein Wanderer —80. Nr. 2. Heimweh 1—. Nr. 3. Drei Wochen nach Weihnachten 1.50. Nr. 4. Hasensalat 1— *Klemm.*
- 24 Zwei Duette: 1. Guter Rat, 2. Unter einem Schirm zu zwei'n, à 1— *Schott.*
- 27 Drei Lieder, *SATB:* 1. Der träumende See, 2. Seliges Los, 3. Süßes Begräbnis 1.50 n *Schott.*

- **29** Nr. 1. Nur etwas Glück, 2. Wiegenlied, à 1— *Koeppen.*
- **30** Vier Lieder: Nr. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind" —50. Nr. 2. Ein Vöglein singt im Wald —50. Nr. 3. Altfriesisches Wiegenlied aus dem 30jähr. Kriege 1—. Nr. 4. Reiche Beschäftigung: „Abends wenn ich zur Ruhe geh'" 1— *Schott.*
- **31** Romanze (A), *V(Vc)P* à 1.50 *Schott*, à —75 *Schirmer.*
- **32** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Entrata 1.50. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Berceuse 1.50. Nr. 4. Polonaise 2— *Schott*, Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 1— *Schirmer.*
- **33** Drei Lieder: 1. Es fallen Blüten auf alle Pfade. 2. Mein Königreich: „Ein Häuschen umrankt von wildem Wein", 3. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball", à 1— *Schott.*
- **34** Drei Lieder: 1. Gethsemane: „Sagt an, wie heißt die Richtstatt heil'ger Schrecken" (auch m. *Org* od. *Harm*), 2. Glück im Traum: „Ach, wie sah ich im Traum", 3. Vorm Himmelstor, o süßer Traum, à 1.50 *Krämer-Bangert*-Kassel.
- **35** Vier Lieder: 1. Da ich ein Kind war, 2. Landschaft, 3. Es wird gesucht, à 1—. Nr. 4. Das walte Gott —50 *Schott.*
- **36** Deux Chanson (fr.-d.): 1. Kauft Walderdbeeren, 2. Der Schmetterling, à 1— *Simrock.*
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Angedenken —80. Nr. 2. Bettelmariechen 1— *Simrock.*

Jacobi V. Neger-Serenade, *O* 1.50 n *Bárd.*

Jacobi Victor, Gondellied 1.50 *Eberle.*

Jacobi Wilh. op. 10 Nr. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebstens Garten" (deutsch-engl.), 1 Singst 1—. Nr. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" (deutsch-engl.), 1 Singst 1— *Bornemann.*

- **11** Nr. 1. Frühlingssonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln" (deutsch-engl.), *ST* od. *TAB* 1—. Nr. 2. O Welt, wie bist du schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" (deutsch-engl.), Duett 1.30 *Bornemann.*
- **12** Nr. 2. Ich möchte schweben über Tal und Hügel (deutsch-engl.), 1 Singst 1.30 *Bornemann.*
- **13** Konzert, *PO* 10— *Bornemann.*

Jacobite Melodies, *P*: 1. Over the Sea. 2. Come ferry me o'er. 3. Wha wadna fecht for Charlie? 4. Charlie is my darling. 5. Over the water to Charlie. 6. Flora Macdonald's lament. 7. Johnnie Cope. 8. Bonnie Charlie'snow awa. 9. Welcome, Royal Charlie. 10. He's o'er the hills that I loe weel. 11. Cam ye by Athol? 12. Prince Charlie's Welcome to the Isle of Skye, à 1/— *Chappell.*

Jacobowski (Jakobowski) Eduard, op. 4 Sehnsucht, Polka-Maz. —42 *Bosworth.*

- **5** Beim Becherklange, Polka —42 *Bosworth.*
- **6** Zwei Seelen und ein Gedanke, Polka-Maz. —42 *Bosworth.*
- **8** Maiblüten, Walzer —80 *Bosworth.*
- **9** Elegie, *P* —54 *Bosworth.*
- **10** Die neue Donau, Polka française —30 *Bosworth.*
- **22** Serenade, Polka-Mazurka, *TTBBP* 1.20 *Bosworth.*

O-Part hiezu ist in korrekter Abschrift von der Verlagshandlung zu beziehen.

- A Venetian Singer, *Ka* 3/— *Boosey.*
- Adria-Walzer, nach Motiven der Operette „Die Brillanten-Königin" 1.80, *stO* 4— n *Weinberger.*
- Agatha Waltzes 1— *Nat. Music Co.*
- Album of fav. Songs 1/— n *Willcocks.*
- All for the best (La Rosière) 4/— *Ascherberg.*
- Angels in the Deep 4/— *Willcocks.*
- Arise, my love 4/— *Ascherberg.*
- Badinage, *P* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- Belle of New York Played out 4/— *Hopwood.*
- Belle Americaine-Valse 3— *Dieckmann.*
- Birth of Venus, I've traveled far *HH* —60 *Church.*
- Bohémienne, polka brill. 3/— *Ashdown.*
- Bourre, *P* —50 *Nat. Music Co.*
- Brillantenkönigin, Operette: Nr. 1. Muschellied. 2. Lied: „O, Caprimonte, altes Haus". 3. Couplet: „Das ist der Moment, wo der Aff' ins Wasser springt". 4. Spiegellied, à 1.20 *Weinberger.*
- 6 Compositions (Songs) 4/— *Willcocks.*
- Contentment is, alas, a myth —40 *Church.*
- Czardas (La Rosière), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Danse Nuptiale 4/— *Heller.*
- Devil's Deputy, waltz, *FullO* 1— n, *14Instr* —80 n, *10Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- Dick, Voc. score 5/— n, *P* score 2/6 n *Jefferys.*
- Dream of Yore, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Erminie, Operette, Textb. —50 n *Weinberger.*

Lullaby —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Nat. Mus. Co.*, *G* —50 *Lyon.*

Pretty little —30 *Church.*

Gavotte, *P* —30 *Gordon*, 3/— *Williams.* 1.25 *Weinberger; VP* —35 *Fischer*, 3/— *Williams*, 1.50 *Weinberger; FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams; O* 3.50 n *Weinberger.*

Lancers —50 *Fischer*, 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, mBand* 15/— n *Rudall.*

Marsch —35 *Ditson, Gordon*, 3/— *Williams*, 1.25 *Weinberger; G* —40 *Jacobs; mO* —50 *Fischer*, 2.50 *Bellmann*, 3.50 n *Weinberger.*

Polka 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*

Quadrille, Palace of Pearl 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*

Saltarello, Mynheer Jan, *P* 4/— *Williams.*

Waltz (Th. Tobani) —50, (G. Wiegand) —50 *Fischer*, 4/— *Williams*, —35 *Nat. Mus. Co.*, 1.80 *Weinberger*, 1— *Johnns; FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, O* 5— n *Weinberger.*

Waltz with Serenade, *P* —35 *Gordon.*
Transcr. *VP* (Farmer) 4/—, (Amateur Violinist 43) —/9 n *Williams.*
Fantaisie, *P* —30 *Gordon.*
Potpourri, *P* —85 *Ditson,* 1— *Gordon.*
Potpourri, *VP* —60 *Willig,* 3— *Weinberger.*
Selection (arr. by Theo Tobani), *P* 1—, *VP* 1.25, Z —60, (Wiegand) *FullO* 1.50, *14 Instr.* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40, (Folio Edition) *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer.*

- Gavotte antique, *P* —40 *Rohlfing.*
- Graves of the Ocean 4/— *Willcocks.*
- Granada, moorish march, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 5/— n *Hopwood.*
- I Come, *ST* —60 *Willig,* 4/— *Cramer.*
- I am a Diplomat —60 *Church.*
- Japanese Gavotte 4/— *Cramer.*
- Joyful is dreaming 2/— n *Jefferys.*
- Lilian Russell, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Love's a King —40 *Willig.*
- Marie Rose, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Menu, Französische Speisekarte 1.25 *Weinberger.*
- Misplaced confidence —50 *Church.*
- My Mother dear 4/— *Willcocks.*
- Mynheer Jan, opera: Polka, *P* 4/— *Williams.*
Quadrille 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
Waltzes, *P* 4/— *Williams,* —60 *Willig, O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams,* (Amateur Violinist 41) *VP* —/9 n *Williams.*
Pctp. *PV* (May) —60 *Willig.*
- Oberine: N. 1. After to morrow, 2. Golden Star of Hope, 3. King Ptolemy, 4. Lobster's Folly, 5. Lutus Flower, 6. That is Love, à 4/— *Hopwood.*
- Oh! Where 4/— *Willcocks.*
- Once I was singing —50 *Rohlfing.*
- Poème Pastorale, idylle, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Polonaise, *P* 3/— *Ashdown.*
- Remunerative Brown 2/— n *Jefferys.*
- Riccio's love song 1/6 n *Novello.*
- Rosière: 1. My tenant, 2. The hold hussar, à 4/— *Ascherberg.*
- Sailor's Return 4/— *Willcocks.*
- Santa Claus, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— *Ascherberg.*
- Serenade, Polka-Mazurka für *TTBB,* arr. *P* 1.25 *Bosworth.*
- She is a dainty little maid 2/— n *Jefferys.*
- Song of proverbs —60, *SMSA* —60 *Church.*
- Swift pinioned bird 2/— n *Jefferys.*
- Toujours la politesse, *SMSA* —75 *Church.*
- Trianon Minuet, *P* —50 *National Mus. Co.*
- Two little dolls —40 *Church.*
- United States March, and 2-step West Point —40 *Nat. Mus. Co.*
- Venus auf Erden; dazu Einlage: Das Menu, franz. Speisekarte 1.25 *Weinberger.*

Jacobowsky Hermann, op. 6 Russisch, Intermezzo, *VcP* 2— *Schott Frères.*
- **9** Souvenir de Jassy, fant. roumaine, *VcP* 2.50 *Schott Frères.*
- **11** Andante serioso, *VcP* 1— *Raabe.*
- **14** Zwei Stücke: Albumblatt. Tarantelle, à 2.50 *Ries & Erler.*
- **17** Intermezzo f. *4Cornets* 1— n *Junne.*
- Elementar-Übungen, *Vc* 2— *Schott Frères.*
- Erinnerungen an La Traviata von G. Verdi, *PVc* 1.80 *Bote.*
- Etuden zu R. Wagner's Werken, *Vc:* Heft I (Nr. 1. Rienzi, 2—4. Der fliegende Holländer, 5—8. Tannhäuser) 2— *Fürstner.*
- Etuden zu R. Wagner's „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde", *Vc* 2— *Breitkopf.*
- 12 Etuden zu R. Wagner's „Der Ring des Nibelungen", *Vc* 2.50 *Schott.*
- Fantasie über Gudrun, Oper von Aug. Klughardt, *VcP* 1.50 *Bote.*
- Fragment aus R. Wagner's „Parsifal", *4Vc* 1.75 *Schott.*
- Gammes, *Vc* 2— *Schott Frères.*
- Tonleiterübungen, *Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- Transcriptionen, *VcP:* 1. L. v. Beethoven: Largo appassionato, 2. Rob. Schumann: Abendlied, 3. Fr. Chopin: Melodie, 4. Fr. Schubert: Du bist die Ruh, 5. A. Rubinstein: Melodie, 6. André Cardinal Destouches: Sarabande, 7. Fr. Chopin: Nocturne, 8. L. Spohr: Barcarole, à 1— *Raabe,* à 3/— *Laudy.*
- Zur Erinnerung an Richard Wagner. Übertragungen, *VcP:* Nr. 1. Tannhäuser: Gebet der Elisabeth 1.50. Nr. 2. Der fliegende Holländer: Senta, Holländer 1.80 *Fürstner.*

Jacobs, Peter, Peter, pumpkin eater, humorous (Secular 6865), *SATB* —08 *Ditson.*

Jacobs-Bond Mrs. *Brainard:* Mother's cradle song —40.
- Pansy and forget me not —40.
- Some one I love is coming —40.
- Throught the mists —30.
- Who is true? —40.
- Write to me often dear, *MSBar* —40.

Jacobs C. M. Rest calmy, rest —40 *Jennings.*

Jacobs Ethel, 2 Songs 4/— *Willcocks.*

Jacobs E. L. Soldier's Adieu, ballade 1/— *Augener.*

Jacobs F. op. 4 Jugendträume, *P* 1.50 *Raabe.*

Jacobs F. D. O'er the ocean (Choral Handbook 248) —/3 *Curwen.*
- Skating Song (Choral Leaflets 269) —/1 *Curwen.*

Jacobs Friedr. Barbarossa, *TTBB* m. *O, SATB, Ch.* St —50, *O*-St 7.50, Part 10—, KA f. *TTBB* 3—, f. *SATB* 3— *Raabe.*
- Des Sängers Fluch, *TTBB* Soli *O,* KA 2—, St 1— *Radke.*

Jacobs Hendrik, Cato en Marietje, de twee Dorpschoonen —60, Tekst —20 *Mastrigt.*
- De verloren Huissbutel, Soloscene —60 *Mosmans.*
- In de Dorpschool, komische Ensemblescene voor onbepaald aantal Heeren —60, Tekst —30 *Mastrigt.*

- Levensloop van den mensch, Soloscene —60 *Mosmans.*

Jacobs J. No Surrender, *V2P, Duff.*

Jacobs Jacques, Mirage, valse 2/— n *Enoch & Sons.*

Jacobs Jacques H. Minstrel's Patrol, *P* 4/— *Cary.*

Jacobs Jos. Het Weeske en het Wolkske —50 *Mastrigt.*

Jacobs Walter. *Jacobs:* **Op. 33** Hornpipe polka, *Banjo* —50 *Ditson.*

- A Country Dance (Brown), *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- A Frangesa March (Costa) —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *V (Mand)* —10, 3th *Mand, OctaveMandola* each —15, *Fl* obl., *Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- A June Rose, waltz, *G* —35, *2G* —35 *Fischer.*
- A Tiptopper (Corey), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40.
- Albumblatt (Lange), Morning Prayer (Gurlitt), *G* —30.
- Album-Leaf (Stiehl), *G* —20, *2G* —30.
- Among the flowers (Eno), caprice, *G* —30, *2G* —40.
- Anna Mazurka, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Antar (Dreyfus), *P* —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40,
- Assembly (Eno), march and two-step, *G* —30, *2G* —40.
- Baby Polka, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40.
- Banjo Studies for Beginners, Book 1—5 à —40.
- Bedouin (Kendall), An oriental Patrol, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Behind the Hounds (Allen), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10. *P* acc. —20, *Banjo*- —40, *G* —30, *P* —50.
- Bell Gavotte (Watson), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Belles of Seville (Lampe), 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —20, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Benedictus (Chant form) —/1½ *Novello.*
- Boccaccio March (Suppé), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Bohemian Girl (Balfe), The Heart Bowed down, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Bohemian Girl, Then You'il Remember Me, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Bostonian (Kenneth), march and two-step, *G* —30, *2G* —40.
- By the Watermelon Vine, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *G* —20, *2G* —40.
- Chansonette de la Mandoline, galop, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Chicken Pickin's (Allen), *P* —50, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40, *P* —50.
- Confetti (Alden), carnival polka —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Cradle Song (Hauser), *G* —30, *2G* —30.
- Cradle Song, waltz, *G* —50.
- Cupid's Schottische, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —20, *G* acc. —20, *P* acc. —20.
- Dance of the Pebbles (Saunders), polka unique, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Dance of the Skeletons (Allen) —50, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40.
- Dancing Goldness (Hildreth), caprice, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Darkie's Hoedown, with *Banjo* acc. ad lib. *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* acc. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —30.
- Darky Shines, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Dickey Dance (Lansing), caprice humoresque, *G* —30, *2G* —40.
- Dreaming, waltz rondo, *G* —30, *2G* —30.
- Duo Waltz, *G* —25 *Fischer.*
- Easy Guitar Folio N. 1: Baby Polka, E. R. Day, Belle of Niagara, march and two-step, J. Bane, Boston Visit Valse, C. S. de Lano, Campanro Polka, E. M. Keating, Christmas Eve, waltz, A. H. Plante, Cuban Song, *Bass*-s., W. Jacobs, Dreaming, waltz rondo, Geo. W. Remis, First Position, polka, W. Jacobs, Flower Waltz, Howdie Darkie, Rag-time, Holst, Im High Society, Kjerulf, Last Night, H. P. Duffell, Little Minstrel Waltz, W. Jacobs, Little Sinners Rival, march and two-step, A. J. Weidt, Luella Waltz, R. S. Saunders, New Harp, schottische, Foster, Old Folks at home, with var., Verdi, Trovatore Prison Song, Jacobs, Santa

Lucia, Sweet Pretty Waltz, Wide away Polka, Kenneth, Watch Hill, march and two-step, *G* 1—,

- Easy Guitar Folio N. 2: A. J. Weidt, The Black Cupide, schottische, W. Vreeland, The Blushing Bride, gavotte, Kenneth, The Bostonian, march and two-step, Allen, Chicken Pickins, dance descriptive, F. W. Bone, The Dancing Boughs, R. E. Day, Forty-Second Regiment March, H. L. Theis, Frontera, spanish waltz, O'Connor, The happy Jap, geisha dance, A. J. Weidt, Koonville Koonlets, characteristic cake walk and two-step, C. S. de Lano, La Veta, schottische, H. L. Theis, Little Joe, cake walk, Jacobs, Little Spinners waltz, Lansing, Little Sparkers, danse brillante, C. S. de Lano, Little Sunbeam Waltz, A. J. Weidt, Montclair Galop, New Life Gavotte, A. H. Plante, Pampaluna Dansa, Jacobs, Whirl schottische, Farrand, The Pixies, danse characteristic, Duffell, Prince Charming, waltz, F. W. Bone, Rampling Caprice, Rich, What will the Answer Be? Song waltz, *G* 1—.
- Easy Mandolin and Banjo Orchestra Folio, Seventeen Original Compositions and Arrangements, *3MandMaBanjoGFlP*, à 5—: Book 1: W. Jacobs: Darkies' Hoedown. Flower Waltz. Golden Dome, The, march and two-step. Heart So True, mazurka de concert. „Howdy" Darkies! Rag-time. In High Society (Holst), march and two-step. C. S. de Lano: La Veta Schottische. Little Sunbeam Waltz. A. J. Weidt: Montclair Galop. Geo. W. Bemis: Myra Waltz. R. S. Saunders: New Harp Schottische. W. Jacobs: Over the Waves (Rosas), waltzes. H. P. Duffell: Prince Charming, waltz. W. Jacobs: Spanish Dance N. 1. (Moszkowski). W. D. Kenneth: Song and Dance Schottische. W. Jacobs: Under the Double Eagle, march (Wagner). A. H. Plante: Youthful Pleasures, schottische.

II. T. A. Simpson: Always Happy, schottische. A. J. Weidt: Beggar's Dance, polka two-step. Black Cupid, The, schottische. W. Jacobs: Chicken Pickin's (Allen), dance descriptive. A. J. Weidt: Down the Pike, march and two-step. Jolly New Yorker, The. Little Aristocrat, petite danse. Geo. L. Lansing: Little Sparkers, danse brillante. A. J. Weidt: Luella Waltz. W. Jacobs: My Old Kentucky Home and Fair Harvard. A. J. Weidt: New Life, gavotte. W. Jacobs: Pickaninny Pranks (Sullivan), cake walk characteristique. Van L. Farrand: Pixies, The, dance characteristic. Story-Teller Waltzes, The. W. Jacobs: What Will the Answer Be? (Rich), waltz song. C. H. Soule: Who Dar? Cake Walk and two-step march. A. J. Weidt: Wild Flowers, schottische.

III. W. Jacobs: 'A Frangesa March (Costa). Paul Eno: Among the Flowers, caprice. W. Jacobs: Behind the Hounds (Allen), march and two-step. Confetti, carnival polka (Alden). Geo. L. Lansing: Cupids on Parade, march and two-step. W. Jacobs: Dance of the Skeletons (Allen), descriptive. R. E. Hildreth: Fanchette, tambourine dance. W. Jacobs: Guardsman, The (Allen), novelty two-step. Happy Jap, The (O'Connor), geisha dance. Jack in the Box (Allen), character dance. June Bride, The (Allen), waltzes. Mazetta (Allen), a gypsy idyl. Pavana, entr'acte (Allen). C. E. Pomeroy: Spanish Silhouettes, waltz. A. J. Weidt: Speedway, The, galop. W. Jacobs: Under Palm and Pine (Kenneth), march and two-step. R. E. Hildreth: Yazoo Buck (Godfrey), wing dance.

- Eclair (Halèvy), romance, *G* —40, *2G* —40.
- El Amante (Allen), a mexican scène, *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *C* acc. —10, *P* acc. —20.
- Elephant Promenade (Saunders), a toe tickler, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Emma, mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Eminie (Jacobowski), march and lullaby, *G* —40, *2G* —40.
- Estudiantina Waltz (Waldteufel), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Fanchette (Hildreth), tambourine dance, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Flower Waltz, *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —20, *P* acc. —40, *Banjo* —30.
- Fond Hearts must part (Lange), *G* —30.
- Frost King (Kenneth), march, *G* —30, *2G* —40.
- Gavotte Mignon (Thomas), *G* —40. *2G* —40.
- Going to sleep (Thurston), G —20.
- Golden curls, waltz rondo, *2G* —35 *Ditson.*
- Golden Dome, march and two-step, *Banjo* —50, *Banjo* acc. —50, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Goddess of Night (Allen), overture, 1st. *Mand* —50, 2nd *Mand* —30, 3d *Mand* —35, *Fl* obl. —35, *Banjo* acc. —35, *G* acc. —30, *P* acc. —40.
- Gondoline (Mendelssohn), *Mand* —30, *G* acc. —10.
- Grace and Beauty Waltz, *G* —30, *2G* —30.
- Guardsman (Allen), novelty two-step —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Grand Orchestra Folio, Contents: 1. S. Allen: Any Rags Schottische. 2. W. D. Kenneth: The Trost King, march

and two-step. 3. R. S. Saunders: Elephant Promenade, a toe tickler. 4. R. E. Hildreth: Pepeeta, valse español. 5. J. Bodewalt Lampe: For the Flag, military march and two-step. 6. H. F. Odell: Zulu moon dance, a midnight diversion. 7. Van L. Farrand: The Magician Gavotte. 8. W. Rolfe: The happy hayseed, characteristic march two-step. 9. A. J. Weidt: Queen of roses, waltzes. 10. Geo. L. Lansing: The Dickey Dance, caprice humoresque. 11. Thos. S. Allen: Whip and Spur Galop. 12. Ag. Melville: The Darkies Drill, two-step and cake walk. 13. R. E. Hildreth: Zophiel, intermezzo. 14. W. Rolfe: The Sporty Maid, march and two-step, 1st, 2nd *V, Va, Vc, Kl, Fl,* 1st, 2d *Cl,* 1st, 2d *Cornet, Tro, Drums, Horn, Oboe, Basson,* 1st, 2d, 3d *Mand, G* acc., *Banjo* acc. à —25.

- Guitar Solist. Volume I, thirty-two solos: L. van Beethoven: Adagio. G. Lange: Albumblatt (Album Leaf). H. Griehl: Album Leaf. Cl. Seidel: Chansonette. G. Lange: Fond Hearts Must Part, op. 277. Fair Minka. V. Michel: German Air. E. L. Thurston: Going to Sleep. Fr. Damm: Happy Wanderer, The. Claribel: I Cannot Sing the Old Songs. A. Harrison: In the Gloaming. S. Smith: Lady Betty. Yradier: La Paloma. C. Bohm: Lizzie, salon mazurka, op. 327. Thos. J. Armstrong: Love and Beauty Waltzes. J. L. Molloy: Love's Old Sweet Song. Long, Long, Weary Day, The. W. Jacobs: Mazurka de Salon. S. C. Foster: Massa's in the Cold, Cold Ground. F. Chopin: Mazurka, op. 7, N. 2. Mazurka, op. 33, N. 3. C. Gurlitt: Morning Prayer, op. 101. Morning Song. Frank Hitz: Pastorale, op. 174. W. Jacobs: Prelude in E-minor. Spanish Follies. L. Kohler: Styrienne, op. 79, N. 4 b. G. Bachmann: Succes-Mazurka. Claribel: Take Back the Heart. Balfe: Then You'll Remember Me. J. Schrammel: Vienna, Ma Belle. J. B. Duvernoy: Valse, op. 272.

II., eighteen duets: P. Mascagni: Cavalleria Rusticana, intermezzo. M. Hauser: Cradle Song. Jakobowski: Erminie, march and lullaby. A. Thomas: Gavotte Mignon. H. Trotere: In Old Madrid. W. Jacobs: Liars' Club March, op. 143. Little Sinners Waltz, op. 101. O. Roeder: Love's Dreamland, waltz. Narcisse Waltz, mexican air. O. Roeder: On Venice Waters, gnodolier waltz. J. Rosas: Over the Waves, waltzes. R. Eilenberg: Passing of the Guard, The, patrol. op. 78. Halevy: Romance, From „L'Eclaire" Verdi: Sleep, Gentle Mother, From „Il Trovatore". Carl Bohm: So Lily White, dance, op. 12. Moszkowski: Spanish Dance N. 1. W. Jacobs: Sporting Life Schottische, op. 25. Mendelssohn: Spring Song, *G* à 1.50.

- Happy Hayseed (Rolfe), characteristic march —20, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10.
- Happy Jap (O'Connor), geisha dance —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Happy Wanderer, chansonette, *G* —30.
- Heart Bowed down (Balfe), arr. *G* —40.
- Heart so True, mazurka de concert, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —40.
- Home sweet home, and Spanish Fandango, *Banjo* —30.
- Horse Marines (Allen), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- „Howdy" Darkies! Rag-time, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Fl* obl. —15. *Bonjo* acc. —15, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- I cannot sing the old songs (Claribel), *G* —40.
- Idle Moments, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Idolizers (Corey), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50.
- In a Rose Garden (Allen), polka redowa, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- In High Society (Holst), march arr. *G* —30, *2G* —40, *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —50, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —50, *G* —30, *P* —50.
- In old Madrid (Trotère), with *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —30, *G* acc. —10.
- In the Gloaming, Long Weary Day, prelude, *G* —30, *2G* —30.
- Jack in the Box (Allen), character dance —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Jim Jams, quickstep, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- June Bride, The (Allen), 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50.
- Lady Betty (Smith), an old english dance, *G* —30.
- Largo (Händel), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Last Night (Kjerulf), *G* —20.
- Liars Club March, *G* —30, *2G* —40.
- Lincoln's Funeral March —35 *Ellis.*
- Little Duchess (Kenneth), waltz, *G* —30, *2G* —40.
- Little E, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Little Sinners Waltz, *G* —30, *2G* —40.
- Little Snowballs Hoedown, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Sparkers (Lansing), dance brillante, *G* —30, *2G* —40.
- Lizzie (Bohm), salon-mazurka, *G* —30.
- Lohengrin (Wagner), chorus, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Love and Beauty Waltz. (Armstrong), *G* —50.
- Love's Dreamland (Roeder), waltz, *G* —50, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Love's old sweet Song (Molloy), *G* —30.
- Magician (Farrand), gavotte, *G* —30, *2G* —40.
- Manana (Missud), chilian dance, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20.
- March of de Ole Band, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40.
- B. M. J. March (Stannard), *G* —30, *2G* —40.
- Marconigram (Allen), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20.
- Massa's in the Cold Cold Ground with Var., *G* —60.
- Mazetta (Allen) —50, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50.
- Mazurka (Chopin, op. 7 N. 2), *G* —20.
- Mazurka (Chopin, op. 33 N. 3), *G* —30.
- Mazurka de Salon, *G* —40.
- Merry Monarch (Hildreth), march and two-step, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Mister Moon (Smith & Bowman), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Morning Song (Loeschhorn), *2Mand* —30.
- Myriad Dancer (Allen), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30.
- My old Kentucky home with *G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —30.
- Myriad Dancer (Allen), valse ballet, *G* —30, *2G* —40.
- On Venice Waters (Roeder), gondolier waltz, *G* —20, *2G* —30.
- One fond look —40 *Ellis.*
- Oshkosch Chief (Farrand), march and two-step, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Our Director (Bigelow), march, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —40.
- Over the Waves (Rosas), waltz, *G* —50, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —50, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50.
- Paloma (Yradier), *G* —20.
- Passing of the Guard (Eilenberg), march, *G* —60, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, *Fl* obl. —25, 3d *Mand* —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Pastorale (Hitz), german air (Michel), *G* —30.
- Pavana (Allen), entr'acte, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30.
- The Pixies (Farrand), danse caractéristique, *G* —30, *2G* —40.
- Pokey Pete (Lerman), characteristic march —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50.
- Pupils' easy Rondo, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Rollicking Rube (Kenneth), *G* —30, *2G* —30.
- Santa Lucia, spanish waltz, *G* —20, *2G* —30.
- Scarf Dance (Chaminade), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Schottische, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Scissors to Grind (Allen), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Shepherd Lullaby (Holst), reverie —50, *G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Silvery sounds, waltz, *2G* —35 *Ditson.*
- So Lily White (Bohm), dance, *G* —40, *2G* —40.
- Soldier's farewell, *G* —25 *Ditson.*
- Song and Dance, schottische (Kenneth) *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Song of the Nightingale (Zeller), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Southern Pastimes (Wheeler), schottische, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20.
- Spanish Dance (Moszkowski), *G* —40, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Spanish Silhouettes (Pomeroy), waltz, *G* —50, *2G* —70, *Banjo* —50, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.

- Sporting Life, schottische, *G* —30, *2G* —40, 3d *G* St —10.
- Spring Song (Mendelssohn), *G* —50, *2G* —70.
- Story Teller Waltzes (Farrand), *G* —50, *2G* —70, *Banjo* —50, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Succes Mazurka (Bachmann), *G* —30.
- Sweet and Low, and A Media Noche, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Sweet Pretty Waltz, *G* —30, *2G* —40.
- Sylvia (Délibes), pizzicati, 1st *Mand* —30, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Take back the heart (Claribel), with var. *G* —40.
- Then You'll Remember Me, with var. *G* —40.
- To the North Pole, march, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Treasure-trove (Whiting), *P* —60, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35,
- Trovatore, prison song, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Trovatore, Sleep Gentle Mother, *G* —20, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Under Palm and Pine (Kenneth), march and two-step —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Under the double eagle (Wagner), march, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Vagabond Vampers (Pomeroy), humoresque, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Valse (Duvernoy), *G* —30.
- Vienna ma belle (Schrammel), Adagio (Beethoven), *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Watch Hill (Kenneth), two-step march, *G* —30, *2G* —40.
- What will the Answer be? (Rich.), waltz song, *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Whip and Spur (Allen), galop, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Whirl, schottische, *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *G* acc. —10.
- White Crow (Eno), march oddity, *G* —30, *2G* —40.
- Who Dar! (Soule), cake walk and two-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Wide awake, polka, *G* —30, *2G* —30.
- Yazoo Buck (Godfrey), wing dance, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Youthful Pleasures (Plante), schottische, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20,
- Zeona (Arnold), waltzes, *G* —40, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50.
- Zophiel (Hildreth), intermezzo, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Zulu Moon Dance (Odell), a midnight diversion, *G* —30, *2G* —40.

Jacobsen A. J. Nocturne, *Vc(V)P* 1— *Alsbach.*

Jacobsen Hans, op. 10 Zwei Lieder: 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh." 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe" 1.50 *Ries & Erler.*

- Festlied, *TTBB T-s. O*, KA 2—, St 1.20 *Luckhardt.*

Jacobsen Henry, Gavotte 1— *Hinz.*

- Liebesliedchen, *P* 1— *Hinz.*

Jacobsen Isak, Ved Øresund, vals —50 *Hansen.*

Jacobsen J. Rode, op. 4 Fem Klaverstykker: Nr. 1. I Folkevisetone I, Nr. 2. I Folkevisetone II. —75. Nr. 3. Barcarole 1—. Nr. 4. Alfedans 1—. Nr. 5. Ballade 1.50 *By.*

Jacobsen O. Den lille Ole, dansk Folkesang —60, for fire Mandsst, Part —50 *Hansen.*

- Den unge Moders Vuggesang: Nu kommer Natten saa stille —35 *Hansen.*
- Drikkesang for Borger-, Bonde- og Sømands-Stand —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeg ved en dejlig Have —17 *Hansen.*
- Juletraeet, fire lette Danse med Tekst: Bertha Vals. Dorothea Polka. Thora Polka-Mazurka. Peter Galop —75 *Hansen.*
- Le soir, Karakterstykke, *P* —75 *Hansen.*
- Lille Flora —35 *Hansen.*
- Marie, vals —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mignonne, Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Nordisk Paedagog-Polka —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Nytaarsnyt, polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Til Ungdommen: Hil dig, vor Ungdom —50 *Hansen.*
- Vintergaekken, polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vintersang —50 *Hansen.*

Jacobsits J. N. Hor la Ea, galop, *mO* —50 *Church.*

Jacobson John, op. 3 Tre Pianostycken, *P:* Fantasistycke. Canzonetta. Novellette 1.25 *Hirsch.*

- 4 Sex Pianofortestycken: Novellette. Vårmorgon. Impromptu. Canzonetta. Pensée fugitive. Scherzo 2— *Hirsch.*
- 6 Vier Gesänge für 1 Singst mit Begl. des *P* (deutsch-schwed. Text): Amanda: „Die Sonne, sie malet, Amanda, dein Bild."

Die Liebe hat gelogen. Serenade: „Still senkt der Abend sein dunkles Gefieder." Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 1.80 *Rieter.*

- **45** Drei Stücke, *PClVa* 2— *Breitkopf.*
- 3 Dikter 1.25: Nr. 1. Italiensk Serenad —50. Nr. 2. Vak upp —75. Nr. 3. Vallflickan i Mora —50 *Lundquist.*
- Du är min ro —50 *Lundquist.*
- Fem nya visor 1.50 *Lundquist.*
- Festpolonaise 1— *Lundquist.*
- Flygtigt —50 *Lundquist.*
- Från Gustavianska tiden, *P* 1— *Elkan.*
- 8 fyrst. Sånger, *TTBB* 1— *Gehrman.*
- Jag är en nordisk flicka —50 *Elkan.*
- Jubileums-Fest-Marsch, *P* 1— *Elkan.*
- Kavatine f. *T* m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Miniatyrbilder, *P:* Nr. 1 —50, Nr. 2 —75 *Elkan.*
- Saga på kämpens hög 1— *Lundquist.*
- 4 Sånger: Nr. 1. Maaneskin —75. Nr. 2. Vallflickan —50. Nr. 3. Lönnen 1—. Nr. 4. Gif akt! —50 *Gehrman.*
- 2 Sånger till Fröken Riego 1.25 *Lundquist.*
- Saknad (Sangen, 1sta ser. Nr. 26) —75 *Hirsch.*
- Silfverbröllops-Marsch 1— *Lundquist.*
- Skynd dig: „Hvis du har varme Tanker" —25 *Warmuth.*
- Sous les étoiles, sérénade, *O* arr. *P* —75 *Warmuth.*
- Sylvias visa: „En liten fågel fjerran" —25 *Warmuth.*
- Två Dikter af A. M. Roos 1— *Elkan.*
- Ungfåglarnes Visa —75 *Elkan.*
- Ur min Portfölj, 3 sånger 1— *Gehrman.*
- 7 Valda Sånger och Visor 1.50 *Elkan.*
- Våren (Der Frühling), 4 Tonbilder för blandet Chör Solo och *P* (svensk och tysk Text): 1. Helsning till våren. 2. Rosenknopp om våren. 3. Dansvisa. 4. Vårens slut, Part 2—, St à —50 *Warmuth.*
- Vårsång —50 *Elkan.*
- Victoria-Marsch —75 *Lundquist.*

Jacobsson, Silfverbröllops-Marsch, *4ms* 1.50 *Lundquist.*

Jacobtsits J. Marien-Walzer —40 *Gutheil, Seywang.*

Jacoby Bacchus. *Dietrich:* 1. Werk: Wamperl und Schlamperl (Lustige Duoszenen f. Herren 2) 3—.

- Alles Reklame und Marktschreierei 1.50.
- Bacchus, der Radfahrer (Heitere Soloszene f. Herren 60) 1.50.
- Der Mensch (Heitere Soloszenen f. Herren 24) 1.50.
- Die verfeinerte Welt 1.50.
- Ein erfahrener Ehemann, Soloszene 1.50.
- Eine wäss'rige Deklamation, Vortrag 1—.
- Erlebnisse auf dem Standesamt, Couplet 1—.
- Heitere Vorträge: 1. Die keusche Susanna oder Die Erfindung des Rheumatismus, 2. Eine wässerige Deklamation, 3. Der schreckliche Mord mit der Bratkartoffel, 4. Was wir Männer alles auszuhalten haben, à 1—.
- Keusche Susanna, Vortrag 1—.
- Lob des Schnupftabaks, Couplet 1—.
- Orignal-Couplets: Nr. 31. 10 Minuten, 32. Pechvogel, 33. Probier's einer und werd' nicht nervös, 34. Der Frauen Lob, à 1.20. Nr. 35. Fritz und Hulda 1.50.
- Photograph, Soloszene 1.50.
- Sanftmütige (Heitere Soloszenen f. Herren 77) 1.50.
- Soloszenen: Nr. 174. Fortschritt. Nr. 175. Bauern-Poesie u. Prosa, 176. Modern u. Brauch à 1.50.
- Tannenbäumlerei 1.20.
- Weltbetrachtung, Soloszene 1.50.
- Wirksame Rezepte, Couplet 1—.
- Wünsche aus dem Tierreich, Couplet 1—.

Jacoby Ch. Dites-lui bien 2.50 *Katto.*

Jacoby F. March of the Men of Harlech, *Mand(V)P* 4/— *Williams.*

Jacoby Frederick, Popular and Classical Airs, *VPVcKb:* 1. Händel: Gavotte and Musette, B-flat, 2. Mozart: Voi che Sapete „Figaro", 3. Larghetto from Beethoven's Symphony D, 5. Trous-Beethoven's Symphony D, 4. Schumann: Schlummerlied, E-flat, 5. Trouthat I dwelt, à 3/— *St. Cecilia.*

Jacoby H. J. Sweet visions waltz —50 *Brainard.*

Jacoby Louis C. American beauties, march, *P* —40 *Ditson.*

- Count on me, galop —40 *Ditson.*
- Hosanna, loud glorias raise, christmas (Sacred 721) —06 *Ditson.*
- Lord's Prayer, quartet (Sacred 2363) —06 *Ditson.*
- Now when Jesus, (Church Choralist 104) —/2 *Curwen.*
- O Lamb of God, sacred, *S* —60 *Schirmer.*

Jacoby Richard, op. 16 Liebesscherz, Walzer 1.20 *Tourbié.*

- **20** Heinzelmännchen, Walzer 1— *Tourbié.*

Jacoby S. *Novello:* **Op. 12** Caprice 1/6 n.

- **17** Idylle 1/6 n.
- **19** Feuillet d'Album 1/6 n.
- **20** Glückliche Träume (Happy dreams) 1/6 n.
- **21** May blossoms, romance 1/3 n.
- **23** Mignon 1/3 n.
- **30** Marche chivalresque (New ed.) 1/6 n.
- **31** Papillon 1/6 n.
- **33** Inpromptu 1/6 n.
- **36** Valse caprice 2/6 n.
- **39** Galop Brillant 1/6 n.
- **40** Arabesque, morceau de salon 1/6 n.
- **46** Gondoliera 1/6 n.
- **48** Valse Gracieuse 1/6 n.
- **49** Tarantelle 2/— n.
- **50** L'Allegresse 1/6 n.
- A song of Spring —/9.
- 6 Bagatelles, *PV* 3/6 n.
- 6 Characteristic Pieces, for *VVP* (Novello's Albums for *VP*, N. 10) 2/6 n.
- Cupid's lottery, St —/3.
- Danse Cracovienne, *MandP* 1.50, *VP* 1.50, *2MandP* 1.50 *Zimmermann.*
- 6 easy impromptus, *V*: 1. Lullaby. 2. Petite Valse. 3. Mazurka. 4. March. 5. Landler. 6. Ballet, à 1/6 n *Lublin.*

- Eight Hungarian Dances (Novello's Albums for *VP, VcP,* N. 6) 2/6 n.
- Eight National Melodies (Novello's Albums for *VP, VcP,* N. 13) 2/6 n.
- Gondoliera 1/6.
- Home sweet home, popular air, *VP* 2/— *Williams,* —40 *Ditson.*
- Lea flets, 6 easy Pieces, *VP* à 1/6 n.
- Minstrel boy, popular air, *VP* 2/— *Williams,* —40 *Ditson.*
- Neuer Frühling —/9.
- O Catarina Bella, popular air, *VP* 2/— *Williams,* —40 *Ditson.*
- 6 Original Compositions, *PV:* 1. Gavotte. 2. Scherzo. 3. Saltarello. 4. Valse. 5. Ballade. 6. Intermezzo, à 3/— *Cramer.*
- Polonaise, *PV* (Geo. Lehmann) —75 *Schirmer.*
- Prière, *VP, VOrg* à 5— *Legouix.*
- Primavera 1/3 n *Novello.*
- Santa Lucia, *VP* 2/— *Williams,* —40 *Ditson.*
- Serenade de Weckerlin, *VP* 2/— *Williams.*
- Silver threads among the gold, *VP* 2/— *Williams.*

Jacoby Wilhelm, op. 1 Fünf Variationen, *P* 1— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: Nr. 1. Es blühet. 2. Frühlingslied. 3. Abschied. 4. In der Nacht. 5. Am Rhein. 6. Glücklich 1— *Breitkopf.*
- **4** Zwei Lieder: Mein Alles. Ich hab' mein Erdenglück gefunden 1.50 *Junne.*
- **5** Zwei Lieder: Um Mitternacht. Gebt mir zu trinken 1.50 *Junne.*
- **6** Zwei Lieder: Am Walde. Schlummerlied 1.50 *Junne.*
- **9** Zwei Lieder: Gute Nacht. Idylle 1.50 *Junne.*

Jacome L. A. St. Air varié, *CornetP* 1— *Brainard.*

Jacom St. New and Modern Grand Method, *Cornet* 4—, Vol. I 2— n, II 2.50 n *Fischer.*

Jacopetti V. Arabesca, *O. Bosc.*

- Valse lente (Per Archi), quintette à *cordes. Bosc.*

Jacopetti U. Arabesca, intermezzo, *P* à 2— n, quintette à *cordes* 1—, p. s. —20 *Bosc.*

- 4 Canzonette comiche, canto: N. 1. A' Serva nova 3.50. N. 2. Beco, o le Delizie militari 4—. N. 3. L'Eco 5—. N. 4. Una sfida in bicicletta, canzone caratteristica 4— *Bratti.*
- Chinoise, cherzo, *P* 2— n, quint. à *cordes* 1— *Bosc.*
- Dorotea, opera (parodia), *CP* 8— n *Bratti.*
- Eldorado, marche joyeuse (C. Repossy), *O. Bosc.*
- Fe! Romanza texto italiano, *MS, T* con *P* 5— *Ayné.*
- Fregoli, marche (C. Repossy), *O. Bosc.*

Jacopone, Stabat Mater, *SATB* av. *Org* 1— n *Choudens.*

Jacotot, op. 6 Rondo en si b, *2P* 2.50 n *Costallat.*

Jacotot F. La Rouge 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*

Jacotot H. Ça c'est pas tes vignons. *Société d'éditions*-Paris.

- J'attends de l'amour. *Société d'éditions*-Paris.
- Jeu d'Diabolo 3— *Société d'éditions*-Paris.
- Legende de la lague. *Société d'éditions*-Paris.
- Ouverture. *Société d'éditions*-Paris.
- Petites Etoiles parisiennes. *Société d'éditions musicales.*

Jacoutot C. A ma Chloris! *Puigellier.*

- A nous deux, polka, *O. Paulus.*
- Agrach much. *Orgeret.*
- Cactus rose, polka. *Hermand.*
- Ce qu'on n'oublie jamais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Charmant séjour, polka, *O. Andrieu.*
- Comment on dit adieu 6—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Croix. *Société anonyme.*
- Croix d'honneur 3— *Sulzbach.*
- Entrecôte Bordelaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête de Lison (La), romance 3— *Digoudé.*
- Gais lurons, marche, *O. Andrieu.*
- Gentil hussard! 1.50 n *Guyot.*
- Guetteur de chamois (le) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Homme orchestre, com. —60 *Gaudet.*
- J'n'en somm's pas moins garçons 3— *Deplaix.*
- J'roupille! 1.50 n *Guyot.*
- Joyeux, march, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Le P'tit Pioupiou, marche, *OP* cond. 2— n *Margueritat.*
- Lutine, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Marche des Rigolos. Tout en riant, polka. *O. Deplaix.*
- Marie-Louise, maz. *O* avec *P* cond. *Sulzbach.*
- Mon opéra, scène comique. *Répertoire réunis.*
- Nos mensonges 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- P'tit gars 3— *Joubert.*
- Pourquoi j'ai rengagé. *Bonnaventure.*
- Première Punaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Retour de Kerdrec, opérette 4— n *Joubert.*
- Sèche tes pleurs! 1.50 n *Guyot.*
- Simplette, valse. *O* av. *P* cond. *Hermand.*
- Une aventure de pioupious 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Jacovacci E. Ultimo fiore, sérénade. *Mand* —30 n *Estudianta*-Paris.

Jacovacci L. Tota Pulchra, *SATB* —60 *Fischer.*

Jacqmin F. op. 4 Trois gr. duos, dédiés à Meifred, *cor* 9— *Lemoine.*

- **6** Nocturne, *cor Ha* 2.50 n, *Ha cor (V)*3— n *Costallat.*
- **13** Notturno, *HornP* 1.30 *Breitkopf.*
- Barcarolle vénitienne, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Caprice sur l'air J'aime les amours, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 12 duos fac. dédiés à Dauprat, *cor* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie brill. *Ha* 2.50 n *Costallat.*

- le fantaisie sur des airs de Rossini, *cor* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie sur l'air Sans bruit, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur un air allemand, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Ouvertures, *HaVVc* à 3—n *Costallat*: Cerentola, Otello, Barbier de Sevilla, Tancrède, Turc en Italie, Gazzo ladra.
- Ranz des vaches normand, *Ha* 2.50 *Costallat.*

Jacqmin et **Mayseder,** Variations sur un air favori d'Aline, *HaV* 6— *Lemoine.*

Jacquard L. op. 5 Six morceaux de salon en forme d'études, *PVc* 7— n, en 3 livres à 3— n *Durand.*

- Divertissement, *PFl* (Taffanel) 2— n *Durand.*

Jacquard et **Armingaut,** Huguenots, duo, *V VcP* 15— *Benoit.*

Jacque Emilie, op. 1 Romance sans parole, *VP* 2— *Costallat.*

- 2 Fantaisie de concert, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Arlequin et Colombine, *Hautb.* quint. à *cord.* (Lacome) 1.50 n *Enoch.*
- Barcarolle des Duos pittoresque (R. de Vilbac), *2VP* 6— n *Enoch.*
- Frou-Frou (effets de tromb), pas red. *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Méditation de Thaïs, *VO* 5— *Heugel.*
- Menuet du 42e quatuor de Haydn, *VP* 5— *Noël.*
- Menuet d'un quint. (de Boccherini), *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Nuit étoilée, *Hautb.* quint. à *cord.* (Schumann) 1.50 n *Enoch.*
- Patria, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n *Lory.*
- Pastorale de Bobbrecht, V et quatuor 1.50 n *Costallat.*
- Réveil, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n *Lory.*
- Sainte-Cécile Retraites, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Gobert.*
- Souvenirs de Tunis, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Gobert.*

Jacque et **Fabre,** Duo de Sémiramis, *P2V, PClP* à 4— n *Costallat.*

Jacquel Gust. op. 28 Rêve d'une Vierge, *P* 2— n *Coutarel.*

- **30** Quatre Morceaux, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org, H* 7.50 *Cartereau.*
- **33** Un soir à Séville, sér. *P* 2.50 n *Coutarel.*
- **41** L'Office à l'Orgue, vingt-cinq morceaux faciles, Entrées, Offertoires, Elévations, Communions, Sorties, Versets pour le Magnificat solennel, Marches, pour Rentrée de Procession, *Org(H)* 4— n *Cartereau.*
- Anna petite valse mignonne 1— n, *4ms* 2— *Coutarel.*
- Au Pied de la montagne, *P* 6— *Ploix.*
- Fée aux Roses, maz. 6— *Noël.*
- France-Patrie, *P* 7.50 *Ploix.*
- Immortalité, fant. *P* 3.35 n *Lesigne.*
- Le lac bleu, *P* 6— *Janin.*
- Messagers de l'Alsace (les) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mosella (fant.), *P* 2.50 n *Laurens.*
- Nuit aurore, gr. valse 6— *Noël.*
- 4 Offertoires, *Org(H)* 7.50 *Cartereau,* 5— n *Gallet, Pérégally.*
- Réveil, marche patriot. *4ms* 6— *Ploix.*
- Souvenir, valse 2.50 n *Laurens.*
- Strasbourg, valse 1.75 n *Gallet.*
- Train de Plaisir, valse 2— n *Gallet.*
- Un soir à Venise, barcarolle, *P* 5— *Ploix.*
- 50 Versets, *H,* 3 suites à 3— n *Mustel.*

Jacquelin B. Rêverie, nocturne, *P* 1.50 *Costallat.*

- Rose des bois, maz. 1— n *Costallat.*

Jacquelin F. Valse des Eperons 2— n, *O* 3— n *Hachette.*

Jacquement L. *Van de Veldes*: Aimes-tu? 1— n.

- Au pays des Roses, polka, *O* 1.50 n.
- Au Soudan à 4 v. —40 n *Duringer,* Part 1.50 n.
- Au temps des Cigales, choeur, Part 2.50 n.
- Aurore, valse 2— n.
- Cansoun de la Coupo 1— n.
- Chanson des Grillons, *TTBB.* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chanson des Sorbiers 1.20 n.
- Clown-Polka 1.70 n.
- Clown-Polka, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* 2— n.
- Doux espoir, *P* 1.70 n.
- Doux Murmure, intermezzo, *Estudiantina* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Esmeraldo, valse, *Harm(Fanf)* cond. 6— n *Evette.*
- France, délilé, *Harm, Fanf* av. *Clairons* ad lib. 2— n.
- Les Petits Alpins, polka 1.70 n, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* 2— n.
- Luciole, valse lente, *O* 1.50 n.
- Menuet de Pierrot-Soldat. *P* 2— n, *Estudiantina* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Nice Casino, marche 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Nisà, ouvert. *Harm, Fanf* 6— n.
- Per la Patria 1— n.
- Retour du Parc, valse 2— n.
- Saltarelle, *O* 1.50 n.
- Salut printemps, choeur, Part 2— n.
- Te souviens-tu? 1— n.
- Vers l'amour, intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n.

Jacquemin E. Cantate fête Supérieure, 3 voix, *P* 7.50 *Mennesson.*

- Choeur pour distribution de Prix, 3 voix, *P* 6— *Mennesson.*
- Communion fa maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée do maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Grand'mère 3— *Mennesson.*
- Offertoire do maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Salut, printemps, 3 voix, *P* 7.50 *Mennesson.*
- Si j'avais su 4— *Mennesson.*
- Si j'étais Oiseau 3— *Mennesson.*
- Sortie fa maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tantum Ergo av. *Org* —40 n *Procure.*
- Trombone à coulisse, méthode 1— *Billaudot.*
- Trombono à pist, méthode 1— *Billaudot.*
- Verset, antienne ré maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

Jacques, Mélancolia, morceaux de salon, *P* 2— *Napoleão.*

Jacques A. Castagnettes, Pas d'Espagne, *P* —40 *Jurgenson.*

Jacques Ch. op. 3 Puritani, fantaisie, *P* 4.50 *Ricordi.*

- Aimer, c'est déjà prier Dieu 1— n *Labbé.*
- A c' qu'on dit (La Veillée) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Aimons-nous ne le disons pas 1— n *Labbé.*
- Causerie du soir, rêverie, *P* 3.75 *Heugel.*
- Chanson de Panurge (la) 1— n, *Ch. s.* —35n *Labbé.*
- Danse des fantomes, caprice fantastique, *P* 6— *Heugel.*
- Grattoir, le vieux professeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- La Jalousie 1— n *Labbé.*
- Julia, redowas 6— *Heugel.*
- Orphelin, la veillée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pense à moi élégie 2.50 *Heugel.*
- Rose et pâquerette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Secret de Bernette 3— *Mathieu.*
- Veillée (la), part. chant et P, opérette en un acte in-8° 5— n *Labbé.*
- Viens au bord de la mer, rêverie 3— *Benoit.*

Jacques Cousin, Colinette 1— n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*

Jacques Emile, Vierge de Bon Secours 1— n *Costallat.*

Jacques H. op. 3 Fantaisie sur I Puritani, *P* 4.50 *Ricordi.*

- 4 Souvenir de Naples, tarantelle 3— *Ricordi.*

Jacques J. Réveil 4/— *Laudy.*

- Pélerimage (Melodie) 1.25 *Le Beau.*

Jacques Maude, Andante et Caprice, *V* 4/— *Heller.*

Jacques Percwal S. Christ is the Foundation —/3 n *Novello.*

- Christians, sing the Incarnation —/3 n *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*
- Missa in Festis Solemnibus. A Plain Song Mass, adapted from the Ratisbon Gradual to the English Office for the Holy Eucharist, together with the „Asperges" arranged as an Introit —/6 *Novello.*

Jacques de Landerneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jacquet, Gifle 5— *Société.*

- Rêverie, *VP. Le Boulch.*

Jacquet A. Ballet, danse chinoise 5— *Katto-*

- La Bien-aimée, polka-maz. 3— *Katto.*
- Olivienne, danse nouvelle, *P* 2— n *Givre.*
- Pas de sylphides, valse 2— n *Ducrotois.*
- Rêvée, nouv. danse, *P* 2— n *A la danse moderne*-Paris.
- Select Dance, *P* 1.50 n *Ducrotois.*

Jacquet Ch. *Tilliard:* Assaut, pas red. av. *Clairons Harm, Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.

- Belle Féronnière, ouvert. *Musique milit.* av. soli de *piston* et *bugle* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Bonne nuit, retraite, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Chant d'automne, valse 6— *Le Boulch.*
- Charmeresse, ouvert. *Musique milit.* av. *saxoph* ad lib. 2.50, Cond. —20.
- Châtelaine, ouvert. *Musique milit.* av. solo de *piston* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Choeur des Israëlites (d'Esther), 4 voix inég. Part *P* et Ch. 1.50 n, p. sép. —25 n *Pinatel.*
- Clairon tapageur, pas red. av. *clairons* p. *Harm, Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —20.
- Clé des champs, quadr. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Cornélia, valse, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Daphné, ouvert. *Musique milit.* (*saxoph* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Déesse des Eaux, ouvert. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Défilé, pas red. *Musique* milt. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Delphine, polka, *Harm, Fanf* av. solo de *Cornet* 1.25, Cond. —10.
- Diadéme, ouvert. *Musique milit.* av. soli de *Piston, Baryton, Alto* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Drapeau, défilé, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Etendard, pas red. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Etoile du Matin, ouvert. *Musique milit.* av. soli de *Piston, Baryton* ou *Trombone* (*saxoph* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Fête du Hameau, quadr. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Gavotte-Ninon, *Musique milit.* av. *saxoph* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Gondoliere, barc. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Guidon, pas red. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Hirondelle, valse, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Humble Souvenir 2/— n *Ascherberg.*
- Ile fortunée, quadr. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Inspruck, tyrolienne, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Marietta, maz. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Messe funèbre, arr. p. *Harm* ou *Fanf,* Au Graduel. Offertoire. Elévation. Communion 4—, Chaque morceau 1.25.
- Messe Militaire, arr. p. *Harm* ou *Fanf,* Rentrée de procession. Offertoire. Elévation. Communion. Sortie de messe 5—, à 1.25.
- Mignonne nous avons vingt ans, *Ploix.*
- Nelly, schott. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Némésis, marche, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Printaninetta, valse 6— *Le Boulch.*

- Réveil, gal. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Salut au Drapeau, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Sérénade à Lison 4— *Orgeret.*
- Soir, pas red. *Musique milit.* av. *saxoph* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Vermandoise, ouvert. *Musique milit.* (*saxoph* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Vendolia-Polka, *Harm, Fanf* av. *Cornet*-s. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Vermandoise, ouv. *Piston*-s., *Harm, Fanf* 2.50.

Jacquet J. P. Fantaisie sur la Dernière Pensée de Weber, pour *Vc* et *P* 2.50 *Aynssa.*

Jacquet L. Sérénade Parisienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Jacquet Leon, Album of 17 popular Pieces, Flute Classics, *PFl* 1.25 n *Schirmer.*

Jacquet M. Belle Nuit, valse 1.35 n *Lesigne.*

Jacquet Maurice, Ninette, valse 1— n *Coutarel.*

- Torino, valse 1— n *Coutarel.*

Jacquier E. Amica, maz. *O* 1— n *Pinatel.*

- Anse du painer, quadr. *O* 1— n *Thomas.*
- Argentine, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Avec toi, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Baisers d'un ange, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Bal Mireille-Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bambourinette, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Bas noirs, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Blanche, polka, *ClO*, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. —70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Bouton de roses, maz. 1.50 *Pinatel.*
- Belle Arlésienne, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Boutons de Rose, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bras dessus, bras dessous, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bric et de Broc, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Câlineuse, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Captive, schottisch, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Carte postale, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Cèrise, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Chine-a-chena, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Clé d'or, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Cigarette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Collier d'Ambre, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Cymbale, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Czarinette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- De bric et de broc, quadr. *O*, *Pinatel.*
- De Dunkerque à Compiègne, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Désir, quadr. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Doux rêves, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Echos des Alpines, polka, *O* 1— *Thomas.*
- En cheminant, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Echanteur, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Esther, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Eurêka, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Eventail rose, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Figurant, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fin de Globe, schott. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Fleurs, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Folies, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Forum, pas red. *Harm, Fanf* 1—, Cond. —25 *Thomas.*
- Fou Rire, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fraternelle, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Fufutte, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Galoubet, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Gaule et France, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Gigolette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Go! Go! pas de quatre, *O* 1— n *Pinatel.*
- Goutte de rosée, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Hirondelle, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Homme de Bronze, pas red. *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Thomas.*
- Impétueux, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Mandolinette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Marjolaine, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Mésange, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Moines en goguette, polka, *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Monocorde, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Naissance du Printemps, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Nid d'aumour, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Nid de Fauvettes, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Noisette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Nouveau Marseille, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Oncle Krüger, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Palmes, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pas ça! quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Périchola de Lima, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Petite folle, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit bouton d'or, polka, *O* av. *Cl*-solo 1— *Thomas.*
- Pincée de poivre, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Polka des archets, *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Polka des bergers, *O* 1— *Thomas.*
- Polka des grenouilles, *O* 1— *Thomas.*
- Polydora, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Poudre d'argent, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Poudre d'or, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Progrès, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Puce en goguette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Reine des bals, maz. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Reine des eaux, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Reine des roses, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Reunis, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Rêveuse, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Revue des bals, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Risette, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Roi des nuits, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Sauteuse, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Schottisch des belles mères, *O* 1— *Thomas.*
- Soubrette, schottisch, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond, 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Soupirs, maz. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Sous le ciel bleu. valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Tartarin et la Tarasque, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Tour du cadran, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Tourterelles, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Va et Vient, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Vénus d'Arles, maz. *O* 1— *Thomas.*

Jacquin A. Chinoiserie 5— *Loret.*
- Livre suprême 4— *Loret.*

Jacquin E. Alliance musicale, 1er recueil de 80 airs, romances, mélodies, danses, marches, ouvertures, arrangés sans démanché, *V* 1.50, I—II à 1— *Gaudet.*
- Alliance musicale, recueil de 80 airs, pots-pourris, danses, chansons, etc. *Cornet à P* 1.50 *Gaudet.*
- Dame Blanche, 12 duos, *2Cor* 7.50 *Benoit.* Dame blanche, fant. *Cor* et *P* 7.50 *Benoit.*
- Méridional, enlevant, quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Marche pour mariage, *O* 1— *Margueritat.*
- Messe de Sainte-Cecile, à ou 4 voix, avec *Org* ad lib. Kyrie, Gloria in etcelsis, Sanctus, O Salutario, Agnus Dei, Domine salvum, facile et à effet. La partition, voix et *Org* 3— *Harm* 12—, *Fanf* 10—, Chaque partie des voix, de l'harmonie. ou de la fanfare —50 *Gaudet.*
- Morceau pour Elévation, *O* 1— *Margueritat.*
- Morceau d'Offertoire, *O* 1— *Margueritat.*
- Occidental, entraînant, quadrille, *O* 1— part. sép. —10 *Gaudet.*
- Ouest, fac. *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Passe-Partout, enlevant, quadrille, *O* 1— part. sép. —10, *P* gr. format 1— *Gaudet.*
- Retour d'Orient, quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Souvenir du Nord, brill. quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Sud, à effet, quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*

Jacquinot C. Andante, *PV* 2/— n *Siever.*

Jacquinot E. A présent qu'on n'est plus ensemble 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ancienne maîtresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cabaret de Verner, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Debrouillarde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ma gouape 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Michettes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Petite brunette aux yeux tricolores 3— *Digoudé.*
- Une grande famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vieille gaule 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Voyage aux cieux. *Guéprotte.*

Jacquith M. Her Laugh (In four fits) —50 *Thompson Music Co.*

Jacquot, Défilé des escholiers, pas red. *Harm, Fanf* av. clairons ad lib. 1.25 n, Cond. —25 n; p. sép. —10 n *Thomas.*

Jacquot P. Défilé des Escholiers, pas red. *Harm, Fanf* 1.25; p. sép. —10; Cond. —25 *Sudre.*

Jadassohn H. Gesangschule (Singing Tutor) 3— *Breitkopf.*

Jadassohn Salomon (1831—1902), **op. 2** Zwei geistliche Gesänge f. (gemischte) Chor- u. Solostimmen: Nr. 1. Neige, o Herr, neige dein Ohr 1.50. Nr. 2. Herr, Herr, schau' herab auf unsere Not 1.75 *Siegel.*
- **3** Vier Salonstücke, *P* 2.50: Nr. 2 1—, Nr. 3 —50 *Kistner.*
- **4** Allegro appassionato, *P* 1.50 *Siegel.*
- **5** Sonate (G-m.), *PV* 5— *Hofmeister.*
- **6** Drei Lieder: 1. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder schon steigen". 2. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt". 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt" 1—, Nr. 1 —50 *Kistner.*
- **7** Albumblatt, *P* 1— *Siegel.*
- **8** Capriccio giojoso, *P* 1.75 *Siegel.*
- **9** Drei Duette (Kanons): 1. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald". 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" 1.50. Nr. 2. Der Schalk —75 *Kistner.*
- **10** Quartett (C-moll) für *2VVaVc* 6.75, *4ms* 6— *Leuckart.*
- **11** Präludium und Fuge, *P* 1.50 *Siegel.*
- **12** Trois Morceaux caractéristiques: N. 1. Scherzino (A-moll) 1.50. N. 2. Valse brill. (F-dur) 1.25. Nr. 3. Tarantelle (G-moll) 2— *Leuckart,* N. 2 1.70 n *Enoch,* —20 *Jurgenson.*
- **14** Sonate, *P* 2.50 *Merseburger.*
- **15** *P*: N. 1. Romance 1.50. N. 2. Barcarolle 1.50. N. 3. Impromptu 1.25 *Siegel.*
- **16** Premier Trio, *PVVc* 5.25 *Siegel.*
- **17** Acht leichte instruktive Kinderstücke, *P*: Heft I. N. 1. Präludium. 2. Lied. 3. Kindertanz. 4. Bitte. Heft II. N. 5. Scherzo. 6. Elegie. 7. Erzählung. 8. Auszug in's Freie, à 1.50 *Kahnt.*
- **18a** Trois petits Morceaux, *VP* 2— *Leuckart.*
- **18b** Trois petits Morceaux, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **18c** Trois petits Morceaux. *VcP* 2— *Leuckart.*
- **19** Mazourka brillante (F), *P* 1— *Siegel.*
- **20** Trio (N. 2), *PVVc* (E) 3— *Breitkopf.*
- **21** Capriccietto u. Scherzo 2— *Breitkopf.*
- **22** Trois Valses, *P* 1.25: N. 1 in F-moll (Valse mignonne) —75. N. 2 in Cis-moll —50. N. 2 in F-dur —50 *Leuckart,* N. 2 —15 *Jurgenson.*
- **23** Studien f. *P,* Heft 1 u. 2 à 1.50 *Siegel,* N. 3 —40 *Brainard.*
- **24** Sinfonie N. 1 (C), *O,* Part 10—, St 16—, *4ms* 4.50 *Siegel.*
- **25** N. 3. Valse —50 *Church.*
- **25** N. 3. Valse —50 *Schirmer.*
- **25** Trois Morceaux de Salon, *P*: 1. Canzonetta. 2. Scherzino. 3. Valse 1.50; daraus einzeln: N. 2 —50, N. 3 1— *Kistner,* N. 2 —25 *Schmidt,* —20 *Gebethner,* N. 3 —50 *Church, Presser, Schirmer,* N. 2, 3 (L. Klee) à 1— *Kistner.*
- **26** Maskenball (Bal Masqué), 7 charakteristische Tänze, *P* 3—: N. 1. Tempo di Bolero, C-dur (C. Reinecke), (Perles musicales N. 75). 2. Allegretto, A-moll. 3. Air de Ballet, A-dur (C. Reinecke), Perles musicales N. 34). 4. Mouvement de Valse, F-dur (C. Reinecke), (Perles musicales N. 35). 5. Tempo di Mazurka,

B-dur. 6. Allegro, G-moll. 7. Air de Ballet, C-moll, à —60 *Breitkopf*, 4— n, N. 1, 3, 5 à —80 n *Costallat*, N. 1 —35, N. 2—3 à —25 *Schirmer*, N. 3 —40 *Century*, —20 *Hösick*, N. 4 —40 *Jennings*, —20 *Gebethner; 4ms* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat*.

- **27** Ouverture (C-m.), *O*, Part 3.75, St 7.50, *4ms* 2— *Siegel*.
- **28** Symphonie (N. 2), *O*, Part 13.50 n, St 23— n, *4ms* 7— *Kistner*.
- **29** Palm 24: Des Herren ist die Erde und was sie füllt, f. Chor u. Solo (mit *2 Hörnern* u. *3 Posaunen* ad lib.), Part 1.50 n, *Instr*-St 1— n, Singst à —25 n *Feuchtinger*.
- **31** Vier Fantasiestücke, *P* 1.50 *Peters*.
- **32** Album, *P* 3— *Peters*, N. 2. Danse Villageoise —25 *Lyra*, N. 3 —35 *Presser*.
- **33** Knabenspiele, Charakterstück 1.50 *Siegel*.
- **35** Serenade, 8 Canons, *P* 3—, N. 1. March, 2. Adagio, à —60, N. 3. Scherzo, 4. Sturian Dance, à 1—. N. 5. Intermezzo, 6. Andantino, 7. Minuet, 8. Finale, à —60 *Breitkopf*, 4— n, N. 3 1.35 n, N. 7 —80 n *Costallat*, N. 3 —35 *Ditson*, N. 7 —30 *Gebethner*, *4ms* 3— *Breitkopf*, 4— n
- **36** Neun Lieder (Kanons), für zwei Stimmen mit *P*: 1. Volkslied: „Am Himmel ist kein Stern" (Popular Song: The stars that clearly shine). 2. Die tausend Grüße: „Die tausend Grüße, die wir dir senden" (A thousand kisses: May not the eastwind waft them away). 3. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig" (Intermezzo: Thy lovely face so charming). 4. Ich weiß, daß mich der Himmel liebt (I know that heaven smiles on me). 5. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage" (Good Night: I wish to thee a fond good Night). 6. Treue Liebe: „Es rauschen die Wasser" (True love: The waters rush onward). 7. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied" (Harmony: At midnight lone and silent hour). 8. Gruß: „Ich sende einen Gruß" (Greeting: I send to thee a kiss). 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen" (Popular Song: As the stars in heaven glowing) 3—, (d.-e.) 3—, Nr. 1, 6 à —30 *Breitkopf*.
- **37** Konzert-Ouverture, *O* (Nr. 2), D-dur, Part 5— n, St 8.50, *4ms* 2.30, *P* 1.50 *Kahnt*.
- **38** Herr Gott, dich preisen wir! Motette f. Männerstimmen (Chor- u. Solo-Quart.) 1.60 *Siegel*.

  Kanons f. *SSMSA*: Nr. 1. Volkslied nach op. 38, Nr. 1, Part —60, St à —20. Nr. 2. Über allen Gipfeln, nach op. 38, Nr. 5, Part —60, St à —15. Nr. 3. Marienwürmchen, nach op. 38, Nr. 2, Part —60, St à —20 *Kistner*.
- **38** Sechs Lieder für 2 hohe Stimmen, 6 Songs for 2 high Voices (Canons): 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle" (Folk-Song: No fire and no coal). 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich" (Lady-Bird: O ladybird, alight I pray). 3. Vergiß mein nicht: „Freundlich glänzt" (Forget me not: In a silent nook). 4. Mein Lieb: „Der Holdseligen sonder Wank" (My Love: To my lov'd one so fair to see). 5. Über allen Gipfeln ist Ruh (Over all the hilltops is rest). 6. Der Mutter Warnung: „Meine Mutter warnte immer" (My Mother's Warning: My dear mother warn'd me ever) 2.50, Nr. 1 —75 *Kistner*.
- **39** Albumblatt, *P* 1— *Peters*.
- **40** Variationen im ernsten Stile, *P* 3— *Breitkopf*.
- **41** Motette (Psalm 67, V. 2, 3), *2SATB*: Gott sei uns gnädig, Part u. St 1.75 *Siegel*, —15 n *Schirmer*.
- **42** Serenade IV (G-moll), 4 Canons, *O*, Part 4.50, St 15— *Peters*.
- **43** Der 13. Psalm: Herr, Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen? *SA* m. *Org(H)P*, Part u. St 1.25 *Siegel*.
- **44** Was betrübst du dich, meine Seele, Motette f. *SATB*, Part u. St 1.60 *Siegel*.
- **45** Hymnus: „Gott ist groß und allmächtig", f. *TTBB* m. *2 Hörnern* u. *3 Posaunen* ad lib. Part 1—, Singst 1—, *Instr*-St —60 *Siegel*.
- **46** Serenade (N. 2), *O* (D): 1. Intrada e Notturno. 2. Menuetto alla Marcia, Menuetto da capo. 3. Finale, Part 6— n, St 15.50 n, *4ms* 4.50 *Kistner*.
- **47** Serenade (N. 3), *O* (A), Part 9— n, St 12—, *4ms* 6—, N. 3. Scherzo, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- **48** Vier Improvisationen, *P* 3—, N. 1—4 à —60 *Breitkopf*, 4— n *Costallat*, N. 2 —30 *Presser*.
- **49** Sechs Stücke *P* 1.50 *Peters*.
- **50** Symphonie (Nr. 3), *O* (D-m.), Part 12— n, St 19.50 n, *4ms* 6— *Kistner*.
- **51** Drei Lieder, *TTBB*: Child Harold: „Eine starke, schwarze Barke". Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Wipfeln". Zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen", Part u. St 1.60 *Siegel*.
- **52** Sechs Volkslieder (d.), (d.-e.) à 1—, Nr. 1. Im Volkston —60, Nr. 3. Der Müllerbursch, 5. Böhmisches Volkslied, à —30 *Breitkopf*.
- **53** Arabesken, *P* (C, E-m., C-m., As): Nr. 1 u. 3 à 1.80, Nr. 2 u. 4 à 1.30 *Siegel*.
- **54** Vergebung, Bußlied, *S*-s. Chor, *O(Org)*, *O*, Part m. unterlegt. KA 6—, *O*-St, 25 Hft. à —30, Chorst, 4 Hft. à —30, Ausg. m. *Org* 3— *Breitkopf*.
- **55** Verheißung: „O Zion grüßest du die Deinen nicht", Konzertst f. *SATB* u. *O*, Part m. KA 6— n, *O*-St 6.90, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- **56** Präludien und Fugen, *P*, Heft 1. (Cis-m., D, F), 2. (D-m., C-m., D), 3. (Cis-m., Es, A-m.) à 2.25 *Siegel*.
- **57** Scherzo, *P*, F-moll 1.50 *Kistner*.
- **58** Ballettmusik in 7 Kanons, *O* zur Pantomime „Johannisnacht im Walde", Part

12—, *O*-St, 21 Hft. à —60, *P* (C. Reinecke) 4—, *4ms* 3— *Breitkopf.*

- **58** 6 airs de ballet, *4ms* 4— n *Costallat.*
- **59** Trio (Nr. 3), *PVVc* (C-m.) 3— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **60** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", 8st. Chor m. *A*-Solo u. *O*, Part m. KA 6— n, *O*-St 9.60, Chorst 1.80; Arioso m. *P* (*Org*) 1— *Breitkopf.*
- **61** An den Sturmwind: „Mächtiger, furchtbarer Mächtiger", *TTBB* u. *O*, Part 3— n, KA 1.50, Chorst 1—, *O*-St 4— *Siegel.*
- **62** Valse-Caprice, *P* 1— *Kistner.*
- **63** Albumblätter, *P*, Nr. 1—5 à 1— *Kistner*, Nr. 5 —35 *Schirmer.*
- **64** Serenade, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **65** Trostlied f. Chor u. *O*, Part m. KA 9— n, *O*-St 6.90, Chorst (*SATB*) 2.40 *Breitkopf.*
- **66** Menuet, *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 4— *Breitkopf*, *8ms* 5.50 n *Costallat.*
- **67** Sechs Chorlieder, *SATB*: 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" (J. V. Scheffel). 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" (W. v. Goethe). 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühen" (J. V. Scheffel). 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt" (Knaben Wunderhorn). 5. Maieseinzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein" (J. V. Scheffel). 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche" (J. V. Scheffel) 1— n *Breitkopf.*
- **68** Nr. 1. Letzte Rose, Volkslied (Doppelkanon), Part —60, St à —20. Nr. 2. Trüb ist mein Herze (Doppelkanon), Part —60, St à —15. Nr. 3. Gebet (Doppelkanon), Part —60, St à —15 *Kistner.*
- **69** Kavatine, *VP* 1.50, *VO*, Part 2— n, Solost —50, *O*-St 2— n *Kistner.*
- **70** Quintett, (C-m.) *P2VVaVc* 6— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **71** Stammbuchblätter, 6 Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Zum Namenstage —60 (H. Germer) 1—. Nr. 2. Gruß in die Ferne, 3. Wiegenlied, à —60. Nr. 4. Gavotte. 5. Beim Abschiede, 6. Andenken, à —60, (H. Germer) 1—. Nr. 3. Für Singst m. *P* —30 *Breitkopf.*
- **71** *P*: N. 1. Jour de fête, feuil. d'alb. 2. Salut au lointain. 3. Berceuse. 4. Gavotte. 5. Les Adieux à —80 n. N. 6. Souvenir 1.35 n *Costallat*, N. 1, 3, 6 à —35, N. 2, 5 à —25 *Church.*
- **73** Serenade (Nr. 4), *O* (F): Allegro con brio. Scherzo. Notturno. Finale, Part 13.50 n, St 20.50 n, *4ms* 8.50 *Kistner.*
- **74** Zehn Kinderlieder, für *2SA* (Chor- oder Solostimmen) m. *P*, Heft I: Nr. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald". 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel". 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen". 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht". 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!" Part u. St 2.20. Heft II: Nr. 6. Der Frühling kommt. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. 8. Im Mai. 9. Sei bereit. 10. Rittersporn und Röschen, Part u. St 2.70 *Kistner.*
- **75** N. 3. Duetto, *P* —25 *Ditson.*
- **75** Improvisationen, *P* 3—: Nr. 1. Bolero, 2. Ländler, à 1—. Nr. 3. Zwiegespräch, 4. Frühlingslied, 5. Bitte, 6. Capriccio, à —60 *Breitkopf;* 4— n *Costallat*, Nr. 3 —20, Nr. 4 —20, Nr. 5 —30 *Gebethner.*
- **75** Improvisations, *P* 4— n *Costallat.*
- **76** Quintett (Nr. 2), *P2VVaVc* (F) 12— *Kistner.*
- **77** Quartett, *PVVaVc* (C-m.) 10— *Kistner.*
- **78** Fünf Gesänge für *TTBB*: Nr. 1. Wunderbar ist mir geschehen, Part u. St 1.35. Nr. 2. Über meines Liebchens Äugeln, Part u. St 1.10. Nr. 3. Wie die Nachtgiallen an den Rosen nippen, Part u. St 1.80. Nr. 4. Der Rose süßer Duft genügt (Kanon), Part u. St 1.10. Nr. 5. Die Weise guter Zecher ist in früh' und später Stunde, Part u. St 1.30 *Kistner.*
- **79** Charakterstücke: Nr. 1. Mazurka, 2. Scherzo à capriccio, à 1— *Klemm*, Nr. 1 —50 *Ditson.*
- **80** Serenade für *O* u. *Fl*, Part 7.50 n, St 10.50 n, *4ms* 7— *Kistner.*
- **81** Drei Gesänge für Frauenst m. *P*: Nr. 1. Abendlied. 2. Ballspiel. 3. Sommerlied 3— *Peters.*
- **82** Chaconne, *2P* 3.50 *Kistner.*
- **83** Drei Klavierstücke, *4ms* 2.50 *Leuckart.*
- **84** Herr, der du Alles wohlgemacht, Motette f. dreist. Chor, *2SA* m. *Org* od. *H*, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **85** Trio (Nr. 4), *PVVc* (C-m.) 6— n *Breitkopf.*
- **86** Quartett, *PVVaVc* 12— n *Kahnt.*
- **87** Romanze, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- **88** Barcarolle, *P* 3— *Hofmeister.*
- **89** Konzert, *PO*, Introduction quasi Recitativo, Adagio sostenuto und Ballade, *P*-Solo m. unterl. 2. *P* 6—, *O*, Part 15— n, *O*-St 9— n *Kahnt.*
- **90** Konzert (Nr. 2), *PO* (F-m.), *P* 3— n, *2P* 3—, *O*-St 5.40 *Cadenz*, *P* —60 *Breitkopf.*
- **91** Zur Totenfeier: „Wenn der Stifter der Geschlechter", Motette f. *SATB*, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **92** Improvisationen, *P*, I—II à 3— *Breitkopf*, à 4— *Costallat*, Nr. 2, 7, 8 à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **93** Sechs Charakterstücke, *P*, I—II à 3— *Hofmeister.*
- **94** Vier Klavierstücke: 1. Prolog. 2. Scherzino. 3. Duettino. 4. Erzählung 1.50 *Kahnt.*
- **95** Phantasie (Präludium [Kanon], Aria, Fuge), *Org* 2— *Kistner.*
- **96** Psalm 43: Richte mich, Gott, für achtst. Chor, Part 2—, St (*S* I u. II, *A* I u. II, *T* I u. II, *B* I u. II à —50) 2— *Kistner.*
- **97** Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso), *FlP* 4— *Forberg.*
- **98** Drei Stücke, *P*: Nr. 1. Elegie —75. Nr. 2. Rhapsodie 1—. Nr. 3. Reigen 1.25 *Forberg.*
- **99** Die leichtesten Stücke über die 5 Noten c, d, e, f und g, *4ms* 2— n: Nr. 1. Vorspiel

—80. Nr. 2. Ländler —80. Nr. 3. Kavatine 1—. Nr. 4. Marsch 1—. Nr. 5. Polonaise —80. Nr. 6. Walzer 1— *O. Forberg*, à 2/6 *Ashdown*.

- **100** Sextett, *4ms, 2VVaVc* 9— *Kistner*.
- **101** Symphonie (Nr. 4), *O* (C-m.), Part 15— n, St 14.40, *4ms* 6— *Breitkopf*.
- **102** Zwei Klavierstücke: 1. Notturno, 2. Rhapsodie, à 1.50 *O. Forberg*.
- **103** Lose Blätter, drei Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1.25. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Walzer 2— *O. Forberg*.
- **104a** Suite de Pièces, *P*: N. 1. Marcia, 2. Notturno, 3. Polonaise, à 1—. N. 4. Canzona —80. N. 5. Scherzo (Canon), 6. Boléro, à 1—, op. 104b *4ms*, N. 1—3, 5—6 à 1.50, N. 4 1— *Schmidt*.
- **104c** Serenade (Marsch, Notturno, Scherzo [Kanon] und Bolero), *blO*, Part 6— n, St 7.50 n *Schmidt*.
- **105** Zwei Stücke, *4ms*: Nr, 1: Gavotte (A-dur) 2—. Nr. 2. Marsch (D-dur) 1.50 *Siegel*.
- **106** Danklied (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving): „Kann ich's ermessen", für *SATB* m. Begleitung von *stO* od. *Org* od. *P*, Text deutsch, franz. u. engl. Part mit unterl. KA 1.75, Singst 1—, *Str*-St —75 *Forberg*.
- **107** *4ms*: Nr. 1. Einleitung 1—. Nr. 2. Capriccio 2— *Breitkopf*.
- **108** Serenade, *PFl, PV*: N. 1. Intrata à —80. N. 2. Siciliano à —80. N. 3. Notturno à —80. N. 4. Elegie à —80. N. 5. Intermezzo u. Rondo à 2—, *P*, N. 1—4 à —50, N. 5 1.50 *Hofmeister*.
- **109** Quartett (Nr. 3, A-moll), *PVVaVc* 7.50 n *Siegel*.
- **110** Sechs Volkslieder (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" (The Fiddler), 2. Erwachender Frühling: „Das ist der Frühling, der erwacht" (The awaking Spring), 3. Abschied: „In der Früh" (Farewell), 4. Ach, wie wird die Mutter schmälen (Why the mother scolds), 5. Der Mai ist auf dem Wege (The lovely May is coming), 6. Das Stelldichein: „Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz" (Jackey and Poggy), à 1— *Breitkopf*.
- **111** Improvisationen, *P* (Heft V) 3— *Breitkopf*.
- **112** Kinderfest, 6 Stücke, *4ms*, Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3, 4, 6 à —75, Nr. 5 1.50, *P*, Nr. 5. Tanz 1— *Merseburger*.
- **113** Graf Eberstein, *TTBB*, Part —80, St 1.60 *Zimmermann*.
- **114** Fünf Klavierstücke, Heft 1 (Nr. 1—3), Heft 2 (Nr. 4, 5), à 2.50 *Rieter*.
- **115** Sechs Kinderstücke 3— *Breitkopf*, 6 pièces d'Enfants, *4ms* 4— n *Costallat*.
- **116** Fandango u. Menuett, *P* 2— *Breitkopf*.
- **117** Vier Klavierstücke: Widmung. Frühlingsnahen. Improvisata. Scherzino 3— *Rieter*.
- **118** Vier Klavierstücke: Wie sehr ich dein. soll ich dir sagen. Siciliana. Elegie. Capriccietto 3— *Rieter*.
- **120** Kavatine, *VcP* 2.60, *VcO*, Part 2— n, *Vc*-Solo 1— n, *O*-St 3.90 *Breitkopf*.
- **121** Maskenball, 7 Charakterstücke, *P* 3— *Breitkopf*, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **122** Wanderbilder, 6 kleine Vortragsstücke, *P* 2— n: Nr. 1. Morgenwanderung 1—. Nr. 2. Ruhe im Walde —75. Nr. 3. Das Zigeunermädchen 1—. Nr. 4. Begegnung —75. Nr. 5. Zwiegesang —75. Nr. 6. Heimfahrt 1— *O. Forberg*, Nr. 6 —40 *Gebethner*.
- **124** Suite f. *P* 3—, Nr. 2. Andante 2— *Breitkopf*, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **125** Zweite Serenade für *P* in 12 Kanons (E-dur): Heft I: Nr. 1. Allegretto amabile, 2. Andantino, 3. Allegretto scherzando, 4. Humoreske, Heft II: Nr. 5. Andante, 6. Appasionato. 7. Adagio, 8. Capricietto, Heft III: Nr. 9. Minuetto, 10. Intermezzo, 11. Allegretto grazioso, 12. Allegretto di marcia, à 2— *Forberg*.
- **126** Quintett (Nr. 3, G-m.), *P2VVaVc* 6— n *Breitkopf*.
- **127** Vier Chorgesänge f. 3 Frauenst., Part 3— n, St 1.80 *Breitkopf*.
- **128** Psalm 121 f. *SATB* u. *Org*, Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*.
- **130** Sechs deutsche Volkslieder, f. 4st. Frauenchor, Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*.
- **131** Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Romanze, 2. Einsam, 3. Intermezzo, 4. Lied, à 1— *Forberg*.
- **132** Vier Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Caprice, 2. Erinnerung, 3. Tanz, 4. Marcia, à 1— *Forberg*.
- **133** Nocturne en sol, *FlP* 2.60 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat*.
- **134** Johannistag. Märchendichtung. Das Kind. Die Mutter. Der Waldgeist, 3 Frauenst u. Solo m. *P* (d.-engl.), Part 4—, Chorst, 3 Hefte à —60, Solost —60 *Breitkopf*.
- **135** Drei kleine Walzer, *P*, à 1— *Breitkopf*, Nr. 2 —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **136** Acht Mazurkas, *P* 9.50 *Breitkopf*, Nr.
- **137** Capriccio, *FlP* 2.60 n *Breitkopf*, 3.50 n 5, 8, *P*, à —75 *Nordisk Musikforlag*. *Costallat*.
- **138** Moments musicaux, *P*: Nr. 1. Preambulo, 2. Allegretto capriccioso, 3. Canzona. 4. Ballata, à 1.20 *Bosworth*.
- **139** Für Schule und Haus, 6 Chorgesänge f. *2S* u. *A* (For School and Home, 6 choral songs, English words by John Bernhoff): Nr. 1. Neuer Frühling, Gedicht von O. Roquette (Spring is come again), 2. Frühlingswind: „Grüß Gott, du lieber", Gedicht von Redwitz (Springzephyrs), 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich", Gedicht von Sturm (Evening Song), 4. Die Sonne sank, Gedicht von Hoffmann von Fallersleben (The sun has set), 5. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen", Gedicht von Storm

(My native village), 6. Winters Flucht: „Im Winter wird", Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben (Winter's flight), Part u. St à —75 *Forberg.*

- **140** Allegretto scherzando, *P* 2— *Breitkopf.*
- **141** Ein Frühlingslied: „Mir ist, als sollte die Brust zerspringen", f. *S*-Solo und 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **142** Notturno (F), *P* 1— *Musikwoche.*
- **143** Aus fernen Tagen, 6 Fantasiestücke, *P* 4—, à 1.20 *Harmonie.*
- Album, *P*, I 3—, II—III à 4— *Breitkopf.*
- Album, *P* 1— *Jurgenson.*
- A holiday tour, 6 char. pieces: N. 1. The morning walk, 2. Resting in the wood, 3. The gipsy girl, 4. The meeting, 5. A travelling song, 6. The return, à 2/— *Ashdown.*
- Adagio in Kanon-Form, *4ms* —25 *J. H. Schröder.*
- Albumblatt in Es-dur, *P* 1— *Bauer*, —40 *Fischer*, *Gordon*, —30 *Pond*, *Presser*, —50 *Bessel.*
- Allegretto capriccioso, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Arioso, sacred —35 *Church.*
- Arioso from 100th psalm, sacred —35 *Church.*
- Capriccio, *PFl* 6/— n *Rudall.*
- Cradle Song, *P* —40 *Pond*, —35 *Schirmer.*
- Dedication, *P* —35 *Schirmer.*
- Etude, *P* —25 *Schirmer.*
- Faith in Spring, *h. m.* —35 *Church.*
- Far brighter than fire (germ. e engl.), *h. t.* —40 *Church.*
- Farewell, *P* —25 *Pond.*
- God is Great and Almighty (Sacred 4496), *TTBB* —16 *Ditson.*
- 2 Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von Beethoven's Pianoforte-Konzert —16 *Ditson.*
- Kanons, *TTBB* (Soli): Nr. 1. Volkslied, Part —60, St —80. Nr. 2. Über allen Wipfeln ist Ruh, Part, St 1.20. Nr. 3. Marienwürmchen. Part —60, St —80. Nr. 4. Letzte Rose, Doppelchor, op. 68, Nr. 1, Part —60, St —80. Nr. 5. Trüb' ist mein Herz, op. 68, Nr. 2, Nr. 6. Gebet, op. 68, Nr. 3, Doppelkanons, Part, St à 1.20 *Kistner.*
- Kol Nidrei, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Lohengrin, Wedding March, *4ms* —20 *Presser.*
  Costallat.
- Morceau élégant, *P* —35 *Schmidt.*
- Notturno, *PFl* 5/— n *Rudall.*
- 6 Pianofortes, duetts for master and pupil 1/6 n *Ashdown.*
- Preambolo, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 100. Palm, arioso, *SMS* —35 *Schirmer.*
- Romance, *PFl* 4/— n *Rudall.*
- Scherzo in Canon-Form, *P* —25 *Schirmer.*
- Souvenir, *P* 1.35 n *Costallat*, —35 *Church*, —40 *Pond*, —35 *Schirmer.*
- Sylphide, *P* —35 *Schirmer.*

Jadin H. Adoremus, 3 voix ég. 2.50 n *Pérégally.*

- Agnus Dei, solo de *S* 1.50 n *Pérégally.*
- Aurore nait, priere à 3 voix de *S* av. *P* (*Org*) 4— n *Gallet.*
- Au son des harpes d'or, chant sacré à 3 voix de *S* av. *P* (*Org*) 1.50 n *Gallet.*
- Ave Maria, *S*, *T*-s. acc. 2— n *Pérégally.*
- Ave Verum, *MS*, *Ch. s.* 2— n *Pérégally.*
- Bathilde et Lorédan, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Colas, Colas, sois-moi fidèle 1.35 n *Costallat.*
- Gondolière, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Hic est angis, *S*, *T*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur en la b, solo de *S*(*T*) 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur en la solo de *S*(*T*) 2— n *Pérégally.*
- Mois de Marie, solo av. choeur de 3 v. av. *P*(*Org*) 1— n *Gallet.*
- 2me Nocturne (2 voix) 2.50 *Heugel.*
- O salutaris en sol *T*, *S*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris en si b, *T*, *S*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris à 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Ouverture de La Cenerentola, *PV* 9— *Sulzbach.*
- Ouverture de Iphigénie en Aulide, *PV* 7.50 *Sulzbach.*
- Ouverture de Othello, *PV* 6— *Sulzbach.*
- O salutaris, à 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Pater noster, *MS*, *Bar*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- Plus que la gloire, amour vous rend heureux, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Printemps, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Rassemblez-vous, jeunes bergères, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Reine des cieux, choeur à 3 voix, *S* acc. de *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Sanctus Benedictus, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, à 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Veni Creator, à 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*

Jadin L. Ca m'est égal, *Ch. s.* 20— n *Lemoine.*

- C'est Thomas, chansonnette: Des garçons du village, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Gondolier, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Grande bataille d'Austerlitz, fantaisie caractéristique, *P* 1.80 *Simrock.*
- Harpe Céleste 5— n, 6 Séries, *H* chaque 1.70 *Bornemann*: Ire Série: Grétry: Une fièvre brûlante. Dalayrac: Air de Nina. Gluck: Air d'Armide.

  II: Albanèse: Mélodie. Gluck: Gavotte d'Armide. Rossini: Air d'Othello. Jadin L.: Cantabile.

  III: Jadin L.: Chant d'Eglise. Cantilène. Marche funèbre.

  IV: Jadin L.: Musette. Andante. Marche religeuse. Elévation.

  V: Jadin L.: Cantique. Mélodie. Chant des Pyrénées.

  VI: Jadin L.: Valse. Morceau de Salon.
- Ma mie, ma douce mie, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mes Souvenirs sont des Plaisirs romance: Dis-moi donc par quelle magie, *Ch. s.* —25n *Lemoine.*

- Méthode d'harmonium 5— n *Bornemann.*
- Polonaise sur le Freyschütz 4.50 *Girod.*
- 1. Sérénade, *FlP* 4— n. 2. Sérénade, *FlP* 4— n. 3. Sérénade, *FlP* 4— n *Costallat.*
- 2. Sérénade, *VP* 4— n *Costallat.*
- 3 gr. Sonaten (m. *Vc* ad lib.), Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 2.50 *Schlesinger.*
- 3 gr. Sonaten f. *P* u. *V* m. *Vc* ad lib. Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 2.50 *Schlesinger.*

Jadis et aujourd'hui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*

Jadoul Th. Ave Maria, av. *Org* (*V* ad lib.) —75 *Muraille.*
- Deux romances de A. Borodine. *P*: Nr. 1. La belle au bois dormant —50. Nr. 2. La mer —70 *Jurgenson.*
- Rayon de Soleil, valse brill. 5— *Katto.*
- Scherzo de A. Borodine, *4ms* 1.15 *Bessel.*

Жадовская Е. Новогреч. Колыбельная пѣсня —50 *Jurgenson.*
- Сердце —40 *Jurgenson.*

Jadovsky L. de, Du bist wie eine Blume —75 *Leuckart.*

Jääskeläinen, Kansanlauluja 2— *Fazer.*

Jae L. Godefroid, op. 33 La rose du matin, polka de concert, *P* 2— *Augener.*
- **44** Sérénade Italienne, *P* 4/— *Augener.*
- Danse des fées (Pauer), *P* 4/— *Augener.*
- Sylphide, *P* 1/— n *Augener.*

Jaeckel Adolf. *Portius*: **Op. 3** Weihnachts-Glocken, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- **4** Sängers Frühlingslied, *Bar*-Solo *TTBB,* Part —60, St —20 *Leuckart, 2Waldhörn ThornPos* 1— n *Bellmann.*
- **5** Strauß-Walzer 1.50.
- **6** Waldesfrieden, *P* 1—.
- **7** Blumen-Andacht, *SATB,* Part —50, St —60.
- **8** O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB.* Part —50, St —60.
- **9** Mein Großmütterlein 1— *Teich.*
- **10** Wald-Andacht, *TTBB,* Part —50, St —80.
- **11** O liebes treues Mutterherz (m. Solo-Quart.), *SATB,* Part —50, St —60.
- **13** Wer hat das erste Lied erdacht (m. *Bar*-Solo), *TTBB,* Part —75, St —80.
- **14** O Jugendzeit, o Kindesglück 1—.
- **15** Am Mühlbach 1—.
- **16** Knecht Rupprecht's Einkehr, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **17** Fröhliches Wiedersehen, *P* 1—.
- **18** Liebesspiel auf der Alm, *P* 1—.
- **21** Abschied vom Heimattale 1—.
- **40** Ostergruß, Motette, *SATB,* Part —75, St —80.
- **41** Glücklich, *SATB,* Part —50, St —60.
- **42** Der arme Fischerknabe, *TTBB,* Part —50, St —60.
- **43** Die Spinnerin, *TTBB,* Part —50, St —60.
- **123** Süß Ruh! *TTBB,* Part —60, St —80 *Schöndorf.*
- **124** Nr. 1. Kling, kling, *TTBB,* Part —60, St —80 *Schöndorf.*
- **125** In d. Schänk', *TTBB,* Part —80, St —80 *Schöndorf.*
- **151** Abendfrieden im Loisachtal, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*
- **152** Maiengrün, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*
- **160** Abschied, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*

Jaeger, Romance sans paroles, *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes.*

Jäger C. op. 9 Große Polonaise, B-dur, *4ms. Junne.*

Jaeger E. Crazy fiddler, *P* —50 *Brainard.*
- Indiana, Polka —35 *Ditson.*

Jäger Felix, op. 1 Sieben Gesangstücke: Nr. 1. Dichterliebe. 2. Stiller Gram. 3. Sternentanz. 4. Der Abschied. 5. Der Wanderstab. 6. Die Bergesstimme. 7. Der Liebe Lohn 1.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Der Schwertertanz, Rondo capriccioso, *P* 1.30 *Bote.*
- **7** Nr. 1. Abendständchen: „Sanft bestrahlt vom Mondenscheine" —75. Nr. 2. Der Wandrer und die Sternschnuppen: „Ich bitt' euch, kleine Sterne" —75 *Simon.*
- **8** Nr. 1. Improvisation über das Tiroler Volkslied „Von der Wanderschaft", *P* 1.50. Nr. 2. Improvisation in Form einer Ouverture über das Tokayerlied „Ungarland, du schönes Land", *P* 1.50 *Simon.*
- **9** Nr. 1. Du fragst mich, wo der Himmel ist —75 *Simon.*
- **16** Nr. 1. Polonaise über das Tiroler Volkslied „Von der Wanderschaft", *P* 1— *Simon.*
- **22** Ein Abend auf der Alpe, Salonstück, *P* 1— *Seeling.*
- **22** O, bleib' ein Kind 1— *Kahnt.*
- **30** Nr. 1. Frühling: „Rauschende Harfe, nun singe ein Lied", f. *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- **42** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Waldlockung: „Kommt zum Wald, zum kühlen Walde". 2. Der Auswanderer (The Emigrant), à 1— *Luckhardt.*
- Bua und's Dirndl, Duett m. Jodler f. 1 Herrn, 1 Dame —60 *Bloch.*
- Champagnerwein, du edler Wein! —60 *Bloch.*
- Das ist heimliche Liebe, Chansonette —60 *Bloch.*
- Der kleine Feuerwehrmann —60 *Bloch.*
- Der kleine Postillon —40 *Alsbach.*
- Du nur allein, du sollst es sein, Chansonette —60 *Bloch.*
- Evening Devotion, nocturne, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Geiger-Franz, Couplet, *V* —60 *Bloch.*
- Kompositionen f. *TTBB*: Nr. 1. Mutterherz —80. Nr. 2. Waldesgruß 1.20. Nr. 3. Storchlied —80. Nr. 4. O rühret nicht daran —80. Nr. 5. Waldesandacht, 6. Ständchen, 7. Lied vom Wein, à —80 *Danner.*
- Kuß-Couplet: „Der schönste Kuß, das ist ein Kuß mit Hochgenuß" —30 *Kunz.*
- Lancers Quadrilles, *P* —50 *Danner.*
- Mutterherz, Lied 1— *Danner.*
- None but you, with *P* —50 *Fischer.*

- 60 nordische Erinnerungsblätter, Nationalgesänge, Romanzen, Volkstänze und Weisen Skandinaviens in leichtem Arrangement, *P*, 4 Hefte à 1.20 *Simon*: Heft I Nr. 1—13. II Nr. 14—29, III Nr. 30—45, IV Nr. 46 bis 60: Nr. 10. Aagots Berglied, nordischer Volksgesang. 51. N. W. Gade: Agnetens Wiegenlied. 38. A. P. Berggreen: Andenken Christian IV., däni-
- Perleberger Feuerwehr —60 *Bloch.*
- Petit Postillon 1—, *Harm, Fanf* à 2— n *Schott Frères.*
- Price Marche of the Columbus Celebration, *mO* —50 *Fischer.*

scher Nationalgesang. 55. J. A. Josephsohn: Blicke froh! Romanze. 17. Brautmarsch. 26. N. W. Gade: Brautwalzer. 29. F. Kuhlau: Kontretanz aus „Erlenhügel". 14. P. E. Rasmussen: Dänemark, du schönes Feld, dänischer Nationalgesang. 18. Der „Björneburger" Marsch. 59. Der Müllerjunge, nordischer Volksgesang. 36. F. Pacius: Der Soldatenjunge. 46. E. Hornemann: Der tapfere Landsoldat, dänischer Nationalgesang. 54. Ole Bull: Des Sennmädchens Sonntag. 13. Des Teufels Tanz (dänisch). 39. H. Kjerulf: Die Bogenschnur, nordische Romanze. 11. Die Einheit Nordens, skandinavischer Nationalgesang. 43. H. Rung: Die Muttersprache, dänischer Nationalgesang. 40. F. Kuhlau: Elfenreigen. 25. C. E. F. Weyse: Es ist ein Land, dänischer Nationalgesang. 7. H. E. Krøyer: Es ist ein schönes Land, dänischer Nationalgesang. 2. C. E. F. Weyse: Es war der Ritter Aage. 31. C. E. F. Weyse: Fein Liebchen. 34. Ferne er weilet. 53. J. P. E. Hartmann: Festgesang. 19. N. W. Gade: Fingals Klage. 28. J. P. E. Hartmann: Flieg', Vogel, flieg'. 60. E. Hornemann: Flottenlied, dänischer Nationalgesang. 52. B. Crusel: Frithiofs Sage, Melodie. 45. J. P. E. Hartmann: Gallopade. 41. B. Crusell: Heil dir, du hoher Nord, schwedischer Nationalgesang. 1. Joh. Hartmann: Held Christian stand, dänischer Nationalgesang. 27. J. E. Nordblom: Herrliches Land, schwedischer Nationalgesang. 4. F. Kuhlau: Hexentanz. 8. J. P. E. Hartmann: Huldigungsmarsch. 56. J. P. E. Hartmann: Jägerchor aus „Siebenschläfertag". 9. Westermark: König Karl, schwedischer Nationalgesang. 49. N. W. Gade: König Waldemars Jagd. 57. Lieber Jung' aus Tistelthal, nordischer Volksgesang. 6. N. W. Gade: Mariottas Romanze. 3. F. Pacius: Mein Land, mein Vaterland, schwedischer Nationalgesang. 24. F. Kuhlau: Menuetta aus „Erlenhügel". 21. Neckens Polska, schwedischer Volksgesang (s.: Otto Lindblad). 16. Nordische Volksmelodie. 37. Nordischer Springtanz. 12. Nordischer Volksgesang. 20. C. Blom: Norwegens Söhne, nordischer Nationalgesang. 5. C. Blom: Norwegisches Flaggenlied. 15. Oh! schönes Wermeland, schwedischer Volksgesang. 33. N. W. Gade: Olufs Romanze. 44. Otto Lindblad: Sing', kleiner Vogel, Romanze. 48. G. Wennerberg: Steh' fest, du Ritterwacht des Lichts. 32. O. Lindblad: Tief aus der Schweden Herz, schwedischer Nationalgesang. 47. Unter der Himmelwölbung, schwedischer Volksgesang. 23. R. Bay: Weh' stolz auf Codans Wogen, dänischer Nationalgesang. 30. Wie herrlich ist mein Vaterland, nordischer Nationalgesang. 58. C. E. F. Weyse: Wie lieblich ist's zusammen geh'n. 42. F. Kuhlau: Willkommen, warmer Kelch. 50. Wohn' ich auf dem hohen Berg, nordischer Nationalgesang. 35. C. E. F. Weyse: Wo hoch vom Meer die Woge braust, dänischer Nationalgesang. 22. C. E. F. Weyse: Zigeuner-Tanz.

- Nordisches Album, Paraphrase über die beliebtesten National- und Volksmelodien Dänemarks, Schwedens und Norwegens, *P*: op. 17 Nr. 1. Barcarole: „König Dan und das Meerweib" (dänisch). Nr. 2. Romanze: „Der Ritter im Erlenhain" (dänisch). op. 18 Nr. 1. Ballade: „Der Schafhirt" (schwedisch). Nr. 2. Scherzo: „Dalekarlisches Tanzlied" (schwedisch). op. 19 Nr. 1. Rondo scherzando: „Müllerlied" (norwegisch). Nr. 2. Norwegisches Sennenlied (norwegisch), à 1.20 *Simon.*
- Sänger und sein Liebchen —70 *Cranz.*
- Ständchen d. Ephraim Rosenhain —30 *Kunz.*
- Tiroler Volkslied: „Von der Wanderschaft der Bua" —80 *Simon.*
- Tokayerlied, ungarisches Volkslied: „Ungarland, du schönes Land". Ausg. A) für *Bar* od. *B* m. *P* —80, B) für *T* m. *P* —80, C) Improvisation in Ouverturenform für *P* 1.50, D) *4ms* 1.50, E) Zigeunermarsch in Form der Scharwache 1.20 *Simon.*
- Traum des ersten Kusses, I Singst —70 *Schlesinger.*
- Und da wollt er wieder runter und da konnt' er nicht, Couplet —20 *Kunz.*
- Wasserfall, Tiroler Lied m. Jodler —60 *Bloch.*
- Weihnachtslied, *SATB*, Part, St —80 *Danner.*
- Wenn der Vogel naschen will —40 *Neldner.*
- Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht 1— *Danner.*

Jäger Fr. sen. op. 20 Ihre Augen sind zwei Sterne, *A* (*Bar*) —50 *Hofmeister.*

- **27** Erdbeerlied —50 *Bosworth.*
- **48** u. **56** Prinz Hermann-Marsch und Mazurka 1— *Verlagsanstalt, Deutsche.*
- **51** Schneeflöckchen, Caprice, *P* 1.20 *Verlagsanstalt, Deutsche.*
- **55** Dein Auge, *TS* 1.25 *Verlagsanstalt, Deutsche.*
- **58** u. **59** Zwei schwäbische Lieder 1.25 *Verlagsanstalt, Deutsche.*
- **93** Luna-Walzer, *S* 1.30 *André.*

Jaeger Franz jun. op. 12 Resedchen —50 *Bosworth.*
- **12** Die Tiroler, Ländler 1—.
- **13** Milanollo-Galopp 1.50 *Hofmeister.*
- **30** Des Morgens oder Student und Nachtwächter, *TBar,* KA 2.50, St 1.50 *Bosworth.*
- **36** Trost —75 *Bosworth.*
- **37** Karolinen-Galopp —50 *Bosworth.*
- **38** Das Röschen 1— *Bosworth.*
- **41** Du Tropfen Tau —75 *Bosworth.*
- **42** Mazurka —50 *Bosworth.*

Jaeger H. op. 16 La Capricieuse, grande valse brilante, *P* 1.25 *Hug.*
- **17** Petit Souvenir de Genève, *P* 1.25 *Hug.*
- **18** Idylle, morceau de salon, *P* 1.25 *Hug.*

Jäger Hch. op. 3 Nr. 1. Mutterliebe —60. Nr. 2. Lebewohl —80. Nr. 3. Ständchen —80 *André.*

Jaeger Heinrich, Drei Lieder f. 1 St m. *PV*: Nr. 1. Maidy Koch: Der Vollmond steht über dem Walde 1.60. Nr. 2. Ludw. Pfau: Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen" 1.30. Nr. 3. Paul Baehr: Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum" 1.80 *Ruckmich.*

Jäger J. Leichte Vorspiele, *Org* I—II à 1— *Schott.*

Jäger J. M. F. Rigi-Walzer, *4ms* 2.30 *Bote.*

Jaeger J. M. T. Johannen-Polka —25 *E. Stoll.*

Jäger Karl, Hubertusklänge, Walzer, *Z* 1.20 *Lammer.*

Jaeger M. La Chanson du rouet, 2 tons à 1— n *Société nouvelle.*
- Etoiles mortelles, 2 tons, à 1.70 n *Société nouvelle.*

Jäger Richard, Den lieben Mädeln, Couplet 1.20 n *Möricke.*

Jäger Sigm. op. 17 Der Name der Liebsten —75 *Schuberth jr.*
- **18** Nachtbalsam —75 *Schuberth jr.*
- **19** Heimkehr —75 *Schuberth jr.*

Jaeger Th. op. 3 Die Trennung, Ged.: „Und bin ich bald nun in der Ferne" —50 *Licht.*
- Weihnacht: „Süße, sel'ge Weihnachtszeit", *SATB* —80 *Danner.*
- Weihnachtslied: „Komm, o komme Weihnachtszeit", *SATB* —80 *Danner.*

Jäger W. Monitor-Polka —60 *Henkel.*

Jaeger William, The Artist, polka, *CornetO* 1— *Fischer.*
- University, polka fantasie, *CornetP* —75 *Fischer.*

Jägerlied, Siebenbürg., Ich schieß' den Hirsch —50 *Hofmeister.*

Jägerlieder- und Jagdfanfaren-Album, 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearb. von F. Friedrich, *P* —50 *Rühle.*

Jägermarsch, Alter (1813—15) und Gammel-Jägermarsch (Der Musikfreund) —20 *Samson.*

Jägermarsch, Alter —60 *Sceling.*

Jäger-Marsch, Alt-bayrischer, *StrblM* 1— *H. Hofmann.*

Jäger-Militär-Marsch, Beliebter, *4ms* —50 *Klemm.*

Jäger sán da, *TTBB,* Part, St 1— *Dietrich.*

Jäger-Schottisch, *P* —25 *Bauer.*

Jägertagwache, Alt-Württembergische, *P* —60 *Zumsteeg.*

Jäger und die Nixe, Bei nächtlicher Weil, bearbeitet v. C. Hirsch, s. Sammlung leichter Männerchöre, Heft I. *Luckhardt.*

Jaegher J. de, Messe solennelle, à 3 voix av. *Org* 3— n. N. 2. Messe, à 3 et 4 voix av. *Org* 3— n *Cranz.*

Jähn R. op. 9 Preuß. Siegesmarsch 1.30, *4ms* 1.80 *Bote.*
- Eliser-Polka —80 *Bote.*
- Schlittschuh-Galopp 1— *Bote.*

Jähnichen E. F. op. 4 Auf Wellen, Walzer 1— *Forberg.*
- **5** Erstes Veilchen, Polka 1— *Forberg.*
- **6** Zur Attacke! Marsch —75 *Forberg.*

Jähnichen F. op. 9 Familienglück, Gavotte, gr. *mO* 2— n, *stO,* kl. *mO* à 1.50 n *Oertel.*

Jähnig Max, op. 7 Berceuse, *VcP* 1.50 *Zumsteeg.*
- **8** Konzert-Romanze, *VcP* 1.80 *Zumsteeg.*
- **9** Mein Schätzelein, *TTBB,* Part —60, St —60 *Auer.*
- **10** Waldes-Andacht, *TTBB,* Part —60, St —60 *Auer.*
- **12** Wilhelmaklänge, Walzer 2— *Zumsteeg.*

Jähnigen C. F. Tre Kirkemelodier: Rejs op dit Hoved, al Kristenhed. Alt staar i Guds Faderhaand. Jeg fandt en Trøst —50 *Hansen.*
- Ni Kirkemelodier: Aere vaere Gud i det Høje. Glade Jul, dejlige Jul. Et Barn er født i Bethlehem. Du, Herre Krist, min Frelser est. Aldrig er jeg uden Vaade. Kaerlighed fra Gud. Bryllupspsalme. At sige Verden ret Farvel. Farvel —50 *Hansen.*

Jähns F. W. op. 10 Gr. Trio, *PVVc* (A) 5.50 *Schlesinger.*
- **13** Fünf Gesänge: Nr. 1. Die Meere: „Alle Winde schlafen". 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 3. Die Tränen sind der Tau der Augen". 4. Der Abend: „Wieder ist ein Tag vollbracht". 5. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang" 2— *Schlesinger.*
- **15** Marche triomphale, pièce caractéristique, en Mi (E), *P* 1—, *4ms* 1.30 *Bote.*
- **16** Sechs Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Süße Ahnungsschauer gleiten. 2. Das Herz wird im Freien. 3. Die Schwimmblase: „Ein Mensch ist kein Feldhas'. 4. Im stolzen Selbstgefühl. 5. Was ist das für ein durstig Jahr. 6. O zage nicht, Part u. St 2.30 *Bote.*
- **16** Nr. 1. Nacht: „Süße Ahnungsschauer gleiten", *SATB* 1— *Bote.*
- **17** Vier Gesänge: Das Ständchen. Lied am Abend. Der Veilchenkranz. Veilchen 1.50 *Hofmeister.*
- **18** Die kleine Karin: „Die kleine Karin diente", schwed. Orig.-Ballade 1.50 *Hofmeister.*
- **19** Vier vierstimmige Gesänge für *SATB*: Nr. 1. Würde der Freundschaft: „Als auf unseres Gottes: Werde!" 2. Liebesfreude:

„In jedes Haus, wo Liebe wohnt". 3. Mailied: „Singt, ihr Brüder". 4. Lustiges Lied, Volksgedicht: „Schön rundlich und fein mein Schätzchen muß sein", Part u. St 1.50 *Bote.*

- **20** Sechs Gesänge: Nachklang. Liebeswonne. Liebestöne. Fromme Klage. Überall. Der Musikant v. Sebus 2.30: Nr. 2 —80, Nr. 6 1— *Schlesinger.*
- **21** Schottische Lieder und Gesänge: Heft I: Vier Gesänge für *S* (od. *T*): 1. Weh is mein Herz und im Auge die Trän'. 2. Wie kann ich froh und lustig sein. 3. O pfeif' nur und gleich bin ich bei dir. 4. Ballade: „Ein stattlicher Freiersmann fragt bei mir an" 1.75.

  Heft II: Vier Gesänge für *B* (*Bar* od. *A*): 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Mein Herz ist schwer. 3. Wär' ich auf öder Heid' allein. 4. Mein Schatz ist eine rote Ros' 1.25 *Klemm.*
- **22** Fünf Gesänge: Nr. 1. Lied der Lodoiska: „Einsam wandle ich so gerne". 2. Minnegesang: „Wie sich Rebenranken schwingen". 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". 4. Mein Frühling: „Ich muß hinaus". 5. Wiegenlied: „Mein Kindchen schlafe ein" 2— *Klemm.*
- **25** Sechs Lieder m. *PVc*(*Horn*): Nr. 1. Sehnsucht. 2. Wasserfahrt. 3. Mein Los. 4. Nun willst du? 5. Schlafen will ich. 6. Röslein 3— *Schlesinger.*
- **27** Nr. 1. In der Ferne, 2. Am Strande, à —80 *Schlesinger.*
- **28** Schottische Lieder, Heft 1—2 à 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Pièces caractéristiques, *P* 3— *Schlesinger.*
- **31** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Morgenlied, von H. v. Fallersleben: „Werde heiter mein Gemüte". 2. Abendlied, von dems.: „Abend wird es wieder". 3. An Sie: „So bist du's liebes Bildnis". 4. Klage eines alten Schotten: „Fahr' wohl, o Schottlands Ruhm". 5. Lied aus der Ferne: „Fühlst du beim seligen Verlieren". 6. Frühlings-Feier: „Wälder knospen, Wiesen grünen" 2— *Heinrichshofen.*
- **32** Große Sonate (A), *VP* 6— *Schlesinger.*
- **33** Gr. Duo (E), *VcP* 3— *Schlesinger.*
- **36** Germania, Lied —50 *Schlesinger.*
- **37** Agnus Dei, *SATB*, Part —30, St —50 *Heinrichshofen.*
- **38** Die Fahne auf dem Schlosse 1— *Heinrichshofen.*
- **39** Drei Duette, Bilder aus Glienicke 3—: Nr. 1. Mariental, 2. Die Havel, 3. Morlake, à 1— *Schlesinger.*
- **40** Ave Regina, f. *SATB* 1.50 *Brauer.*
- **47** Drei Lieder: Das Veilchen. Du liebst mich nicht. Mir ist's als ob 2— *Schlesinger.*
- **48** Drei 2st. Lieder: Ich stand in dunklen Träumen. Ich bin die Rose. Es schlief ein Keim, *AB* od. *MSBar* 2.50 *Schlesinger.*

  2 deutsche Festmärsche auf die Jahre 1870—71, *4ms*:
- **49** Nr. 1. Heeres-Auszug 1.30 *Schlesinger.*
- **50** Nr. 2. Heeres-Heimkehr 1.30 *Schlesinger.*
- **58** Drei Lieder im Volkston, *m.* mit *P*: 1. Wenn die Rosen lenzerwacht. 2. Der Schatz: „Ja, ein Schatz". 3. Sonett aus dem 13. Jahrhundert: „Ach könnt' ich vergessen" 1.20 *Simon.*
- **59** Symphonisches Adagio, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **60** Rondo giojoso, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **61** Drei Notturnos, *P* 2— *Schlesinger.*
- **61** Fünf Gesänge f. 1 Singst: Nr. 1. Frühlingsträume: „Auf des Rasens" —80. Nr. 2. Neuer Frühling: „O wunderbares Frühlingsglück" 1—. Nr. 3. Spätherbst: „Durch Reif und Frost" —80. Nr. 4. Gefangen: „Ach, wär ich das wilde Vöglein" —80. Nr. 5. Waldregental: „Waldregental, das ohne Licht" —50 *Bornemann.*
- **62** Vier Gesänge: Widmung. Mein Roß. Ich bin der Sturm. Liebesunmut 2— *Schlesinger.*
- **65** Laterna magica, 6 Tonbilder, *P* 1.50 *Bornemann.*
- **66** Die Ruhestatt, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **67** Die Abendglocke, *SATB* m. *P* (ad lib.), Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **68** Schiffahrt, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **69** Der Fernen, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1— St —60 *Kistner.*
- **70** Zigeunerlied, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **71** Deutscher Trost, *TTBB*, Part. St 1.20 *Kistner.*
- Deutschland 1871, *T* od. *B* —80 *Schlesinger.*
- Fahne auf dem Schloß —50 *Schlesinger.*
- Gruß an den Frühling, *STBP*, KA 3— *Heinrichshofen.*
- Königskugel —50, 1st. Chor, *IKM* (Wieprecht), Part 1.25, St à —10 *Heinrichshofen.*
- Lied f. *T*: Wenn ich träumend irr' alleine —50 *Klemm.*

Jael Le. *Ditson*: Kyrie eleison, Lord Thy sovereign mercy (Sacred 2769), quart. —10.

- Lamb of God, Agnus Dei (Sacred 2775), *S*-s. *B*-s. quart. —15.
- Lord Thy sovereign mercy Kyrie (Sacred 2769), quart. —10.
- 2d Mass: Credo, *T*-s. *AATB* —24. Benedictus, *SA* —08. Gloria, *SATB* —10. Holy Lord God, Sanctus —08.
- Thou alone art holy, Quoniam, quart. —10.
- Who takest away, Qui follis, quart. —08.

Jaël Emil. *Günther*: Bannerlied: „Stolz weht die Fahne purpurrot", *TTBB*, Part —96, St —72.

- Bundeslied: „Brause du Freiheitssang", *TTBB*, Part —24 n, St —48 n.
- Frei wollen wir sein: „Laut schallt ein Ruf durch's deutsche Land", *TTBB*, Part —30n, St —48 n.

- Grabgesang: „Zu des Friedhofs stillen Hallen", *TTBB*, Part —24 n, St —48 n.
- Grabgesang: „Frei sind die Toten", *TTBB*, Part —30 n, St —48 n.
- Halte Wort: „Wenn du dein Wort gesetzet ein", *SATB* o. Begl. Part —25, St —40.
- 2 Lieder: a) Lied der Internationalen. b) Wie ist die Zeitung interessant, *TTBB*, Part —96, St 1.20.
- Mailied: „Der holde Mai, er kehret wieder", *TTBB*, Part —48 n, St —48 n.
- So weit der Himmel blau ist (dem Arbeitergesangverein Apolda gewidmet), *TTBB*, Part —48 n, St —72 n.
- Vorwärts: „Vorwärts heißt die Losung", *TTBB*, Part —50 n, St —72 n.
- Weihelied: „Auf dem großen Völkerbunde", *TTBB* m. *P* ad lib. Part —30 n, St —48 n, *O*, Part u. St 2.40.

Jaël Käte, Unter Christkindleins Schutz, dramat. Weihnachtsmärchen, KA 4— n, Textb. 1— n *Wernthal.*

Jaëll, Eternel amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Les petits oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jaell Alfred (1832—1882), Kompositionen f. *P*: **Op. 3** Morceau de Concert 2— *Schlesinger.*

- 4 Ode au Rhin 1— *Hofmeister.*
- 6 Nocturne 2.50 n *Durand*, 2— *Ricordi.*
- 7 Romance de L. Leonard 1.30 *Bote.*
- 9 Caprice sur le Prophète 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- 10 Fantaisie sur Le Val d'Andorre 2.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- 11 Caprice sur I. Lombardi 1.25 *Siegel*, 2— *Ricordi.*
- 12 Lied von Wilhelm 1.25 *Siegel*, 1.75 *Ricordi.*
- 13 Romance variée 1.25 *Schott*, 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 14 Danse de fées 1.75 *Peters*, 2— *Rózsavölgyi*, 3— *Ricordi*, —75 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer*, —65 *Pond*, 3/— *Sheard.*
- 15 Souvenir of Hungaria 1.50 *Schott*, 2— *Rózsavölgyi*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Church.*
- 16 Un moment en Hongrie 1.25 *Schott*, 1.60 *Rózsavölgyi*, 1.75 *Ricordi.*
- 17 Souvenir de Precenico 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —60 *Brainard, Church, Ditson, Gordon.*
- 18 Rigoletto, Illustrations 1.50. *Senff*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —60 *Ditson*, —35 *Jurgenson.*
- 19 Rhapsodie américaiane 2— *Peters*, 3.50 *Ricordi.*
- 20 Reminiscences sur Norma 1.50 *Peters*, 2.50 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*, 1— *Ditson, Gordon*, —60 *Sassetti.*
- 21 Polka bohémienne 1.50 *Peters*, —60 *Brainard.*
- 22 Carneval de Vénise 1.80 *André*, 7.50 *Leduc*, 3.25 *Ricordi*, —75 *Ditson.*
- 23 Les belles du Boston 2— *Peters*, 3— *Ricordi*, —75 *Brainard.*
- 24 Home, sweet home 1.50 *Peters*, 3/— *Ashdown*, 2/— n *Novello*, 5— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, 1/5 *Sheard*, 3/— *Williams.*
- 25 The last rose 1.50 *Peters*, 2— *Ricordi*, —50 *Ditson.*
- 26 La fée, polka 1.50 *Peters*, 2— *Ricordi.*
- 27 La Fille du Regiment, fant. 3— *Peters*, 3.50 *Ricordi*, 1.25 *Ditson.*
- 28 Waldesflüstern (Il mormorio dei Boschi) 2— *Peters*, 3— *Ricordi*, —75 *Ditson.*
- 29 Liebestraum (Rêve d'amour), Polka 1.50 *Peters*, 3— *Ricordi.*
- 29bis Rêve d'amour, schottisch 1— *Ricordi.*
- 30 La Prima Donna, valse 1.50 *Peters.*
- 31 Com' in thro' the rye 1.50 *Peters*, —75 *Church*, —60 *Schirmer.*
- 32 Farewell-Polka 1.80 *André.*
- 33 La Rosée du matin, polka 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 34 Des Dichters Traum (Il Sogno del Poeta) 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 35 Lohengrin u. Tannhäuser. Paraphrase 1.75 *Peters*, —30 *Gebethner.*
- 36 Il Giuramento, caprice 1.50 *Hofmeister*, 6— *Leduc*, 3— *Ricordi.*
- 37 Aux bords du Missisipi 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 38 Trovatore, illustrations 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*
- 39 Lohengrin's Verweis an Elsa 2— *Kistner*, —35 *Church, Fischer*, —50 *Pond.*
- 40 Idylle 1.25 *Siegel*, 1.50 *Ricordi*, —75 *Church.*

Hofmeister:

- 41 2me Idylle (E) 1—, 1.50 *Ricordi.*
- 42 Drei Lieder (R. Schumann übertr.): Stille Liebe. Frage. Stille Tränen 1.75.
- 43 Mazourka (B) 1.25, 2.50 *Ricordi.*
- 44 Sérénade italienne (As) 1.50, 2/— *Novello*, 6— *Lemoine*, 3— *Ricordi.*
- 45 Barcarolle (B) 1.50, 3— *Ricordi*, —45 *Gutheil.*
- 46 Andante, morceau de salon 1.50.
- 47 Lohengrin, daraus Gebet 1—, 1— *Nord. Musikforlag.*
- 48 Tannhäuser, daraus Gebet, Transcription 1.75.
- 49 2me Barcarolle (D) 1.50, 3— *Ricordi.*
- 50 Un doux souvenir, mélodie 1.25, 5— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- 51 Etüde (Fis) 1.50.
- 52 Nocturne (Fis-m.) 1.25.
- 53 Le Torrent, impromptu 2—.
- 54 Du bist wie eine Blume 2—.
- 55 Rêverie (E) 1.50.
- 56 L'etoile du Nord (Meyerbeer). prière 1.50.
- 57 Les vèpres siciliennes (Verdi), bolèro transcription 1.50, 3— *Ricordi*, —60 *Ditson.*
- 58 Sérénade (F) 1.50, 4— *Joubert.*
- 59 Bluette (Es) 1—, 4— *Lemoine*, 1.50 *Ricordi.*
- 60 Tannhäuser, 2 Transcriptionen à 1.25: Nr. 1. Pilger-Chor. 2. Fantasie Wolframs: „O du mein holder Abendstern", Nr. 1 2.50 *Ricordi.*
- 61 Le ruisseau 1.50, 4— *Lemoine.*

- 62 La lucciole, 2me bluette (Fis) 1—, 1.50 *Ricordi.*
- 63 La Traviata, caprice brill. 1.50, 3.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 64 La Traviata, rhapsodie 1.50, 3.50 *Ricordi.*
- 65 Il Trovatore, paraphrase 1.50, 6— *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
- 66 L'espérance, mélodie étude 1.50.
- 67 L'ebreo (G. Apolloni), transcription de la romance 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 68 L'adieu, improvisation 1.75.
- 69 Salut à Venise —30 *Jurgenson.*
- 70 Traviata, Illustration 1.50 *Senff,* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi*
- 71 Sei getrost (Georg V.), Transcr. 1.50 *Bachmann,* —50 *Hansen.*
- 72 Simon Boccanegra, Transcr. 1.50, 3— *Ricordi.*
- 73 Die sicilianische Vesper, Illustrations 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- 74 Prophète, Arioso: „Ah! mon fils!" transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 75 Prophète, Choeur d'enfants et général, transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 76 Luisa Miller (Verdi), transcr. *P* 2—, 3— *Ricordi.*

77 Estella di San Germano (Bragai, transcr. *P* 1.75, 3— *Ricordi.*

- 78 Giovanna de Guzman (Verdi), transcript. *P* 1.75, 3— *Ricordi.*
- 79 Le due Fidanzate (A. Bauer), transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 80 Les derniers jours de Suli (Ferrari), transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 81 Regrets en quittant la chère Patrie, nocturne 1.50 *Senff,* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 82 Le Carillon, morceau élégant 1.50 *Senff,* 4/— *Williams,* —75 *Brainard,* 7.50 *Joubert,* 2— *Napoleão,* —45 *Jurgenson.*
- 83 Rigoletto, canzone 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 84 Lied ohne Worte 1— *Senff,* 2.50 *Ricordi.*
- 85 Rigoletto, duo transcr. 1.50, 6— *Grus.*
- 86 Aux bords d'une Source 2— *Wilhel Schmid,* 4/— *Ashdown,* 3— *Ricordi.*
- 87 L'Absence, nocturne 2— *Siegel,* 6— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- 88 Ballade 2— *Leuckart,* 6— *Lemoine,* 3.25 *Ricordi.*
- 89 La Sirène, melodie 2— *Leuckart,* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- 90 Diana von Solange, Fantasie 3— *Kahnt.*
- 91 Liebesgrüße 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- 92 Le Pardon de Ploërmel, choeur 1.50.
- 93 Le Pardon de Ploërmel, romance 1.50.
- 94 Le Pardon de Ploërmel, caprice-valse 1.50, 7.50 *Benoit,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Ditson.*
- 95 Méditation poétique 2— *Leuckart.*
- 96 La Complainte 2— *Leuckart,* 3.25 *Ricordi.*
- 97 Aroldo, duetto 1.25, 2— *Ricordi.*
- 98 Aroldo, Arie: „Ah dagli scanni eterei" transcr. *P* 1.50.
- 99 Rienzi, Gebet: „Allmächtiger Vater blick herab", Improvisation, *P* 1.75, —30 *Gebethner,* 3.50 *Ricordi.*
- 100 Rienzi, Arie: „In seiner Blüte bleicht mein Leben", Improvisation, *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 101 Rienzi, Terzett: „Adriano, du!" Improvisation, *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 102 Interlaken: „Chant du soir" 2.50 *Rieter,* 2—n *Durdilly,* 4— *Ricordi.*
- 103 La Vallée de Lauterbrunnen, rêverie 2.50 *Rieter.*
- 104 Caprice (N. 1) 1.50 *Kistner.*
- 105 Caprice (N. 2) 1.75 *Kistner.*
- 106 Trois Morceaux de Salon: N. 1. Près du Berceau. 2. Chanson d'Amour. 3. Chanson à boire, à 1.50 *Siegel,* à 4— *Lemoine,* à 2.25 *Ricordi.*
- 107 Santa Chiara (Ernst, Herzog v. Sachsen), Improvisation nach Motiven der Oper 1.50.
- 108 Un ballo in Maschera (Verdi), transcript. 1.25, 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 109 Un ballo in Maschera, tarantella d'après un motif 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- 110 Faust (Gounod), marche 2— *Bote,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Jurgenson.*
- 111 Faust (Gounod), illustrations 2— *Bote,* 4.50 *Ricordi.*
- 112 Tristan und Isolde, Transkript. (Aufz. II, Sz. 2): „O sink hernieder, Macht der Liebe" 1.50, 3— *Ricordi.*
- 113 Tristan und Isolde, Illustration Aufz. II, Einleit. u. Sz.): „Nicht Hörnerschall tönt so hold" 2.25, 3— *Ricordi.*
- 114 Tristan und Isolde, Paraphrase (Aufz. I, Sz. 2): „Hab' Acht, Tristan! Botschaft von Isolde!" 1.50, 4.50 *Ricordi.*
- 115 Au lac de Zurich 2.50 n *Lessigne,* 4.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- 116 La Sylphide 1.50 *Senff,* 2/— *Novello,* 7.50 *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* —60 *National Music Co.,* —67 *Hansen.*
- 117 La Fontaine 2.25 *Leuckart,* 6— *Heugel,* 4.50 *Ricordi,* 4/— *Williams.*
- 118 Chant du Matin 1.75 *Leuckart,* 4/— *Ashdown.*
- 119 Drei Gesänge von R. Franz: Nr. 1. Die Harrende. 2. Bitte, 3. Romanze, à 1.25 *Leuckart,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- 120 Das Rheingold, Illustr. 2.25 *Schott.*
- 121 Walküre, Illustr. 2.75 *Schott.*
- 122 Nocturne dramatique 1.25, 6— *Joubert,* 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 123 L'Ondine, barcarolle 1.75, 3.25 *Ricordi.*
- 124 Aux bords de l'Arno 1.75 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 125 Nocturne sentimentale, *P(H)* 2— *Kistner,* 3.50 *Ricordi.*
- 126 Africaine, Romance d'Inès 2.50 *Bote,* 3—n *Maquet,* 3.50 *Ricordi.*

- **127** Africaine, choeur 2.50 *Bote*, 3— n *Maquet*, 3.50 *Ricordi*.
- **128** Africaine, gr. air 2.50 *Bote*, 3— n *Maquet*, 3.50 *Ricordi*.
- **129** Faust, valse 1.50 *Peters*, 3.35 *Choudens*, 10— *Muraille*, 5— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, 1— *Church*, —75 *Schirmer*, —45 *Jurgenson*.
- **130** Chant romantique 2— *Peters*, 2/— *Novello*, 7.50 n *Clot*, 4— fac. 4— *Ricordi*.
- **131** Africaine, illustrations 3— *Bote*, 7.50 *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- **132** Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch 2— *Peters*, 2/6 *Novello*, 5— *Ricordi*.
- **133** Bonheur extrême 1.50 *Senff*, 4.50 *Ricordi*.
- **134** Etude de Concert 2— *Senff*, 4.50 *Ricordi*.
- **135** Souvenir de Passy 1.75, 7.50 *Clot*, 3.50 *Ricordi*.
- **136** Romeo et Juliette (Gounod), illustr. 2.50 *Peters*, 3.35 n *Choudens*.
- **137** Meistersinger, 2 Transkr. à 1.50 *Schott*, Nr. 2 —80 *Church*, —45 *Jurgenson*.
- **137** Die lustigen Weiber von Windsor, Transkr. 2.50 *Peters*, 2/— *Novello*, 5— *Ricordi*.
- **138** La Capricieuse, impromptu 2— *Rieter*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **139** Loreley (Mendelssohn), Ave Maria 2— *Rieter*, 4— *Ricordi*.
- **140** I promessi Sposi, illustr. 1.75, 4.50 *Ricordi*.
- **141** Il Guarany, caprice-bolero 2.25 *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.
- **142** Lohengrin, Transkr. 3— *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.
- **143** Le vaisseau fantôme, La fileuse, Cloeur de jeunes filles, transcript. 2—, 3.75 *Ricordi*.
- **144** Ballade de la même opéra, transcr. 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- **145** Ruy Blas (Marchetti) 2.50 *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- **146** Impromptu 3— *Ricordi*.
- **146** Siegfried (Wagner), Transkr. (Nr. 1) 2.25 *Schott*.
- **147** Siegfried (Wagner), Transkr. (Nr. 2) 1.75 *Schott*.
- **148** Meistersinger, Transkr. 1.75 *Schott*.
- **149** Die Walküre, Liebeslied daraus, Improvisation 2.50, 4— *Ricordi*.
- **150** Die Meistersinger v. Nürnberg, Illustration über Motifs der Oper 2.75, 4.50 *Ricordi*.
- **151** Impromptu 6— *Hamelle*.
- **152** Perche milasci Amore 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **153** N. 1. Melodie romantique, 2. Une Bluette 2.50 *Breitkopf*, N. 1 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*, N. 2 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*.
- **154** Souvenirs d'Italie. Esquisses de voyage. I (1—4) 4—, II (5—8) 3—: Les mêmes séparés: N. 1. Vénise, gondolière. 2. Rôme scène de carneval. 3. Florence, nocturne. 4. Nâples, tarantelle, à 1.25. N. 5. Messine scherzino. 6. Gênes, aux bords de la mer. 7. Sorrente, idylle, à 1—. N. 8. Capri, rêverie 1.25 *Ries & Erler*, livr. I—II à 3— n *Durand*, I 5—, II 4—: N. 1—4 à 1.50, N. 5—7 à 1.25, N. 8 2— *Ricordi*.
- **155** Pensée lyrique 1.20 n *Peters*.
- **156** Danse napolitaine 1.20 n *Peters*.
- **157** Tannhäuser, Wolfram's Gesang u. Sextett (1. Akt), Transkript. 3—, 4— *Ricordi*.
- **158** Tannhäuser, Szene aus dem Sängerkrieg (2. Akt), Paraphrase, *P* 3—, 5.50 *Ricordi*.
- **159** 4me Barcarolle 2.50 *Forberg*, 7.50 *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- **160** Intermezzo Elegico 2— *Forberg*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **161** Valse-Caprice 3— *Forberg*, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- **162** Canzonetta Veneziana 1.75 *Schott*, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **163** Bluette (N. 4) 1— *Schott*.
- **163** Pezzettino 2.50 n *Fromont*.
- **164** Götterdämmerung (Nr. 1) 2.25 *Schott*.
- **165** Götterdämmerung (Nr. 2) 2— *Schott*.
- **166** Aïda, illustr. 2.25 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 5— *Ricordi*.
- **167** Requiem (Verdi), paraphr. 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **169** Damnation de Faust, valse des sylphes 2.50 n *Costallat*, —30 *Gebethner*.
- **170** Elegie 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **171** Le Papillon 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- Album 1— *Jurgenson*.
- Bohemia redowa —10 *Brainard*.
- Chimes —75 *Ditson*.
- Danse des Sylphes 3/— *Ashdown*, *Augener*, 7.50 *Benoit*.
- Etoile du Soir 2.50 *Ricordi*.
- Faust (Gounod), choeur des soldats 2.50 n *Choudens*.
- Faust, introduction et scène du jardin 2.50 n *Choudens*.
- Filina, nocturne 4/— *Ashdown*.
- In den Lagunen, barcarolle 1.50 *Ries & Erler*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Last Rose of Summer —60 *Schirmer*.
- Meditazione poetica 4/— *Ashdown*, 4— *Ricordi*.
- 12 Morceaux sur des motifs des opéras de Richard Wagner. *Ricordi*:
  1. Prière du Rienzi, improvisation 3.50.
  2. Air du Rienzi, improvisation 3—.
  3. Trio du Rienzi, improvisation 3—.
  4. Prière de Elisabeth du Tannhäuser, transcription 3—.
  5. Choeur des Pélerins du Tannhäuser, transcription, op. 60, N. 1 2.50.
  6. L'Etoile du oir, Mélodie du Tannhäuser, transcription, op. 60, N. 2 2.50.
  7. Lohengrin et Tannhäuser, paraphrase 5—.
  8. Prière du Lohengrin, transcription 2.50.

9. Mélodie du Lohengrin, transcription 4.50.
10. Tristan et Iseult, transcription 3—.
11. Tristan et Iseult, paraphrase 3—.
12. Tristan et Iseult, illustration 4.50.

- Moulin 5— *Joubert.*
- Perciotta, méditations-caprice 1.50 *Ries & Erler.*
- Prière de Elisabeth 3— *Ricordi.*
- Quatuor pour instruments à corde de G. Verdi 9— *Ricordi.*
- Romanza sensa parole 2— *Ricordi.*
- Romanzetta 3— *Joubert.*
- Ruines d'Athènes, marche, *4ms* 3— *Ricordi.* 3/— *Williams.*
- Saluto a Carlsbad 1— *Ricordi.*
- Souvenir de Florence 3.25 *Ricordi.*
- Tannhäuser, septuor 2.50 *Napoleão.*
- Variations de Händel 6— *Heugel.*

Jaell E. op. 9 Variations de Concert sur un thème de l'Opèra „Il Pirata", *VO* 7—, *V* m. quart. 3.50 *Schlesinger.*

Jaell Marie, op. 8 Valses pour Piano à quatre mains 7.50 *Leuckart*, 10— *Ricordi.*
- Anschlag, neues Klavierstudium 8— n *Breitkopf.*
- Babillardes, allegro, *P* 3— *Heugel.*
- Bagatelles 6—, Sonate 10— *Heugel, Ricordi.*
- Concerto en ut mineur, *P* 7— n, *2P* 14— n *Noël.*
- 6 Esquisses romantiques, *P* 25—: N. 1. Les Ombres (D), 2. Toccata (D), 3. Métamorphoses (D), 4. Fantasca (D), 5. Contraste (D), 6. Le Tournoi (D), à 6— *Noël.*
- Impromptu, *P* 1.25.
- Les Beaux jours, petites pièces, *P*: 1. Calme d'un beau jour. 2. Berger et bergère. 3. Murmure des forêts. 4. Incendie de broussailles. 5. Tocsin. 6. Les Senteurs du jasmin. 7. Murmures du ruisseau. 8. Après la valse. 9. Aimable badinage. 10. Le Pâtre et l'écho. 11. On rit. 12. On rêve au mauvais temps, *P* 3— n *Heugel.*
- Les Jours pluvieux, petites pièces, *P*: 1. Quelques gouttes de pluie. 2. Vent et pluie. 3. Grisaille. 4. Petite Pluie fine. 5. En querelle. 6. A l'abri. 7. Morose. 8. On pleure. 9. L'Orage ne vient pas. 10. Roses flétries. 11. Ennuyeux comme la pluie. 12. On rêve au beau temps 3— n *Heugel.*
- 5 Lieder 3.25 *Schott.*
- Marcia alla Turca des Ruines d'Athènes de Beethoven (op. 113, Nr. 4), *4ms* 1.25 *Leuckart.*
- 2 Méditations, *P* 3— *Rieter.*
- Mer, *P*: N. 1. Quatre heures du matin 1.35 n. N. 2. Causeries de vagues 2— n. N. 3. Papillons 2.50 n. N. 4. Baisers perdus 2.50 n. N. 5. En ramant 2.50 n. N. 6. Larmes 2— n *Société nouvelle.*
- Orientales: N. 1. Rêverie 2— n. N. 2. Nourmahal la Rousse 2— n. N. 3. Clair de lune 2.50 n. N. 4. Les Tronçons du serpent 3— n. N. 5. Malédiction 2— n. N. 6. Voeu 2— n. N. 7. Le Voile 2.50 *Société nouvelle.*
- 6 pet. Morceaux, *P* 2— *Breitkopf.*
- Prisme, problèmes en musique, *P*: 1. Reflets dansants, 2. Reflets chantants, à 6— *Heugel.*
- Promenade matinale, *P*: 1. Aube. 2. Dans le doute. 3. Essaim de mouches. 4. Entraînement 3— n *Société nouvelle.*
- Toucher, Enseignement du piano basé sur la physiologie, avec 72 figures: 1. Exercices progressifs tu toucher. 2. Le Toucher élémentaire appliqué aux morceaux. 3. Le Toucher harmonisé appliqué aux morceaux, à 10— *Costallat.*
- Valses pour piano, *4ms* 20— *Sulzbach.*
- Valses mélancoliques (6 numéros) 3— n *Heugel.*
- Valses mignonnes (6 numéros) 3— n *Heugel.*
- Voix du printemps, six morceaux, *4ms*: 1. Sur la grande route. 2. Dans le sentier. 3. L'orage. 4. Idylle. 5. Nuit de Mai. 6. Plein jour 6— *Raabe*, 12—, à 2.50 *Ricordi.*

Jaengerich, Treue Liebe: „Hast du ein treues Lieb gewonnen", *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*

Jaenicke C. Defilier-Marsch —50, *IM* 2.50 *Bote.*
- Steirischer Marsch —50 *Rühle.*

Jänka, Finsk folkdans, 3 schottisch —75 *Johnns.*

Järnefelt Armas (1869), **op. 4** Tre Klaverstykker: Etude. Valse. Allegro con brio 1.50 *Hansen.*
- Als alle Uhren schlugen 12 1— *Nya Musikhandel.*
- Am stillen Dorf erhebt sich 1.40 *Nya Musikhandel.*
- Annie: „Heute früh" 1.50 *Wasenius.*
- Berceuse, *P* —80, *VP* 1—, *VcP* 1—, *VcO*, Part 2— n, St 3— n *Nya Musikhandel.*
- Björneborgarnes-Marsch —60 *Nya Musikhandel, Breitkopf.*
- Blumen sind am schönsten 1— *Wasenius.*
- Dämmerung (Shymning) 1— *Nya Musikhandel.*
- Den vakande modern 2.50 *Fazer.*
- Die wachende Mutter 2— *Nya Musikhandel.*
- Ein Spiel- u. Tanzlied 1.25 *Nya Musikhandel.*
- Eine Träne (Värdroppen) 1— *Nya Musikhandel.*
- Eines Träumers Sang an das Leben 1.25 *Nya Musikhandel.*
- Einsam schreitend wandl' ich 1— *Neldner.*
- 3 Gesänge: 1. Der Vogel 1.25 *Nya Musikhandel.*
- Inhemska Sångkompositioner. Kotimaisia Laulusävellyksiä: 1. Kanteleelle. 2. Laula, laula. 3. Armasta odottaessa. 4. Solsken 2.50 *Fazer.*
- 16 kl. Stücke, *P* 1.60 *Nya Musikhandel.*
- Kolme Laulua: 1. Toivoni. 2. Sunnuntaina. 3. Viel' ois virttä tieossani 3— *Fazer.*
- Korsholm, symphonische Dichtung, *O*, Part 9—, *O*-St, 29 Hefte à —30 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Lauluja sopraanolle, Önskan - Sonntag (finn. Text) 2.40 *Nya Helsingfors Musikhandel.*

- 3 Lieder: Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen". Ständchen: „Schlafe sanft mein liebes Mägdelein". Die Drei: „Drei Ritter nach verlorner Schlacht" 2— *Hansen.*
- Praeludium, *4ms* 1.60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Preludium, *O*, Part 5—, 16 Stämmor à —40 *Fazer.*
- Romanze, *VP* 1.80 *Plothow.*
- 3 Sänger: 1. Fågeln. 2. I solnedgången. 3. Titania, à 1.25 *Fazer.*
- Seitsemän, Miesäänistä Lauluja, *TTBB* 3— *Fazer.*
- Sirkka, Transcr. *P* (Erikki Melartin) —75 *Fazer.*
- Sonnenschein 1— *Hansen.*
- Sonntag 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Spiel- und Tanzlied 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Titania, Transkript. (Selim Palmgren), *P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Titania 1— *Elkan, P* (S. Palmgren) 1.60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Und weil mich das Leben belogen 1— *Neldner.*
- Vogel 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Wiegenlied 1— *Wasenius.*

Jaeschke Hermann, op. 1 Romanze (H-dur), *P* —75 *Leuckart.*
- **2** Drei Tonbilder à 1— *Leuckart.*
- **3** An eine Blume 1— *Stoll.*
- **4** Vier Novellen, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Vier Lieder ohne Worte, *P*, 2 Hefte à 1.25 *Schuberth jr.*

Jaffé Moritz, op. 10 Nr. 1. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen". 2. Der Jugend Land: „Wenn auch trüb' u. immer trüber", à —50 *Challier.*
- **11** Nr. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde". 2. Blühe, mein Blümlein, blühe. 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen", à —50 *Challier.*
- Das Käthchen von Heilbronn, romantische Oper in 4 Akten, KA 26— *Heinrichshofen.*
- Rêverie, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*

Jaffe-Jona, La Promessa Sposa, *P* 1.50 *Ricordi.*

Jag går i tusen tankar —25 *Hansen.*

Jag unnar dig andå —17 *Hansen.*

Jag vill ha'rus —25 *Hansen.*

Jager Anne, Gezang 22 (Rust mijn ziel uw God is Koning) —50 *Egeling.*

Jagger Chas E. Down Near a Limpid Stream 3/— *Duff.*
- West Yorkshire Waltzes 4/— *Duff.*

Jagger Ernest, Love not the world, *SATB* —/2 *Köhler.*

Jagniontkowski J. Tout en Rose, valse —60 *Gebethner.*

Jago Haigh, Come and kiss me 4/— *Ascherberg.*
- Punchinello sleep 4/— *Ascherberg.*

Jagoret M. T. Ennemi! Gr. marche 2— n *Gallet.*

Jagow E. Getreu bis in den Tod, Stimmungsbild 2— *Danner.*

Jagtsignaler, *Horn* —25 *Hansen.*

Jahan, Inviolata, duo, *SA* av. *Org(H)* —50 *Costallat.*

Jahn A. *Jurgenson:* **Op. 53** Rosenlieder: 1. Einsame Rose. 2. Zwei Rosen. 3. Mit Schatz schmückt sich Rosen —75.
- Духовная пѣснь любви (Geistliches Liebeslied) —20.
- Раскаяніе (Reue) —30.
- Тяжкій сонъ (Der schwere Traum) —30.
- Wanka u. Waska, Marsch f. Ges. u. *P* —30.

Jahn August, op. 8 a Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Op. 7 d Serenade: „Schlaf wohl, o süßer Engel du". Op. 11 c Lob des Weins: „Man sagt wohl in den Maien". Op. 7 a Alle Zeit gedenk' ich dein: „Ob ich träume, ob ich wache", Part —40, St —80 *O. Dietrich.*
- **40** Quartettsträußchen, *TTBB:* Heft I. Nr. 1. Mein Ringelein, Gedicht von Peter Ulsch. 2. Sonntags am Rhein, Gedicht von Rob. Reinick. 3. Ich möcht' so gerne bei dir sein, Gedicht von Peter Ulsch 1.90.
  II. Nr. 4. Liebeslied, Gedicht von Alfr. Friedmann. 5. Wach' auf, Gedicht von Heinrich Reder. 6. Schlummerlied, Ged. von Peter Ulsch 1.40 *Klinner.*
- **43** Nr. 1. Nun blüht die Linde wieder. 2. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich". Op. 47 Nr. 2. Champagnerlied: „Heisa, laßt die Stöpsel springen", Part 1—, St 1— *O. Dietrich.*
- **46** Herein, ihr flotten Herr'n, Marsch, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- **48** Nr. 4. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Op. 48 Nr. 2. Zuversicht: „Wohlauf es ruft der Sonnenschein". Op. 28 Nr. 1. Zechlied: „Den liebsten Buhlen, den ich han", Part 1—, St 1— *O. Dietrich.*
- **50** Nr. 1. Die Heimat, *TTBB*, Part —10. Nr. 2. Abendglocken, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- **55** Nr. 1. An den neugierigen Mond. 2. Die Verlassene, à 1— *Lederer.*
- **58** Liebes-Orakel, Walzer 1.50 *Lederer.*
- Der letzte Nickel, hum. Lied, *B* 1— *Lederer.*
- Es ist zu spät, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Im Wald, *TTBB* —20 *O. Dietrich.*
- Sängermarsch, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Schneeglöckchen-Polka und Storchen-Menuett a. d. myth.-phant. Ballett Ostara v. Ulsch, à 1— *Lederer.*

Jahn August, op. 47 Nr. 1. Heimatlos. 2. Guter Rat 1.20 *Aibl.*
- **48** Reichskanzler v. Caprivi-Marsch 1.20 *Aibl.*

Jahn C. Das erste Lied, Z m. Text —50 *Hoenes.*
- Frühlingsknospen, Walzer, *Disk-Z* —50 *Kabatek.*

Jahn Ch. Clara, polka-maz. —60 *Lemoinc.*

Jahn Hermann, Als ich in die Heimat wieder. Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden, *Z* —30 *A. E. Fischer.*

- Maiennacht, *P* (m. Text) 1.50 *Stahl.*
- Schach-Jubiläums-Marsch 1— *A. E. Fischer.*
- Thüringer Klänge aus dem Schwarzatale, Original-Quartette, Besetzung: *2B-Cornets* (od. *B-Trompeten*), *1 Es-Cornet* (od. *Horn* in Es) u. *Tenorhorn* (bei Heft 1 u. 2 statt *Tenorhorn Bar*), Heft I—V à 2— n *A. E. Fischer.*
- Thüringer Klänge aus dem Schwarzatale, *m:* Nr. 1. Thüringer Lob —50. Nr. 2. Erinnerung an Schwarzburg —75. Nr. 3. Salus intrantibus —50. Nr. 4. Erinnerung an den Griesbachfelsen —50. Nr. 5. Erinnerung an den Eberstein 1—. Nr. 6. Erinnerung an den Trippstein —75, kpl. 1.50 n.

  Nr. 7. Erinnerung an die Fasanerie —50. Nr. 8. Die Tränke —75. Nr. 9. Erinnerung an die Hünenkuppe —75. Nr. 10. Erinnerung an das dürre Schild —75. Nr. 11. Erinnerung an das Schweizerhaus —50. Nr. 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg —50, kompl. 1.50 n.

  Nr. 13. Erinnerung an die Waldschenke 1.25. Nr. 14. Die Meisenhütte —75. Nr. 15. Erinnerung an den Chrysopras —75. Nr. 16. Erinnerung an den Greifenstein —50. Nr. 17. Abschied vom Thüringer Walde —50, kompl. 1.50 n *A. E. Fischer.*

Jahn Otto (1813—1869), *Breitkopf:* 8 Lieder, 1. Sammlung: 1. Drohung: „Wie kannst du ruhig schlafen". 2. Die Lilie: „Die schlanke Wasserlilie". 3. Lied: „Du bist die Ruh, der Friede mild". 4. Hirtenknabens Frühlingslied: „Wenn das erste Vöglein singt". 5. Sehnen: „Ach ich sehne mich nach Tränen". 6. Lied: „Was ist das nur für Lust und Schall". 7. Frühling: „Was brummt mir um die Ohren". 8. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket" 1—.

- 8 Lieder, 2. Sammlung: 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut". 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen". 3. Neuer Frühling: „Gekommen ist der Maie". 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". 5. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". 6. Treulieb: „Treulieb ist nimmer weit". 7. Frühlingsglocken: „Schneeglöcklein tut". 8. Freiheit: „Ein Vogel schwimmt in blauer" 1—.
- 9 Lieder, 3. Sammlung: 1. He sä mi so vel. 2. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster". 3. Dar geit en Bek. 4. O wullt mi ni mit hebbn. 5. Dünjen: „An de Kark wahnt de Prester". 6. Wackelpopp: „Harr min Hanne Steweln an". 7. So lach doch mal: „Nu mak mi nich dat Hart so buck". 8. Verlarn: „Sin Moder geit un jammert". 9. Min Vaderland: „Dar liggt in Norn en Ländeken" 1—.
- 7 Lieder, 4. Sammlung: 1. Wa heet se doch?: „De Vullmachts-Öllstewa heet se doch?" 2. Jehann, nu spann de Schimmels an! 3. Spatz: „Lütt Ebbe, kumm ropper". 4. Noch ebn so leef: „Wi gingn tosam to Feld". 5. Voer Doer: „Lat mi gan, min Moder slöppt!" 6. To Bett: „Wa möd un wa slapri". 7. De Lootsendochder: „Se kun de Nacht ni slapen" 1—.
- 7 Lieder für *SATB:* 1. Aus Shakespeares Was ihr wollt: „Komm' herbei, komm herbei, Tod". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh". 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 4. Sommertagslied: „Trariro, der Sommer der ist do". 5. Herbstlied: „Feldeinwärts flog". 6. Ei, ei, wie scheint der Mond so hell. 7. Abendlied: „Bleibe bei uns", Part 1— n, St 1.20 n.
- Life of Mozart, translated from the German by Pauline D. Townsend, three volumes, cloth, with Five Portraits, and Preface by Sir George Grove à 31/6 *Novello.*

Jahn Sigurd, Fjerne Toner —17 *Nordisk Musikforlag.*

- Italiensk —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Jaegerhytten —17 *Nordisk Musikforlag.*

Jahn-Schulze Herm. op. 4 Vier Lieder: 1. Der Herbststrauß. 2. Vöglein, wohin so schnell? 3. Frühlingsreim. 4. Volkslied 3— *Rics & Erler.*

- 5 Zwei Klavierstücke: 1. Intermezzo, 2. Ein Reigen, à 1.50 *Ries & Erler.*

Jahn W. Ivanhoe, waltz —40 *Ditson,* 1/5 *Sheard.*

Jahn Walter, op. 9 Im schönen Venedig, *P* 1.80, *O* 3— n, Berl. Bes. 2— n, *IM* 4— n, *KM* 3—n *Philharmonischer Verlag*-Berlin.

- 11 Aus der guten alten Zeit, Gavotte —75 *Haydn-Konservatorium.*
- 12 Dein Eigen (d.-e.) —80 *André.*

Jahn Wilhelm (1835—1900), Zwei Lieder: Liederbote. Aus der Ferne 1.50 *Ries & Erler.*

- 2 Lieder: 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 2. Sie ist mein, à 1.50 *Ries & Erler.*
- Rheingauer Wein: „Vier Religionen im Wein", *TTBB* 1.60 *Robitschek.*

Jahnel F. K. Prvosenka, polka franç. —70 *Wetzler.*

Jahnke A. Längtan till norden: „Till fjerran dal i norden", *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*

- Sjömannen: „Kapten, Kapten", *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*
- Svenskarnes framåt: „Framåt du tappra riddarskara", *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*

Jahrmarktsrummel (Popularitas Nr. 3) —10 n *Apollo.*

Jahrow Alfred. *J. Schuberth:* **Op. 14** Regiment vorwärts, Marsch 1.20.

- **18** Vivat-Paulus, Marsch 1.20.
- **19** Leipziger Jagdrenn-Klub-Galopp 1.50.

- **20** Des Königs Grenadiere, Marsch 1— *Kunze*-Forst.
- Marsch des königl. sächs. Regiments, *Harm* 2.40 n.

Jaillet, Graduel de l'Organiste, recueil de morceaux relig. *Org, H* 8— n *Cartereau.*

Jaillard H. de, Ce que je désire, mél. 1— n *Société nouvelle.*

Jaillon M. op. 1 Mazurka de Salon, *P* 2— n *Lesigne.*

- **2** Seconde Mazurkas de Salon, *P*, N. 1—2 à 1.50 n *Lesigne.*
- **3** Mazurka de Salon N. 4, *P* 1.50 n *Lesigne.*

Jaime E. Vive la Bamboche, scène com. av. parlé 3— *Leduc.*

Jais E. Valse désirée, *Mand, Röder*-Paris.

Яичковъ Дм. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣш. хора съ *P Jurgenson:* Nr. 1. Все упованіе мое. 2. Не имамы иныя помощи. 3. Взбранной воеводѣ. 4. Хвалите Господа съ небесъ. 5. Отче нашъ Парт. —75, гол. —80. Nr. 6. Херувимская пѣснь. 7. Милость мира. 8. Тебе поемъ. 9. Достойно есть. 10. Высшую небесъ, Парт. —75, гол. —80.

Якъ А. Что такое? Quadrille —75 *Wasiljéw.*

Jakel W. A. Galveston Beach March, *mO* —50 *Fischer.*

Jakobowski, vide Jacobowski.

Jakobowsky N. Tonleiter, *Vc* 2— *Junne.*

Якобчичъ З, Марія-Вальсъ *V* —25 *Jurgenson.*

Jakol F. A. L. op. 22 Neuester Festtagssänger, 24 Gesänge —75 *Merseburger.*

Яковлевъ М. *Jurgenson:* Романсы и пѣсни.
1а. Элегія. Когда, душа, просилась ты —25.
1б. То-же, на два голоса, (Глинка) —40.
2а. Роза ль, ты розочка —20.
2б. То-же, на два голоса (Даргомыжскій Nr. 69) —50.
3. Кудри. На яву и въ сладкомъ снѣ —20.
4. Ты дитя ль мое, дитятко —20.
5а. Сиротинушка дѣвушка —20.
5б. То-же, на два голоса —20.
6. Слеза. Вчера за чашей пуншевою —20.
7. Куплеты къ Діону. Сядемъ, любезный Діонъ —20.
8. Зимній вечеръ. Буря мглою небо кроетъ —20.
9. Зрѣлъ ли ты, пѣвецъ —20.
10. Пѣла, пѣла пташечка —20.
11. Il faut aimer —20.
12. Ахъ, не все тучамъ небо покрывать —20.
13. Голосъ съ того свѣта. Не узнавай, куда я путь склонила —20.
14. Признаніе. Я васъ люблю —20.
15. Прости! —20.
16. Кого то нѣтъ, кого то жаль —20.
17. Вчера вакхическихъ друзей —20.
18. Ахъ, какъ нынѣшняя зима —20.
19. Пѣснь лѣности. Лѣность, въ честь твою —20.
20. Не узнавай, куда я путь склонила. Романсъ —20.
- Жалоба. Воспламенить васъ трудъ напрасный —20.

Яковлевъ Н. op. 6 Soirée à Madrid. Pas d'Espagne *P* —40 *Lyre.*
- **8** Boston, dance de salon —50 *Lyra.*
- **11** Excelsior, pas de serpantine, *P* —40 *Lyra.*
- Bal Pizzicato, danse —60 *Zimmermann.*
- Новые танцы *Lyre:* Nr. 1. Бостонъ. (Вальсъ). Въ легкомъ переложеніи —40. Nr. 2. Эксцельсіоръ, Тоже —30. Nr. 3. „Коханочка." Новый танецъ —40. Nr. 4. Краковякъ, (Въ легкомъ переложеніи) —25. Nr. 5. Настоящее „Лансье" —30. Nr. 6. Новая салонная Лезгинка —40, fac. —30.
- „Кекъ-Вокъ" (Cake-Walk). Новый салонный американскій танецъ. —50 *Johansen.*
- Па-зефиръ, *P*—50, *mO* Part—75 *Zimmermann.*
- „Smoky Mokes," Новый салонный американскій танецъ —60 *Johansen.*
- Танецъ директуаръ —60 *Zimmermann.*
- Terpsichore, Salontanz m. Aufklärungen —60 *Zimmermann.*
- Василекъ-Valse —40 *Johansen.*

Jaksch A. Melodien im Umfange von fünf Tönen für das *P* 1.44 *Wetzler.*

Jaksch Franz, op. 22 Romanze, *VP* 2.10 *Robitschek.*
- **27** Lobgesang, *SATB*, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- Admiral Graf Montecuccoli - Marsch 1— *Schrinner.*
- Elegie, *KbP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Fest-Marsch, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- In Marinekreisen, Walzer 1.60, *O* 2.50 n *Schmidl.*
- Reich des Gesanges, Part —40 n *Krämer.*

Jaksch J. Polka brill. —80 *Hoffmann.*

Jaksch Joh. Messe en Ut, 4 voix *2VAlto VcKbFl2Cl2Cors2TrTro* et *Timbales* 6.30 *Prcoure.*

Якубовичъ Елисавета. „Соловей." Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ: 1. Ой у саду соловей щебетавъ. 2. Спать мени не хочется. 3. Сонце нызенько, вечеръ блызенько. 4. Ой отчыны дивчино отчыны. 5. Ой я дивчина полтавка. 6. Сыдыть москаль на прилавку —75 *Idzikowski.*
- Вторая молодость, вальсъ —50 *Idzikowski.*

Jalade D. Bertha, valse languedocienne 2—n *Ghéluwe.*
- Margarido, maz. 1.70 n *Ghéluwe.*

Jalapa Girls, negro song and chorus —35 *Ellis.*

Jalea, *G* 1— *Bergali.*

Jaleo de Xeres, span. Tanz, *P* —50 *Cranz,* —25 *Nordisk Musikforlag.*

Jalifié F. Canari, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Charmeuse, valse 1.50 *Hug.*
- Soir d'été, valzer 2.50 *Ricordi.*

Jalisco, Polka Passo-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jallais et **Blondelet,** Le chevalier Brouillon (comique av. parlé) 3— *Bornemann.*

Jallais A. de et **Manzoni J.** Fenêtres et jalousies, opérette, 1 acte (2 hom. 2 fem.) 1— *Bornemann.*

Jallès, Maldormé, polka-maz. 2— n *Robert.*

Jalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jalousie d'Orosmane 1— n, *Ch. s.* —40 n *Ghéluwe.*

Jaloux, dialogue com. *HF* 1— *Ghéluwe.*
Jalouzet A. Souvenir de Pontaven, *VP, Impr. Dupré.*
Jamain J. Clochettes, maz. 3— *Clément.*
- Duettino, *P* 6— *Janin.*
- Vers les Sources, *P* 7.50 *Janin.*
- Vierges italiennes (italienische Jungfrauen), *ChP* 5— *Janin.*

Jamais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jamais content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jamais de bière 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Jamais je m' suis épaté (com.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jamais l'un sans l'autre! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamais on n' m'y r' pincera, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jamais seuls! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamais trompé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jamais vous me f'rez voir ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamais vous n' me ferez croire ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jambes à Célina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamblin R. To Thy temple, Lord, we come (Harvest) —$^{1}/_{2}$, (2/6 per 100) *Novello.*
Jámbor B. op. 2 Mit gondol felölem: „Egy feszes vén ficsur", Tipegö énekre és *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
Jámbor Eug. op. 1 Trois Valse impromptus, *P* 2— n, à 1.50 *André.*
- **2** Valses mignonnes, *P* 2.50 n.
- **3** Valses nobles, *P* 2.50 n *André.*
- **4** Valses sentimentales, *P* 2— n *André.*
- **5** Danses arragonaises, *4ms* 3.50 n *André.*
- **6** Trois Marches hongrois, *4ms* 3.50 n *André.*
- **7** Gr. Marche nuptiale, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*
- **8** Trois Nocturnes, *P* 2.50 n *André.*
- **9** Zwei Romanzen, *VcP* 2— *André.*
- **10** Drei Liebeslieder: 1. Wo ist die Freude, 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen", 3. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen", à 1.20 *André.*
- **21** Acht volkstümliche Lieder 3— n: Nr. 1. O wär' mein Lieb 1—. Nr. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb das ist ein Röslein" 1.20. Nr. 3. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute" 1.50. Nr. 4. War eine Maid, die emsig spann 1.50. Nr. 5. Da, wo der Fluß 1.20. Nr. 6. An einen Kuß: „Feuchtes Siegel holder Neigung" —80. Nr. 7. Liebe Kleine 1.20. Nr. 8. Da geht ein Bach 1.50 *André.*
- **22** Acht volkstümliche Lieder 2.50 n: Nr. 1. O willst mich nicht mit haben? —80. Nr. 2. Wollt' er nur fragen —80. Nr. 3. Mein Annchen ist mein höchstes Gut 1—. Nr. 4. Mein Platz vor der Tür: „Der Weg an unserm Zaun entlang" 1—. Nr. 5. Er sagte so viel 1—. Nr. 6. Wart' mal!: „Beim Kirchgang die Stillste" —80. Nr. 7. Die alte Weide: „Dann klopf' nur ans Fenster" 1—. Nr. 8. Mein Johann: „Ich wollt', wir wär'n noch klein" 1— *André.*
- **23** Scènes champêtres (Souvenirs à Normandie), morc. caractérist.: Angelus. Retour de la chasse. Choeur des paysans et des paysannes. Elégie de la nuit. Danse dans l'auberge. Le garde de nuit et la vigile des nonnes. Une sérénade. La tempête. Aube du jour. Cortège de la Kermesse, *4ms* 5.50 n, Nr. 2, 3, 5, 10 à 1.50 *André.*
- **24** Trio (F-moll), *PVVc* 5— n *André.*
- **25** Suite in 6 Sätzen, *VP:* Allegro risoluto. Siciliano. Scherzo. Saltarello. La Malinconia. Allegro con brio 5— n; Nr. 1. 3—, Nr. 5. 1.50 *André.*
- **26** Lieder eines fahrenden Gesellen 3— n: Nr. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben" 1—. Nr. 2. Vogelfang: „Man fängt die Vogel groß und klein" 1—. Nr. 3. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 1.20. Nr. 4. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" 1.50. Nr. 5. Wo der Weg zum Liebchen geht 1.50 *André.*
- **27** Wie die Zeit vergeht: „Am öden Strand, im öden Haus", Ballade 2— *André.*
- **30** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Liebesgruß: „Ich bin dir, ach, so ferne" 1—. Nr. 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühl" 1 20. Nr. 3. Ich darf dich nicht lieben 1.20. Nr. 4. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht" —60. Nr. 5. Zum Tagesschluß: „Im tiefen Innern" 1.20 *André.*
- **31** Der Wassermann: „O Mutter, guten Rat mir leiht", dän. Volksballade 2— *André.*
- **32** Scènes de Bois (Souvenirs des temps de Vacances), *4ms* 5.80 n: Nr. 2. La chasse, 3. Le ruissan, 5. Le moulin, 7. Repas des Chasseurs, à 2— *André.*
- **35** Souvenir de l'enfance: Adieu de la ville. Le camp des Tziganes. Chant des jeunes villageoises. La mandiante en charrette. Accueil joyeux. Concert en famille. Chant de nourrice. Feux-follets de Czikóhalom. Le carillon. Fuite pleasante devant l'orage. Pastorelle, *4ms* 3— n *André.*
- **37** Rast an der Quelle: „Der Sommer liegt auf dem waldigen Tal" 2— *André.*
- **43** u. **44** Abrándos magyar zenedarabok (Ungarische Tonstücke), *P,* 2 füzet à 3— *Rózsavölgyi.*
- **43** Ungar. Fantasiestücke, *P,* 2 Hefte à 3— *Rózsavölgyi.*
- **45** Airs et Danses anciennes hongroises transcrits librement en forme de Paraphrase, *4ms,* I—II à 2.80 n *André.*
- **55** Quatuor (G-m.), *2VVaVc* 4.50 n *André.*
- **60** Romance (Le songe), *VP* 1.80 *André.*
- **61** Nr. 1. Ave Maria, chant av. *P* ou *Org* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **63** Le mariage de Toto, *4ms* 2.50 *André.*
- 3 Impromptus (B, F-m., As), *P* à 1.50, compl. 2.50 n *André.*

Jame, Méthode de *Fl* harmonique *(Fl* à 2 part.) 2— n *Costallat.*
James, I will lift —06 *Wood.*
- Lotos Girl, char. dance (Shaeffer), *Mand* —40, *MandG(P)* —50, *2MandMandolaG(P)* —60 *Lyon & Healy.*

James A. To my darling, melody, *2G* —50 n *Schmidt.*

James Al. You Must Think I'm a Good Thing —50 *Mills.*
James Albert J. Ariette, *VP* 3/— *Weekes.*
- Early Thoughts, *PV* à 3/— *Swan:* 1. Infancy. 2. Childhood.
- Leggenda, *PV* 3/— *Chanot.*
- Petite Romance, *PV(Vc)* 3/— *Swan.*
- Valse, *VP* 3/— *Weekes.*

James Arthur S. Benedicite Omnia, opera —/2 *Weekes.*
James C. Kyrie —/1 *Novello.*
James Edith, When all the world is young (Song) 2/— *Novello.*
James E. A. Wilt thou list to my song, song & chorus —30 *Gordon.*
James Fr. Abide with me (Church Choralist 277) —/3 *Curwen.*
- Aeolian harp (mix. v.) —/3 *Curwen.*
- Allegro alla Gavotta, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Allegro con Spirito, *Org* 2/— *Donajowski.*
- 3 Evening Hymns —/2 *Novello.*
- Harvest Festival March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Jamie's on the Stormy Sea 1/— *Curwen.*
- Love's Evening song (Apollo Club 224), *ATTB* —/3 *Curwen.*
- Meadow-flawer, waltz 4/— *Francis.*
- Napoleon's farewell, *B* —40 *Brainard.*
- O lady, leave the silken thread, St —/3 *Novello.*
- Saviour: Promised and Sent, cantata 1/6 *Curwen.*
- Soul's Longing (Choral Handbook 611) —/3 *Curwen.*
- Te Deum (in B flat) —/2 *Novello.*
- Tyrolian and his child, german melody, *Bar* —25 *Brainard.*
- Variations on „Greeland's Icy Mountains", *Org* 3/— *Donajowski.*

James Kate, Come and see the cows boys, comic 4/— *Hopwood.*
- Coous are all a-dreamin' 2/— n *Sheard.*
- Dat's Me, coon song 4/— *Hopwood.*
- Deserted Kittens 2/— n *Sheard.*
- I'm a different girl to that, comic 4/— *Hopwood.*
- Ladies' Club 4/— *Reynolds.*
- Miss Daisy, It's lovely 2/— n *Sheard.*
- Norah, I adore her 2/— n *Sheard.*
- Skating at Niagara 4/— *Hopwood.*
- Some 2/— n *Sheard.*
- Tell me Ruby, will you true be? 2/— n *Sheard.*

James Marie, Artistic Studies, for young, *P* 4/— *Weekes.*
- Canzona, *VP* 4/— *Ashdown.*

James Quintus, Le Retour de la Paix, *P* 4/— *Lucas.*
James R. P. Ponder my words o Lord (Sacred 10.213), *SATB* —10 *Ditson.*
James R. G. As gay as a steer in the corn —35 *Ditson.*
James S. Cotton Blossoms, barn dance 2/— n *Broome.*
James V. Ida Polka —35 *Hansen.*
- Leopold Vals —50 *Hansen.*

Jameson's Grand March —50 *Lundquist.*
Jameson M. S. Silver cross waltzes —60 *Ditson.*
Jametti Karl, Grande fantaisie en quatuor sur des motifs de la Figurante, *4 Cornets* 6— *Girod.*
Jamieson D. B. Come unto Me (anthem) —c3 n *Vincent.*
Jamin, Bords de l'Orbise, valse 5— *Benoit.*
- Clémence, valse 3—, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 *Benoit.*
- Gazelle, valse 3— *Benoit.*
- Souvenir de Hongrie de Duprato, ouv. *P* 7.50 *Joubert.*

Jamin P. Grand valse brill. 1.75 n *Gallet.*
Jamisini C. Chaplet of Roses, duet, fem. voices (Sacred 2854) —08 *Ditson.*
Jamison F. D. Arlesienne, N. 1 (Bizet), *Org* —40, N. 2 (Bizet), *Org* —25 *Church.*
- The frog Who Would, o The Moistersingers from Near-a-bog 1— *Church.*

Jammes, Annette, fantaisie redowa, *Harm SaxophoneAlto* 7— n *Evette.*
Jammes M. Le bousquet des pinsons 1— *Bigot.*
- Ce que dit un baiser 1— *Bigot.*
- Chemin de ton coeur 1— *Bigot.*
- Etoile d'or, polka 1.25 n *Debert.*
- Mariez-vous, gais amoureux 1— *Bigot.*
- Prends mon coeur sous ton aile 1— *Bigot.*

Jamouneau Arthur J. Galilean Fisher, cantata 1/— *Curwen.*
- Hearer of Prayer, cantata 1/6 *Curwen.*
- Like the Templar knights (Temperance music Leaflets 244) —/1½ *Curwen.*
- Prisoner's Release, sacred cantata —/9 *Weekes.*
- Strangers and Pilgrims, Staff 1/—, Sol-fa —/4 *Bayley.*

Jampierre P. Etudiant perpétuel 1— n *Clement.*
- Petite Bouquetière, valse chantée 3— *Clement.*

Jamsin J. Ave Maria, *T* av. *Org* 1— n *Katto.*
- 6 Litanies 1, 2 et 3 voix av. *Org* 2— n *Katto.*
- O Salutaris, *B, Bar* av. *Org* 1— n *Katto.*
- Tantum Ergo et Genitori av. *Org* —75 n *Katto.*

Jan C. v. (1836—1899), *Hug:* Sammlung lateinischer Kirchengesänge, *SATB:* 1. Allegri: Gott sei mir gnädig (Miserere). 2. Anerio: Christus erniedrigte sich (Christus factus est). 3. Bai: Lieber Herr Jesu (O bone Jesu). 4. Händel: Du bist der König der Ehren (Tu rex gloriae). 5. Handl: Siehe, wie der Gerechte (Ecce quomodo moritur). 6. Handl: Verschwunden ist unser Hirte (Recessit pastor). 7. Hassler: Du Lamm Gottes (Agnus Dei). 8. Lasso: Hab' Erbarmen (Miserere). 9. Lotti: An dem Kreuze (Crucifixus). 10. Lotti: An dem Kreuze (Crucifixus). 11. Lotti: Wahrlich, er trug (Vere languores). 12. Palestrina: Christe, du Lamm (Incipit lamentatio). 13. Palestrina: Du, o Herr Jesu (Quomodo sedet). 14. Palestrina: Jerusalem. 15. Palestrina: Was habe ich dir getan (Po-

pule meus). 16. Palestrina: Wirf dein Anliegen (Beth). 17. Perti: Preis und Dank sei dir (Adoramus). 18. Pitoni: Preis und Dank sei dir (Adoramus). 19. Schütz: Du, o Herr, bist meine Hoffnung (In te Domine). 20. Schütz: Lob und Dank sei dir gesungen (Gratias agimus). 21. Vittoria: O ihr alle, die vorübergehen (O vos omnes). 22. Unbekannt: Da er ward' gestrafet (Sicut ovis). 23. Unbekannt: Dort in des Ölbergs Garten (In monte oliveti). 24. Unbekannt: Finsternis brach herein (Tenebrae factae). 25. Unbekannt: Siehe, da wir ihn ansah'n (Ecce vidimus eum). 26. Unbekannt: Siehe, wie der Gerechte (Ecce quomodo moritur). 27. Unbekannt: Weinberg, den ich mir (Vinea mea), Part 3— n, St 4— n.

- 6 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Wie ist doch die Erde so schön 1.80. Nr. 2. Aus den Liedern Jung Werners: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" 1.20. Nr. 3. Trost: „Wenn ich Zwei gehen seh'" 1.60. Nr. 4. Abschied: „Soviel Stern' am Himmel stehen" 1.60. Nr. 5. Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" 1.60. Nr. 6. Mährisches Volkslied: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen" 1.20.

Jan H. von, 4 Gedichte: Der Frühling kam. Süße Nacht. Deine Straße gingst du. Es muß was Wunderbares sein 1.50 *Junne.*

Janáček Leoš, op. 2 Valašské tance, *O,* Part 10— *Vilimek.*

Janatka J. Pohled —60 *Hoffmann.*

Jancewscki, La paix de 1856. rêverie, *P* 1— *Cottrau.*

- Le regret, rêverie, *P* 1— *Cottrau.*

Janchinoff vide **Janschinoff.**

Jancourt A. op. 14 Andante, *P* 6— *Noël.*

Jancourt Eugen. *Costallat:* **Op. 5** Fantaisie variée, *VcP, BassonP* à 2.50 n.

- **6** Duo concertant, *BassonP* 4— n.
- **7** Duo sur la Norma, *PHautboisVc* 3—.
- **9** Solo, *Basson* av. *P* 7.50 *Evette.*
- **9** Cavatine de Anna Bolena, *BassonP* 2.50 n.
- **10** IV. Air varié, *BassonP* 3— n.
- **11** Variations sur la Norma, *BassonP* 3— n.
- **13** Allegretto de la Symphonie en la de Beethoven, *BassonP* 2.50 n.
- **14** Variations, thème de Carafa, *BassonP* 2.50 n.
- **15** Grande méthode théorique et pratique, *Basson* compl. 30— n: 1. suite 20— n, 2. suite 15— n.
- **21** Souven. de la Sonnambula, *BassonP* 2.50 n.
- **23** 1er solo (D) 3— n.
- **24** 6e fantaisie (D), *BassonP, HautbP* à 3— n.
- **25** 6 mélodies faciles, 2 suites, ch. 2.50: I. N. 1. Proch: Le Cor des Alpes. 2. Schubert: Mélodie. 3. Proch: Le jeune Fâtre. II. N. 4. Bellini: I Puritani,. 5. Proch: La Rose. 6. Bellini: La Sonnambula.
- **28** Air varié facile, *BassonP* 2.50 n, *Basson O* 5— n.
- **30** Souvenirs de l'Italie, fantaisie sur des motifs de Donizetti, *BassonP* 3— n.
- **40** Concertino, *PHautboisBasson* 5— n.
- **50** Fantaisie sur le Don Juan, *BassonP* 3— n.
- **52** 2. Solo, *BassonP* 2.50 n.
- **78** 3 Mélodies: 1. Adagio religioso. 2. Largo. 3. Cantabile, *BassonP* à 2.50 n.
- **79** Etude mélodique, *BassonP* 2— n.
- **84** 5 Air varié, *BassonP* 2.50 n.
- **95** Air varié d'après Bousquet, *BassonP* 2.50 n, *BassonO* 5— n.
- **97** Etude mélodique, *BassonP* 2— n.
- **111** Etude mélodique, *VcP* 2.50 n.
- **113** Romance sans paroles, *VcP, BassonP* à 2— n.
- **119** Etude mélodique, *VcP, BassonP* à 2— n.
- Aveugles de Tolède (Méhul), ouv. *Harm* 4— *Monvoisin.*
- Bellone, marche, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Cantilène, *Basson* av. *P* 7.50 *Evette.*
- Cavatine (Mercadante), *BassonP* 7.50 *Noël.*
- Célérifère, galop, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Concertino, en la mineur, *Basson* av. *P* 9— *Evette.*
- Darius, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- 1er Duo concertant 9—, 2e Duo concertant 7.50, 3e Duo concertant, *BassonP* 7.50 *Evette.*
- Duo sur Colette, de Cadaux, transcrit. *BassonP* 3— n.
- Eglantine, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- 26 Etudes mélodiques, *Basson* 4— n.
- Etude, pour le *Basson* perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clés, système Jancourt 15— *Evette.*
- Etude, Grande, pour le *Basson,* parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre eux, et suivie de deux études complémentaires 10— *Evette.*
- 26 Etudes mélodiques, *Basson* 4— n.
- Etudes caractéristiques en la mineur pour le *Basson* av. acc. du 2e *Basson* 6— *Evette.*
- 32 Exercices progressifs, *Basson* 2.50 n.
- 24 Exercices mélodiques, faciles et progressifs, pour le *Basson,* av. acc. de 2e *Basson* ou *Vc* en 2 suites, 1re suite 10— *Evette.*
- Exercices mélodiques, *2 Bassons,* 2e suite 12— *Evette.*
- Fraises au Champagne (J. Klein), gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Italienne à Alger (Rossini), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Loetzinska, maz. *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Lucie de Lammermoor, *BassonP* 9— *Grus.*
- Marseillaise, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- 50 Mélodies fav.: 1. suite 30 mélodies graduées, *2 Basson* 4— n, 2. suite 20 mélodies plus étendues, *2 Basson* 4— n.

- 6 Mélodies, extraites des études de Mce. Decourcelle, *BassonP* 3— n *Decourcelle.*
- Moïse (Rossini), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
- Morceau d'Elévation, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie, *Harm* 10— n *Evette.*
- Nocturne (d'après John Field), *VcP, Basson* av. *P* à 6— *Evette.*
- Nouvelle tablature du *Basson* perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clefs (Système Eugène Jancourt) 1— n.
- Pardon de Ploërmel (Mayerbeer), mosaïque, fantaisie, *Harm* 6— n *Evette.*
- Pas redoublé, *Harm* 3— *Evette.*
- Pazza d'Amore (J. Klein), gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Rêverie, *VcP, BassonP* à 6— *Evette.*
- Rhin allemand (Vaucorbeil), *Harm*, part. sép. av. cond. 3— *Heugel.*
- Romance (L. van Beethoven, op. 50), *VcP* 7.50 *Evette.*
- 3. Solo, *BassonP* 7.50. 4. Solo, *BassonP* 12—. 5. Solo, *BassonP* 10—. 6. Solo, *BassonP* 9— *Evette.*
- 8. Solo, *BassonP* 9— *Noël.*
- 6 Sonates progressives, *2Basson, VcBasson* à 4—.
- 3 grandes Sonates, *2Basson, VcBasson* à 4— n.
- 1. Suite, *Basson* 20— n, 2. Suite, *Basson* 15— n.
- Tablature du basson ordinaire, à 17 clefs —85 n.
- Tablature du basson perfectionné à 16 clefs —85 n.

Jancourt et **Blancon,** Norma, de Bellini, fantaisie concertante, *ClBasson(Fl)VcP* 3— n *Choudens.*

Jancourt et **Friebert,** Fantaisie sur l'Italienne à Alger, *PHautboisBasson* 4— n *Costallat.*

Jancourt et **Lanet, op. 6** Grand duo, *ClP* 3— n *Costallat.*

Jancourt-Leroy, Duo concertant sur la Sonnambula, *PHautboisBasson* 4— n *Costallat.*

Jancovius Max, op. 5 Die schöne Stettinerin, Polka-Maz. —60 *Witte.*

- **6** Einfach und geschmacklos, Polka —60 *Witte;* op. 5 u. 6, *O* 4— *Witte.*
- **18** Kaiser Friedrich-Marsch 1—, *O, MM, KM* à 2—, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Mörike.*
- **34** Mein Feld ist die Welt, Marsch 1—, *O, MM* à 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Morike.*
- Kaiser Wilhelm, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Jandart M. Dans tout il faut avoir du nez —25 n *Labbé.*

- Ficelles (les) du monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fusilier (le) Merluchon, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Chapelet de la mer Fourby, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marie de la cantinière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jandelli A. *Carisch:* Anneta, maz. *VP, VcP, MandP* à 3—.

- Aria di chiesa, *VcP* 3.50.
- Il lamento, *VcP* 3.50.
- Melodie, *VcP* 7.50 *L'auteur*-Nice.
- Ora e sempre, *VP, VcP, MandP* à 3—.
- Siciliana, *VcP* 3—.
- Souvenir d'Ardenza, *VcP* 3.75.
- Visione, *VP, VcP, MandP* à 3—.

Jandelli R. Matin d'automne 1.50 n *Riffau.*

- Source, étude de concert, *Ha* 2.50 n *Riffau.*

Jander R. op. 1 Leichte Kavallerie, marcia 1— n, *4ms* 1.50 n, *G* 1— n, *O* 4— n *Ricordi.*

Jandox V. Chansons nouvelles, 1re série, *Impr. Buttner-Thierry.*

Jandel, Le Camp d'Avor, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —20, Doubl. —10 *Millereau.*

Jane n'a pas de coeur, *Ch. s.* —25, av. *P* 1— *Ghéluwe.*

Jane-Vieu, Chantons des roses 1.50 *Schott frères.*

Janeck, I cannot call her mother, w. *G* —35 *Ellis.*

- Wandering Refugee, w. *G* —35 *Ellis.*

Janeretta, waltzes —50 *Goggan.*

Janes R. The Psalter, or Psalm of David, together with the Te Deum, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis etc., carefully marked and pointed, 4to. 4/—, small edition 1/6 *Novello.*

Janes W. H. Benedictus (Wagner), *SA TB* —10 *Church.*

- Te Deum (Wagner), *SATB* —25 *Church.*

Janetschek Alois, op. 7 Du mit dem Frühlingsangesichte 1— *Simrock.*

- **19** De profundis (Psalm 129: „Aus der Tiefe rufe ich"), *MS* od. *Bar* m. *Org* 1.20, *Str*-Quintett 3.50 *Leuckart,*
- **20** Lobgesang: „Ew'ger Gott! Laß diese Töne", *TTBB* m. *Org* (ad lib.), Part (zugleich *Org*-St) 1.20, Singst —60 *Leuckart.*
- **20b** Brunnenweihlied: „Großer Gott! An heil'ger Stelle" (Lobgesang: „Ew'ger Gott! Laß diese Töne"), für 3st. Frauenchor mit *Org* (ad lib.), Part 1—, Singst —60 *Leuckart.*
- **22** Graduale: „Domine spes mea" für das Fest des heil. Alois v. Gonzaga (21. Juni) für 4st. Damenchor (event. 3st. u. *T* statt *A* II) mit beliebiger *Org-* od. *Str*-Quart.-Begl. 1.80, Ausg. mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 1.20 *Böhm.*

Janetschek Stefan, op. 12 Humoresque, *VP* 1.50 *Forberg.*

- **160** Wie verschwenderisch 1.80 *Bluha.*
- Carmen (Bizet), fant. brill. *P* 4— n *Choudens.*
- Das hab' i von mein Vater g'lernt, Marsch-Couplet —20 *Michow.*
- Das ist die höchste Schmutzerei 1.50 *Méry.*
- Es rauschen die Blätter im Lindenbaum 1.20 *Benjamin.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Simrock,* —40 *Gebethner.*

- Monumenten-Couplet 1.80 *Zipser.*
- Nicht um 'ne Million, Herren-Vortrag —20 *Michow.*
- Wie reich, wie arm, Couplet 1.50 *Méry.*
- Wirf die Katz' wie du willst, Herren-Vortrag —10 *Michow.*

Jani, op. 3 Poszony vidékihangok, Csárdás (Preßburger Csárdás) 1— *Bosworth.*
- Bűcsű-Csárdás (Kirchweih-Csárdás) 1— *Bosworth.*
- Karcsi-Csárdás (Karolinen-Csárdás) 1— *Bosworth.*

Jani Ch. D. Jugendlied f. Chor u. *P* 1.50 *Breitkopf.*

Janicki, Fantaisie brill. et ballade, *P* 6— *Grus.*

Janicki F. B. op. 30 Wieniec slubny, walc —50 *Gebethner.*

Janin A. Mignonne gavotte, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Planel*-Montelimar.
- Pervenche Polka, *Harm* et *Fanf* 1.50 *Planel*-Montélinar.

Janin-Dard A. *Curwen:* Advance (Apollo Club 286) —/4.
- Brother's in Song (Apollo Club 292) —/4.
- King of Worlds (Apollo Club 123) —/6.
- Peace and War (Apollo Club 316) —/3.
- Shepherds of Provence (Apollo Club 287) —/4.
- Voices of Harmony (Apollo Club 288) —/3.
- Voices of the Cloister (Apollo Club 298) —/4.

Janin-Jaubert, op. 20 Lodoïs, polka 5— *Alleton.*
- Entoleuses, *Ricord fils*-Vallauris.
- En Espagne, ouv. fant. *Harm* ou *Fanf* 4— *A l'Accord parfait.*
- Jane, gavotte, *Harm* ou *Fanf* 2— *A l'accord parfait.*
- La Mort du Cid, grande marche héroïque, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Bajus.*
- Petite nymphe folastre, choeur, *Chanteurs de St. Gervais*-Paris.
- Réval des vaionus, *Ricord fils*-Vallauris.
- Si j'ay esté, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Jánissek Peter, Tantum ergo, *SATB* —30 *Goerlich.*

Janiszowski Ladislas, Souvenir du Temps passé, maz. —45 *Gebethner.*

Janitzek Victor, op. 20 50 Etuden, *V*, Heft I: Der Anfänger 3— *Rauner.*

Janka Jos. Gemütlich im Schwung, Walzer, *2Z* 1.20, *2Disk-1AltZ* 1.80, *2Schl-(Disk-) 1StZ(V)* 1.40, *Disk-Z* I, II, *1AltZ* à —60, *StZ(V)* à —20 *Hoenes.*

Janke Gustav, op. 5 Wanderers Nachtlieder: Sehnsucht, Nachtgruß, 5 Gesänge, *TTBB* 2.25 *Schuberth jr.*
- **9** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Eine Träne: „Fragst mich, warum ich weine?" —80. Nr. 2. Das Geständnis: „Hättest du je in's Auge" —50. Nr. 3. Der Traum: „Du süßer, selger Traum" —50. Nr. 4. Nachtgedanken: „Komm, süßer Friede" —80 *Simrock.*
- **10** Tarantelle, *P* 1.30 *Bote.*
- **11** Etuden zur Ausbildung der Technik, *P*, 2 Hefte à 2— *Simrock.*
- **12** Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Am Abend. 2. Auf dem Wasser 1— *Simrock,* Nr. 1 —25, Nr. 2 —30 *Gordon.*
- **13** Humoresken, *P* 1.30 *Simrock.*
- **15** Drei leichte Sonaten, *P*, 1, 2, 3 à 1.20 *Ries & Erler,* à 1/3 n *Novello,* à 1.75 *Ricordi,* Nr. 1 —50 *Presser.*
- **16** Sechs Jugendbilder, *4ms:* Heft I: Nr. 1. Jagdlied, Allegro, A-dur. 2. Schlummerlied, Andantino, F-dur. 3. Wasserfahrt, Allegretto, C-dur 1—. II: Nr. 4. Albumblatt, Moderato, G-dur. 5. Die kleine Bettlerin, Andante, A-moll. 6. Übermut, Allegretto, D-dur 1— *Simon.*
- **17** Kindeslust und Leid, 6 instruktive Stücke, *4ms* 2.20 *Ries & Erler,* 2/— n *Novello.*
- **18** Zweite Folge. 3 leichte Sonaten, *P*, Nr. 1—3 à 1.20 *Ries & Erler,* à 1.75 *Ricordi,* Nr. 3 —20 *Presser,* —25 *J. H. Schroeder.*
- **19** Dritte Folge. 3 Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 1— *Ries & Erler,* à 1.25 *Ricordi,* Nr. 1 (Oesterle) —35 *Schirmer.*
- **20** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Meeresabend. 2. Frühlingsmorgen. 3. Waldesrauschen, à 1— *Ries & Erler.*
- **21** Etuden, die Leichtigkeit und Unabhängigkeit der Finger zu fördern, *P*, Heft 1, 2 à 3— *Ries & Erler.*
- **22** Sechs leichte melodiöse Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Junne.*
- **23** Sechs Bagatellen, *4ms*, Heft 1—2 à 1.20 *Ries & Erler.*
- Alla Turca, *P* —25 *Schirmer.*
- Le Delizie e gli Affanni dei Fanciulli, 6 pezzi istruttivi: 1. Dolce dormir. 2. La Canzone della Primavera. 3. La Preghiera della sera. 4. Mestizia. 5. Capriccietto. 6. Sull'acqua, *4ms* 4— *Ricordi.*

Janke J. A. Farewell but when I think of thee, *ST* —40 *Brainard.*
- Marceline, polka —20 *Gordon.*
- Moonlight serenading march, *P* —15 *Gordon.*

Janke Paul, op. 1 Die Königin und der Schäferknabe: Sie saß auf ihrem hohen Throne —80 *Bote.*

Jankewitz Gustav, op. 29 Souvenir de Chopin, *P* 1— *Rühle.*
- **30** Mondscheinfahrt, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **113** Das Sonnensystem: „Auf dem Tische steht die Bowle", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Am Hochzeitsmorgen, Konzertstück, *P* 2.30 *Bote.*
- Am Rhein: „Wie glüht es im Glase" —50 *Kistner.*
- Concert-Gesangs-Album, 35 Original-Kompositionen geistlichen und weltlichen Inhaltes mit *P, Org* od. *H, Vc* od. *Horn, V* 2— n *Kistner:* I: Geistliche Gesänge: 1. Geistliches Lied. 2. Arie: „Ich rief dem Herrn." 3. Das alte Jahr vergangen ist. 4. Der 95. Psalm. 5. Siehe, um Frost war mir sehr bange. 6. Kirchen-Arie. 7. Abendgebet. 8. Das Vaterland.

II: Weltliche Lieder: 9. Mägdlein saß in Wald und Moos, aus „3 Lurleylieder", Heft 2. 10. Die Linde blüht. 11. Am Rhein. 12. Trennung. 13. Stolz schwebet der Aar, aus der „Martinswand". 14. Der Blinde. 15. Trost. 16. Frühlingssegen. 17. Wer recht von Herzen fröhlich ist. 18. Gebet. 19. Es waren zwei Nachbarskinder, aus „3 Lurleylieder".

III: Geistliche Gesänge mit Instrumental-Solobegl.: 20. Arie zum Totenfest. 21. Das Gebet.

IV. Weltliche Gesänge mit Instrumental-Solobegl.: 22. Waldsehnsucht. 23. Schäfers Morgenlied.

V. Geistliche Duette: 24. Lobe den Herrn. 25. Der 71. Psalm. 26. Der 117. Psalm.

VI. Weltliche Duette: 27. Schlummerlied. 28. Scheiden. 29. Stille Liebe. 30. Das Lied von der Liebe. 31. Jugendzeit. 32. Die glücklich Liebenden.

VII: Weltliche Terzette: 33. Lied des kleinen Vögeleins. 34. Frühlingseinzug. 35. Engelwacht.

- Das Gebet: „Wenn ich, o Herr, aus vollem Herzen bete", aus dem Oratorium „Totenfeier", für 1 Singst. mit *P* od. *Org* u. *V* 1— *Kistner.*
- Kaisergruß, großer Festmarsch, *Sms* 3— *Raabe.*
- Machet die Tore weit, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner.*
- Müllers Sehnsucht: „Eilet Flügel" 1— *Kistner.*
- Der 71. Psalm: „Herr, ich traue auf dich", Duett 1— *Kistner.*
- Serenata, zingaresca, *P* —30 *Presser.*

Janko Paul v. (1856), Eine neue Klaviatur 2.40 *Rosé.*

- Materialien zum Studium auf Paul von Janko's neuer Klaviatur: Heft I: Die wichtigsten 2-, 3-, 4- u. 5stimm. Griffe von Ton C aus, zur Orientierung auf den 2 Oktav-Modell.

  Heft II, III: Normalfingersätze für sämtliche Tonleitern in ein- und mehrfachen Griffen und für die wichtigsten Akkorde nach Tonarten geordnet, Heft II 3.60, III 6— *Rosé.*
- Mitteilungen über die Jankó-Klaviatur: Heft I: Anleitung zum Selbstunterricht. Technischer Elementarstoff. Aufsätze in speziellen Fragen des Fingersatzes. Verzeichnis der erschienenen Schriften und Musikalien etc. etc. 3— *Rosé.*
- Transcriptionen für die Jankó-Klaviatur: L. Delibes: Grande Valse (Pas des fleurs) aus Naïla 3—. R. Wagner: Pilgerchor aus Tannhäuser 1.50 *Fürstner.*

Jankovich M. Sirva vigad a magyar Eredi magyar zong, Ung. Tonstücke, *P* —75 *Rózsavölgyi.*

Jankovits Jul. Fyrst Alexander Vals —50 *Hansen.*

Jankowski E. Habanera, *P* —10 *Kunz.*

- Malaguena u. Sevillana, *P* —10 *Kunz.*
- Stierkämpfer-Marsch, *P* —10 *Kunz.*

Jannaccone C. Serenata 3— *Izzo.*

Jannacconi G. Benedictus, *SATB* —40 *Ricordi.*

- Exaltabo, *SATB* —40 *Ricordi.*
- Kyrie eleison, *SATB* —40 *Ricordi.*
- The voice of joy and health, *SATB* — 1½ *Novello.*

Jannasch W. op. 1 Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —60 *Schuberth jr.*

- 2 Vale carissima: „Leb' wohl" —40 *Schuberth jr.*
- 3 Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne" —40 *Schuberth jr.*
- 5 Nr. 1. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande", 2. Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen", à —50 *Schuberth jr.*
- 6 Stilles Glück, melod. Tonstück, *P* —80 *Schuberth jr.*
- 7 Nr. 1. Vorüber —80. Nr. 2. Rosenleben: „Perlentropfen im Abendtau" —50 *Schuberth jr.*
- 8 Der Nachtigall Antwort: „O Nachtigall" —80 *Schuberth jr.*

Jannazzi D. Urbano G. Anima nostra, a 3 voci con *Org* 1.20 *Eerenbeemt.*

- Bened. Cassinese. Tantum Ergo per *TB* —75 *Eerenbeemt.*
- Benedettino Cassinese. „Ave Maria" (testo latino), a 2 voci eguali —60 *Eerenbeemt.*
- Litania, *SCa* 1— *Eerenbeemt.*
- Missa in honorem B. Mariae Virginis 2.50 *Eerenbeemt.*
- O Salutaris Hostia, a 2 voci eguali 1.20 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo, *T* 1—, *2T* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Tota pulchra a 3 voci pari *(TB)* ed *Org* —75 *Eerenbeemt.*

Jannequin C. A ce joli moys (In this lovely month), *SATB* 4/— n *Laudy.*

- Au joli jeu, choeur 1.50 n *Leduc, SATB* 4/— *Laudy.*
- Au verd boys, choeur 1.50 n *Leduc.*
- Bataille de Marignan, fant. vocale à 4 v. (1515) 3— *Schola,* 1— n *Durand.*
- Ce moys de May (This month of May), *SATB* 4/— n *Laudy.*
- Cris de Paris, fant. vocal. à 4 voix, *Chansonnier du XVI. siècle*-Paris.
- Du beau tetir, choeur 2.50 n *Leduc.*
- 3 Fantaisies vocales, 4 voix: 1. La bataille. 2. Le chant des oiseaux. 3. Les cris de Paris 3— *Schola.*
- Guerre (La Bataille de Marignan), choeur 4— n *Leduc.*
- Il n'est plaisir! choeur 1— n *Leduc.*
- Laissez cela! choeur 1— n *Leduc.*

Janni A. A luna piena!!! (Ricordo dei Laghi), barcarola, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*

- Brigata Bescia, marcia, *Banda* con *Fanf* e *Tamb* ad lib. (Part) 2— *Ricordi.*
- Cadon le foglie! Tempo appassionato, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- E che sa! 3.50 *Santojanni.*
- Fior di Maggio, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Già . . ., sicuro! 3— *Santojanni.*
- Marcia, *Banda* e *Fanf* sulla Canzone: Quando passa 'o reggimente di C. Clau-

setti (Eseguibile anche senza Fanfara), Part 2.50 n *Ricordi.*
- 4 Marzo, marcia 2— *Ricordi.*
- Messina, marcia, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Pozzo fa 'a Monaca? 3.50 *Santojanni.*
- Primavera, *O* 2— n *Ricordi.*

Janni F. P. Campane, polka, *Banda* 6— *Carisch.*
- Elisir d'Amore (Una furtiva lacrima), *Banda* 8— *Carisch.*
- Otello, potpourri, *Banda* 8— *Carisch.*
- Semiramide, sinfonia, *Banda* 12— *Carisch.*

Janni G. Ammore e Marenare 1— *Izzo.*

Jannicelli F. Addio 3.50 *Santojanni.*
- Andiamo via! Ballata sentimentale 4— *Ricordi.*
- Barcarola 4— *Santojanni.*
- Rammenti? Romanza 3.50 *Santojanni.*
- Rimembranza, romanza 3— *Santojanni.*
- Serenata 5— *Santojanni.*
- Serenata, coro 5— *Santojanni.*
- Vieni, romanza 3— *Santojanni.*

Janon C. de, op. 10 Night Song (Jean Vogt), *G* —25 *Pond.*
- **15** Rose Waltz, *G* —35 *Gordon.*
- **16** Violette Waltz, *G* —35 *Gordon.*
- A song of hope, nocturne, *P* —50 *Church.*
- Addio a Napoli, *G* —25 *Pond.*
- Al fresco, *G* —35 *Ditson.*
- Alice, transcr. (Ascher), Goodnight, farewell, *G* —25 *Pond.*
- American Lily, *G* —40 *Pond.*
- Autumnal Twilight, *G* —25 *Pond.*
- Baby mazurka, *G* —25 *Ditson.*
- Bacio waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Beatrice, gavotte, *G* —25 *Pond.*
- Bluebird, waltz —35 *Ditson.*
- Blumen-Lied (Flower Song), *G* —25 *Pond.*
- Boulanger's March, A Media Noche, *G* —25 *Pond.*
- Bresilienne, *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond.*
- Caissa Waltz, *G* —25 *Pond.*
- Call me back again, Thou art so near etc., *G* —25 *Pond.*
- Cavatina (Raff), *MandG* —40 *Ditson.*
- Chanson d'Amour, *P* —65 *Schirmer.*
- Cluster of Musical Gems, *G*, 4 books à 1— *Pond.*
- Coquette, mazurka, *G* —25 *Pond.*
- Dance of the Frogs, *G* —30 *Pond.*
- Divertimento sul „Faust", *MandP* —70, *2MandGP* —90, *MandG* —40, *2MandG* —60 *Pond.*
- Dream, tyrolienne, *P* —30 *Presser.*
- Easter waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Electric, polka-mazurka —50 *Church.*
- Emerald, grand waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Ernani, cavatina, *G* —35 *Ditson.*
- Eulalia, 2-step, *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond.*
- Farewell, romanza, *P* —50 *Schirmer.*
- Favorita, Spirto gentil, *G* —25 *Ditson.*
- Fire bells, *G* —30 *Pond.*
- First Wispers of Love, gavotte, *Mand* —25, *MandP* —70, *2MandP* —70, *MandG* —40, *2MandG* —60, *2MandGP* —90 *Pond.*
- Florence, gavotte, *G* —25 *Pond.*
- Gavotte in D, *Mand* —15, *MandG* —40 *Pond.*
- Gipsy polka, *G* —25 *Ditson.*
- Golf club, march —50 *Church.*
- Golondrina, valse, *2MandG* —40 *Pond.*
- Good Night, *G* —15 *Pond.*
- Habanera, danza, *2MandG* —40 *Pond.*
- Hand-organ waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Heather Bells, *G* —30 *Pond.*
- Helena, waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Henriette, polka, *G* —35 *Ditson.*
- How and I leave thee, *G* —25 *Ditson.*
- In old Madrid (Trotère), *G* —30 *Ditson.*
- Ingenue, *G* —40 *Pond.*
- Jaconde, mazurka, *2MandG* —40 *Pond.*
- Katy darling, varied, *G* —35 *Ditson.*
- La Prima Donna, polka, *G* —15 *Gordon.*
- Last hope (Gottschalk), *G* —35 *Ditson.*
- Last greeting (Schubert), *G* —40 *Ditson.*
- Leybacks 5th nocturne, *G* —40 *Pond.*
- Magnolia, waltz, *G* —35 *Ditson.*
- March de nuit (Gottschalk), *G* —40 *Ditson.*
- Marche funèbre —50 *Church.*
- Mazurka, *G* —25 *Ditson.*
- Melody (Rubinstein), *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond.*
- Military polka, *G* —25 *Ditson.*
- Mocking bird, *G* —35 *Ditson.*
- Moonlight Gavotte —50 *Church.*
- Morning, *G* —25 *Pond.*
- Old folks at home (Foster), variations, *G* —35 *Ditson.*
- Olympia March —50 *Presser.*
- Polonaise, *G* —40 *Ditson.*
- Robert toi que j'aime, *G* —35 *Ditson.*
- Reveille, 2-step, *2MandG* —40 *Pond.*
- Rossina Mazurka, *MandG* —70, Extra solo parts —40, Extra acc. parts —30 *Church.*
- Santa Lucia, *G* —25 *Pond.*
- Schuberth's Serenade, transcr. *G* —25 *Pond.*
- Serenade (Moszcowsky), *G* —30 *Ditson.*
- Serious family, polka, *G* —25 *Ditson.*
- Seventh regiment, quickstep, *G* —25 *Pond.*
- Sigh Waltz, *G* —25 *Pond.*
- Simple Aveu, romance (Thome), *2MandG* —40 *Pond.*
- Sleep well, sweet angel, *G* —35 *Pond.*
- Sogno Amoroso, maz. *2MandG* —40 *Pond.*
- Some day; One heart, one soul, *G* —25 *Pond.*
- Sorriso d'amore, *G* —35 *Ditson.*
- Sorriso d'Amore, nocturne, *MandG* —40 *Ditson.*
- Sounds of the Harp, *P* —65 *Schirmer.*
- Spanish Serenade, *2MandG* —40 *Pond.*
- Spring song (Mendelssohn), *G* —25 *Ditson.*
- Stephanie Gavotte, *G* —25 *Pond.*
- To Thee Habanera, *2MandG* —40 *Pond.*
- Traviata, *G* —35 *Ditson.*
- Traviata, *2MandGP* —90 *Pond.*
- Tuxedo Mazurka, *G* —25 *Pond.*
- Tyrolienne, *G* —50 *Pond.*

- Under two eagles (Wagner), *Mand* —15 *Pond.*
- Valse espagnole (Métra), *G* —40 *Ditson.*
- Valse poétique, *G* —40 *Ditson.*
- Venitienne Barcarolle, *2MandG* —40 *Pond.*
- Violet polka mazurka, *G* —35 *Ditson.*
- Zamora; Bolero, *G* —25 *Pond.*

János Salamon, Eljen a Király! Marsch 1.80 *Eberle.*

Jancske Felix, 3 Lieder: Wenn ich ein kleines Sternchen wär'! Heimchen am Herd. Meine Mutter hat's gewollt 1.20 *Offhaus.*

Janot 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Janota K. Gesellschaftsouverture, *4ms* 2.40 *Doblinger.*

- Ohne Namen, Walzer aus den Karpathen 1.50, *O, MM* à 3—, Par. Bes. 2— *Gries.*

Janotha Jules, op. 4 Moment musical, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 4/— *Chappell.*

- 5 Valse brillante, *P* 2— *Ries & Erler,* 4/— *Chappell.*
- Gavotte, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 4/— *Chappell,* —50 *Gebethner.*

Janotha Nathalie (1856), **op.** 6 Mazourka 1— *Breitkopf,* —30 *Gebethner.*

- 8 Mazurka 4/— *Willcocks.*
- 9 Deutscher Kaisermarsch 1.50, *mO* 6— n *Schott.*
- 10 Jubiläumslied 1— *Breitkopf.*
- 12 Morceau gracieux, *P* 1— *Breitkopf.*
- 14 Mazourka in A 4/— *Lucas.*
- 16 White Heather, march 3/— *Bosworth.*
- Ave Maria, in A flat & B flat 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria, in B flat, w. *OrgHaV* 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria, s. and chorus w. *Org(P)* —/6 n *Ascherberg.*
- Cadenzas to Beethoven's Pianoforte Concerto in G, op. 58, *P* 4/— *Chappell.*
- Chant sans paroles, *P* —20 *Gebethner.*
- Fleurs des Alpes, *P* —30 *Gebethner.*
- Fugue in A minor (F. Chopin), *P* 4/— *Metzler.*
- Gavotte 4/— *Ascherberg, Chappell.*
- Gavotte Imperial, *P* 4/— *Chappell.*
- Mazurka 1.50 *Bosworth.*
- Morceau Gracieux, *P* 4/— *Metzler.*

Janotta A. O Salutaris —40 *Church.*

- Woodman, engl.-ital. *B* —60 *Brainard.*

Janotta Hugo, Deutsche Messe, *TTBBOrg,* Part 8—, Chorst 2— *Robitschek.*

- Waldfrieden, *TTBB* m. Begl. v. *4 Ventilhörnern,* Part 2.50, Chorst 1—, *Horn*-St —50 *Robitschek.*

Janoušek Fr. V. Libuša, zpěvy dívek 1.20 *Urbánek.*

- Lumírek, zpěvníček pro utlou mládež 1.20 *Urbánek.*
- Vínek ze 60 dvou- a tříhlasých písni pro mládež odrostejší 1.20 *Urbánek.*

Janowicz A. op. 1 6 Piosenek: N. 1. Gwiazdka: „Kiedym szeześli moje troul" —75 *Hofmeister.*

- 2 Dwie piosenki: N. 2. Duet Guślarz i dziewczyna: „Na głowie ma kraśny wianek —60 *Gebethner.*

Janowski W. op. 2 Barcarolle, *P* —30 *Gebethner.*

- 4 Menuet, *P* —20 *Gebethner.*
- Dumka, *P* —30 *Gebethner.*

Яновскій В. Съ сербскихъ горъ, Valse —30 *Gutheil.*

Jans A. Ave Verum, *T* av. *Org* 1—n *Katto.*

Jansa Leopold (1795—1875), **op.** 4 Variations en ré, *Fl* av. *2VVaB* 2.50 n *Costallat.*

- 5 Variations sur une Cavatine de Carafa, *Fl* av. *VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- 8 I. Quatuor en mi, *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 11 Variat. des Noces de Figaro, *VP, FlP* à 3.50 n *Costallat.*
- 12 II. quatuor en mi, *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- 15 Trois airs faciles variés, *VcP:* 1. Thème de l'opéra: Ermione, de Rossini, in G. 2. Thème de Blangini, in A. 3. Thème de l'opéra: Corradino de Rossini, in D, à 1.30 *Cranz.*
- 15 2 Airs fav. variés, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- 16 6 Duos progressifs, 2 livres, *2V* à 3.50 n *Costallat,* 1.20 *Steingräber.*
- 16 Sechs Duette, *2V* 7.50 *Cranz.*
- 17 Offertorium (Paratum cor meum Deus), *TV*-Solo m. *TTBB* u. *O* 3.50 *Leuckart.*
- 19 Variations, *2V* 2—n *Costallat,* 1— *Weinberger.*
- 20 Variations fac. *2VVc* 2.50 n *Costallat,* 1.25 *Weinberger.*
- 21 Variations en sol et en re sur 2 thème de „La Dame du Lac", *2VVaB* 2.50 n *Costallat,* 1.70 *Weinberger.*
- 22 Rondo et boléro espagnol, *VP* 3— n *Costallat.*
- 22 Boléro espagnol en Rondo concert (D) 3— *Cranz.*
- 24 N. 1. Variations brill. sur un thème de Caraffa. 2. Variations sur thème de Rossini, *2VVc* à 2— n *Costallat.*
- 25 Airs variés: 1. Sur la Romance de l'Opéra „Othello". 2. Sur un thème national Anglais. 3. Sur un thème de l'Opéra „Gazza ladra", *VP* à 2— *Cranz, VG* à 1.70 n *Costallat.*
- 25 Variat. *2VVc:* 1. Thème de Blangini. 2. Thème de Caraffa. 3. Thème de Rossini, à 1.25 *Cranz.*
- 25 Variat. brillantes: N. 1. Thème de l'opéra: Othello, de Rossini (A) 2—. N. 2. Thème varié, in D 2—. N. 3. Thème de l'opéra: La gazza ladra, de Rossini, in G 1.50 *Cranz.*
- 27 Rondino pour *Violon*-solo av. *VVaVc,* 1—3 à 2.50, *VP* à 1.50 *Leuckart.*
- 28 Polonaise brillante, *FlP* 2— *Cranz.*
- 31 Variationen über die Romanze aus „Die weiße Dame", *V* m. Trio 2— *Schlesinger.*
- 33 Double Rondo, *2VP* 1.60, *2VVc* 4—, *2V* m. *O* 7— *Cranz.*
- 35 Trois Rondos, *V*-solo av. quart. N. 1—3 à 2.50 *Cranz.*
- 36 Sechs Duette, *2V* 8.50, N. 1—2 à 1.30, N. 3—5 à 1.80, N. 6 2— *Cranz,* 1.20 *Steingräber.*
- 36 Trois Duos brillants progressifs, *2V* 4— n *Costallat,* à 5— *Le Boulch.*
- 38 Potpourri concertant, *VP, FlP* à 3— n *Costallat.*

- 39 Variationen, *VO* 4— n, *VP* 3— *Leuckart.*
- 40 Grand polonaise, *VP* 3— *Leuckart,* 3.50 n *Costallat.*
- 41 Trois Trios, *2VVc:* N. 1. A-moll 3—. N. 2. G-moll 2.75, N. 3. D-moll 2.50 *Cranz,* à 5— n *Costallat.*
- 42 Grand duo concertant, *VP, VcP* à 4— *Costallat, PVc* 3— *Leuckart.*
- 43 Sechs Duette, *2V* 1.20 *Steingräber,* 6.75: 1—3 à 1.30, N. 4 1.50, N. 5 1.30, N. 6 1.50 *Cranz.*
- 44 Deux quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- 44 Trois quatuors, N. 1—3 à 4— *Cranz.*
- 45 Variat. brill. sur un thème orig. *O* 3— *Cranz.*
- 46 Trois duos brillants, 2 liv. *2V* à 4— n *Costallat,* 1.20 *Litolff, Peters, Steingräber.*
- 47 Sechs Duette, *2V* 1.20 *Steingräber,* 6.30, à 1.30 *Cranz.*
- 49 Deux airs variés, *VP* à 1.70 n *Costallat.*
- 49 Variationen, *Str*-Quart.: Nr. 1. Aus der Oper „Die Braut". 2. Aus der Oper „Norma". 3. Aus der Oper „Straniera", à 1.50 *Cranz.*
- 49 Variationen für solche Spieler, die noch keine Applicatur nehmen können: Nr. 1. Variat. in G über die Tyrolienne der Oper: Die Braut. 2. Variat. in D über die Preghiera der Oper: Norma. 3. Variat. in A über ein Motiv der Oper: La Straniera, à 1.30 *Cranz.*
- 50 6 Duos, 2 livres, *2V* à 4— n *Costallat,* à 2— *Peters.*
- 51 Drei leichte Quartette, *2VAVc,* 1—3 à 3— *Cranz.*
- 54 Concertino, *V* u. Quart. 4—, *VP* 1.50 *Cranz, Eulenburg.*
- 55 Variat. in E, sur un thème du comte M. de Dietrichstein 2— *Cranz.*
- 55 60 Übungen, *2V,* Abt. 1—3 à 1.20 *Steingräber.*
- 55 Rondo-Bolero (D-dur), *VO* 3—, *VP* 2— *Schlesinger.*
- 55 Variat. sur un thème favori, *VO* 5—, *V* av. quatuor 3— *Cranz.*
- 57 Impromptu, *VP* 1.70, *V* quat. 2.50 *Weinberger.*
- 58 Hommage à Mozart, introduction et variations sur un thème de Mozart, *V P* 2— *Schlesinger.*
- 60 N. 1. Air varié sur Il Pirata. 2. Air varié sur L'Elisire d'Amore. 5. Air varié sur Capuletti, *VP* à 2.50 n *Costallat.*
- 60 Der junge Opernfreund, ausgewählte Melodien, Nr. 1—60, *VP* à 1.50 *Schlesinger:* 1. Bellini: La Sonnambula. 2. Bellini: Il Pirata. 3. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 4. Donizetti: Lucrezia Borgia. 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 6. Mercadante: Il Bravo. 7. Donizetti: Belisario. 8. Bellini: I Puritani. 9. Bellini: Norma. 10. Bellini: La Straniera. 11. Donizetti: Les Martyrs. 12. Bellini: Beatrice di Tenda. 13. Donizetti: La Favorita. 14. Bellini: I Montecchi e Capuleti. 15. Donizetti: Il Furioso. 16. Donizetti: Anna Bolena. 17. Mercadante: Il Giuramento. 18. Ricci: Corrado d'Altamura 19. Donizetti: Die Regimentstochter. 20. Balfe: Die vier Haimonskinder. 21. Nicolai: Il Templario. 22. Flotow: Alessandro Stradella. 23. Balfe: Die Zigeunerin. 24. Weber: Euryanthe. 25. Verdi: Ernani. 27. Donizetti: La Favorita. 28. Halévy: Die Musketiere. 29. Suppé: Das Mädchen vom Lande. 30. Auber: Des Teufels Anteil. 31. Auber: Haydée. 32. Verdi: Rigoletto. 33. Verdi: Il Trovatore 34. Pugni: Satanella. 35. Boieldieu: Die weiße Dame. 36. Verdi: Die sizilianische Vesper. 37. Meyerbeer: Der Nordstern. 38. Nicolai: Die lustigen Weiber. 45. David: Lalla Roukh. 46. Mozart: Don Juan. 47. Auber: Die Stumme von Portici. 50. Auber: Fra Diavolo. 51. Weber: Freischütz. 53. Rossini: Barbier von Sevilla. 54. Mozart: Zauberflöte. 55. Herold: Zampa. 56. Verdi: La Traviata. 57. Rossini: Wilhelm Tell. 58. Weber: Oberon. 60. Meyerbeer: Robert der Teufel, N. 25 3.30 *Ricordi,* N. 1 —50, N. 4 —60 *Thieme.*
- 61 Der junge Opernfreund, ausgewählte Melodien, Nr. 1—60, *VP, FlP* à 1.50 *Schlesinger:* 1. Bellini: La Sonnambula. 2. Bellini: Il Pirata. 3. Donizetti: L'Elisir d'Amore. 4. Donizetti: Lucrezia Borgia. 5. Donizetti: Lucia. 6. Mercadante: Il Bravo. 7. Donizetti: Belisario. 8. Bellini: I Puritani. 9. Bellini: Norma. 10. Bellini: La Straniera. 11. Donizetti: Les Martyrs. 12. Bellini: Beatrice di Tenda. 13. Donizetti: La Favorita. 14. Bellini: I Montecchi e Capuleti. 15. Donizetti: Il Furioso. 16. Donizetti: Anna Bolena. 17. Mercadante: Il Giuramento. 18. Ricci: Corrado d'Altamura. 19. Donizetti: Die Regimentstochter. 20. Balfe: Die vier Haimonskinder. 21. Nicolai: Il Templario. 22. Flotow: Alessandro Stradella. 23. Balfe: Die Zigeunerin. 24 Weber: Euryanthe. 25. Verdi: Ernani. 27. Donizetti: La Favorita. 28. Halévy: Die Musketiere der Königin. 29. Suppé: Das Mädchen vom Lande. 30. Auber: Des Teufels Anteil. 31. Auber: Haydée, oder das Geheimnis. 32. Verdi: Rigoletto. 33. Verdi: Il Trovatore. 34. Pugni: Satanella. 35. Boieldieu: Die weiße Dame. 36. Verdi: Die sizilianische Vesper. 37. Meyerbeer: Der Nordstern. 38. Nicolai: Die lustigen Weiber. 45. David: Lalla Roukh. 46. Mozart: Don Juan. 47. Auber: Die Stumme von Portici. 50. Auber: Fra Diavolo. 51. Weber: Der Freischütz. 53. Rossini: Der Barbier von Sevilla. 54. Mozart: Die Zauberflöte. 55. Herold: Zampa. 56. Verdi: La Traviata. 57. Rossini: Wilhelm Tell. 58. Weber: Oberon. 60. Meyerbeer: Robert der Teufel.

- **61 b** Der junge Opernfreund, Variationen und Potpourris, *VP, VcP, FlP* à 1.80 *André:* 1. Prophète. 2. Martha. 3. Freischütz. 4. Zampa. 5. Traviata. 6. Trovatore. 7. Rigoletto. 8. Entführung. 9. Dame blanche. 10. Don Pasquale. 11. Les Vêpres siciliennes. 12. Dinorah. 13. Lombardi.
- **62** Winterreise von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung übertragen, *VP, VcP, FlP* 6— *Schlesinger:* Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Die Post 1—. Nr. 3. Mut —80. Nr. 4. Der stürmische Morgen 1—. Nr. 5. Der Leiermann, Täuschung —80. Nr. 6. Erstarrung 1—. Nr. 7. Wasserflut —80. Nr. 8. Der Lindenbaum 1—. Nr. 9. Das Wirtshaus —80. Nr. 10. Die Nebensonnen —80.
- **62** 10 mélodies de Schubert, *VP, VcP, FlP* 6—n: Nr. 1. Je dois te fuir, 2. La poste, 3. Ah! laissons pleurer les fous, 4. La matinée orageuse, 5. Le joueur de vielle. L'illusion, 6. L'hiver, 7. Le ruisseau, 8. Le Tilleul, 9. Point d'asile, 10. Regrets, à 1—n *Costallat.*
- **63** Schwanengesang von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung übertragen, *VP, VcP, FlP* 6— *Schlesinger:* Nr. 1. Aufenthalt, 2. Das Fischermädchen, 3. Ständchen, 4. Liebesbotschaft, 5. Abschied, à 1—. Nr. 6. Am Meer —80. Nr. 7. In der Ferne 1—. Nr. 8. Die Stadt —80. Nr. 9. Die Taubenpost 1—. Nr. 10. Der Atlas —80.
- **63** 10 mélodies de Schubert, *VP, VcP, FlP* 6—n: Nr. 1. Mon séjour, 2. La femme du pêcheur, 3. La sérénade, 4. Message d'amour, 5. Le départ, 6. Au bord de la mer, 7. L'exilé, 8. La ville, 9. L'oiseau messager, 10. L'atlas, à 1—n *Costallat.*
- **64** Six duos concertants, 2 livre, *2V* à 4—n *Costallat.*
- **67** Variations sur Sémiramis, *VP* 3— *Costallat.*
- **68** Streichquartett (Fis-moll) 5— *Schlesinger.*
- **70** Six duo, 2 suites, *VVa* à 5—n *Costallat,* à 2— *Peters.*
- **72** Six duos en 2 livres, *VVc* à 4—n *Costallat.*
- **74** 18 Duette, *2V,* Abteil. II 1.20 *Litolff, Peters, Steingräber.*
- **75** Der junge Opernfreund, *VP* (Neuausg. M. Dello): Bd. I. (Don Juan. Zauberflöte. Hochzeit des Figaro. Fidelio. Barbier von Sevilla.) II: .(Wilhelm Tell. Stumme von Portici. Hugenotten. Fra Diavolo. Robert der Teufel.) à 1.20 *Litolff,* à 1— *Steingräber,* 1.50 *Peters.*
- **76** Six duos concertants, *2V,* I—III à 4.25 *Schott.*
- **78** Nr. 1. Oh! who would not go forth, 2. O frag mich nicht, 3. Wilt thou then grow never colder, *VP* à 1/— *Augener.*
- **79** Douze Impromptus, *VP:* 1. Printemps, 2. Tarantelle, 3. Tendresse, 4. Agitation, 5. Nocturne, 6. Toccata, 7. Elégance, 8. Agrément, 9. Sérénade, 10. Mélancolie, 11. Romance, 12. Gaité, à 1.75 *Schott.*
- **80** Fantaisie sur des motifs de l'Etoile du Nord, *PV* 2.50 *André.*
- **81** 18 Duette, *2V,* Abteil. III 1.20 *Litolff, Peters, Steingräber.*
- **83** Concerto, *VP* 7.25 *Schott.*
- **83** Souvenir à Donizetti, 3 petites fantaisies, *VP:* 1. Lucia di Lammermoor, 2. Belisario, 3. Fille du Régiment, à 1.50 *André.*
- **84** Cantilène, *VaP* 2.25 *Schott.*
- **85** Zwanzig Konzert-Etuden, *VP*: Heft 1, 2 à 2.30, Heft 3 4— *Cranz.*
- **85** 60 Übungen, *2V* od. *V:* Erste Position 3.30. Höhere Positionen 3.50. Konzert-Etuden 4.50 *Cranz.*
- Agnus Dei (Mozart), *VP* 3/— *Leonard.*
- Airs russes, fant. brill. et faciles, *VP, VcP, FlP,* I—II à 2.50 *Schott.*
- Alessandro Stradella, *VP* 1/—n *Augener.*
- Anna Bolena, *VP* 1/—n *Augener.*
- Beatrice di Tenda, *VP* 1/—n *Augener.*
- Belisario, *VP* 1/—n *Augener, Boosey.*
- Capriccio (A-moll) 2.50 *Schlesinger.*
- Dame blanche (Strauß), *VP* 1/—n *Augener.*
- Elisir d'Amore, *VP* 1/— *Augener, Boosey,* 3/— *Williams.*
- Ernani, *VP* 1/—n *Augener.*
- Euryanthe, *PV* 1/— *Augener,* 4/— *Cary,* 3/— *Williams.*
- Favorite, *VP* 1/—n *Augener, Boosey.*
- Fille du Régiment, *VP* 1/—n *Augener.*
- Guillaume Tell (P. Feigerl), *VP* 1/—n *Augener.*
- Il furioso, *VP* 1/—n *Augener.*
- Lucia di Lammermoor, *VP* 1/—n *Augener, Boosey.*
- Lucrezia Borgia, *VP* 1/—n *Augener, Boosey,* 3/— *Williams.*
- Matrosen (Flotow), *VP* 3/— *Williams.*
- Merry Wives of Windsor, *VP* 1/—n *Augener,*
- Messe, *SATBOrg* 7.50 *Cranz.*
- Montecchi e Capuletti, *VP* 1/—n *Augener.*
- Muette, *VP* 1/—n *Augener.*
- Norma, *VP* 1/—n *Augener, Boosey.*
- Part du Diable (Auber), *VP* 3/— *Williams.*
- Pirata, *VP* 1/—n *Augener, FlP* 3/— *Williams.*
- Preghiera (Mosé), *PV* 3/— *Leonard.*
- Puritani, *VP* 1/—n *Augener.*
- Quatres filles d'Aymon, *VP* 1/—n *Augener.*
- Sonnambula, *VP* 1/—n *Augener, Boosey, FlP* 3/— *Williams.*
- Stradella, *VP* 1/— *Boosey.*
- Straniera, *VP* 1/—n *Augener.*
- Trovatore (arr. J. Hellmesberger), *VP* 1/—n *Augener.*
- Variations sur Zelmira, *GFl* 2—n *Costallat.*
- Weber's last waltz, *PV* 3/— *Leonard.*
- Zingara, *VP* 1/—n *Augener.*

Janschinoff A. *Seywang:* **Op. 1** Mélodie, *VP* —50 *Gutheil.*

- 12 Mazurka, *VP* —60.
- 14 Hongroise, *VP* —75.
- 15 *VP:* N. 1. Serenade —60. N. 2. Devant son image —50. N. 3. Foletta —40.
- 16 Prélude, *VP* —75.
- 17 Etude, *V* —30.

Jansen, op. 10 Reine des fleurs, maz. 4— *Béal Vve.*
- 13 L'Eveille Polak 4— *Béal Vve.*
- 14 Constance, maz. 3— *Béal Vve.*
- 15 l'Entrainante, maz. 4— *Béal Vve.*
- 16 Sur le Lac, morceau de salon, *P* 1.50 *Raabe.*
- 20 Vacances la rentrée le rougé, *P* 5— *Béal Vve.*
- 21 Six mois sous les drapeaux, *P* 5— *Béal Vve.*
- 26 Zwei Fantasiestücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- Argérola, polka 3— *Béal Vve.*
- Beyond Good, by Schaeffer, Arling, First Lesson in Love —40 *Lyon & Healy.*
- Brav Grenadier (Secular 6950), *B-s. TTBB* —12 *Ditson.*
- Ciel est sur la terre (cantique pour une 1. nume ou une 1. Communion) 3— *Béal Vve.*
- Etoile brill., 3 polkas, *Béal Vve.*
- Flower, *TTBB* —05 *Pond.*
- Harmonium-Album, 100 Transcriptions 3— n *Mustel.*
- Isola di Rosa, valse 3— *Béal Vve.*
- Parting, *TTBB* —05 *Pond.*
- Petit oiseaux, *P* 5— *Béal Vve.*
- Simple histoire, *P* 3— *Béal Vve.*
- Sous la grotte, valse 5— *Béal Vve.*
- Une fleure sous la neige, maz. 3— *Béal Vve.*

Jansen Ben, When the Autumn leaves are falling, intr. you'll be with me all the while, medley waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*

Jansen Ben and **Wood Leo,** After war comes peace and love 2/— n *Sheard.*

Jansen B. J. op. 3 Spanische Fantasie, *VP* 1-- *Lichtenauer.*

Jansen F. G. (1831). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 3. Die Einsame: „Wenn morgens das fröhliche Licht bricht an." 4. Nun hab' ich alle Seligkeit. 5. Frühlingslied: „Und als ich aufstand, früh am Tag." 6. Frieden: „Laß dich nur nichts dauern mit Trauern" 2.25 *Raabe.*
- 2 Die Völkerschlacht bei Leipzig 1—*Cranz.*
- 3 Sechs Lieder: 1. Goldne Brücken seien. 2. Nachklänge: „Lust'ge Vögel." 3. Das alte Lied: „Und wieder sind." 4. Waldesgruß: „Durch des Waldes." 5. Ein getreues Herz. 6. Die helle Sonne leuchtet 1.50.
- 4 Sechs Lieder: 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen schon." 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Er hat mich geküßt. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Tränen: „Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch graut." 6. Und sie kommt, die ich ersehnet habe 1.75 *Raabe.*
- 5 Zwei Gesänge, *2SA:* 1. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden." 2. Jetzt ist alles, alles gut: „Frühling, Frühling ist gekommen" 1.20.
- 6 Fünf Gesänge: I: Nr. 1. Herz, und verlangst du nicht nach Ruhe? 2. Nachtbild: „Seerose wiegt sich" 1—.
  II: Nr. 3. In der Fremde: „Es steht ein Baum." 4. So halt' ich endlich dich umfangen. 5. Stolz die Blumen heut' ihr Haupt erheben 1—.
- 7 Vier Lieder, *SATB:* 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Minnelied: „Ob mir der Wonne schönste verblich" 3. Die Glocken läuten das Ostern ein. 4. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus" 2.50 *Raabe.*
- 8 Vier Gesänge, *SATB:* 1. C. Morel: Frühling: „Es kommt der goldne Sonnenschein". 2. C. Kinkel: Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". 3. H. Heine: Es war ein alter König. 4. Hoffmann v. Fallersleben: Ergebung: „Glücklich wer auf Gott vertraut" 2— *Kahnt.*
- 9 Vier Lieder, *TTBB:* 1. F. Rodenberg: Wach' auf, du schöne Träumerin. 2. E. Grundmann: Steh' auf hohem Bergesrücken. 3. Pfau: O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. 4. Hoffmann v. Fallersleben: Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang" 2— *Kahnt.*
- 10 Mazurka de Salon, *P* 1.50 *Raabe.*
- 11 Deux Polkas élégantes 1— *Raabe.*
- 12 Vier Lieder: 1. Margarete: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt." 2. Wie singt die Lerche schön. 3. Frohe Lieder will ich singen. 4. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein" 1.50; Nr. 4 —75 *Raabe.*
- 13 Plattdeutsches Liederalbum, 10 Lieder (Quickborn, Sammlung plattdeutscher Gedichte): 1. Wa heet se doch? 2. Dar geit en Bäk. 3. Vör Dör. 4. Verlarn. 5. Se lengt. 6. De Fischer. 7. Töf mal. 8. Matten Has'. 9. Lütt Diern. 10. Bi d' Weeg (Anhang: Nr. 8. Matten Has' f. 2- oder 3st. Schulchor), neue revid. Ausgabe 1.50 n *Leuckart.*
- 14 Nr. 1. Neapolitanisches Lied —75 *Bachmann.*
- 15 Frühlingsblüten, 4 Lieder 2— *Siegel.*
- 17 Fünf Lieder: 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen." 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Röslein." 3. Am Bach du einsame Weide. 4. Das alte Lied: „Es ist ein altes Lied von Nachtigall und Rose." 5. O du, vor dem die Stürme schweigen" 2.25; Nr. 5 1— *Raabe.*
- 18 Nocturne, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 19 Der Trompeter an der Katzbach —75 *Schuberth jr.*
- 20 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. As ik wegging (Als ich wegging) —50. Nr. 2. Inne Fremdn (In der Fremde) —50. Nr. 3. Dar weer en lüttje Burdiern —50. Nr. 4. Hell in't Finster (Hell ins Fenster) —75. Nr. 5. He sä mi so vel (Er sagt' mir so

viel) —50. Nr. 6. To Bett (Zu Bett) —75 *Schuberth jr.*

- 21 Nr. 1. Vaterunser: „Vater unser im Himmel", *SATB*, 2. Motette: „Herr, gedenke unser", *SATB*, à 1.20 *Leuckart*, kompl. 2.50 *Raabe.*
- 23 Valse Caprice 1.25 *Raabe.*
- 25 Vier Lieder: 1. Liebeslied. 2. Die Einsame. 3. Liebesfrühling. 4. O danke nicht 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- 26 Zwei Fantasiestücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- 30 Trois marches militaires, *4ms* 2— *Bachmann.*
- 31 Vier Duette, *MS(A)T* 1.75 *Leuckart.*
- 32 Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St: 1. Flieg aus mein Herz, 2. Waldlied, 3. O Marie, à —75. Nr. 4. Schiffergruß 1— *Raabe.*
- 33 Zwei Lieder: Nr. 1. Serenade des Trompeters von Säkkingen 1—. Nr. 2. Meerleuchten —75 *Litolff.*
- 34 Liederkreis: Nr. 1. Über Nacht kommt still das Leid —75. Nr. 2. Ungarisches Volkslied: „Hatte Liebchen zwei" —50. Nr. 3. Sie war die Schönste von allen —75. Nr. 4. Spanisches Lied 1—. Nr. 5. Delia's Lied —75. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe süß" —50 *Litolff.*
- 35 Drei Gesänge, 3st. Frauenchor mit *P:* Nr. 1. Abschied, Part u. St 1.60. Nr. 2. Das treue Herz, Part u. St 1.80. Nr. 3. Die schönsten Lieder, Part u. St 1.80 *Schlesinger.*
- 36 Zwei Lieder: Nr. 1. Beim Wein —75. Nr 2. Der König von Hukapetapank 1.25 *Litolff.*
- 38 Sieben Männerchöre: 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen", 2. Vom Berg ergeht ein Rufen, 3. Das macht das dunkelgrüne Laub, à —60. Nr. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde" 1—. Nr. 5. Der brave Grenadier: „Des Königs General tut kommandieren" —60. Nr. 6. Das Blümelein: „Ich weiß ein Blümlein hold und licht" 1—. Nr. 7. Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten" 1— *Leuckart.*
- 39 Trio facile (G), *PVVc* 7— *Schlesinger.*
- 40 Kantate: „Der du bist drei in Einigkeit", von Martin Luther, *SATB* und Solost, Part 1—, St 1.20 *Leuckart.*
- 42 O daß so früh verendet —75 *Bachmann.*
- 43 Drei Männerchöre: 1. Das macht das dunkelgrüne Laub —90. Nr. 2. Pilgerlied: „Süße Maria, bitte für uns" —90. Nr 3. Lied vom Weine: „Spukt mir im Kopf" 1.30 *Leuckart.*
- 44 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Neuer Frühling, 2. Das ist die schönste Zeit, 3. Wein ist Lebensbalsam, à 1— *Raabe.*
- 45 Zwei Lieder: 1. Weißt du noch?, 2. Der letzte Gruß, à 1— *Raabe.*
- 48 Singet dem Herrn ein neues Lied (98. Psalm), *SATB* m. *Org*, Part (zugl. *Org*-St) 1.20, Singst —60 *Leuckart.*
- 49 Introitus: „Komm', heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen", *SATB* Part u. St 1.20 *Leuckart.*
- Anhang zu Beethoven's Klavier-Sonaten, *P* —64 *Bote.*
- 2 allemannische Lieder 1.25.
- Altdeutsches Aerndtelied —75.
- An den Mond 1.25.
- Auf der Winterreise —50.
- Auf den Flügeln des Gesanges 1—.
- Frühlingslied 1—.
- Gretchen am Spinnrade 1—.
- Haus-Musik. Altes und Neues, *4msV:* Serie I: Heft 1. Mozart: Ouverture zu Don Juan 2.50. Heft 2. Beethoven: Zweiter Satz aus der D-dur-Symphonie 2.50. Heft 3. Beethoven: Allegretto aus der A-dur-Symphonie 2—. Heft 4. Cherubini: Ouverture zum Wasserträger 2.50. Heft 5. Schubert: Ouverture zu Rosamunde 3.50. Heft 6. Schubert: Zwischenakts-Musik zu Rosamunde 2—. Heft 7. Schubert: Ballet-Musik (I) zu Rosamunde 2—. Heft 8. Schubert: Ballet-Musik (II) zu Rosamunde 1.50. Heft 9. Mendelssohn: Ouverture zu Athalia 3—. Nr. 10. Mendelssohn: Notturno aus dem Sommernachtstraum 1.50.

  Serie II: Heft 11. Seiffert Karl, op. 9: Fröhliche Weihnacht, Symphonie über beliebte Weihnachtslieder (ohne Oktavenspannungen) 3— *Schweers.*
- 6 Lieder und ein Duett 1.80 *Simrock.*
- 3 Lieder: 1. Um Mitternacht. 2. Der Herbst ist da. 3. Schlaf, Else 1.25.
- Musikalisches Goethe-Album, eine Sammlung Goethe'scher Lieder, 6 Hefte: I. Schäfers Klagelied. Neue Liebe, neues Leben. Nachtgesang.

  II. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel". Der Harfner: „An die Türen". Der Harfner: „Wer nie sein Brot".

  III. Schäferlied (d. Spröde). Schäferlied (d. Bekehrte). Nähe der Geliebten.

  IV. Mignon: „So laßt mich scheinen".

  V. Gefunden. Gleich und Gleich. Im Sommer.

  VI. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mignon: „Kennst du das Land", à 1.25.
- Reiterlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Romanze f. *CornetàPOrg(H)* 1.50, *Pos Org(H)* 1.50, *Tr(CornetàP)P (Org* od. *H)* 1.50, *PosP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Thou lovely star, male voice —05 *Church.*
- 3 Trinklieder 1—.
- Wanderers Nachtlied: „Wenn sich ein junger Knabe", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Was soll unser Geist doch voll Hochmut sein! —50.
- Zum Kriegstanz (Arndt) 1870, *TTBB*, Part —30, St —50 *Schlesinger.*

Jansen G. F. op. 28 Un jour en Bohême, polka brill. 1.25 *Bachmann.*

Jansen Jeanne, Petite Légende villageoise, morceau brillant, *P* 1.30 *Cranz.*

- Une pensée de Mère, romance sans paroles, *P* 1— *Cranz.*

Jansen J. F. A. 300 Cadenze in Sol maggiore, opera specialmente utile agli studenti di composizione 18— *Ricordi.*

- Divertimento in forma di Valzer, *VP* 3— *Ricordi.*
- Divertimento musicale, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia con Variazioni, *P* 2— *Ricordi.*
- 2 Marcie 1.50 *Ricordi.*
- 3 Marcie 1.50 *Ricordi.*
- Potpourri variato, *SemiramideP* 3.50 *Ricordi.*
- 2 Themen m. Variationen, *2VVaVc* à 1— *Breitkopf.*
- Variazioni sopra un tema dell'Armida di Rossini, *VFl, VaVc* 3— *Ricordi.*

Jansen J. F. A. e **Beneggi,** Divertissement, *VP* 1.75 *Ricordi.*

Jansen J. N. Andante As-dur, *Org(H)* —25 *Eggeling.*

Janssen Julius, 2 Kinderlieder: Wiegenlied. Auf der Huckepacke —75 n *Köppen.*

Jansen J. P. op. 3 3 Duos, *2Fl* 3.30 *Cranz.*

Jansen L. op. 1 Du weißt es wohl, daß du mein Alles bist! 1.20 *Eisoldt.*

- 5 Gr. Sonate, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Jansen N. A. Ricordo, valse brill. *P* 4— *Katto.*

Jansen W. P. H. op. 21 Missa secunda in hon. Sancti Antonii de Padua, *ABar,* Part 2—, St —70 *Pustet,* Part 1.20, St —40 *Rossum.*

- 23 Missa „Tota pulchra es, Maria", primi Toni, tribus vocibus inaequalibus concinenda com. *Org,* Part 2.60, 3 St 1.20 *Pustet.*

Jansenne, L'oreiller d'une petite fille, melodie 5— *Le Boulch.*

Jansenne L. 113 Exercices préparatoires, *S T* av. *P* 3.50 n *Leduc.*

- Singübungen für *S* od. *T* m. *P,* Vorschule zu den 36 Vokalisen von Bordogni 4.50 *Schlesinger.*

Janson, Summer Breezes Mazurka, *G* —40 *Lyon & Healy.*

Janson A. Polka de Salon, *P*—25 *Jurgenson.*

Janson Emilie G. Jack Russell Galop 3/— *Hopwood.*

Janson Ferd. op. 6 Sechs Gesänge, *SMSA:* Heft I. Nr. 1. Das treue Roß. 2. Im Walde. 3. Guten Morgen, Part u. St 2.25.

II. Nr. 4. Der Sonntag. 5. Frühlingsglaube. 6. Weihnacht, Part u. St 2.50, Nr. 6. Part —60, 3 St —60 *Praeger.*

- 9 Zehn vierst. Chorlieder: Heft I. Nr. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht". 2. Gruß: „Leise zieht durch mein". 3. Jagdlied: „Es klingen die Hörner". 4. Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. 5. Deutsches Lied: „Es lebt in unsern" 2.40.

II. Nr. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in". 7. Waldkonzert: „Konzert ist heute". 8. Volkslied: „Einstmals in einem tiefen". 9. Roland, der Ries' am Rathaus. 10. Landwehrlied: „Ade, ich muß nun" 2.40 *Kahnt.*

- 12 Zwölf Lieder im Volkston: Zwei Särge. Vöglein, wohin? Tanzlied. Aus der Jugendzeit. Liebesgruß. Mein Liebchen. Die Spinnerin. Klosterscheu. Mein Vaterland. Deutsches Soldatenlied. Die drei Ersten. Heimweh, *TTBB,* Part —50 n, St —40 n *A. E. Fischer.*
- 14 Zwei Lieder für *TTBB:* 1. P. J. Willatzen: Hörst du's hoch in Lüften zieh'n? 2. P. J. Willatzen: Kora spricht: „Ach! die Nacht lieb' ich" 2— *Kistner.*
- 20 Nr. 1. Rastlose Liebe. 2. Die Brünnelein, die da fließen, *TTBB,* Part à —40, St à —20 *Leuckart.*
- 21 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Theodor Körner, Part —60, St —20. Nr. 2. Wirts Töchterlein, Part —60, St —20. Nr. 3. Es röten sich die Wogen, Part —60, St —20. Nr. 4. Seufzerlein, Part —40, St —20 *Beyer.*
- 27 O selig Haus, *PHa* u. *V* ad lib. —75 *Beyer.*
- 46 Drei Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Siehe der Frühling währet nicht lange. 3. Warum? 2— *Hofmeister.*
- Aus der Jugendzeit, *TTBB,* Part u. St 1— *A. E. Fischer.*
- Im Mai, Lied f. *S(T)* 1.50 *Praeger.*
- Jesus, der Kinderfreund —60 *Praeger.*
- Liebesgruß, *TTBB,* Part u. St 1— *A. E. Fischer.*
- Männerchöre: Nr. 3. Tanzlied 1—. Nr. 4. Aus der Jugendzeit; Vöglein, wohin 1—. Nr. 5. Liebesgruß 1—. Nr. 7. Die Spinnerin —80 *A. E. Fischer.*
- Spinnerin, *TTBB,* Part, St —80 *A. E. Fischer.*
- Tanzlied, *TTBB,* Part, St 1— *A. E. Fischer.*
- Vöglein wohin, *TTBB,* Part, St 1— *A. E. Fischer.*
- Weihnachtslied: „Welch' wundersel'ges Rauschen" —60 *Praeger.*
- Weihnachtsengel, Lied für eine Singst —60 *Praeger.*
- Weihnachtsfeier, Lieder für 1 od. mehrere St: 1. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". 2. Weihnachtszeit: „O du fröhliche". 3. Heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht". 4. Christkindlein in der Krippe: „Ihr Kindlein kommet". 5. Christnacht: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen" —80 *Praeger.*
- 3 Weihnachtslieder: 1. Welch' wundersel'ges Rauschen. 2 Der Weihnachtsengel. 3. Jesus, der Kinderfreund, à —60 *Praeger.*

J'Anson Floris, God guard the, 2 keys 2/— n *Reid.*

Janson-Jugel, Pennäler-Marsch, *O, IM* 2.50 n, *KM* od. *JägerM* 2— *Ruckmich.*

Janssen, op. 11 Airs Religieux 5— *Béal Vve.*

- 12 Pastorale facile 3— *Béal Vve.*
- Black Cat Patrol, *P* —40 *Groene.*
- Gavotte des Fleurs 5— *Girod.*
- Sweet Memories of Youth Waltzes —50 *Swisher.*
- Tutti quanti, valse 5— *Girod.*

Janssen B. Black Cat Patrol, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* 1— n, *P* acc. —15 n, *Mil. Band* 1— n *Standard.*

Janssen B. H. Clancy wasn't in A —/2 *Sheard.*
- Down in Tennessee, schottische, and Mackie: Back among the Old Folks again, waltz, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- I've never known a mother love. *Pond.*
- In Lovely Venice Waltzes, 10 *Instr* —60 n, 14 *Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- Letzter Tanz, Charakterstück, *P* 1— *Schuberth jr.*, —50, *stO* w. *P* —75 *Rohlfing.*
- Sylvia Caprice, *P* 1.20 *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- There is a little bell —40 *Gordon.*

Janssen F. 5 Gesänge 3.50: Nr. 1. Mein Glück. 2. Du, mit Strahlen. 3. Klänge u. Schmerzen. 4. Die Mainacht. 5. Einsam, à 1— *Ries & Erler.*
- 4 Lieder 2—: Nr. 1. Im Walde. 2. Zur Nacht. 3. Der Traum. 4. Waldvöglein, Nr. 1—3 à —60, Nr. 4 1— *Ries & Erler.*

Janssen H. Since Magg e barned to sing —/2 *Sheard.*

Janssen J. H. There goes Me, Manns —/2 *Sheard.*

Janssen N. A. op. 40 Missa brevis, *SATB* m. *Org* 4.25 *Schott.*
- Andante mélancolique, *P* 1.25 *Schott.*
- Calme (Le), morceau de salon, *P* 4— *Katto.*
- Cantantibus organis, Feestzang op Feest der hl. Caecilia, 3 Mannenst, *Org*, Part —60, St —40 *Mosmans.*
- Missa (en Fa), 3 voix av. *Org* 2.75 *Schott.*
- Missa alla Palestrina, 3 voix av. *Org* 2.50 *Schott.*
- Missa festiva à 3 voix av. *Org* 3.75 *Schott.*
- Missa a tribus vocibus cum *Org* 2.25 *Schott.*
- 17 Morceaux, *Org* 2.50 *Schott Frères.*
- Redowa et Valse, *P* 1.25 *Schott.*
- Ricordo, valse brill. 4— *Katto.*

Janssen Paul, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne: „Den König segne Gott", für *Org* zu vier Händen u. *Doppelpedal* 2.50 *Rieter.*
- Toccata in G-dur für *Org* 2— *Rieter.*
- Trauungslied, Gebet v. Emil Rittershaus: „Nicht fleh' ich um den Segen", m. *Org(H)* 1— *Klemm.*

Janssoulé F. Patrie (la) du français 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Janssens A. *Faes:* Al wat men spaart uit zijnen mond is voor Kat of Hond 1—.
- Als Grootmoeder trouwde 1—.
- Als men zoo nauw ziet 1—.
- Als't Kalf is verdronken 1—.
- Amour et Démence —85.
- Amour-Nature-Dieu 1—.
- Amours pleureraient 1—.
- Andere Tijden, andere Zeden 1—.
- Appelen voor Citroenen 1—.
- Baas Pekdraad —85.
- Blauw Bloemkens op de Mouw 1—.
- Collectie Vrouwennamen 1—.
- D'Abuizen zijn niet uit de Wereld 1—.
- Dat gaat over zijn Hout 1—.
- Dat weet de goede God —85.
- De bedrogen Duivel 1—.
- De Duivel op Jacht 1—.
- De groote Visschen eten de klein —85.
- De Landbouwer —85.
- De Menschen zijn lijk d'Alpen 1—.
- De verkeerde Wereld —85.
- De Waarheid 1—.
- Die 't Schoentje past trekt het aan —85.
- D'Occasie maakt den Dief 1—.
- Dis un mot —85.
- Doet Water in uwen Wijn 1—.
- Door 't spleetje van't Gordijn 1—.
- Een Keers voor den Duiv 1—.
- Een Reisje naar Brussel 1—.
- Een schoone Jongen —84.
- Geen Spek voor mijnen Bek —85.
- Gelijk de Duivel is zoo denkt hij van zijn Gasten 1—.
- Goede koop is slechte koop 1—.
- Goesting is koop 1—.
- Het huiselijk Weer 1—.
- Het Oud Testament 1—.
- Het schoonste niet van ons Historie 1—.
- Hoe meer den Duiv, heeft 1—.
- Holland en België —85.
- Ik geef de Pijp aan Marten 1—.
- Ik spring hooger dan gij —85.
- Ik zeg dat ik de Jongens beklaag 1—.
- In tijd van nood 1—.
- Jeder Huisken heeft zijn kruisken —85.
- Kasteelen in de Lucht —85.
- K'heb ik het niet gedaan! 1—.
- Klein stelen, maar groote het meest —85.
- Klop, klop —85.
- Maakt dat de Ganzen wijs 1—.
- Met de Gauwte 1—.
- Mijn Danklied 1—.
- Mijn Hemel op Aarde 1—.
- Moeders Schapraai 1—.
- Ne Jan! 1—.
- Nederland aan Pruissen —85.
- Onz' Elementen 1—.
- Op de poef 1—.
- Patientie met den Heer —85.
- Poète pauvre 1—.
- Progres!! 1—.
- Rechts en Links 1—.
- Speculatie —85.
- Schoenmaker blijf bij uwe Leest 1—.
- 't Gaat er uit! 1—.
- 't Is er naar! 1—.
- 't Is niets gekort 1—.
- 't Is schand! 1—.
- 't Menschdom wilt bedrogen zijn 1—.
- T 'oud van Jaren —85.
- Trouwe Liefde —85.
- Twee Joden weten de prijs van een Bril —85.
- Uit der Oogen uit het Hart 1—.
- Veel Noten op uwen Zang 1—.
- Verre van Vlaanderen (Loin du Pays de Flandre) 1.75, av. *O.*
- Waar't Bietje houing zuigt, daar zuigt de Spin venijn 1—.
- Wat is de Mensch —85.
- Wie er het liefste trouwt 1—.

Jansta F. Louisen-Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*

Jantsch E. op. 2 Drei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Idylle 1—. Nr. 2. Am Bache 1.50. Nr. 3. Träumerei 1.50 *Schlesinger.*
- 4 Albumblätter, *P* 2—, Albumblatt, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 6 Fünf Fantasiestücke, *P:* Heft I (Nr. 1—3) 2.50, II. (Nr. 4—5) 2— *Bosworth.*
- 6 Lieder ohne Worte,, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*

Jantsch Fritz, Halt'n Finger drauf, Walzerlied 1—, *sO* 1— n *Bandtlow.*

Jantsy (aus Lotz), Echt ungarische Nationaltänze, 2 Hefte, *2VVaVc* à 2—, *Va* 1—, *V*, *P* à 1.50 *Schlesinger.*

Jantzen M. A. Xylophon-Schule 1.50 *O. Dietrich,* d.-e. 1.50 *Domkowsky.*

Janusch M. op. 1 Sonate, *FlG* 2.70 *Hoffmann.*
- Sonate in D, *FlP* 1.50 *Hoffmann.*
- 36 Übungen in allen Dur- u. Molltonarten, *Fl* 2.70 *Hoffmann.*

Janvier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Janvier A. Tire-Larigot, quadr. pet. *O* —75 n *Monvoisin.*

Janvier L. *Monvoisin:* Ba-be-bi-bo-bu, maz. 1— n, *O* —75 n.
- Blancs Muguets, valse, pet. *O* —75 n.
- Barbentôle, quadr. pet. *O* —75 n.
- Bon Zigue, quadr. pet. *O* —75 n.
- Casquette d'Alphonse, quadr. *O* —75 n.
- Ciboulette, polka 1— n, *O* —75 n.
- Collier de Cléopâtre, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Couci-Couça, polka-marche, pet. *O* —75 n.
- Criquette, maz. pet. *O* —75 n.
- Devant Guignot, maz. 1— n, *O* —75 n.
- Droit au but, polka-marche, pet. *O* —75 n.
- Dindonnette, schottisch, pet. *O* —75 n.
- Encore une, schottisch 1— n, *O* —75 n.
- Fécampois, pas red. *Harm, Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Fécampois, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Flipotte, maz. pet. *O* —75 n.
- Folichonne, polka, pet. *O* —75 n.
- Fraiche Eclose, polka 1— n, *O* —75 n.
- Grégorienne, polka, *O* av. *P* cond.
- Grégorienne, polka, pet. *O* av. *Pist* —75 n.
- Grignoteuse, maz. pet. *O* —75 n.
- Heureuse Rencontre, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Kermesse printanière, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Mirlitontaine, maz. 1— n, *O* —75 n.
- Moulin galant, valse grac. pet. *O* —75 n.
- Perle de Plougastel, fant. bretonne, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Pipe en sucre, polka-berlin, pet. *O* —75 n.
- Polka des Petits Ramoneus 1— n, *O* —75 n.
- Poupée mécanique, schottisch, pet. *O* —75 n.
- Reine des neiges, maz. pet. *O* —75 n.
- Rosée d'Avril, valse 1— n, *O* —75 n.
- Serment du Pâtre, ouv. av. solo de *Pist* ou *Bugle, Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Valse aux Lanternes 1— n, *O* —75 n.
- Valse des Cueillettes 1— n, *O* —75 n.
- V'là le chiendent! quadr. *O* —75 n.

Japan und Rußland, 2 Nationalhymnen, P —20 n *Rühle.*

Japha G. op. 61 Kadenzen zu Beethoven, *V* —80 *Tonger.*

Japha L. op. 11 Drei Gondolières, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Japhet J. M. Schirë Jeschurum, mehrst. Gesänge für israel. Gottesdienst 6— n, Nachtrag 1.50 n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Japierre, L'Echo du Berger (Echo des Schäfers), av. *P(G)HautbFl* —75 *Schott.*

Japoschewzky A. Berceuse, *4ms* —50 *Seywang.*
- Valse, *4ms* —50 *Seywang.*

Japy, A Huitaine, opérette orphéonique, paroles du compositeur, *ChP* 5—n; Choeur du Toaste à 4 voix, Part 1—, chaque p. sép. —25; Choeur d'entrée à 4 voix, Part 1—, chaque p. sép. —25 *Joubert.*

Jaquement Sans-Souci, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*

Jaques, Castagnettes, pas d'espagne, *P* —50 *Johnns.*

Jaques-Dalcroze Emile (1865). *Sandoz:* **Op. 1** Die Möven (Valse des Mouettes) 3—, m. *O* 6— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- 8 Nr. 1. Arabesque, 2. Nocturne, 3. Valse caprice, *P*, à 1.50 n *Foetisch;* Nr. 2 1.20 *Siegel,* Nr. 3 2— *Janin.*
- 9 Suite, *VcP* 4— *Siegel.*
- 10 Skizzen für *P:* 1. Kobolde. 2. Träumerei. 3. Schmetterlinge. 4. Ständchen. 5. Kanon. 6. Capriccio 2.50, à —50 *Siegel.*
- 14 Sechs Lieder: 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus." 2. Wie lang die Nacht. 3. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 4. Lied des Alten: „Bald vergilbt das grüne Gras." 5. Die Glocken läuten. 6. Hast du von den Fischerkindern 3— *Siegel.*
- 15 Sechs Lieder: 1. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl." 2. Kindergebet: „Wenn ein Kindlein faltet fromm." 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen." 4. Ich nehm' es leicht. 5. Lieb Liebchen. 6. Als schweigend ich die rote Rose 3— *Siegel.*
- 16 Rondo scherzando, *VP* 2.50 *Siegel.*
- 17 Menuet, *P* 2— *Janin.*
- 31 Passage sentimentale av. quat. ou quint. à cordes, Part 3— n, *VP* 4— n.
- 33 Nr. 1. Mon lac est pur, 2. Plantons la vigne, 3. Le coeur de ma mie, 4. Chanson à la lune, 5. Chant des canotiers, 6. Mon chez nous, 7. Les mouettes, 8. La petite maison, 9. Mon hameau, 10. L'oiselet, 11. Vivons en chantant, 12. La chanson du blé, pour 1 ou 2 voix av. *P* à 1— n.
- 44 Trois Morceaux, *P:* 1. Arabesque, 2. Romance, 3. Impromptu capriccio, à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 45 Trois Morceaux, *P:* 1. Eglogue, 2. Humoresque, 3. Nocturne, à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 46 Trois Morceaux, *P:* 1. Ballade, 2. Capriccio appassionato, 3. Aria, à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 47 Polka enharmonique, *P* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- 48 Trois Morceaux, *VcP:* 1. Lied romantique, 2. Sérénade, 3. Bagatelle, à 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 49 Nocturne, *VP* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 50 Concerto (C-m), *V* av. *O*, Part 24— n, St 33— n, *VP* 12— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- 53 Fantasia appassionato, *VP* 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Au siècle nouveau, cantate, Part 3— n, p. de chant —30 n.
- Berceuse, *VP* 3— n, *V* av. *quat.* 8— n *Enoch.*
- Bonhomme Jadis, *O*, Part, *ChP* 10— n *Heugel.*
- Chansons d'Enfants, Part, *ChP* 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Chansons de l'Alpe, Part, *ChP* 3— n.
- Chansons populaires et enfantines 4— n, *Ch. s.* 1— n.
- Chansons populaires romandes et enfantines, *Ch. s.* I—II à 1— n.
- Chans. relig. p. choeur mixte: 1. Seigneur tu m'as ouvert les yeux, 2. Ne pleurons pas, 3. La chanson de l'aube, 4. Alleluia, 5. Tu pardonnes, 6. En route, 7. Au paradis des anges, 8. Les Rameaux, 9. Chant de mariage, 10. Prière patriotique, à —30 n.
- Chansons religieuses av. *P(Org):* 1. Je n'ai pas peur, 2. L'agneau perdu, 3. Le voyageur, 4. Les séraphins, 5. Bébé est mort, 6. Sur la mort d'un enfant, 7. Le fil de la vierge, 8. Au paradis des anges, 9. Sur les hauts sommets, 10. Jean-Baptiste, 11. Nuit de Noël, 12. Transfiguration, 13. Les Rameaux, 14. Pâques, 15. Christ est ressuscité, 16. A me fiancée, 17. Chant de mariage, 18. A une marié, 19. Dimanche, 20. Prière patriotique, à 1.35 n.
- Chanson religieuses (45), I—III à 4— n, *Ch. s.* à 1— n.
- Chansons religieuses et enfantines 4— n, *Ch. s.* 5— n.
- Chansons religieuses, liturgiques et de fêtes: 1. Fais ton oeuvre, 2. Sur les sommets, 3. Dieu m'aide, 4. Une fleur a fleuri, 5. Dieu n'aime pas les visages sombres, 6. Soyons humbles, choeurs à capella, p. 4 voix d'hommes, à —30 n.
- Chansons romandes 5— n.
- Chez nous, *ChP* 4— n.
- 6 Danses romandes, *P*, I—II à 3.50 n.
- Exercices pratiques d'intonation 4— n.
- Festival Vaudoirs, *ChP* 10— n.
- Frühlings-Tod m. *O*, Part 4— n.
- Für unsere Kleinen, Kinderlieder 2.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Gefühlslandschaft, *S* m. *Str*-Quart.(Quint.) Part 4— n, Quart.-St 3— n.
- Idylles et Chansons 6— n: Nr. 1. Robin et Marion, 2. La Chanson des regrets, à 3—n. Nr. 3. Au bois de l'amour, 4. La Belle Morte, à 1.50 n. Nr. 5. Adieu la rose 1— n. Nr 6. Petite Marie 2.50 n *Heugel.*
- Janie, musikalisches Idyll. *Siegel:* KA (fr.-d.) 10— n, Textbuch —50 n; Vorspiel, Part 2— n, KA —80, *O*-St 7— n.
- Jeu de Feuille, suite, Part 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Larmes, av. *PVa(PVc)* 4— n.
- Marche du Dapeau vaudois 1.50 n.
- Menuet, *P* 6— *Joubert.*
- Mort du printemps 4— n.
- 15 Nouvelles rondes enfantines 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Onkel Dazumal, komische Oper, KA 8— n *Heugel.*
- Quatuor à cordes, Part 6— n, p. s. 8— n *Enoch.*
- Romance, *PV* 3— n *Enoch.*
- Tanzlieder für Kinder 3— n.
- Tränen, *PVc* 4— n.
- 3 Vocalises av. *P* 2— n *Weiller.*
- Volkskinderlieder: I 3.70 n, II 4— n, III 5— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Winterabend (La Veillée), Oratorium, *SATB*, Soli u. *O(P)*, *ChP* 12.50 n, Nr. à 2— n:
  1. Introduction, p. choeur mixte, *A* et *T*-soli.
  2. Il pleut (Es regnet), choeur mixte et *Bar*-s.
  3. Coucou (Kuckuck), choeur mixte et *S*-s.
  4. A la Fenêtre, *4ms.*
  5. Les fées (Die Feen), choeur de femmes et *S*-s.
  6. Marche nocturne (Nächtl. Marsch), choeur d'homm.
  7. La moisson (Die Ernte), choeur de femmes et choeur d'homm.
  8. La forêt parle (Der Wald spricht), interlude, *4ms* et choeur mixte.
  9. Ronde de la St.-Jean (Johannistag), choeur mixte.
  10. Rossignolet (Nachtigall), choeur mixte et *T*-s. (ou *S*-s.)
  11. Fileuse (Spinnerin), choeur de femm.
  12. Troix fendeux (3 Gesellen), *S*, *A* et *B*-soli et choeur mixte.
  13. Les vieux dansants, *4ms.*
  14. Vision, *S*-s. et choeur mixte.
  15. Le petit mousse (Der kleine Matrose), *SATB.*
  16. Farfadets (Kobolde), *4ms*, *Bar*-s. et choeur mixte.
  17. Les Cloches (Die Glocken), p. choeur mixte et *MS*-s.
  18. Le veilleur de nuit (Der Nachtwächter), *Bar*-s. et choeur mixte.
  19. Prière (Gebet), p. choeur mixte.

Jaquet Ch. Aimons nous, valse —75 *Leopas.*

Jaquinet J. Romance sans paroles, *P* 1.75 *Rouhier.*

Jaquinot E. Dis-y quéqu' chose, *Guéprotte.*
- En dirigeable, *Deligny*-Paris.
- Mes femmes, *Guéprotte.*
- Pour Marie! —35 n *Edition parisienne.*
- Pourquoi chanter? *Deligny*-Paris.
- Voyage aux cieux, *Guéprotte.*

Jaquinot E. & Michaud L. Marche des Coquettes, *Michaud.*

Jarand Eduard, op. 10 Treue Liebe, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*

Jarbeau Vernona, That's enough, don't you think —40 *Ditson.*

Jardann N. Съ дальняго Юга, Valse —60 *Pet. Magazin.*

Jardin C. *Beuscher:* 2me Berceuse, *VP* 1— n.

- Canzonetta, *VP* 1.75 n.
- Chasse royale de L. Postolle, arr. p. *2MandMandoleG.*
- Enchenteresse, valse, *V(Mand).*
- Mandolinette-Polka, *Mand(V).*
- Mazorra, sérénade espagnole p. estudiantina.
- Retour des champs, *VP* 1.50 n.
- Romance sans paroles, *VP* 1— n.
- Si tu veux, valse lente, *O* av. *P* cond. *Sterckx.*
- Sommeil de poupées. *Vercolier.*
- Vers le rêve, valse, *Mand, MandMandola GP.*

Jardin C. et G. Robichon, Marche solennelle, *O* av. *P* cond. 4— n *Weiller.*

Jardin F. de, Gille —50 *Schott.*

- Je n'aime pas —50 *Schott.*
- Un mari —75 *Schott.*

Jardinier d'amour, Ch. duo Louis XV 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jardinier fleuriste, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jardinière du roi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jardon Dorothy, In the Parlor 1/— n *Francis.*

Jarecki H. Bogarodzico, Spiew z tow, *Org H* lub *P* —50 *Gebethner,* 1.20 *Jakubowski.*

- Jadwiga, Ballada „Zaczarowana królewna w mirtowym gaju drzemie" —40.
- Ostatni pacierz wiejskiej dziewczyny przed ślubem, *P* —20.
- Smutna wiesc 1.60 *Jakubowski. Gebethner:*
- Sześć piosnek: N. 1. Serdeczna dola: Leciało biedne ptaszę zmęczone —15. N. 2. O niedobrej dziewczynie: Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka —15. N. 3. Pieśń Gondoliera: Uśmiech nieba się krysztali —25. N. 4. Biała róża: Urocza biała róża —25. N. 5. Stokrotki: Miło po listku rwać niepełną stokroć —40. N. 6. Pieśń dziada: Czy o deszczu czy o zimnie —15.
- Smutna wieść: Ciemnym borem, nad wieczorem leciał czarny kruk —65.
- Szkice charaterystyczne: 1. Grajek uliczny. 2. Kołobóżnicy, *P* —30.
- Taniec Opryszków (Kołomyjka), z opery „Powrót Taty" —30.

Jarecki J. Polonez z op. Ernani, Verdi'ego —15 *Gebethner.*

Jaricot, Question sans réponse 1.70 n *Rabut.*

Jarnac M. de, Arlequinade, polka 1.75 n *Coutarel.*

- Clair de Lune, polka-maz. 2— n *Gallet.*
- Fleur de Lys, maz. 5— *Ploix.*

Jarman Arthur, Boys of dear old England 4/— *Weekes.*

Jarman T. Jabez's Prayer (Sacred 3366), quart. —06 *Ditson.*

- Zion's Pilgrims (Church Choralist 282) —/2 *Curwen.*

Jarnac M. de, O Salutaris 3— *Ploix.*

Jarniquoi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarno Georg, Der Goldfisch, Operette, *Harmonie:* KA 10— n. Nr. 1. I bin a Mädel 1.20. Nr. 3. O Riesenrad, Duett 1.50. Nr. 5. Das Lied vom Tunnel 1.20. Nr. 12. Drauf los 1.20. Nr. 13 a. Trinklied 1.50. Nr. 13 b. Lob an die Frauen 1.20. Nr. 15. Frauenstudium 1.20. Champagner-Launen, Walzer 2—.

- Die schwarze Kaschka, Oper (Breslau, 1895), *Leuckart:* KA 10—, Textb. —50.
  1. Vorm Jahr nach dem blutigen Kriege (Romanze der Kaschka) 1.20 n.
  2. Trinklied des Stefan 1— n.
  3. Am Bach in den Weiden (Vorspiel u. Lied der Kaschka) 1.50 n.
  4. Blumen am Wege (Zwischenspiel und Lied des Stefan) 1.50 n.

  Potpourri, *P* 3—.
- Zerbrochener Krug, komische Oper (Hamburg, 1903), *Feuchtinger:* KA 12— n, Textbuch —60, Ouverture, *P* 2—.

  Ruprechts Lied: „Weißt du's noch? am Brunnen war's" 1.20.
  Ballade (Adam): „Wie schön ist's zu marschier'n" 2—.
  Holländisches Lied (Eve): „In Bergesluft, am Felsenrand" 1—.
  Das Lied vom Krug (Marthe) 1—.
  Even's Walzer: „Ja, so hab' ich endlich" 1.50.
  Ständchen (Ruprecht): „Vöglein und Füchslein" 1—.
  Ich komm aus holder Sommernacht (Walters Lied) 1.50.

Jarnovick, Six select airs with variations, *V(Vc* ad lib.) 3/— *Ashdown.*

Jarocińska, „Wielbij duszo moja Pana", Hymn do Matki Najświętszej —25 *Sennewald.*

Jaroński F. op. 4 Deux Mazourkas —50 *Gebethner.*

- Dumki (Airs d'Oukraïne), *P, Gebethner:* N. 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie —50. N. 2. Nie chodź Hryciu na wieczornicę —50. N. 3. Jechał kozak za Dunaj —60. N. 4. Ach ja nieszczęsny co mam czynić —80. N. 5. Mówią ludzie żem szczęśliwa —60. N. 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka" —60. N. 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę" —80. N. 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy" —80. N. 9. Nadzieja —60.
- Szumka: Nuż do harfy!... *P* —80 *Gebethner.*

Jaroš, op. 1 *a)* Adagio, *b)* Allegretto gracioso, *4ms* 1.20 *M. Urbánek.*

- **5** Klavierkompositionen: Caprice, Idylle, Rondo, Berceuse 1.50 *M. Urbánek.*

Jarosch Karl, op. 6 Oppa-Klänge, Polka française —50 *Robitschek.*

Járosy Albert, op. 1 Die klugen Augen —80 *Weiner.*

- **4** Nachtviole, *P* 1.20 *Weiner.*
- **2** Lieder: Der Becher, Schluß 1.50 *Wetzler.*

- 4 Gesänge: 1. Das Dorf. 2. Der bescheidene Schäfer, à 1— n. Nr. 3. Der Becher 1.25 n. Nr. 4. Morgenlied 1.50 n *Nickau.*

Jaroszyński Z. op. 4 Zygmunt, maz. —15 *Gebethner.*

- Sen. Fantazya, *P* 1.20 *Krzyzanowski.*

Jarratt Arthur, A la polonaise, *4ms* 4/— *Ashdown.*

- Cracked Tom (Choruses 304) —/1½ *Curwen.*
- Love's Comedy (Choruses 292), *SA* —/2 *Curwen.*
- Love's Comedy (Apollo Club 104), *ATTB* —/3 *Curwen.*
- There was an old woman (Choral Handbook 153) —/3, *SA* —/2 *Curwen.*

Jarratt Lita, An Autumn Ride 2/— n *Chappell.*

- In summer time 4/— *Ascherberg.*
- My heart 4/— *Chappell.*
- Spring song 4/— *Ascherberg.*

Jarre Jacques, Sweep, sweep 4/— *Ascherberg.*

Jarretière 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarretière bleue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarretière de la mariée (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarretière perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jarrett A. M. The Office for the Holy Communion 1/— *Novello.*

Jarrin, Premier baiser d'amour, chansonette 3— *Benoit.*

Jarte de la, Berthe, polka, *4ms* 2.50 *Benoit.*

- Brise de France, rédowa, *4ms* 2.50 *Benoit.*
- Cloches de Noël 4.50 *Benoit.*

Jarvis C. Annie Laurie, *SA* —40 *Ditson.*

- Coquettes (Herz), quadrille, *P* —50 *Brainard.*
- Dream —35 *Willig.*
- Lulu is our darling pride, song e chorus —35 *Ditson.*
- Monastery bells, *4ms* —70 *Ditson.*
- When the swallows homeward fly, *SA* —35 *Ditson.*

Jarvis F. A. Communion Service —/6 *Weekes.*

- Roses of the sea, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- The old Nineteenth 2/— *Boosey.*

Jarvis Stephen, An Easy Fantasia, *PV* 2/— n *Novello.*

- Caprice à la bourrée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chasse, grand galop de concert, *P,* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Favourite National Melodies, *PV* 2/— n *Novello.*
- Giga, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gunpowder plot, galop 3/— *Ashdown.*
- Hey diddle-diddle, Voc. trio for male voic. 4/— *Ashdown.*
- Jack & Jill, Vocal trio for male voices —/4 n *Ashdown,* —10 *Church,* —12 n *Schirmer.*
- Little Bo-peep, Voc. trio f. male voices —/4 *Ashdown.*
- Lucrezia Borgia, *CornetP,* N. 1—2 à 3/— *Donajowski.*
- Martha Fantasia, *CornetP* 3/— *Donajowski.*
- Multiplication is vexation, Voc. trio f. male voices —/4 *Ashdown.*
- Pensées Musicales (6 Morceaux caractéristiques élégants), *P:* 1. Giojoso. 2. Improviso. 3. The Brooklet. 4. Danse Rustique. 5. Lullaby. 6. Minuetto, à 4/— *Reeks.*
- Peter Piper, Voc. trio f. male voices —/4 *Ashdown,* —08 *Church.*
- Queen of hearts, Voc. trio f. male voices —/4 *Ashdown.*
- Scotland, *PV* 2/— n, ad lib. acc. for *VV & Cello* —/6 n *Novello.*
- Sing a song of sixpence, Voc. trio f. male voices —/4 n *Ashdown.*
- Somnambula, fant. *CornetP* 3/— *Donajowski.*
- Surprise, galop 3/— *Ashdown.*
- Tarantella in A-minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Traviata, fantasia, *CornetP* 3/— *Donajowski.*

Jarvis W. G. Sae far away 4/— *Moore.*

Jasienski F. Polka des étourneaux 1.70 *Gregh.*

Jasienski J. de, op. 7 Grande Fantaisie de Concert sur I due Foscari, *P* 4.20 *Ricordi.*

- Dolce momento, *P* 1/— *Augener.*
- Dream of a Shepherd, *P* 3/— *Augener.*
- Eleganza, *P* 3/— *Augener.*
- Elfin Dance, *P* 3/— *Augener.*
- Moonlight Vision, *P* 3/— *Augener.*
- Prayer at Sea (Prière sur Mer), *P* —/2 *Sheard.*
- Reception March, *P* —35 *Ditson.*
- Speak I listen, *P* 3/— *Augener.*
- Vol d'oiseau, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Wheel all nature smiles again, valse de concert, *P* 3/— *Sheard.*

Jasiński K. Helunia, polka —30 *Gebethner.*

- Mazur —60 *Krzyzanowski.*

Jasiński M. D. Ukrainka, *P* —40 *Idzikowski.*

Jaskowski E. Die muntere Spinnerin, charakteristisches Tonstück in Walzerform, *P* —75 *Hansen.*

Jasmin A. Ton portrait! 1.70 n. *Ladigne*-Paris.

Jasminblomsten —17 *Hansen.*

Jaspar A. *Muraille:* Adoremus, Panis Angelicus, O Myster, 1 voix *Org* 1— n.

- Adoro te, O Cor voluptas, Ave Maria, 1 voix *Org* 1— n.
- Alma Redemptoris, *S, TOrg* —50 n.
- Alma Redemptoris, *S, T,* choeur et *O,* gr. Part 2.50 n, p. d'*O* et *Ch* 4— n, Part réduite, *Org* 2— n, quat. d'archets s. 1— n, p. de voix s. —75 n.
- Ave Verum, *S, TOrg* —75 n.
- Benedictus, 2 voix ég. *Org* —60 n.
- Benedictus et Adoremus, *S, TOrg* —75 n.
- Invocation, *VP* 4/— *Laudy.*
- 4 Litanies, 3 voix *Org* 1— n.
- Maria Mater, Sancta Maria, Adore te, 2 voix, *Org* 1— n.
- 12 Mélodies, *VP,* 4 livres à 6—.
- O Salutaris, 4 voix *Org* 1— n.

- O Salutaris, Ave verum, Ave Maria, 2 v. *Org* 1— n.
- Primavera, *VP* 4/— *Laudy.*
- Salve Regina, *T*, choeur *O*, gr. Part 4— n, p. d'*O* et *Ch* 5— n, Part réduite *Org* 2—n, quat. d'archets s. 2— n, p. de voix s. 1—n.
- Salve Regina, *S*, *TOrg* —60 n.
- Sur le lac, *VP* 4/— *Laudy.*
- Tantum ergo, *B*, et Genitori, 3 voix d'h. *Org* 1— n.
- Tantum ergo, *S*, *TOrg* —60 n.
- Te deum, 4 voix, *O*, gr. Part 6— n, p. d'*O* et *Ch* 6— n, quat. d'archets s. 2.50 n, voix s. 2— n, Part réduite *Org* 3— n.

Jaspar Maurice, Divertissement, *VP* 3— n *Muraille.*

Jaspers C. op. 2 Zwanzig kindliche Lieder 1— *Rühle.*

- 3 Missa II, honorem B. M. V. de Perpetuo Succursu, 4stimm. Messe f. *SATB*, Part 1—, St —40 *Pustet.*
- 5 Hymni Eucharistici, 7 liturgische Hymnen, *SATB*, Part —80, St —40, 4 gleiche St (Männer- od. Frauenst), Part —80, St —40 *Schwann.*
- 6 Laudes Marianae, 10 Marienlieder, *SATB* Part 1—, St —60 *Schwann.*
- 7 Misse tertia, Messe zu Ehren des heil. Josef, *TTBB*, Part 1—, St —80 *H. Schöningh.*
- 8 Lob des hl. Vinzenz von Paul, 8 Gesänge zu Ehren des heil. Vinzenz —50 *H. Schöningh.*
- 9 Missa quarta in honorem S. Caeciliae V. M., *SA(TB)Org*, Part —60, St —30 *H. Schöningh*, —35 *Fischer.*
- 9a Missa quarta, 4stimm. Chor, Part 1—, St —80,, *SA* —40 *H. Schöningh.*
- 10 Benedicamus Domino, deutsche u. lateinische Gesänge 1— *H. Schöningh.*
- 11 Zwölf Motetten für 4 gem. St, Part 2—, St 1— *Schwann.*
- Miserere, *2AT2B* —10 *Fischer.*
- Missa I (brevis) in honorem Beatae Mariae Virginis Consolatrix Afflictorum, *SATB* 2— *Libr. editrice*, 1.40 *Pustet.*
- Verbum Supernum, Sacris Solemnis, Salutis Humanae, Pange lingua, *SATB* —12 *Fischer.*

Jassett Paul, They 're after me —35 *Ditson.*

Jastrau L. Joyeuse, rondo brillant, *P* —70 *Hansen.*

- Klaverstykke, *P* —50 *Hansen.*
- Kom mig ihu, naar Morgenrøden fjerner sig —50 *Hansen.*
- La Plaisante, rondeau, *P* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Sange: Skovsang: Der sad en Fugl paa Bøgekvist. Hvor tindrer nu min Stjerne. Hjemve. Kransen. Mit Barndomshjem. Trøst ved Afskeden 1— *Hansen.*
- 6 Sange: Jeg gik mig i Skoven. Svaev hid med al Din Pragt og Fryd. Jeg holder fast ved Dig. Jo mere jeg Dig skuer. Serenade til Kamilla. Har Du alt laenge sovet 1— *Hansen.*
- 3 Sange: Naar Dagen er bortgangen. Blomsterne. Min lille Fugl, hvor flyver du —70 *Hansen.*
- 25 smaa og lette For- og Efterspil til Salmemelodier, *Org(H)* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vind, du, som smeker min flickas kind —35 *Hansen.*

Jaszczynski P. Petite fleur de salon, mazurka —40 *Gutheil, Jurgenson.*

Jaubert, Bayard, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25, Doubl. —10 *Millereau.*

- Ce sera pour le mois prochain 3— *Sulzbach.*
- Cérés, polka, *O* 1— *Labonde.*
- Etincelante, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Guy's wine, valse, *Harm* 5—, Cond. —50, Doubl. —20 *Millereau.*
- Louisette, polka, *Cl*, *Pist*-solo à —20 n, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Valse de Concert, *Hautb Cor angl. P* 2—, p. solo —50 *Millereau.*
- V' la l' divorce rétabli 3— *Sulzbach.*

Jaubert A. Salutation angélique, prière, 3 voix ég. *P* 3— *Leduc.*

Jaubert E. J. Louisette, polka, *Cl*-s. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

Jaubert J. Nice-Carnaval, allegro milit. *H* ou *Fanf* 2— *A l'Accord parfait.*

Jaubert Kan-ky, Paris-Printemps, *L'auteur*-Paris.

Jauch J. N. op. 9 Variations en Trio, *PVVa*, *PFlCl*, *PFlVa* à 2.50 n *Costallat.*

- 16 Douze Pièces récréatives, *H* 4— n *Mustel, Costallat.*
- 18 Quatre Polonaises, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 20 54 Versets pour *Org* expressif *(H)* 2— n *Costallat.*
- 22 Douze Préludes et Cadences, 6 Interludes et 12 petites Pièces, *H* 4— n *Costallat.*

Fantaisie brill. et Pièces:

- 26 I. livre, 4 pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- 27 II. livre, 6 pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- 28 III. livre, 8 pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- 35 IV. livre, 6 pièces 2— n *Costallat.*
- 36 V. livre, 9 pièces 2— n *Costallat.*
- 38 Préludes brillants, *Org* 2— n *Costallat.*
- 40 Fantaisie et Pièces: 7 Pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- 41 4 Pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- 43 Variations sur des airs irlandais, *VP*, *FlP* à 3— n *Costallat.*
- 44 1Q6 Versets p. *Org* 4— n *Costallat.*
- 46 Promenade sur le lac, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 50 Impromptu, *P* 2— n *Costallat.*
- 62 Alternative, *P* 2— n *Costallat.*
- 63 L'Echo, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 65 Scherzo, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 70 Les Regrets, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 72 Duettino, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 73 Solo pour enfants, *P* 2— n *Costallat.*
- 76 Adagio, *P*, *Org* expressif à 1— n *Costallat.*
- Domine Salvum, *S(T)AB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*

Jaucken A. Hillernmarsch —80, *4ms* 1— *Merseburger.*

Jauffret, All Right, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Jauffroit-Marius, Ange et le Voyageur, mélodie 3— *Benoit.*

- C'était de jeunes hommes —20 *Bornemann.*
- Changer n'est pas trahir —20 *Bornemann.*
- Chanson d'enfant 3— *Benoit.*
- Il n'est plus qu'un chemin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai des cerises, chansonnette 3— *Benoit.*
- Les vins roses —20 *Bornemann.*
- Lui, me rendra Madeleine? 3— *Sulzbach.*
- Mauresque (la), souvenirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ou peut-on s'aimer mieux, barcarolle 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Polichini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens, barcarolle 1— n *Bornemann.*
- Vins (les) rend bon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jauffroit-Schlecht, Un Bouquet, quadrille 5— *Heugel.*

- Zeffirino, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

Jaumandreu, Margaritas, con *P* 1— n *Dotésio.*

Jaume Michel, Chanson de bateau 3— *Noël.*

- Découragement 3— *Noël.*
- Lon Lon La 1.35 n *Lesigne.*

Jaume Saint-Hilaire, Andalouse, chans. 3— *Noël.*

- J'ai pleuré, 2 tons à 3— *Noël.*
- Mère, mél. 3— *Noël.*
- Papillon, 2 tons à 3— *Noël.*
- Rive inconnue, barc. 3— *Noël.*
- Solitude, mél. 3— *Noël.*

Jaunez. *Costallat:* **Op. 1** Six Trios pour *1Cor-alto* en fa et *2Cors basse* 4— n.

- **2** Andante et Allegro, *Cor(CornetàP)P* 2.50 n.
- **3** Andantino et Allegro, *Cor(CornetàP)P* 2.50 n
- **4** Grand sextuor en la pour *2Cors2Va2Vc* 4— n.
- **5** Grand sextuor, *VFl2Cors2Vc* 5— n.
- **6** Rondoletto, *P2Cors* 2.50 n.
- **7** Larghetto et Allegro, *Cor(CornetàP)P* 2.50 n.

Jauralde N. Complete preceptor for the Spanish Guitar, with a collection of favourites airs 6/— *Williams.*

Jaurdan Ph. Tubéreuse jaune, valse 2— n *Fromont.*

Jaurégui C. Communion do maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

- Elévation do min., *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire mi b maj., *Org* 1.50 n *Procure.*

Jauregui G. de J. Bouquet, maz. 6— *Mathieu.*

- Chemin de fer, galop 7.50 *Mathieu.*

Jaureguizar, Dove tu sei (ital.) —75 *Dotésio.*

- El diablo, vals 1.20 n *Dotésio.*
- Meciendo la cuna —75 n *Dotésio.*
- Serenata 1— n *Dotésio.*

Jaussaud C. Alberte, maz. *O* av. *P* 1— n *Billaudot.*

- Amitie, mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Amour finit, *Ambry*-Paris.
- Brune et la blonde, schottisch, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Caillette, polka, *Piston(Fl)*-s. *O* 1.50, solo —20 *Billaudot.*
- Caterina, mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Clairon enchanté, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, avec *Clair* et *Tamb* ad lib. cond. —25 *Billaudot.*
- Cloche de Neffes, grande valse 2— *Ghéluwe, O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Col Bayard, quadr., *O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Colifichette, *Ondet.*
- Enfants de la Gaité, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Eva- mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Feuillantine, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fiora di Gap, polka-maz. très brill. *stO* 1— n *Gobert.*
- Frigorifique, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Laissez-dire, mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Les 13 Jours, pas red. *Harm* 1.10 n, *Fanf* 1— n, *P* cond. —30 n *Debert.*
- Paradis des dames, fantaisie brill. *O* 2— *Billaudot, Debert.*
- Paulette, chottisch, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Thomas.*
- Rose des alpes, valse, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Sentier des artistes, gr. fantaisie de concours, *Harm(Fanf)* 3—, part. sép. —20, Cond. —50 *Billaudot.*
- S'il me voyait! valse, *O* 1.50 n *Billaudot.*
- Soirée à Rivoli, polka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Territorial, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Tout le long du bois 1.50 n *Labbé.*
- Un quatrième, lanciers, *O* 2— *Billaudot.*
- Un vis-à-vis, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Valse du Hautbois, valse, *O* en ut, solo de *Hautbois* 2— *Billaudot, Ghéluwe.*
- Visé, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Volcan de Naples, valse 1— n *Debert.*

Jauvionski M. op. 2 Seraphita, valse 9— *Noël.*

- **3** Gioventu, maz. 6— *Noël.*
- Ballade à des hirondelles 3— n *Noël.*
- Gioventu, maz. 6— *Noël.*
- Seraphita, valse 6— *Noël.*

Java March —10 *Willig.*

Java March and Spanish Patriot, *P* —10 *Ditson,* —15 *Ellis.*

Javaloyes A. Carnavalesca, maz. 1.25 *Sociedad.*

Javault, 3 Duos, *2V* 9— *Benoit.*

- 3 Duos, 2. suite, *2V* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir de Rossini, *PV* concertant 7.50 *Benoit.*
- 1. Trio, *PVVc* 9— *Benoit.*
- 2. Trio, *PVVc* 9— *Benoit.*

Javault A. Les deux Journées (Cherubini), 3 suites, *Harm*, part. sép., 1. suite 9— n, 2. et 3. suite à 15— n *Heugel.*
- Marche des Amours (R. Pompilio), *O, Prioré.*

Javelot J. Amies (les) de pension, duo av. parlé 1.70, *Ch. s.* —60 *Bornemann.*
- Amour auvergnat, *MS, Bar* 1— n *Labbé.*
- Anglais bossu 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Anglais crédule 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Anglaise crédule ou la leçon de français pour rire, scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Anniversaire (fête du Maître ou de la maîtresse), 2 ou 3 voix ég. 1— n *Bornemann.*
- Annonce de l'incomparable Fernambuco de Blaguamos, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Apprenti de mon mari 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Arthur et Jeanneton 1— *Margueritat.*
- Au cachot, chans. com. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Au printemps 1— n *Bornemann.*
- Au voleur! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Automne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Auvergnats, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bacchante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Beau jeune homme 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Belle Allemande 3— *Sulzbach.*
- Bienfaisance (la), Honni soit qui mal y pense 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Blés sont fauchés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bon (un) diable de sargent, scène com. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Bonjeur, bonsoir, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Branche de Sapin 3— *Mennesson.*
- Bréda-Street, ronde-galop 3—, *Ch. s.* —30n *Eveillard.*
- Buvons à nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cabaret de Suzon (le) 2— n *Labbé.*
- Cabinets (les), (chasse au cameieu), fonde —80 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Calino amoureux, opérette bouffe, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Cane et Perruche, duo comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Catiche et Zorah, duo comique av. parlé 1— n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*
- C'est aujourd'hui fête, 2 ou 3 voix égales 1.70 n *Bornemann.*
- C'est imprimé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que j'aime et ce que je n'aime pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce que j'aime, et ce que je n'aime pas 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chanteuse de rues (la) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chants appliqués à la Gymnastique, chants à l'unisson et à 2 voix egales: 1. Le Clairon (avec clairon), pour garçons. 2. La Gymnastique, pour garçons et filles. 3. La Promenade, pour filles. 4. Les Forgerons, pour garçons et adultes. 5. Le Défilé, pour garçons. 6. Le Moulin, pour filles, garçons et adultes. 7. Le Printemps, pour filles et garçons. 8. Le Départ des Gymnastes, pour garçons et adultes. 9. Le Gymnaste, pour garçons et adultes. 10. Le Drapeau de fleurs, pour filles. 11. L'Heure de la danse, pour filles et garcons. 12. La Fête des Gymnastes, pour garçons et adultes 2— n, à —25 n *Bornemann.*
- Chaussure (la) de Jeannette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chaussure (la) de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chef des champs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chiffonnière (la) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, maz. *P*, tres fac. 5— n, 1— n, part sép. —10 n *Joubert.*
- Code du ménage, chansonnette 3— *Mathieu.*
- Conseils à Toto, scène com. av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Courir deux lièvres —25 n *Labbé.*
- Couronnes nouvelles, 3 voix *P* 3— *Mennesson.*
- Crise de madame, opérette 1 Acte (2 hom. 1 fem.) 5—, livr. 1— *Bornemann.*
- Dam j' savions pas Naïvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dans les hommes je n'ai pas foi 1— *Margueritat.*
- D'la poussière, scène comique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Déluge 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Deux Nerveuses, duo com. av. parlé 1.70, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux pillers de cabaret (les) 2— n *Labbé.*
- Devin (le) des coeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Echos du Tyrol, fant.-maz. 2— n *Lesigne.*
- Encore un essieu d'cassé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- En revenant d'la foire 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- En voiture, duo comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Encore un essieu d'cassé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Entraïmant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Espoir et gaîte, 2 ou 3 voix égales (av. solo) 1— n *Bornemann.*
- Eté, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Evohé, air bachique 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faiseuses d'embarras, saynète (7 personnages) 3—, paroles 1— *Bornemann.*
- Faut pas me demander ça, gamineries 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête de Saint-Cloud 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête de Saint-Cloud 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fiancés berrichons, saynète en un acte, *ChP* 3— n *Joubert.*

- Fille à ma tante, soupir d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fine Fleur du Régiment, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Forts de la Halle, quadrille 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fringant tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Funérailles de Victor Noir (les) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Galop-polka de l'exposition, ouv. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Heureux jour à 3 v. 2— n *Bornemann.*
- Hiver 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hue, dia, Martin 3— *Leduc.*
- Incomparable Fernambuco del Blaguamos, com. —25 n *Labbé.*
- Institutrice (l'), fantaisiste, scène com. 1.35 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Instransigeante (une), scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai perdu mon la 1— n *Bornemann.*
- J'ai ri 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime les militaires, saynète mon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'aime les petits hommes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'attends sa rèponse, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jean Balourd, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je vous emméne à Charenton —25 n *Labbé.*
- Jérémiades de Mme Heraut (les), com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jeune fille de quinze ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jour de l'an du titi parisien, scène 1— *Margueritat.*
- Joyeux tapin, chansonnette 3— *Mathieu.*
- Le beau gas normand 3— *Sulzbach.*
- Le jeune soldat —25 n *Labbé.*
- Légende de l'éléphant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les deux Nerveuses, duo com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Les deux pitres, saynète-parade 1 acte (2 hom.) 3—. livret 1— *Bornemann.*
- Les Infortunes d'une femme mariée, com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Les jolis lutins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Les trois dates nationales 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Le vrai drapeau, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Loterie (la) de Jeanne, scène com. et dram, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Louis d'or de la Veuve 3— *Mennesson.*
- Ma Lisette quittons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mademoiselle de Mancini, opérette, *ChP* 3— n *Labbé.*
- Maîtresse de Chant de piano, chans. com. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Maraichère de Pontoise (la) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande d'Oignons 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marche héroïque 4—, *O*, Part sép. 1— *Joubert.*
- Marion patapon, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marionnettes amoureuses, opérette, *ChP* 3— n *Labbé.*
- Mémoires de Mlle. Fifine, ex-blanchisseuse, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ménétrier du village 1— *Margueritat.*
- Mère Chopine —25 n *Labbé.*
- Petite Méthode élémentaire, *Accordéon* français et allemande à 1.25 n *Sudre*, française et allemande 1.25 n *Bornemann*, 1.50 n *Naudin.*
- Petite Méthode de Musique vocale 1— n *Margueritat.*
- Gr. Méthode, *Cb à 3 cordes* 5— n *Margueritat, Pomier.*
- Méthode (petite) de *Cornet à Pist, Flageolet, flûte, solfége* et *V*, à 1.50 *Labbé.*
- Mignonne, voici le jour 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Minuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Dieu, qu' c'est bête! 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Epouse, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Mon Oscar, lamentation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Nadar-ballon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Narbonne et Carcassanne, duo comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Notaire et la campagnard, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Notre-Dame du Tréport in 8°. —25 n *Labbé.*
- Notre Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nouvel oracle des demoiselles, chans. com. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Orphéonistes à la frontière, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Partie de campagne, com. av. parlé 3— *Bornemann.*
- Partie de dominos 1— n *Bornemann.*
- Patriosme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paul et Virginie, sur les motifs de l'opéra de Victor Massé, redowas 6— *Heugel.*
- Paul et Virginie (Massé), polka, *4ms* 6— *Heugel.*
- Paul et Virginie (V. Massé), valse, *O* 1— n *Heugel.*
- Petit papa —25 *Labbé.*
- Petite Fanchon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite soeur 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petites misères d'un professeur (les), racontées par lui-même, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petits souliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Piege à loups (le) 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plaisirs de la chasse, stances à Saint Hubert, duos av. *P* 3— *Eveillard.*
- Plombs de Venise (les) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plongeurs à cheval 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Portrait de mon mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi j'aime les fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Printemps 1— n *Labbé.*
- Quand on est amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quel tabac! Gaudriole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Queue du chien d'Alcibiade 1—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Radis noir et cricci, duo parade av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Récréation (Choeur imitatif), 2 (3) voix égales 1.70 n *Bornemann.*
- Régiment (le) des ongles roses 1— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Reischoffen, scène dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rosette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- S. G. D. G., ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saison des fleurs 3— *Mennesson.*
- Salut du printemps (Volly) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sautez, monacos 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Serrons les rangs (patriot.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sou des chaumières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soucis d'une enfant, scène comique av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sous la Treille 1— *Margueritat.*
- Table de multiplication 1— n, *Ch. s.* —25 n *Bornemann.*
- Tapez derrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Tin tin 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tour de Babel, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tout s'est bien passé, scène tragico com. av. parlé 3— *Mennesson.*
- Travad, 2 ou 3 voix égales (av. solo) 1— n *Bornemann.*
- Trombadour amoureux, com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trois dates nationales, rondeau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu seras roi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un amour de la rue Copeau 1.50 n *Labbé.*
- Un bon diable de Sargent (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un journal bien informé, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un maletendu, saynète, duetto 3— n, —50 n *Bornemann.*
- Une partie de campagne, scène comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Vive l'alphabet 1— n, *Ch. s.* —25 n *Bornemann.*
- Viv'nt les hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Volontés de Mariette (les) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Javelot J. et **Hugny,** L'heureux jour, 3 voix ég. 2— *Bornemann.*

Javůrek Ant. „Klepny", žertovná scéna, *TTB* a *P* 3— *Starý.*

- Prodaný nos, kom. opera o 2 jedn. KA 10— n *Urbánek.*

Javůrek J. Nefukej, nefukej, polka třasák —80 *Starý.*

Javůrek J. K. Zpěvník a modlitební knížka ku prospěchu školní mládeže, s nápěvy pro 2 hl. —80 *Urbánek.*

Javůrek N. Na Moravu, a K. Bendl: Kdož jste boží bojovníci, a Svatý Václav a J. Klička: Hej Slované, a Em. Vašák: Kde domov můj, *TTBB,* č. 3, 4, 5 prův. *II,* Part a hl 1.80 *Starý.*

Jawornik, Ballata (Rigoletto), *P* 2.50 *Ricordi.*

- Fantaisie-Etude, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Mélodie russe concertante, *P* 2.50 *Ricordi.*

Jaxon Bessie, O! name the day, waltz song —50 *Goggan.*

Jaxone d'Arcy H. L. Alabama, waltz, *O, Band* 2/— n *Sheard.*

- Army, lancer, *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- Aphrodite Waltz —75 *Fischer,* 1.80, (R. Ehrke) 2— *Glas, FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, stO* 3— n, Quintette, Par. Bes. 2— n *Glas.*
- Baby Waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- A Bicycle Ride, descriptive musical sketch, *P* —65, *blM* 1.50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70 *Fischer.*
- Canzonetta, valse 2.50 n, *Cl* en la, *Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Clear the Course, galop —50, *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *mO* —50 *Coleman.*
- Little Alabama Coon, schott. *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- My memories, waltz —75, 1—, 8° —60, *mO* 2— *Coleman.*
- Semper Fidelis, waltz —75.
- Serenata italian, waltz —60 *Ditson,* —65 *Century, Fischer, Presser,* —75 *Church, Mc. Kinley, Nat. Mus. Co.,* —75 *Wagner y Levien; 4ms* —75 *Nat. Mus. Co., VP* —35 *Willig, V(Mand)P* —50 *Presser, Willig, VP* and *Cornet* ad lib. —40 *Mc. Kinley, V* —20 n *Witz, Z* —25 n *Standard, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *blM* 2— *Fischer, Z* —40 *Nat. Mus. Co.*
- Sunshine of Saradise Alley, waltz 1— *Johnns, O, Band* 2/— n *Sheard.*
- State Ball, *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- That is love, waltz, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- There 'Il come time, waltz, *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- When the Summer comes again, waltz 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Jay John, Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*

Яцевичъ М. Въ разлукѣ —30 *Gutheil.*

Jazmin El, Célèbre danza, habanera, con *P* —37 *Wagner y Levien.*

Jazzonin V. I fiori, valse 1.50 *Ricordi.*

Ждановъ В. Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія, для смѣшаннаго хора съ фортепіано *Jurgenson:*

1. Взбранной Воеводѣ —30 —40.
2. Херувимская пѣснь —50 —40.

3. Милость мира и проч. —70 —40.
4. О тебѣ радуется —40 —40.
5. Достойно есть —30 —40.
6. Отче нашъ —30 —40.
7. Подъ Твою милость —30 —40.
8. Днесь спасеніе —20.
9. Милосердія двери —20 —40.
10. Пречистому Твоему образу —30 —40.
11. Къ Богородицѣ прилежно. —30 —40.
12. Не умолчимъ никогда —30 —40.
13. Непорочны. Греческаго напѣва изъ обихода —50 —70.
14. Херувимская пѣснь Nr. 2. —40 —40.
15. Милость мира Nr. 2. —40 —40.
16. Достойно есть Nr. 2. —20 —20.
17. Отче нашъ Nr. 2. —20 —20.
18. Хвалите Господа съ небесъ Nr. 1. —20 —20.
19. Вечери Твоея тайныя. —20 —20.
20. Благообразный Іосифъ —20 —20.
21. Чашу спасенія пріиму —20 —20.
22. Въ память вѣчную Nr. 1. —20 —20.
23. Въ память вѣчную Nr. 2. —20 —20.
24. Херувимская пѣснь, Nr. 3. Кіевскаго напѣва —30 —20.
25. О Тебѣ радуется, Nr. 2. Знаменнаго напѣва —30 —20.
26. Хвалите Господа, Nr. 2. Кіевскаго напѣва —30 —20.
27. Покаянія отверзи ми двери. —30 —20.
28. Нынѣ силы небесныя. —30 —20.
29. Чертогъ Твой, Nr. 1. Кіевскаго напѣва. —20 —20.
30. Чертогъ Твой, Nr. 2. Кіевскаго напѣва —20 —20.
31. Господи аще не быхомъ —30 —20.
32. Тебе одѣющагося. Знаменнаго напѣва —30 —20.
33. Пріидите ублажимъ —30 —20.
34. Херувимская, Nr. 4. —40 —20.
35. Хвалите Господа, Nr. 3. F-dur —30 —20.
36. Днесь спасеніе міру, Nr. 2. Es-dur —20 —20.
37. О всепѣтая Мати —30 —20.
38. Знаменася на насъ. Прич. на Воздвиженіе —30 —20.
39. Избавленіе посла Господь. Прич. на Р. Х. —30 —20.
40. Явися благодать Божія. Прич. на Богояв. —30 —20.
41. Избра Господь Сіона. Прич. на Благовѣщ. —30 —20.
42. Благословенъ грядый. Прич. въ нед. Ваій —30 —20.
43. Взыде Богъ. Причастенъ на Вознесеніе —40 —20.
44. Духъ Твой благій. Причастенъ въ день Пятидесятницы. На 2 хора —40 —40.
45. Господи, во свѣтѣ Лица Твоего. Причастенъ на Преображеніе —30 —20.
46. Свѣте тихій —30 —20.
47. Нынѣ отпущаеши —30 —20.
48. Душе моя —20 —20.
49. Вѣрую —30 —20.
50. Тропари воскресны. Мал. Знамен. росп. —40 —20.
51. Херувимская пѣснь, Nr. 5. D-moll —40 —20.
52. Херувимская пѣснь, Nr. 6. E-moll —50 —20.
53. О Тебѣ радуется, Nr. 3. Греческаго росп. —40 —20.
54. Блажени яже избралъ. Причастенъ —20 —20.
55. Да молчитъ всякая плоть человѣча —40 —20.
56. Да исправится. Греческ. росп. Tріо (2 Д. и А. 2 Т. и Б.) съ хоромъ —40 —20.

- Духовно-музык. сочиненія для женскаго хора, Nr. 1. Тебе поемъ. 2. О Тебѣ радуется. 3. Подъ Твою милость. 4. Днесь спасеніе міру. 5. Милосердія двери. 6. Пречистому Твоему Образу. 7. Къ Богородицѣ прилежно. 8. Не умолчимъ никогда, Богородице. Въ одной тетради —60 1—. Nr. 9. Милость мира —20 —20.
- Духовно-музык. сочиненія для мужского хора, тѣ-же 8 нумеровъ что и для женскаго хора —60 1—.
- Новый сборникъ пьесъ *KbP:*
  1. Чайковскій, П. Арія изъ оперы Евгеній Онѣгинъ. Air de l'opéra Eugène Onéguine —40.
  2. Чайковскій П. Романсъ изъ оперы Пиковая Дама. Romance de l'opéra La Dame de Pique —40.
  3. Чайковскій П. Op. 37b Nr. 6. Баркарола. Barkarolle —50.
  4. Чайковскій П. Тема съ варіаціями. Thême avec variation —80.
  5. Egghard J. Nocturne mignon —40.
  6. Гальтерманъ Г. Думка. Doumka —40.
  7. Гуно-Бахъ. Méditation —50.
  8. Шторхъ Е. Соло. Solostück —40.
  9. Миллеръ А. Тема съ варіаціями. Thême avec variations —50.
  10. Штейнъ. Интродукція и тема съ варіаціями. Thême avec variations —80.
  11. Симандль Ф. Интродукція и тема съ варіаціями. Deux parties d'un divertissement —70.
  12. Попперъ Д. Гавотъ. Gavotte —50.
  13. Бокмюль-Шторхъ. Тема съ варіаціями. Tyrolienne et variations —60.
  14. Гуно Ш. Каватина изъ оперы Фаустъ. Cavatine de l'opéra Faust —50.
  15. Вагнеръ Р. Фантазія изъ оп. Тангейзеръ. Fantaisie sur l'op. Tannhäuser —70.
  16. Боттезини Дж. Элегія. Elégie —40.
  17. Мелодія. Mélodie —50.
- Чаша жизни —40 *Bessel.*

J'abandonnons Jeannette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'adore le fifre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'adore les Bellevillois, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'adore ma Catherine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai bien peur d'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai bien souffert! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'ai bientôt quatre-vingt-dix ans (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

J'ai brisé mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai boulotté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J'ai brûlé ton portrait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J'ai de la chance, philosophie en 4 couplets 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
J'ai d' la chanc' dans mon malheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai déjà vu des Hirondelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai dépouillé ma famille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai des bons gâteaux —50 *Bornemann.*
J'ai des doutes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai des peines de coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai dit à l'hirondelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai dit au rossignol! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai dit zut au pion! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai dompté ma chair 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai donné mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai du chien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai du mal à ga 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'ai jamais pu m'en rappeler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai jamais tant ri 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai l'air d'un fourneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai le hoquet, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai le Mirliton bouché 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai mangé du cheval, scène comique enfantine —50 *Bornemann.*
J'ai le sac! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai l' temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai le trac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai liché du malaga 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J'ai lu ça dans un journal 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai ma pistache 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai mangé ma fourchette 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai mangé mon établissement 1—, *Ch. s.* —40 n *Joubert.*
J'ai manqué le train 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai marché dedans! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai mon compte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai mon coup de feu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai mon coup de soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai pas mon compte (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'ai pas confiance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai pas peur du loup! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai pas trouvé ça rigolo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai passé mon bacca! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai perdu ma chatte, romance enfantine —50 *Bornemann.*
J'ai perdu ma Joséphine 1— n, *Ch. s.* —35n *Eveillard.*
J'ai perdu ma Titine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai perdu ma tourterelle 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai perdu mon bouton 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai perdu mon matricule, monologue —35, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
J'ai perdu mon Polyte! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai perdu mon prétendu! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai perdu mon serin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai perdu mon Théodule 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai peur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai peur pour toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai peur d'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai peur d'avoir trop d' chance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai peur du printemps 1—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai pleuré le retour du printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai pris sur ta lèvre un baiser 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai qué qu' chose dans le dos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai quéq' chose dans le coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai rate l' train 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J'ai remplacé mon frère, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai retrouvé Coco 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai rêvé 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai rêvé de Bérangen, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai rêvé de vous! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai rêvé de vous, Marinette! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai rien été roulé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai sa clé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai sauvé la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai soupé de ta fiole! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai tant pleuré 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai tapé dans l'oeil de la colonelle (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J'ai-t'y l'air malino 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai ton image en souvenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai tout ce qu'il faut pour ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'ai trouvé cent sous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Joubert.*

J'ai vingt ans et je chante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai vu ton dos! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'ai z'une puce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'aimais trop les cerises! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'aime, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

J'aime bien le Malaga 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J'aime bien ma petite soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'aime ces petit's femm's là! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime encore mieux ma femme! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'aime l'ouvrière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime la valse —60 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime les gens qui sentent bon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'aime les jolies femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime les petits enfants 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

J'aime les petits hommes (comique) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

J'aime ma femme 1— *Sulzbach.*

J'aime ma tranquillité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'aime mieux ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime mieux le vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'aime mieux mon village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime mon homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime pas les émotions 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'aime pas qu'on me touche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aime toutes les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'apprends à lire 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

J'arrive d'Angleterre! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'arrive de Cherbourg, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'arrive d'Orléans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'arrive de Sisteron 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'arrivons de Paris 1.35, *Ch. s.* —35 n, *Eveillard,* —25 n *Debert.*

J'attends! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'attends la fin du monde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'attends la révision de la Constitution! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'attends le Métropolitain! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'attends mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J'attends mon tour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'attends qu'on baisse le prix du gaz 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'aurais jamais cru ça d' ma soeur! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'avais rêvé, ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'avions un biau t' habit nègre, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

J'avoue que c'est vrai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Je bois à l'amour infidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Je bois à la liberté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je bois à toutes les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Je bois au retour du printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je bois dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' boulotte partout 1— *Sulzbach.*

J' cherche ma Future 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Je cherche Patachon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je cherche une rosière, scène comique 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

J' connais un coin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je cours! 5 couplets 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je cours chez mon avocat (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je crois bien que c'est toi! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Je crois en Dieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je crois qu' ça vient 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Je crois que c'est arrivé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je croque ma tante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je débute 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je débute dans la danse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J' déjeune chez Brébant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je demande à recommencer ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' demande à réfléchir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J' demande le divorce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je demande un remplaçant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' déménage à la cloche de bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Je demeure au Vésinet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' din' chez du monde comme il faut 1— n. *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Je dis des vers! —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' dis pas qu' c'est vous 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Je dis que c'est du lard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je dois être rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je dois être une jeune fille 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J' donne le sein aux nouveau-nés 1— *Sulzbach.*
Je donnerais bien 2 sous pour voir ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je dors toujours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'écoute par-ci, j'imite par-là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'élève les puces au biberon, monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J'en ai avalé mon pruneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en aime un autre! valse chantée 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
J'en r'demande une portion 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en ris! J'en pleure! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en suis pas sûre! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'en suis resté baba 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en voudrais bien 1—, *Ch. s.* —35 *Billaudot.*
J'en voudrais bien encore un peu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'enterre ma vie de garçon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'epouse mon Gaston 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'éprouve un petit soulagement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'escorte te Régiment! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'étais avec Fatma 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'étais plein comme un boudin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' fabrique des yeux aux bouillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' fais des folies pour mon p'tit Homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' fais des paletots pour les levrettes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je fais la vague à l'Ambigu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' fais mes débuts dans c' genre-là! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' fais mon p'tit effet (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je fais pan! pan! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' fais pitié! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je fais serment, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je fais toujours pitié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je flotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' fournis les puces aux Invisibles 1— *Sulzbach.*
Je fréquente la société 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' fume la Cigarette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je galope 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' gard' ça pour moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je gèle, *Ch. s.* (com.) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
J' graisse les bottes des sergents d' ville 1— *Sulzbach.*
J' habite chez ma tante —25 n *Debert.*
J' hais les ingrats (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je joue au cochonet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je joue de la guitare 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je la croyais innocente 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je la lince (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je la trouve mauvaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l'ai laïssé, faire, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je l'ai quittée! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je l'aime comme ça, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' l'aimons ben 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' l'aimons tout plein 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l'aurais jamais cru 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l' cherche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je le console! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je l' fais à la Brésilienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je l' fais coco! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' l'ons vu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l' suis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je le suis (com.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' marie mon fieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'a refusé son parapluie (com.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je m'allume 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'amuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' m'attendais pas à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je me console 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je m' demande où ça s'arrêtera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je m' demandions pourquoi! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je me déssale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Je m' donne du vent! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' m'en acquitte a la perfection 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je m'en bats l'oeil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je m'en bats la prunelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'en donne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
J' m'en lave les mains 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' m'en rapelle pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' m'en rapelle plus! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je m'en vas m' payer ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'enrhume si facilement! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' m'étais pas méfié d'ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je me fais vieux, souvenirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je m'incline devant la beauté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je me marie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je me rapapillotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je me ratatine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je me suis retenu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je m' tatais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' me vois pas blanc (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' mets les pieds dans l' plat! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je mets mon bonnet sur l'oreille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je n'ai jamais du trouver ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'ai jamais tant rigolé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'ai jamais vu la Princesse! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' n'ai pas besoin d' ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' n'ai pas de veine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai pas insisté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai pas l' habitude de fumer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ai pas l' habitude de m' presser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'ai pas le sou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'ai pas l' temps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n'ai pas osé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'ai perdu qu' ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai plus peur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai que l' dimanche pour m'amuser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ai que toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ai qu'un chat! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' n'ai rien bu! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n'ai rien fait pour ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aime pas à faire de façons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aime pas ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aime pas ces manières-là 1— *Sulzbach.*
Je n'aime pas le boeuf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aimerai que toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je ne blague pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne boirai pas dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' bois que d' l'eau d' Pulna, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' boude jamais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' comptais pas là — d'ssus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' connais rien d' plus fort que ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' coupe pas dans le pont 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'en ai jamais vu tant qu' ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en ai pas trouvé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en dis rien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en mettrais pas ma main au feu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en sais rien encore, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en veux pas (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en vois pas la nécéssité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'envie rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'étais pas né pr. faire ce métier-là 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n' fais pas d' tort à mon prochain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' gob' pas ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'irons pas à la fête, scène comique —50 n *Bornemann.*
Je ne l'aurais pas laissé faire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' lavait pas rêvée comme ça (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
Je n' l'avais pas rêvé comme ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' la croyais pas capable de ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je ne le comprends pas 4/— *Ascherberg.*
Je ne lui donne rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' lui parle pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne m'attendais pas à çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluve.*
Je n' me charge pas d' ces chos' là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' m'en aperçois pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' m'en vante pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne m'étais pas méfié de ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' me marierais pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je n' me trompe jamais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n' me trouve pas plus mal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne me vois pas blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'os' pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n'ose pas, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ose pas lui dire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' peux pas digérer ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' peux pas dire ça d' vant l' monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne peux pas entrer là dedans 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Je n' peux pas faire ça pour vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n' peux pas gober ça 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Je n' peux pas me faire à cette idée-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne peux pas me faire à ce métier là 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne peux pas m' habituer à ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne peux pas m'y faire 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
Je n' peux pas mettre la main d'sus! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' peux supporter ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' pourrai jamais vous dire ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne prends rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je ne regarde pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' ne r'gard' pas à la dépense 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne sais aimer que vous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' sais pas c' qu'il a! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n' sais pas c' que j'ai! 1— n, polka chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n' sais point lire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' suis ben amusé, scéne com. à parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je n' suis pas comme tont l' monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' suis pas partisan d' ça (comique) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je ne suis pas préparé 1— n, *Ch s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne suis plus un enfant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne suis qu'une gosse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' t'aimons point 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' trouve pas l' mot (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' trouve pas l' mot (com.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Je n' vends pas mes Baisers! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je ne veux pas aimer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' veux pas contrarier ma femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' veux pas pleurer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne veux plus être amoureux, *Ch. s.* —25 *Lemoine.*
Je ne veux plus t'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne veux plus te voir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne veux que ton retour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne vis pas de la prostitution 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*
Je n' vois pas ça dans Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne vois pas la lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'y comprends rien, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'y crois pas, et vous? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'y vois pas d'empêchement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'y vois pas d'inconvénient 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J'offre une prime! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons la fièvre 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann*
J'ons marié Thérèse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons mis la main d'essus, danse —30, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
J'ons pas bougé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons peur dans l' bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons point d' chance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons reluqué par ci par là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons rien fait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons trop d'esprit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons trop dè santé 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'ons vu Paris, *Ch. s.* —30, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
J'ons vu Paris (com.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ose pas vous l'offrir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pardonne, valse, Lied 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' parie un d' mi s' tier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pars pour Madagascar 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
Je passe qu' qu'un 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pédale! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je pense à mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je pense à toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, —30 n *Joubert*.
J' peux pas, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' peux pas avaler ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' peux pas dormir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*, *Eveillard*.
J' peux pas faire de mal aux bêtes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
J' peux pas fréquenter c' garçon-là! 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
J' peux pas l' dire! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
J' peux pas m' faire à c' métier-là, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' peux pas m' habituer à ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' peux pas m'y faire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' peux pas mieux vous dire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
J' peux pas voir çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' peux pas vous l' dire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' pioche mon bachot! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Je pleure 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' pleure comme un veau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je pleure Madelein 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je porte des bretelles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' possède pas de belle-mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' pourrai divorcer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je pourrai encore! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
J' pourrai jamais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je préfère les garçons! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Je prends du ventre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' prends l' transatlantique! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
J' puis t'en offrire autant 1— n, *Ch. s.* —25n *Ghéluwe*.
J' raise an objection to that, duet 4/— *Ascherberg*.
Je rumène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je r'cueill' les orphelius 1— *Sulzbach*.
Je regrette de vous refuser ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je regrette pas mon argent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je retourne chez ma mère 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je reviendrai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je reviendrai bientôt 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je reviens bredouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je reviens du Dahomey 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.
J' sais bien ce que j' fais 1— n, *Ch. s.* —35n *Eveillard*.
Je sais ce que c'est 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' sais pas comment on s'y prend 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je saurai l'allemand 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je saurai lui sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je serai bientôt maire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
J' sommes trop près de maisons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Je soigne les chevaux d'automobiles, monologue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.
J' sons cousins-germains, hom. fem. 1.35 n *Eveillard*.
J' souris par-ci, j' souris par-là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
J' suis à prendre (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin*.
J' suis à vous dans un instant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Je suis aimé pour moi-même 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' suis amoureuse, scène comique 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Je suis amoureuse du souffleur (av. parlé) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je suis amoureux de Lisette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
J' suis anémique! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
J' suis au classique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' suis au Paradis! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Je suis bête avec les femmes 1— n, *Ch s.* —30 n *Joubert*.
J' suis bien assez grand pour faire ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je suis bien fatigué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' suis bien heureux d'en être quitte à ce prix là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' suis bon garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' suis bossu 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*
Je suis Boulanger 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.
Je suis Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
J' suis casquette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
J' suis chatouilleux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je suis chez mes parents 1— n, *Ch. s* —35 n *Eveillard*.
J' suis clerc d'Avoué (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin*.
Je suis conservateur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Je suis content de moi (av. parlé) 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Je suis femme (dans le Boudoir de Vénus), *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Je suis l'amour, mademoiselle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis le vin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis lincée (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis lora du Moulin-Rouge, chanson-polka 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis de Carpentras 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis de Charenton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis d' Châlons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis de Fontenay-aux-Roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis de la réserve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis de la Marseille té! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Je suis de Montauban 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis de Montreuil-aux-Pêches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis d' Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis délicate 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis détraqué! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis divette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis éméché 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis ému 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis excessivement complaisant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis farceur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis Français! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis Française 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis frileuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis frileux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis furieux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis gobeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis humilié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis im feignant 1— *Sulzbach.*
Je suis l'Ordonnance du Colonel (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
Je suis la fille du chauffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis le premier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis le vieil abonné 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Je suis les femmes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis mam'zelle Thérèse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis marguillier, scène comique av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis marié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis myope 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis notaire à Châlons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Je suis papa depuis ce matin, scène comique 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Je suis papa depuis ce matin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J' suis pas en train, monologue 1— n, —35 n *Ghéluwe.*
Je suis pas gourmande 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis pas plus laid qu'un autre, chansonnette av. parlé 1— n, —30 n *Ghéluwe.*
Je suis pas récidiviste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis peureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis plus soldat 1— n, *Ch. s* —35 n *Eveillard.*
Je suis pocharde! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' suis positivement gris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis pour l'hygiène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis rampant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis ratissé (chanson-polka) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis r'tiré des affaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis rigolotte 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je suis sa soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis si bon enfant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis si susceptible 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis si timide 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis sur le pavé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis t'a vous, sargent, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis-ty allé trop loin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis toujours amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis très méticuleux1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis trop nerveuse 1— n, *Ch. s* —30 n *Joubert.*
J' suis un ange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis un glaçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis un homme, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis un veinard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis un vieux serin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis un vrai conservateur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis une Fille à marier! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis vaporeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis volé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aimais bien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aime! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Je t'aime 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aime plus que ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aimerai bien! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te crois 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' te défendons ben d'y toucher! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je te dirais! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te l'avais bien dit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' te prie 1—n, *Ch s.* —30 n *Ondet.*
Je te reviens 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' te suis (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J' te vas coller un paing! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te vas jeter une pierre! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te vends ma Femme! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' tiens de famille 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' tiens pas d'aplomb ou Oui! et Non! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' tricote des jambes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' vais a puteaux 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je vais être papa 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
J' vais l'demander à Célestin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je vais z'aux z'eaux z'avec Zaza 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' vas chez l' voisin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' vas demancher à ma Soeur! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' vas faire bombance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' vas l' dire à maman 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' vas le dire à mouman (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J' vas le dire à Mouman 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J' vas le dire à mouman 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' vas l' dire à papa! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' vas l'envoyer à l'ours 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je vas m' marier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J' vas m' suicider moi-même 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veille sur mes amours 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux bien 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
J' veux bien qu'on recommence 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je veux boire à l'amour 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux chanter ma Bourguignome 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux divorcer (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux être mandarin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux finir comme j'ai commencé —25 n *Abot,* —30 n *Joubert.*
J' veux l' petit pharmacien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux m' périr! (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux mourir en France 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' veux pas m' griser 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux pas qu'on dise du mal des femmes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux que vous n'aimiez que moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux rester enfant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux rester garçon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je veux t'aimer 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux un bel homme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux une femme laide, chansonnette av. parlé 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Je veux vous plaire 2.25 n, *Ch. s.* —35 n *Pomier.*
J' viens d'épouser la rosière 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' hériter (com.) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' la part de Ballandard, com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' lire ça dans mon journal 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' viens d' marier Eudoxie 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' viens de marier ma soeur (com.) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' me marier (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' perdré mon gibus 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' vois bon qu' vous n' m'aimez pas 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je voudrais!!! 1—n, *Ch. s* —30 n *Joubert.*
Je voudrais avoir des ailes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je voudrais bien m'en aller (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais bien savoir 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' voudrais bien voir çà 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je voudrais bien voir le diable 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais être amoureux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' voudrais être chien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Je voudrais être hirondelle 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais t'être un' bête 1—n, *Ch s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais être St. Cyrien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je voudrais t'être une rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' voudrais pas d' moi pour larbin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J' voudrais redevenir garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je voudrais voir croquemitaine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J' voulons rester fille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous ai vu pleurer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous aime! je t'aime! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous aime comme un fou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous aime toujours 1— n, *Ch s.* —30 n *Joubert.*

Je vous écrirai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je vous engage à soigner ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous prie de m'excuser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je vous recommande la colonne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous remercie de l'occasion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'y pense encore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'y pense encore 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

J'y suis, j'y reste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jean IV. Crux fidelis, *SATBOrg* —25 n *Pinatel.*

Jean Balour ou l' homme d'esprit 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Jean Comte, Méthode, *V* 8— *Monvoisin.*

Jean de Bruyère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jean Dégourdot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Jean-Jean, L'Ouragon, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, *P* cond. —25 *Labonde.*

Jean et Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jean la Chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jean l'ouvrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jean L. La fanfare Cocasson. *Martin.*
- Pacotille chansonnette 3— *Benoit.*
- Parisien et Provençal, duo. *Martin.*
- Potaches et Cocodettes, duo. *Martin.*
- Rastas élégants. *Martin.*
- Succès d'invalo, duo. *Martin*
- Tringlot de la Cuisinière. *Martin.*

Jean Noël, Retour du marin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Jean-Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jean qui rit et Jean qui pleure 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeanbernat, Marcha Real, *H(P)* 1— n *Dotésio.*
- Marsellesa, *HP* —50 n *Dotésio.*

Jeanbernat A. op. 68 Transcr. de la Médit. (Ch. Lefebvre), *PVVcH* 4— n *Noël*
- Patrouille, ronde de nuit, *H* 5— *Grus.*

Jeandel J. op. 3 Etape, polka milit. 6— *Leduc.*
- 7 Cinq Offertoires et cinq Préludes, *Org, H* 7.50 *Cartereau.*
- Après l'Orage, valse fant. *FlHautb,* Part 6— *Millereau.*

Jeandel P. Une matinée à Sardat, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Jeanjean P. Air de ballet p. Estudiantina, *Journal Musical*-Nice.
- Bèbè, fais dodo, valse lent, *P* 5—, pour quintette à cordes, *O* 2—, *P* 5— *Labonde.*
- Brillantes variations sur le Carnaval de Venise, *P* 3— n, *Cl* si bémol et *P* 3— n, *Cl*-s. 1.25 n, *O* 3— n *Gaudet.*
- Duo de concert, *ClP* 3— n, *2ClP* 3— n *Evette.*
- Gavotte mélie, *P* 5—, *O* 1— *Labonde.*
- Grotte des Célestins, maz. 4.50 *Labonde*
- Heure du Réveil, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Horizons lointains, andante religioso, *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Hymne nuptial, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Limoges, pas red. *Trompe* 1.50 *Millereau.*
- Marche lussetoise per *3Trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- Menuet des Petits Pages, *P* 4— *Labonde.*
- Myosotis, valse lente, très élégante, *V*-s. et *Vc*-s., *Str*-Quint. 1—, part sép. —20, *P* cond. —50 *Gaudet.*
- Noce au Village, *6Trompes* av. Cond. 2—, la part. —20 n *Labonde.*
- Pékin, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Pour une violette 1— *Labonde.*
- Romance sans paroles, *ClP, HautbP* à 7.50 n *Evette.*
- Serignan, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Vichy-Polka 4.50 *Labonde.*
- Vichy, pas redoublé per *4Trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*

Jeanmougin. *Pinatel*: A Paris, dit-il —25 n.
- Avant la communion, 2 voix 5— *Mennesson.*
- Avant la Communion, 2, 3, 4 voix ég. 1.70 n *Mennesson.*
- Après la Communion, 2, 3, 4 voix ég. 1.70 n *Mennesson.*
- Ave Maria, duo, voix ég. *Org* —50 n.
- Ave Maria en mi b, *S, TOrg* —50 n.
- Bal manqué 4— *Mennesson.*
- Berceuse 3— *Mennesson.*
- Chanson des Menuisiers, *SATBP,* Part —50 n.
- Chant d'Automne, 3 voix ég. *P* 5— *Mennesson.*
- Chant nuptial, *TTBB,* Part —25 n.
- Cloche du soir, 2 voix 3— *Mennesson.*
- Cueillons la Rose, duetto av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Deux contre une (dialogue et choeur, *P*) —25 n.

- Distribution des Prix, 4 voix ég. et soli, *P* 6— *Mennesson.*
- Du Sauveur ô douce Mère 3— *Mennesson.*
- Enfant et le Rossignol 3— *Mennesson.*
- Fleur des Bois 4— *Mennesson.*
- Lise à son petit Médor 3— *Mennesson.*
- Maison paternelle, 2 voix ég. *P* —25 n.
- Mignonne, allons voir 3— *Mennesson.*
- Minette 3— *Mennesson.*
- Mon Amour t'appelle (imité du Sub tuum) 5— *Mennesson.*
- Myosotis 3— *Mennesson.*
- Nuit de Noël, duo et soli 6— *Mennesson.*
- O salutaris en mi, *SSBOrg* —25 n.
- Pauvre cher Petit 3— *Mennesson.*
- Pélerinage du Vigneron, *TTBB*, Part —25 n.
- Petite Fleur, *TTBB*, Part —25 n.
- Proscrit de Florence —25 n.
- Regina coeli, *SSB* av. solo *Org* —50 n.
- Réveil de la Nature 3— *Mennesson.*
- Sérénade, *TTBB*, Part —50 n.
- Sérénade au Village, *TTBB*, Part —50 n.
- Un Enfant à son bon Ange, 3 voix ég. Part —25 n.
- Un Saule, *TTBB*, Part —50 n.
- Vent, *TTBB*, Part —25 n.
- Violette —25 n.
- Voici l'Hiver, 3 voix ég. *P* 4.50 *Mennesson.*

Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeanne, cachons-nous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeanne d'Arc 1— n, *Ch. s.* patr. —30 n *Ghéluwe, Ondet.*

Jeanne et Jean 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeanne Julien, La Fauvette, duet 1.35 n *Durand.*

- Prairie, polka 1— n *Bornemann.*
- Printemps, 2 voix av. *P* 1.35 n *Durand.*
- Querelle, 2 voix av. *P* 1.35 n *Durand.*

Jeanne m'a pris mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeanne, prends garde à toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeanne, souvenez-vous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeannelle D. Annonce et la Victoire, *P* 5— *Katto.*

- Attrayante, valse, 2e édit. 2.50 *Katto.*
- Eclaireurs, galop 3— *Katto.*
- Edelmire, redowa 2.50 *Katto.*
- Prière du Soir 2.50 *Katto.*
- Réveille-matin, polka 2.50 *Katto.*
- Sonnette, polka 2.50 *Katto.*
- Velléda, maz. 2.50 *Katto.*

Jeannerot Ad. A Jesus, a Marie, Recueil de cantiques à 2 et 3 voix av. *Org* (*P*) : 1. Amour à Jésus, choeur à 3 voix. 2. La Croix de Jésus, choeur à 2 voix. 3. Jésus, divin époux, choeur à 3 voix et solo. 4. Le Tabernacle de Jésus, choeur à 3 voix. 5. Jésus, hôte divin, choeur à 3 voix et solo. 6. Jésus, pain de vie, choeur à 3 voix et solo. 7. Jésus, notre Pasteur, duo et choeur à 3 voix. 8. Le Nom de Jésus, choeur à 3 voix. 9. Le Règne de Jésus, grand choeur à 3 voix. 10. Jésus, notre force, solo et grand choeur à 3 voix. 11. Jésus, notre victime, choeur à 3 voix. 12. Jésus, Homme-Dieu, choeur à 3 voix. 13. Jésus, notre Maître, choeur à 3 voix. 14. Union à Jésus, duo et choeur à 3 voix. 15. Le Coeur de Jésus, choeur à 3 voix. 16. Le Nom de Marie, duo et choeur à 3 voix. 17. Souvenez-vous, Marie, choeur à 3 voix. 18. Le Coeur de Marie, choeur à 2 voix et solo. 19. Marie, Mère de Miséricorde, choeur à 3 voix et solo. 20. Marie, notre refuge, duo et choeur à 3 voix. 21. Marie, Porte du Ciel, solo et choeur à 3 voix. 22. Marie, Notre-Dame-des-Victoires, grand choeur à 3 voix. 23. Marie, Vase d'honneur, solo et choeur à 3 voix. 24. Marie, cause de notre joie, choeur à 3 voix. 25. Marie, Mère du Sauveur, solo et choeur à 3 voix. 26. Marie, Rose mystique, grand choeur à 3 voix et solo. 27. Je vous salue Marie, choeur à 3 voix. 28. Marie, Tour de David, solo et choeur à 3 voix. 29. Marie, nouvelle Eve, choeur à 2 voix. 30. Marie, Reine, solo et choeur à 3 voix 6— n *Bornemann.*

- Adoration Perpétuelle, Recueil de 25 motets nouveaux à 1, 2 et 3 voix, *Org* (*H*) (*P*) : 1. Ecce panis Angelorum, choeur à 2 voix. 2. Ave verum corpus, choeur à 3 voix. 3. Lauda Sion Salvatorem, grand choeur à 3 voix. 4. O Salutaris Hostia, solo. 5. Venite adoremus, solo et choeur à 2 voix. 6. Panis angelicus, choeur à 2 voix. 7. Adoro te devote, solo. 8. O Salutaris Hostia, choeur à 2 voix. 9. Ecce Deus Salvator meus, grand choeur à 3 voix. 10. Te ergo quaesimus, choeur à 2 voix. 11. Quid retribuam Domino, solo. 12. Cor Jesu caritatis victimam, choeur à 2 voix. 13. Redemisti nos, choeur à 3 voix. 14. O Sacrum convivium, choeur à 3 voix. 15. Christus dilexit nos, solo de basse. 16. Gustate et videte, grand choeur à 3 voix et solo. 17. Pange lingua, choeur à 3 voix. 18. Jesus miserere, solo et choeur à 3 voix. 19. Sub tuum proesidium, choeur à 2 voix. 20. Tantum ergo sacramentum, choeur à 3 voix. 21. Sub tuum proesidium, choeur à 2 voix. 22. Tantum ergo sacramentum, choeur à 3 voix. 23. Tantum ergo sacramentum, choeur à 2 voix. 24. Tantum ergo sacramentum, choeur à 2 voix. 25. Laudate Dominum, choeur à 2 voix 8— n *Bornemann.*
- Ave Maria 5— *Noël,* 1.75 n *Janin.*
- Cantiques. Grandes Fêtes de l'église, Album de 12 chants religieux, solos, duos et choeurs, av. *Org* (*P*) : 1. Noël, partition A, 2. Noël, partition B, 3. Pâques, partition A, 4. Pâques, partition B, 5. Saint-Joseph, 6. Le mois de Marie, 7. L'Ascension, 8. La Pentecôte, 9. La Fête-Dieu, 10. Le S. Coeur de Jésus, 11. L'Assomption, 12. La Toussaint 12— n, à 2— n *Bornemann.*

Jeannette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*

Jeannette, Feestklanken voor vaders of moeders verjaardag —40 *Mosmans.*

Jeannette et le dragon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeannette et Suzon, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Jeannin Jules, Amours (les) envolés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Chaumière et palais —25 n *Labbé.*
- Les Joyeux Compagnons, assez facile, contre-chant, tutti de basses, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Lettre au village —25 n *Labbé.*
- Mariez-vous donc, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite branche d'aubépine, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi pleurer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Schottischs, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Sur les Bords de la Clarence, *Bajus.*
- Viens vendanger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Jeanty O. Chant national haïtien, *P* 2— n *Parès.*

- Occide Chant National Haïtien, *P* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. à —50 *Parès.*
- Pauvres et Pauvres, polka 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. à —50 *Parès.*

Jeanvrot E. Au son du tambour, maz. 4— *Sulzbach.*

- Fleur-de-gaieté, maz. 4— *Sulzbach.*
- Menuet, *P* 4— *Sulzbach.*
- Polka des mineaux 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Reveuse, valse 6— *Sulzbach*
- Sparrow's Polka —40 *Fischer.*
- Sperlings-Polka 1.20, *FlP, XylophonP* à 1.50, *O* 2.50, *sO* 2— n *Benjamin,* and Kegel C. The Roaring, Lion, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Sur les lagunes, valse 3.50 *Sulzbach.*

Jebe Halfdan, Aucune joie 1— *Fantuzzi.*

- Bauern-Idyll (Reissiger), *stO* 1— *Hansen.*
- Bridal Bells, vals brillante —75 *Brainard*
- Enfant au bord de la douse 2— *Fantuzzi.*
- Henrik Harpestrengs Stormester-Marsch —75 *Warmuth.*
- Herr Lager och Skönfager 1— *Warmuth.*
- Hymne, *PV* 1— *By.*
- La Mère chante 2— *Fantuzzi.*
- 3 Romances reunis 4— *Fantuzzi.*
- Romance, *P* 1— *By.*
- Sérénade, *2VP* —75 *Hansen.*

Jeboult Harold A. Magnificat and Nunc Dimittis, in D —/3 n, in A —/4 n *Vincent.*

- Postlude Impromptu, *Org* 1/— n *Vincent.*
- Te deum laudamus —/3 n *Vincent.*

Jecker L. Le jardin de Diane, polka 1.50 n *Gallet.*

- Le petit Lutin, polka fac. 1— n *Gallet.*

Jecko, After all —35 *Ellis.*

- Almond Tree —40 *Ellis.*
- Blaine's (Hon. Jas. G.), quick march —40, *mO* —50 *Ellis.*
- Childhood's sunny days, song and chorus —40 *Ellis.*
- Learn to say yes —40, *FullO* acc. —60, *10 Instr* —50 *Ellis.*
- Sleep soldier, sleep, quart. —35 *Ellis.*

Jedel R. Kuriose Geschichte 1— *Friemann-*Aurich.

Jeder Vogel singt sein Lied (Norddeutsch. Coupl. 85) —60 *Bloch.*

Jedlicka Aug. Begrüßungs-Marsch —80 *Bosworth.*

Jedlicka F. Bettina-Galopp —50 *Hofmeister.*

Jedliczka Alois. *Jurgenson:* **Op. 3** Feuille d'Album, nocturne, *P* 1— *Breitkopf,* —30.

- 4 Les heureux, fantaisie-étude, *P* 1— *Breitkopf,* —40.
- 6 L'Agréable, valse —75.
- 7 II. Mazurka, *P* —50.
- 8 Souvenir de Chopin, *P* —50.
- 11 Warlamow: Грусть *P* —75 *Idzikowski.*
- 12 Souvenir de Poltave. Grande fantaisie sur des airs de l'opéra Petit Russien. „Natalka Połtawka" Большая фантазія— попури изъ любимыхъ мотивовъ оперы „Наталка Полтавка", *P* 1.20 *Idzikowski.*
- 13 La belle Bohème, polka de salon, *P* —60 *Idzikowski.*
- Fleur d'Ukraine, *4ms* 1.50.
- Klavierkompositionen: I: Nr. 1. Waldkonzert 2.30. Nr. 2. Serenade 1.50. II: Drei Kinderstücke: Nr. 1. Guten Morgen —80. Nr. 2. Tanzstück —60. Nr. 3. Gute Nacht —80 *Fürstner.*
- Квітонкі Украіни. Попурри изъ люб. малоросс. пѣсенъ *P* 1—.
- 6 Lieder: Nr. 1. Wanderers Abendlied: „Fremd bin ich hier", 2. Dir sag' ich's nicht, 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", 4. Die Welle: „Du hast mir's Blümchen entrissen", 5. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen schauen", à 1—. Nr. 6. Ständchen: „Flüst're linde, flüst're leise, Liebesstimme" —80 *Fürstner.*

Едличка А. Собраніе малор. нар. пѣсенъ: I—II à 2— n: Nr. 1—83 à 20: Nr. 1. Ой бувъ, да нама. 2. Ой не ходы. Грицю, на вечерници. 3. Біютъ витры, віютъ буйни. 4. Болитъ моя головонька. 5. У сосида хата била. 1-я мелодія. 6. У сосида хата била. 2-я мелодія. 7. Ой кряче, кряче. 8. Ой подъ вишнею. 9. Чы сежъ тая крыныченька. 10. Ой ты дивчына горда да пышна. 11. Ходывъ гарбузъ пагороду. Ой я дивчина полтавка. 12. Ой спать мыни не хочется. 1-я мелодія. 13. Ой спать мыни не хочется. 2-я мелодія. 14. Отдала мене моя матинка. 15. Солнце нызенько. 3-я мелодія. 16. Чоловикъ сіе жыто (Нехай такъ). 17. Чы я въ лузи не калына була. 18. Ой на гори женци жнутъ. 1-я мелодія. 19. Вышли въ поле косари. 20. Якъ до тебе ходыты. 21. Солнце нызенько. 1-я мелодія. 22. Солнце нызенько. 2-я мелодія. 23. Та оравъ мужыкъ край дороги. 24. Пасла дивка лебеди. 25. Гоминъ по дуброви. 26. Ходытъ сороко коло потока. Двѣ мелодіи. 27. Була соби Маруся и Выдно шляхи Полтавскій. 28. Въ конци гребли, шумятъ вербы. 2-я мелодія. 29.

Гей же! ты журба мене злушила. 30. Добрый вечиръ, дивчино. 31. Задумала вража баба. 32. Ишовъ милый горонькою. Ище сонце не заходило. 33. Копавъ же я крыныченьку. 34. Не буду я женытыся. Ныхто-жъ не выненъ, только я. 35. Одна гора высокоя. 36. Ожеиыла маты. 37. Ой, бида, бида. 38. Ой, Боже мій, Боже. 39. Ой, оре Семенъ, оре. 40. Ой, за гаемъ, гаемъ. Двѣ мелодіи. 41. Ой, зъ за горы за крутой. 42. Ой, ишовъ козакъ за Дону. 43. Ой, на гори, да женцы жнутъ. 44. Ой, на двори метельця. 45. Ой, пиду я до гаю и Посіяла руту мяту. 46. Ой, сама-жъ я, сама. 47. Ой, у саду соловеи щебетавъ. (Хоровая). Ой, у садочку та пидъ дулькою. (Дуэтъ). 48. Ой, хмелю мій, хмелю. 49. Ой, ходывъ чумакъ. 50. Ой, чумаче, чумаче. 51. Ой, я несчастный. 52. Ой я чумакъ несчастлиый. Съ того часу якъ женывся. 53. Сыдыть голубь на берези. Двѣ мелодіи. 54. Та вже третій вечиръ. 55. Та кохавъ мени батько. 56. Туманъ яромъ котыться. 57. Хусточкая моя шовковая. Чомъ, чомъ не прыйшовъ. 58. Чы се жъ тыи чоботы. Чы ты мене моя маты. 59. Шумыть гуде дубровонька. 60. Ворскла ричка невеличка. Де ты доля моя. 61. Дивчино кохано. 62. Дидъ рудый, баба руда. Двѣ мелодіи. 63. Диду мій, свите мій. 64. И се село и то село. 65. И шумыть, и гуде. 66. Ище сонце не заходило. 67. Котылыся возы зъ горы. 68. На курици перьячко рябое. Ой дивчина орлица. 69. Одъ Кіева до Лубенъ. 70. Ой вмежъ чумакъ дочумаковався. 71. Ой зійды, зійды. 72. Ой кумъ до кумы. Ой мисяцю мисяченьку. 73. Ой пиду я до гаю. 74. Ой посіявъ мужикъ. 75. Ой ру-ду-ду, ру-ду-ду. 76. Ой у поли могила. Та впадывся журавель. 77. Пишла маты на село. 78. Пишовъ я разъ на улицю. 1-я мелодія. 79. Тоже. 2-я мелодія. 80. Стоитъ надъ водою. 81. Та не люблю я ни Стицька. 82. Хоть у мене мужичекъ. Хилылыся густы лозы. 83. Чого-жъ вода коломитна?

- Хусточка. Украинская пѣсня —30, съ *PVc* —50.
- Исповѣдь —30.
- Чи я в лузи не калина була —30.

Jeenen Paul, Die Uhr — ein Geheimnis 1.20 *P. Fischer.*

Jefferies Hamilton H. Heroes of our empire 4/— *Orpheus.*
- Long Ago a Prince in Judah, per doz —/6 *Abbott.*
- Postlude, *Org* 3/— *Donajowski.*

Jeffers T. C. He shall give his angels charge over thee 4/— *Ascherberg.*
- He that dwelleth 4/— *Ascherberg.*
- I will say of the Lord, anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Jefferson W. A. *Weekes*: Anetta Valse 2/—.
- Basil, galopade, *P* 2/—.
- Country Ramples, pet. morceau, *P* 2/—.
- Daisy Chains, valse petite, *P* 2/—.
- Little Gipsy, valsette, *P* 2/—.
- Little Minstrel, pet. morceau, *P* 2/—.
- Merry Frolic, valsette, *P* 2/—.
- National Diamond, jubilee march, *P* 4/—.
- Orange Blossom, rondolette, *P* 2/—.
- Original Compositions: 1. Sketch, in C. 2. Interlude, in G. 3. Elegy, in E-flat. 4. March Seraphic, in C. 5. Introduction, in F. 6. Postlude, in F. 7. Prelude and Fughetta, in A-minor, *Org* 2/6 n.
- Pensée romantique & Danse rustique, *PFl* 6/— n *Rudall.*
- Silvery Dew, petit morceau, *P* 2/—.
- Sketches Apple Blossom pet. galop, *P* 2/—.
- Trumpeter, petit galop. *P* 2/—.
- White Heather, schottisch march, *P* 2/—.

Jefferson & Browne, When, Santa Claus, comes round —50 *Bloom.*

Jefferson and Friedman, Coon! Coon! Coon! —50 *Bloom.*

Jefferson and Hewett, Are you going to Kissamee? —50 *Bloom.*

Jefferson and Irving, For Further Particulars, read the papers —50 *Bloom.*
- I'd like to hear that song again —50 *Bloom.*
- I haven't Changed My Mind Since Then —50 *Bloom.*
- Miss Virginia, march-song —50 *Bloom.*

Jefferson and Penn, Bye-Bye, My Babykins, Bye-Bye! —50 *Bloom.*
- Girl with the auburn hair —50 *Bloom.*

Jefferson & Roberts, I'm Certainly Living a Rag-Time Life —50 *Bloom.*

Jefferson W. T. Kleep your Eye on Simpson —50 *Mills.*
- Love me as I love you —50 *Mills.*
- Mein Anatole 1.50 *Weinberger.*

Jeffery J. Albert, op. 3 Notturrno (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- 4 Gavotte 1— *Breitkopf.* —40 *Pond,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* —25 *Lyre.*
- 6 Barkarole (E), *P* 1— *Breitkopf.*
- 7 Jagdlied (Es), *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Schirmer.*
- 17 Marche Joyeuse, *P* —50 *Schirmer.*
- 20 Danse féerique, *P* —75 *Schirmer.*
- Benedicite (in D) —/3 *Novello.*
- Cradle Song, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Cradle song, *P* —50 *Schirmer jr.*
- Echos, *S* —35 *Schirmer.*
- Hail to the Flag! mix voices —05 *Presser.*
- Ho! fishers ho! *S* —35 *Schirmer.*
- Hunting song, *P* —40 *Church.*
- Serenade, *P* 2/6 n *Woolhouse,* —60 *Schirmer jr.,* —50 *Boston Music Co.*
- Shadows, *S* —35 *Schirmer.*
- Te Deum in *F* —/4 *Novello.*
- Te Deum in C —/6 *Novello.*

Jefferys, Blue, chamber opera 2/— n *Jefferys.*
- Collection of Banjo Songs 1—/ n *Jefferys.*
- Musical Journal, 7 part each 1/— n *Jefferys.*
- O Erin, my country 1/6 n *Jefferys.*

Jefferys C. Florence —30 *Gordon.*
- German Concertina Tutor —/6 *Hopwood.*

Jefferys Charles, Rose Atherton 1/6 n *Jefferys.*

Jefferys H. T. Folatre, maz. 1/6 n *Jefferys.*
- Perdita, gavotte 1/6 n *Jefferys.*

Jeffrey R. F. Wildermess and the Solitary Place —/1 *Pitman.*

Jeffs Minnie, Mollic Melntyre 2/— n *Sheard.*

Jeg elsker dog alligevel min Ole —50 *Nordisk Musikforlag.*

Jeger H. op. 8 Mit Dreigespann, Maz. —60 *Hoffmann.*
- 13 Die Sennerin, Ländler, *P* —50 *Rühle.*
- 16 La belle Hongroise, *PV* 1— *Lau.*

Jegon J. Véritable Paix. *Alfmaerten*-Paris.

Jégu H. Les Amitieux. *Delormel.*
- Pa ça. *Delormel.*
- Pauvres filles. *Delormel.*

Jehan, Le Rêve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jehel J. Chansons allemandes, *Ch. s.* 1.50 n *Hachette.*

Jehin, Exil 4— *Grus.*
- Le Retour du prisonnier 6— *Grus.*
- Scherzetto, *O* .10— n, part. suppl. à —50 n, *P* 1.70 n *Choudens.*

Jehin François (1839—1899), Enfin! 4— *Thys.*
- Gavotte rose de C. Mauselin, acc. *O* av. *P* cond. *Durdilly.*
- Gavotte rustique, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Madrigal à Suzanne, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Mélodie, *VP, VcP* à 2— n, av. *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Riviera-Marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Siempretu! (Toujours toi), valse 6— *Thys.*
- Souvenirs, *P* 4— *Thys.*

Jehin Leon (1853), Amoroso, caprice-valse, *P* 3— n, *O*, Part et parties 10— n *Decourcelle.*
- Etoile du soir, *TTBB*, Part 1— n, p. —60 n *Schott Frères.*
- Gavotte rustique, *O* avec *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Harpe cachée 1.35 n *Lemoine.*
- Hymne à la charité, *S* av. choeur av. *P* acc. et (*H* acc. ad lib.) 3— n, choeur sép. —35 n *Société nouvelle*
- Marche funèbre de J. Cohen, transcr. p. *O*, Part 6— n *Demets.*
- Marche Jubilaire, *Org* 2.50 n, gr. *O symph.*, Part 5— n, p. sép. 7.50 n *Lemoine.*
- 3 Mélodies: N. 1. Aubade 1.75. N. 2. La Cloche du Soir 1—. N. 3. La Marguerite 1.75 *Schott Frères.*
- O Salutaris et Agnus Dei, av. *Org, H* acc. 2— n *Société nouvelle.*
- Riviera-marche 1.70 n *Decourcelle.*
- Romance, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- Secret 1.70 n *Lemoine.*
- Souvenirs, *P* 1.70 n, *Instr à cord*, Part et parties 5— n *Decourcelle.*

Jehin-Prume F. op. 1 Fantaisie, *VP* 4.25, *O*-St 3.60 n *Schott.*
- Berceuse, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- La Louisianaise, p. *SVP* 1.75 *Schott Frères.*
- Recueil de mélodies 5— *Schott Frères.*

Jehmlich R. op. 3 Concertino über russ. Nationalhymne f. *Pos* u. *O* 3— n, *PosP* 2— n *A. E. Fischer.*
- Fantasie über „Der gute Kamerad", *Cornet à P(Tr)* u. *O* 3— n *A. E. Fischer.*

Jehring Julius, op. 3 Der falsche Barbier, hum. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren, KA u. St 4— *Glaser.*
- 17 Gloria! Gott in der Höh! *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 20 Will entsagen 1.20 *Vetter*-Leipzig.
- 26 Vogelgesang 1.20 *Glaser.*
- 27 Seligster Traum 1.20 *Glaser.*
- 28 Tief drunten im Tal 1.20 *Glaser.*
- 31 Mei Maid'le hot a G'sicht'le, *TTBB* 1.20 *Grude.*
- 31 Viel schöner ist es 1.20 *Glaser.*
- 32 Mei Diand'le, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 33 Allerlei Misch-Masch, Coupl. 1.20 *Glaser.*
- 38 Wanderer im Wald 1.20 *Strauch.*
- 40 Dreierlei: „Schön Els'chen saß am Fenster", hum. *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- 41 Das erste Chambre-Separé-Erlebnis oder Hoch der Champagnerwein, humor. Damen-Vortrag v. Henry Feldow-Bechly. Repertoir der Hamburger Sänger (Direktion: Otto Steidl, Wilh. Wolff) 1.20 *Eisoldt.*
- 42 Stoßt an! Gavotte, *TTBBP*, Part, St 2.80 *Glaser.*
- 43 Des Basses Zaubermarsch 1— Grude.
- 46 Eingeschneit, *TTBB* u. *SATB* m. *P*, KA 3.60, St 1.20 *Glaser.*
- 46 Küchenchefs-Trifolium, Terzett m. *P* 2— *O. Dietrich.*
- 47 Der falsche Ehemann, humor. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame, KA 2.50 *O. Dietrich.*
- 49 Zwei verlassene Italiener, Kostüm-Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- 52 Ich u. meine Rieke, Tanz-Coupl. 1.20 *Glaser.*
- 54 Das höchste Glück d. Lebens 1.20 *Glaser.*
- 55 Ach wenn ich doch immer im Walde wär! 1.20 *Glaser.*
- 62 Modernes Wiegenlied, u. op. 83. O Rosenzeit, *TTBB* 2— *Vetter*-Leipzig.
- 67 Am Hochzeitstag, Trauungsgesang, *TTBB* m. *T*-Solo, f. *SATB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
- 81 Moderne Mietsverhältnisse, humoristische Szene f. 2 Herren m. *P* 3.20 *Glaser.*
- Die Frau der heutigen Zeit, Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Rosenknospen, eine Sammlung v. 50 Liedern f. 3- u. 4st. Frauenchor, Part 1— n, St à —80 *Glaser.*

Jehring Paul, op. 61 Im Kuß liegt wahre Seligkeit, Walzerlied 1.20 *Glaser.*
- 68 Gedenken an mein Mütterlein 1.20 *O. Dietrich.*
- 73 Graf v. Krippenspecht, Kostüm-Couplet 1.20 *Glaser.*
- 75 Es lebt ein Gott zu strafen und zu rächen 1.20 *Glaser.*
- 78 Der Scherenschleifer, Soloszene 1.50 *Glaser.*

Jeibmann R. op. 12 Treue Liebe, Marsch, Z —60 *E. Stoll.*
- **13** Grüße an Wittenberg, Walzer, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **21** Beim lieben Klärchen, Lied ohne Worte, *DiskZ* —30 *Kabatek.*
- **56** Aufgeklärt, m. Z —60 *Heckel.*
- **60** Helle! Helle! m. Z —60 *Heckel.*
- **62** Natürlich, m. Z —60 *Heckel.*
- **63** Au! au! m. Z —60 *Heckel.*
- **64** Elektrische Straßenbahn, Polka, Z —50, *2Z* —80 *Heckel.*
- **65** Sehnsucht, m. Z —60 *Heckel.*
- Fidelio-Polka, *DiskZ* —30 *Kabatek.*
- Fröhlich durchs Leben, Polka-Maz., Z —50 *E. Stoll.*
- Gedenke mein, Lied ohne Worte, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Immer flott, Polka, Z —50 *E. Stoll.*
- Lieb' u. Treue, Polka-Maz., *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Viktoria-Marsch, *2Disk-1ElegieZ* 1.80 *E. Stoll.*

Jeimke Adolf, Mein Wesertal —60 *H. Oppenheimer.*

Jeinisel, Les trois voleurs 1— *Sulzbach.*

Jekyll C. S. Adagio, in A, *Org* 3/— *Ashdown.*
- After the battle, *ATTBB* —/8 *Weekes.*
- Almighty God (anthem) 1/— n *Vincent.*
- Almighty God, *SATB* 1/— *Novello.*
- Amen Elongatum —/1 *Weekes.*
- Arise, O Lord (Anthem) 1/— n *Vincent.*
- Arise, O Lord, *SATB* 1/— *Novello.*
- Benedicte, omnia opera —/3 n, organ copy 1/— n *Vincent.*
- Benedictus —/4 *Weekes.*
- Blessed is he that considereth the poor, *SATB* —/6 *Novello.*
- Communion Service 1/— *Weekes.*
- Lord hear thee, *SATB* —/3 *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Lord is full of compassion, anthem —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*
- March (Gr.), *Org* 3/— *Vincent.*
- Marche Elégiaque, *Org* 4/— *Weekes.*
- Morris Dance, *P* 4/— *Weekes.*
- Musical Sunday at home, *P(Org)(H)*: N. I. Handel: Minuet from the Overture to „Samson". Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater). Mozart: Ave Verum. II. Mendelssohn: Allegretto (from the Symphony, Lobgesang). Haydn: Gloria in Excelsis. First Mass. Arcadelt: Ave Maria. III. Handel: Holy, Holy, Lord God Almighty. Mozart: Gloria. Twelfth Mass. Spohr: Larghetto (from the Duos for violins). IV. Beethoven: Andante. Rossini: Selection. Mosé in Egitto. (Dal tuo stellato soglio, &c.) Mozart: March Religieuse. V. Schubert: Andante. Mozart: Selection. Requiem. Mendelssohn: March. VI. Auber: Preghiera. Haydn: The heavens are telling (Creation). Schumann: March. VII. Cherubini: Ave Maria (*S*-Solo). Handel: Sing unto God (Chorus, Judas Maccabaeus). Beethoven: Finale (from last Movement, Symphony Nr. 5). VIII. W. A. Mozart: Motivo. Carlo Enrico Graun: Te Deum Laudamus (Chorus). Mendelssohn: Lieder ohne Worte (Book I., Nr. 4). IX. Joseph Haydn: Introduction (The Passion). Joseph Haydn: Sinfonia (The passion). A. Corelli: From the Ninth Sonata (for the Violin). Adolphe Henselt: Ave Maria. X. Louis Spohr: Andante, op. 67, N. 1 (from the Duos for Violins). Jekyll C. S.: March. Mendelssohn: Menuetto (Quartett, N. 1, op. 44). XI. Spohr: Adagio (from the Violin Concerto, N. 8, op. 47). G. F. Handel: Andante (from Fourth Concerto for Organ). Gounod: Organ Music (from Faust). XII. W. A. Mozart: Marche Royal (in commemoration of Her Majesty's Jubilee). Romanza (from the Concerto in D-moll). G. F. Handel: God Save the King (from the Coronation Anthem), Zadok the Priest, à 1/8 *Hopwood.*
- On the Sea —/4 *Weekes.*
- Paternoster —/2 *Weekes*
- Perles de rosée, etude de poignet, *P* 4/— *Ashdown.*
- Prière, *Org* 1— *Schott.*
- 12 Responses by various composers 1/— *Weekes.*
- Rêve de Galathée, romance, *P(Org)* 4/— *Weekes.*
- Rightous live for evermore Anthem —/3 *Weekes.*
- Save me, o God, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6, 8vo —1/½ *Novello.*
- Te Deum —/4 *Weekes.*
- Transcriptions, p. *Org,* N. 1—2 à 1— *Schott.*
- When twilight Dews —/4 *Weekes.*

Jelacicz M. Donna vorrei morire 1— *Mariani.*
- Ho detto al core 1— *Mariani.*
- Rininte 2.50 *Mariani.*
- Vos che satite questo verde monte 1— *Mariani.*

Ельховскаго. Собр. сочиненій С. А.:
1. Могила солдата 1—.
2. Пѣсня Маргариты 1.20.
3. Какъ носятся тучи —50.
4. Забудь меня —40.
5. Не щебечи соловейко —50.
6. На прощаніе —40.
7. Когда раздумье —40.
9. Женская память —40.
10. Ты не моя —40.
11. Зачѣмъ мы встрѣтились —40.
12. Пріѣзжай голубчикъ мой —40.
13. Борьба, для баса 1—.
14. Пѣснь безумнаго 1—.
15. Грусть невѣсты 1—.
16. Зимняя дорога 1—.
17. Теремъ —50.
19. Мать въ сердцахъ —40.
20. Зачѣмъ не короткое —40.
21. Какъ пріѣхалъ Ванька —50.
23. Глазки —40.

24а. Сиротка, для сопрано —40.
24б. То-же д. альта —40.
25. Во снѣ неутѣшно, для баса —40.
26. Пойми меня!
27. Къ ненаглядной —40.
28. Застольная пѣсня —40.
29. Ожиданіе милаго —50.
31а. Выйду, за оградой, д. сопрано —40.
31б. То-же, д. альта —40.
32а. При народѣ мы, д. сопрано —40.
32б. То-же, д. альта —40.
33. Бабушки —50.
34. Землячка. Мазурка —50.
35. Люби меня. Мазурка —50.
36. Ахъ милый, гдѣ ты —50.
37. Зачѣмъ тревожное —50.
38а. Его я пылко полюбила, д. сопр. —40.
38б. То-же, для альта —40.
39. Гдѣ ты? —40.

- Изъ оперы: „Дочь старосты“:
1. Сказка дѣдушки 2—.
2. Арія старосты —50.
3. Арія Параши —60.
4. Речитативъ, небольшія аріи 1.50.
5. Пѣснь Параши: „Ненаглядный“ —50.
6. Арія Демьяна: „Слушай дочка“ —50.
7. Речитат. и арія: „Что-то долго“ —60.
8. Реч. и ар. Татьяны: „Не боишься“ 1—.
9. Дуэтъ: „Мы другъ друга“ 1—.
10. Арія Параши: „Доля долюшка моя“ —50.
11. Дуэтъ: „Что намъ бредни“ —60.
12. Арія Ивана: „Вспомни Паша“ —50.
13. Речит. и арія: „Мѣсяцъ всходитъ.
14. Арія Демьяна: „Дѣти васъ“ —50.
15. Арія Ивана: „Паша милый“ —50.
16. Арія Параши: „Мной останетесь“ —50.
17. Народн. гимнъ: „Прославляйте“.

Jelec K. Marga, Polka —20 *Gebethner.*

Jelen A. *Hoffmann*: České původní písně, 2 seš. à 1.50: Seš. I: Vystěhovalec. Kdes hvězdo má? Tam v dáli. Pomlouvání. Seš II: Ulehčení. Dívčina jako dobrá hodina. Touha. Milenka a růženky. Nevěrný milý.

- České původní sbory, *TTBB*: Seš. I: Vítání, Part —60. Seš. II: Žofiin sbor. Vše jen ku chvále vlasti a krále. Slavíkův sbor, Part —90.
- Milenka, Procházka L. Pravý Čech, *TTBB* 1.20.
- Ponocný —80.
- Ženuška —50.

Jelensperger, L'Harmonie au XIX. siècle 3— n *Costallat.*

- Je l'aime bien, av. *P*(*G*) —25 *Schott.*

Jelineck Franz, Valetlied: „Wir haben zusammen manch' schönes Jahr“, *TTBB* —60 *Leuckart.*

Jelinek Ig. *Hoffmann*: **Op. 27** Amitié, Polka —70.

- 28 Defilier-Marsch —80.
- 29 Impromptu, *P* 1.20.
- 30 Chanson sans paroles, *P* 1.80.
- 31 La Source, étude de salon, *P* 1.30.
- Aristokraten-Polonaise —50.
- Cestou života 2— *M. Urbánek.*
- Explodierender, Galopp —50.
- Gabrielen-Polka —50.
- Gänsemarsch-Polka —50.
- Marien-Galopp —50.
- Reactions-Vrták, *P* —50.
- Ultra-Rejdovák, *P* —50.

Jelinek J. op. 32 Nocturne, *P* —75 *Forberg.*

Елисѣевъ А. Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній, переложенный и составленный для трехъ однородныхъ голосовъ Гол. 1.50 *Jurgenson.*

- Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ фортеп. (С. а.): 1. Душевныма очима ослѣпленъ. Кондакъ въ недѣлю о слѣпомъ. 2. Свѣте тихій. 3. Достойно есть Парт. à —15.

Jelley J. J. Chappel Echoes, School Books, N. 1, 2 à —10 *Brainard.*

- Evening bells, L. O. Emerson, Bell ringer's glee, quart. (Secular 6064) —06 *Ditson.*
- Normal Echoes —60 *Brainard.*
- Royal Welcome —60 *Brainard.*
- See the snow (quart.), (Secular 6322) —06 *Ditson.*
- Shepherd of thine Israel (Sacred 2615), *S*-s., *T*-s., *B*-s., quart. —06 *Ditson.*

Jellief, Oro Supplex 1.35 n *Durdilly.*

- Pater noster 1.75 n *Durdilly.*

Jellow W. John, A fakir, kuplé, betét o „Papa lánya“, bohózatból, Enék és zongorára 1.50 *Klökner.*

Jelly, O, sing unto the Lord, anthem w. *B*-s. —10 *Echo Music Co.*

- Shepherd of Thine Israel, Lead Us, *BTAS*-s. w. choruses —10 *Echo Music Co.*

Jelmoli Hans, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Sie haben mich vertröstet. 2. Sehnsucht, Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag? 1.50 *Hug.*

- **2** Zwei Lieder: Nr. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“ 1.20 *Hug.*
- 4 Drei Intermezzo, *VP*, Nr. 1, 2 à 1.80, Nr. 3 1.20 *Hug.*
- **12** Variat. über ein schott. Lied 2.50 *Hug.*
- **20** Von Liebe u. Leben (1. Reihe): Nr. 1. Sieghafte Lust 1.20. Nr. 2. Nur 1.50. Nr. 3. Heilige Nacht 1.80 *Hug.*
- **28** Ungarisches Liederspiel, 4 Solost, *SATBP*, KA 5—, Solost 2—, Chorst 1.60 *Hug.*
- Aus „Lieder der Mädchen“ —80 *Hug.*
- Lieder der Mädchen —80 *Hug.*
- 2 Mélodies 2— n *Sandoz.*
- Sein Vermächtnis (La femme de M. Adolphe), lyrische Komedie, KA (d.-engl.) 10— n *Hug.*

Jełowicki, Bałaguła, mazur —40 *Gebethner.*

Jelski Al. op. 5 Hommage au Printemps, *VP* 3— *J. Schuberth.*

- **27** Dzwonek, polka, *4ms* —15 *Sennewald.*
- **39** Mazur, *4ms* —25 *Sennewald.*

Jelski K. op. 1 Polonez z roku 1837, *PV* —40 *Gebethner*

Jelski M. de, Prière d'une Vierge, impromptu, *P* —40 *Gebethner.*

Jelski M. op. 24 Danse Macabre, *PV* 1.20 *Gebethner.*

- **26** Second Concert, *PV* 2— *Gebethner.*
- **27** Danse des Esprits, mazurka de concert, *PV* —90 *Gebethner.*
- Mazur —30 *Gebethner.*
- Pieśń bez słów, chant sans paroles, *PV* —40 *Gebethner.*
- Souvenir de l'automne en Lithuanie, maz. —60 *Henkel.*

Jelski W. Impromptu, *VP* 1.30 *Henkel.*

Желтовскій Е. Новогреческая колыбельная пѣсня —30 *Idzikowski.*

Jeltsch Ch. op. 5 Salut à Prague, maz. 5— *Lemoine.*
- **6** Polonaise brillante 6— *Lemoine.*
- **7** Le Bouquet de la fiancée caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Scherzo, *P* 6— *Noël.*

Jeltsch Hermann, op. 1 Zwei Lieder für *S* od. *T* m. *P*: 1. Ständchen: „O stille dies Verlangen". 2. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßt" 1— *Simon.*
- Ungeduld: „O schneller mein Roß", *h. t.* à 1— *Feuchtinger.*

Jeltsch Max, op. 12 Ich sag's euch, *P* 1— *Zechlin.*
- **14** Fest-Polonaise 1—.
- **15** Souvenir de Pologne, mazurka —90 *Zechlin.*
- **18** Zug der Krieger, *P* 1— *Zechlin.*

Jemain J. op. 2 Barcarolle, *P* 7.50 *Clot.*
- **6** Quatre pièces, *P:* N. 1. Prélude 6—. N. 2. Adagietto 4—. N. 3. Pavane 5—. N. 4. Rigaudon 6— *Noël.*
- **7** Trois pièces dans le style ancien, *O*: N. 1. Pavane, 2. Adagietto, 3. Rigaudon, cond. 2— n, p. sép. 5— n, p. suppl. cordes à 1— n *Noël.*
- **8** Impromptu (A D), *P* 9— *Clot.*
- **9** Scherzo (D), *P* 9— *Clot.*
- **10** N. 1. Berceuse (A D), N. 2. Minuetto (M), *P* à 5— *Clot.*
- **13** Mazurka 7.50 *Clot.*
- **14** Nocturne, *P* 2.50 *Janin.*
- **15** Romance sans paroles, *P* 2— n *Clot.*
- **19** Aspirations (A D), *P*: N. 1. Vers les sources 2.50. N. 2. Vers l'amour 2—. N. 3. Vers la joie 2.50. N. 4. Vers les cimes 2.50 *Janin.*
- **20** Sonate (C-m.), *VcP* 7— n *Durand,* 2.80 n *Schirmer.*
- Amore 1.75 n *Durand.*
- Ballade des pendus, *SATB,* soli et choeur (ad lib.), Frad. all. et angl. av. *P* 4— n *Janin.*
- Barcarolle, *P* 1.35 n *Hayet.*
- Bercerette, *VP* 1— n *Demets.*
- Berceuse, *P* 1— n *Hayet.*
- Canzone. *Janin.*
- Carillon, *P* 1.35 n *Hayet.*
- Duettino, *P* 6— *Janin.*
- Enclume, *P* 2— *Janin.*
- Feuillet d'album, *P* 3— *Clot.*
- Humoreske, *P* 1.35 *Janin.*
- Les deux Ménétriers 2— *Janin.*
- 4 Mélodies: N. 1. Canzone, 2. Vierges italiennes (Italienische Jungfrauen), 3. Glas (Totenglocke), à 1.75. N. 4. Le Rêve (Der Traum) 1— *Janin.*
- Pavane, *P* 1— n *Durdilly.*
- Perles Sérénade de Pierrot 1.75 n *Dulieux.*
- 12 Pièces caractéristiques, *P*: 1. Préambule. 2. A l'aube. 3. Duettino (M F). 4. Humoreske. 5. L'enclume. 6. Rondel pour l'amye. 7. Aubade (M F). 8. La Toupie. 9. L'Escarpolette. 10. La Fontaine. 11. Conte de grand'mère. 12. Le Soir 3.35 n *Janin.*
- Pour la jeunesse, *P*: N. 1. Les Cloches. 2. Le Moulin, à 1— n. N. 3. Le Vent. 4. La Pluie. 6. Les Papillons, à 1.50 n *Demets.*
- Première Fleur, *P* 1— n *Demets.*
- Rencontre, mélodie 5— *Clot.*
- Sérénade, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Sonate, *VP* 7— n *Durand.*
- Valse 1.75 n *Durdilly.*

Емъ Е. Ночь на украйнѣ —15 *Jurgenson.*

Jemm E. Toddy-Polka 1— *Zechlin.*

Jemmy, Romance: Tu guides sur la montagne, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

Jendrossek Karl, op. 3 Missa brevis, 4 stim. 2.30 n *Sulzbach.*

Jendrowski, Prince Bismarck March —20 *National Music Co.*

Jendrowsky Jean, Teresina Tua-Marsch und Emil Götze-Marsch, *O* 2— n *Eulenburg.*
- Mondnacht - Adagio, *V(Vc)P(Org)* —75 *Hoffheinz.*
- Volkslieder-Quadrille —20 *Michow.*

Jenette A. Ländler, *PV* 4/— *Chanot.*

Jenewein A. R. op. 11 Marienlieder, *SATB Org* —80 *Feuchtinger.*
- **13** Sechs kurze und leichte Gradualien, *SATB* 3— *Procure.*

Женинъ З. Эмерита (c. a.) —60.

Jenium, Juego de versos 2.50 *Ayné.*

Jenkin G. B. Could I but see my mother's face again, song and chorus —/2 *Sheard.*

Jenkins, A boat, a boat, catch, *SSS,* together with: 3 blind mice, round, *SSS,* & Mozart: Away with melancholy, *SATB* —/1 *Ashdown.*
- Carolyn galop —40 *Ellis.*
- Contentment Waltz —50 *Ellis.*
- Longing-Reverie, *P* —40 *Ellis.*
- Parting —50 *Ellis.*

Jenkins C. Hoe-Cake Shuffle. *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood.*

Jenkins Caudia, Hoe-Cake, dance, *O* —50 *Jacobs.*

Jenkins David, op. 20 David and Saul, an oratorio, for soli, chor., and *O,* Words by Dr. Brown, Full score and Wind parts, *MS*: Voc. score, 8vo, paper cover 3/—n. Voc. score, paper boards 3/6 n. Voc. score, Tonic Sol-fa 2/— n. String parts (4) 19/6 n *Novello.*

Jenkins F. J. Two Kyries —/2 *Novello.*

Jenkins G. Lord's Prayer —/1 n *Vincent.*

Jenkins J. Barley break —30 *Ditson.*

Jenkins R. O. Make the way known to me, *CBar-s.* —15 *Pond.*

Jenkinson E. op. 1 Erinnerung, Fantasie-Stück, *P* —15 *R. Dietrich.*

Jenkinson Ezza, Barcarolle, *VP* 1.75 n *Hachette.*

- Fontaine, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- 6 lyrische Stücke, *PV, PVc* à 1.20: Nr. 1. An der Wiege. 2. Elfentanz. 3. Melodie. 4. Mazurka. 5. Barcarolle. 6. Scherzo. *Bosworth.*
- Mazurka, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Melodie, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Petite Suite, *PV*: N. 1. Air. 2. Berceuse. 3. Fontaine. 4. Gavotte et Musette. 5. Humoreske. 6. Serenade, à 1— *Bosworth.*
- Scherzo, *VP* 1.75 n *Hachette.*

Jenkner Hans, Sechs Lieder, Dichtg. von Friedr. Jenkner: 1. Frühlingshoffnung: „Es ziehen die Wolken im bläulichen Duft". 2. Ein Veilchen: „Ein Veilchen stand am Waldesrand". 3. Lieb um Liebe: „Dort über dem Tannenwalde". 4. Ein Augenblick: „Wir gingen am Bache". 5. In die Ferne: „Die blauen Berge seh' ich ragen". 6. Am Fenster: „Es blüht allwo ein Blümelein" 2.50 *Eisoldt.*

Jenks, Appear, love at thy window, quart. —35 *National Music Co., Echo Music Co.*

- Bold Fisherman, *TTBB* —33 *National Music Co.*
- Dance of the Nixies, *TTBB* —35 *National Music Co.*
- Dear love, a sweet good night —40 *National Music Co.*
- Margaretha —30 *National Music Co.*
- Oh! were I but a moonlight's ray, quart. —30 *National Music Co.*
- Oh, where I but a moonlight's ray, *SATB* —30 *Echo Music Co.*
- Pirate —20 *Mc. Kinley.*

Jenner G. op. 1 Vier Lieder: 1. Nachts: „Der Westwind streichelt die Locken". 2. Noch einmal fällt in meinen Schoß. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose". 4. Sonntag früh: „Am frühen Sonntagmorgen" 2— *Simrock.*

- **2** Acht Lieder: Heft I. Nr. 1. Die Nacht mit ihrem Frieden. 2. O Sonne, liebe Sonne. 3. Der Frühling, der sich neu belaubt. 4. Ich wandere einsam. II. Nr. 5. Am schönen Ostseeufer. 6. An meiner Seite saßest du. 7. Der Wald ist kahl. 8. Wo dein Fuß gegangen, à 2— *Simrock.*
- **3** Zwölf Gesänge für 3 stimm. *SSMSA* m. *P*: Heft I. O Sonne. Liebe Schwalbe. Klagen ist der Mond gekommen. II. Wenn dein Bildnis. Ich sah ein lichtes Wölkchen. Ich will ein Haus mir bauen. III. Steht mein Liebster. Seh' ich die Straße. Die Turteltaube. IV. Am ersten Tage des Maien. Blaues Sternlein. Selig ist ein Sternlein, à 3.40 *Schlesinger.*
- **4** 11 Lieder 5—: Nr. 1. Meeresleuchten 1—. Nr. 2. Mein wundes Herz —60. Nr. 3. Sternelein —60. Nr. 4. Ich bin mit meiner Liebe —60. Nr. 5. Im Schnee 1—. Nr. 6. Verlaß mich nicht 1—. Nr. 7. Den freien Flug —60. Nr. 8. Erinnerung 1—. Nr. 9. Beim Regen 1—. Nr. 10. Beglückt, wer an der Treuen Brust 1—. Nr. 11. Ob ich manchmal dein gedenke? 1— *Schlesinger.*
- **5** Sonate en sol. *ClP* 7— n *Costallat,* 5.90 *Breitkopf.*
- **6** Neun Kinderlieder: Nr. 1. Regen: „Es regnet, es regnet, der Kuckuck wird naß". 2. Regen: „Liebe Sonne scheine wieder". 3. Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer". 4. Katzen: „Ist das nicht ein schöner Scherz". 5. Hinter der Donaubrück. 6. Ru, ru, risch, im Winter ist es frisch. 7. Drei Rosen: „Drei Rosen im Garten". 8. Bäh-Lämmchen Bock: „Bäh-Lämmchen Bock, geh, gib mir deinen Rock". 9. Wiegenlied: „Schlafe liebe Kleine" 3— *Breitkopf.*
- **7** Sechs Lieder: Nr. 1. Es hat mein Liebchen, wenn's lacht. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. 3. Es träumte mir, ich sei dir teuer. 4. Abends: „Warum duften die Levkojen. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain" 3— *Breitkopf.*
- Sonate, *VP* 5— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Jenner Harold, Sweet Lovers, love the Spring 4/— *Weekes.*

- French Hymns —/2 *Curwen.*

Jenner H. L. Sun of my soul —/1½ *Novello.*

Jenner J. Carter, Gipsie's march 3/— *Leonard.*

Jenner T. Coronation Canticles, Ode, Retrospect, Anthem, Words only —/2, Spec. Ed. —/6 *Novello.*

Jennerson, Battle of the Baltic, descr. *B* —40 *Brainard.*

Jennie, Franklin arr. Clown's Dance 4/— *Keith.*

Jenny Wren 4/— *Dean.*

Jenny's Bawbee, *P* —15 *Ellis.*

Jenny Printemps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jennings J. F. Hark! all around the welkin (Sacred music Leaflets 99) —/½ *Curwen.*

Jennings J. H. Jog Along March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35 *Fischer.*

- Evening Bells, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Mabel, La Belle Dame sans Merci, *Contralto* or *Bar* 2/— *Novello.*
- Our dear old Native Land 4/— *Willcocks.*

Jennings & Gibson, Waken, my sweetheart —50 *National Music Co.*

Jenrich C. op. 3 Unkelmarsch —60, kl. *O* 1.50 n *André.*

Jensen, Bröllopsmarsch, *4ms* 1— *Lundquist.*

- Canzonetta, *P* —35 *Century.*
- För honom —50 *Lundquist.*
- Hochzeitsmusik, *4ms* 6— *Bárd.*
- Hungarian, *P* —40 *Silver.*
- Jag gick i går en farlig stig —75 *Lundquist.*
- Lägg du din kind —50 *Lundquist.*
- Min fröjd bor bland bergen —50 *Lundquist.*
- Moulin, morceau de salon, *P* 1— *Napoleão.*
- O, hell dig mitt högland —75 *Lundquist.*
- Oh! sing to me —30 *Willig.*
- Ringdans, *4ms* 1.25 *Lundquist.*
- Romantische Studien, 2 kötet, *P* à 2.40 *Bárd.*
- Sehnsucht, *P* —75 *Gehrman.*

- Select Studies, *P* 1.25 *Pond.*
- Silhouetter, *4ms*, Cah. 1, 2, à 2.50 *Lundquist.*
- 2d Valse —30 *Mc. Kinley.*
- Vándorképek, 2 kötet, *P* à 1.80 *Bárd.*

Jensen Adolf (1837—79), **op. 1** Sechs Lieder, *h. t.* à 3—: Nr. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'" von Heinrich Heine à —60. Nr. 2. Marie: „Marie am Fenster sitzest du" von R. Gottschall à —50. Nr. 3. Sie war die Schönste von allen: „Wohl war in Busch und Rasen" von G. Pfarrius à —75. Nr. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", übersetzt von Paul Heyse à —75. Nr. 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'" à —75. Nr. 6. Frühlingsnacht: „Über'm Garten, durch die Lüfte" von Jul. von Eichendorff à —75 *Leuckart.* Nr. 1—6 à —50 *Hansen*, 2/— n *Hatzfeld, Leonard*, Nr. 1 —25 *Gebethner*, Nr. 2 —35 *Ditson*, Par. Format à 1.50, Nr. 1 —60 *Leuckart, P* 1— *Rózsavölgyi.*

- **2** Innere Stimmen, *P* 3.50, Nr. 1, 5 à —75, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 3 1.25 *Schuberth jr.* I 1.50, II 1—, Nr. 5 (Fis) —50, (F) —50 *Hansen*, 1/6 n *Augener*, Nr. 5 —25 *Schirmer; 4ms* 6—, *VP*, Nr. 5 1.25, *VcP*, Nr. 1 1—, Nr. 4 2—, *O* 3— n *Schuberth jr.*
- **3** Valse brillante p. *P* 2.50, *4ms* 3— *Leuckart.*
- **4** Sieben Gesänge a. d. spanischen Liederbuche 2— n, tiefe Ausg. 2— n: Nr. 1. Holde schattenreiche Bäume, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Mutter ich hab zwei Äugelein, 3. Nelken wind ich und Jasmin 4. Sie blasen zum Abmarsch, 5. Unter den Bäumen, 6. Es rauben Gedanken den Schlaf mir, *h. t.* à —75. Nr. 7. Dereinst Gedanke mein, wirst ruhig sein, *h. t.* à —50 *Schuberth jr.* Nr. 1 —70, Nr. 2—6 à —50, Nr. 7 —35 *Hansen*, 2/— *Augener.*
- **5** Vier Gesänge 1.50 n, tiefe Ausg. 1.50 n: Nr. 1. O heiß mich nicht vor deinem Antlitz fliehn, *h. t.* à —50. Nr. 2. Ob die Locken eine Glorie quellen, *h. t.* à —50. Nr. 3. Nacht, *h. t.* à —50. Nr. 4. Waldesgespräch, *h. t.* à —75 *Schuberth jr.* Nr. 1—3 à —35, Nr. 4 —50 *Hansen*, 1/6 *Augener.*
- **7** Fantasiestücke, *P*, Heft I—II à 2.50: Nr. 1. Aufschwung 1.50. Nr. 2. Nachtfeier —75. Nr. 3. Ballszene —75. Nr. 4. Rätsel —75. Nr. 5. Rosenlied —75. Nr. 6. Wandernde Zigeuner 1.50 *Schuberth jr.*
- **8** Romantische Studien, *P*, I—II à 4—: I: Nr. 1. Gelübde, 2. Neues Leben, 3. Unerwartetes Glück, 4. Nach vollbrachtem Tage, 5. Sehnsucht, 6. Frohe Botschaft, à —75. Nr. 7. Träumerei —50. Nr. 8. Lose —50.

  II: Nr. 1. Arme Gefangene —50. Nr. 2. Weiße Rose —75. Nr. 3. Am Meeresstrand 1—. Nr. 4. Ein Nachklang —50. Nr. 5. Liebeszeichen 1—. Nr. 6. Meine Ruh ist hin 1—. Nr. 7. Deingedenken, 8. Liebesfrühling. 9. Epilog, à —50 *Schuberth jr.*
- **8** Zehn Stücke aus „Romantische Studien", übertragen von F. Hüllweck, *VP, VcP*: Nr. 1. Gelübde, 2. Neues Leben, 3. Unerwartetes Glück, 4. Nach vollbrachtem Tage, 5. Sehnsucht, 6. Frohe Botschaft, à 1.20. Nr. 7. Träumerei —75. Nr. 8. Arme Gefangene 1—. Nr. 9. Meine Ruh ist hin 1.30. Nr. 10. Liebesfrühling 1—, Nr. 7, *VP* (Wilhelmj) 1.50, (Rentsch) —75, *VVcH* (A. Krug) 1.25, *HP* (R. Lange) 1— *Schuberth jr.*
- **8** Romantische Studien, *P*, I—II à 2— *Peters*, I—IV à 1— *Hansen*, I 1.50, II 2— *Nord. Musikforlag*, à 1/6 n *Augener*, Nr. 5. Longing —50 *Brainard*, —35, Nr. 17. Epiloque —35 *Presser*, Nr. 11. Am Meeresstrand —30 *Bessel.*
- **9** Acht Lieder und 1 Lenzlied, *MS* od. *Bar* 1—: Nr. 1. Wie Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt", *MS* —60. Nr. 2. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter", 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen", 4. Im Verborgenen: „Die Welt weiß deinen Namen nicht", 5. Ihr Sternlein, 6. Als mich dein Blick beim Scheiden traf, 7. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallten", à —30. Nr. 8. Morgenständchen: „Steh auf und öffne das Fenster schnell" —60. Nr. 9. Laßt mich ruhen, *S, MS* à —60, *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf.*
- **10** Nr. 1. Gesang der Nonnen, *S*-Solo u. 4st. Frauenchor m. Begl. v. *2Hörnern* u. *Ha*, Part m. KA (d. u. engl.) 3—, Singst 1.25, *Ha* u. *2Hörner* 2.50 *Schuberth jr.*
- **11** Lieder des Hans 2— n, tiefe Ausg. 2— n: Nr. 1. Als einst von deiner Schöne, *h. t.* à —75. Nr. 2. Ich bin ein armes Lämpchen nur, *h. t.* à —50. Nr. 3. Ich will bis in die Sterne die Fahne der Lieb tragen, *h. t.* und 4. Wehre nicht o Lieb, wühlen in den Locken deines holden Hauptes, *h. t.* à 1—. Nr. 5. Lockenstricke sollst du wissen, sind voll arger List und Tücke, *h. t.* à —75. Nr. 6. Zu der Rose, zu dem Weine komm, *h. t.* —75. Nr. 7. Wehe mir mein Rosenkränzchen weh, *h. t.* à —75 *Schuberth jr.* Nr. 1, 3, 5—7 à —60, Nr. 2, 4 à —50 *Hansen.*
- **12** Berceuse, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, 1/— n *Augener*, 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson, Schirmer*, —70 *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua; 4ms* 1.80 *Schuberth jr.*, 4/— *Ashdown*, —75 *Presser.*
- **13** Liebeslieder: 1. Da ich dich einmal gefunden. 2. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". 3. Notturno: „Wir gingen einsam". 4. An deinem Finger, dem weißen, schlanken. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen". 6. Was nennst du deine Liebe schwer und groß 3— *Senff.*
- **14** Sechs Lieder im Volkston, *m.* 3.50: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" —50. Nr. 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel steh'

ich allezeit so gerne“ 1—. Nr. 3. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel“ —50. Nr. 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden, mein herzgeliebter Knab'“ 1—. Nr. 5. Sternbotschaft: „Ich saß in finstrer Trauer, mir war das Herz so schwer“ 1—. Nr. 6. Lied der verlassenen Liebe: „Lieblos ist mein Lieb geworden, war mir treu doch manchen Tag“ 1— *Rieter.*

- 15 Jagdszene, *P* 3— *Kistner.*
- 16 Der Scheidenden, 2 Romanzen, *P* 3— *Rieter.*
- 17 Wanderbilder, 12 Stücke, *P*: 1. Morgengruß. 2. Froher Wanderer. 3. Die Mühle. 4. Kreuz am Wege. 5. Fernsicht. 6. Festlichkeit im Dorfe. 7. Nachmittags-Stille. 8. Waldkapelle. 9. Heimziehende Schnitter. 10. Ins Wirtshaus. 11. Irrlichter. 12. Nachtgesang, I—II à 1.50, à 1— *Church,* à —75 *Presser, Schirmer,* I —60, II —75 *Jurgenson;* March Joyeuse, *4ms* —60 *Schirmer;* Nr. 2, 3 à —50 *Brainard,* Nr. 1, 2, 3, 6, 11 à —50 *Ditson,* Nr. 3 —35, Nr. 11 —50 *Gordon,* Nr. 2, 3, 11 à —35 *Presser,* Nr. 1—3 à —35 *Schmidt,* Nr. 3 1— *Bevilacqua,* Nr. 2, 3, 7, 11 à —30 *Gebethner,* Nr. 3 —30 *Gutheil,* Nr. 11 —50 *Bessel,* —30 *Jurgenson,* Nr. 7 —25, Nr. 11 —40 *Idzikowski.*
- 18 Drei Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Scherzo 1—. Nr. 2. Wiegenlied, 3. Pastorale, à 1.50 *Schuberth jr.,* Nr. 1 —70, Nr. 2—3 à 1— *Hansen, 4ms* 3— *Peters,* 6—, à 2.50 *Schuberth jr.,* 2/— *Augener,* Nr. 1 —85, Nr. 2 1.50, Nr. 3 1.70 *Hansen.*
- 19 Praeludium und Romanze, *P* 2— *Kistner.*
- 20 Vier Impromptus, *P:* I 2.25, II 1.75, III 2—, IV 2.75 *Schuberth jr.,* Nr. 1. Sturm u. Drang 1.35. Nr. 2. Liebestraum 1—. Nr. 3. Intermezzo 1.25, Nr. 4. Rückblick 1.50 *Hansen.*
- 21 Sieben Ges. a. d. spanischen Liederbuch, *h.* 2—n, *t.* 2—n: Nr. 1. Klinge, klinge mein Pandero, *h.* u. *t.* à —75. Nr. 2. Ach, ihr lieben Äugelein, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 3. Und schläfst du mein Mädchen, *h.* u. *t.* à —50. Nr. 4. Murmelndes Lüftchen, *h. m. t.* à 1.25. Nr. 5. Wenn du zu den Blumen gehst, *h.* u. *t.* à —75. Nr. 6. Am Ufer des Manzanares, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 7. Ob auch finstere Blicke glitten, *h.* u. *t.* à —50 *Schuberth jr.,* Nr. 1, 5, 6 à —50, Nr. 2, 4 à —70, Nr. 3, 7 à —35 *Hansen,* 2/— *Augener,* Cichy Wietrzyk —50 *Gebethner,* Nr. 3. *TTBB* —80, *P* 3— *Schuberth jr.,* —75 *Jurgenson,* Nr. 4. *VcP, FlP* à 1.50, Nr. 6. mit *stO* u. *Ha(P),* KA 2.50, *O*-St 1.50 *Schuberth jr.*
- 22 Zwölf Gesänge: 1. Rosenzeit. 2. Sonnenschein. 3. Unter den Zweigen. 4. Im Walde. 5. Über die Welt. 6. Die Einsame. 7. Über Nacht. 8. Mädchenlied. 9. Abschied. 10. Schlaf nur ein. 11. Durch die Ferne. 12. Geheimnis 2— *Peters.*
- 23 Sechs Lieder (deutsch-dänisch): 1. Mich treibt's hinaus. 2. Frieden. 3. Engelgesang. 4. Barcarole. 5. Thekla's Gesang. 6. Der König in Thule 1.50 *Peters.*
- 24 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“ 1—. Nr. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr saß“ —75. Nr. 3. Über Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“ —75. Nr. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern“ —75. Nr. 5. Weißt du noch? 1—. Nr. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ 1— *Senff.*
- 25 Sonate (Fis-moll), *P* 6— *Senff,* 1re partie —60 *Gebethner.*
- 26 Jephtha's Tochter, f. Soli, Chor u. *O,* Part 4.50, KA 4—, *O*-St 9.90, Chorst 1.20 *Peters.*
- 27 Der Gang nach Emmahus, geistliches Tonstück für gr. *O,* Part 6—, St 9—, *P* 2.50, *4ms* 2.50 *Schuberth jr.*
- 28 Acht Lieder für *SATB,* Part 3—, Chor-St 3— *Peters:* 1. Früh Morgens. 2. Neue Liebe. 3. Unter der Loreley. 4. Wenn die Reb' im Safte schwillt. 5. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 6. Das sterbende Kind. 7. Herab von den Bergen zum Tale. 8. Nachtlied.
- 29 Acht Lieder, *SATB,* Part u. St, Heft I u. II à 3:50, St à 2— *Senff:* Heft I. Nr. 1. Leichter Sinn: „Und gestern Not und heute Wein“. 2. Die Verlassene: „O singt nur ihr Schwestern“. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 4. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein“. 5. Die Liebe saß als Nachtigall.
  II. Nr. 6. Kornblumen flecht ich dir zum Kranz. 7. Herbstlied: „Ach in diesen blauen Tagen“. 8. Jägers Liebe: I. Es saust der Wind. II. Von des Geiers Gefieder. III. Hörst du mein Horn.
- 30 Dolorosa, 6 Gesänge, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Was ist's, o Vater 1—, *t.* 1—. Nr. 2. Ich habe, bevor der Morgen —75, *t.* —75. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen. 4. Denke, denke, mein Geliebter. 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint à 1—, *t.* à 1—. Nr. 6. Wie so bleich ich geworden bin —75, *t.* —75, *P* 4— *Forberg.*
- 31 3 Valses Caprices, *P:* N. 1. L'Attraction 2—. N. 2. L'Inquiétude 1.50. N. 3. L'Ingénuité 1.50 *Kistner.*
- 32 25 Etuden, Vorstudien zu den Werken neuerer Schule, *P,* I—III à 1.50 *Peters,* à 1— *Hansen, Warmuth,* à 1.25 *Brainard,* à —75 *Schirmer,* I —60, II—III à —75 *Jurgenson,* I —40 *Seywang,* Nr. 9. Serenade, *P* 1—, *O,* Part 1.50, St 2.70 *Peters, P,* Nr. 9. Serenade —40 *Brainard, Ditson,* —35 *Schirmer, Schmidt,* —70 *Gebethner, Idzikowski,* Nr. 21, 22 —40 *Gebethner.*
- 33 Lieder und Tänze, 20 kleine Klavierstücke: Heft I. Nr. 1. Widmung. 2. Trompeterstückchen. 3. Intermezzo. 4. Ländler. 5. Reigen. 6. Romanze. 7. Erster Walzer. 8. Zweiter Walzer. 9. Intermezzo. 10. Lied 2.50.

II. Nr. 11. Menuett. 12. Kindermarsch. 13. Ungarisch. 14. Reiterlied. 15. Walzer. 16. Barcarole. 17. Ländler. 18. An der Wiege. 19. Polonaise. 20. Abendlied 2.50, Nr. 11 —50 *Kistner*, I—II à 1— *Nordisk Musikforlag*, 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, Nr. 2, 6 à —15, Nr. 3, 5, 6 —40, Nr. 11, 13, 16 —40 *Jurgenson*, Nr. 6 —25 *Bessel*, —20 *Gebethner*, *VP*(I. Hüllweck) I 3.50, II 4.50 *Kistner*, Nr. 6, 11, 18 à —40 *Fischer*.

- **34** Alt-Heidelberg, du feine, Konzertlied, *h. t.* à 1— *Peters*, —70 *Hansen*.
- **35** Seks Sange, Tysk og svensk Tekst, *Hansen:* Nr. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein" —70. Nr. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wieder" —70. Nr. 3. O laß dich halten, goldne Stunde —50. Nr. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist" —75. Nr. 5. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" —50. Nr. 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei" —50.
- **36** Sechs deutsche Suiten, *P* 2.50 *Heinrichshofen*, 6/— *Duff*, N. 1. Allemande 3/— *Duff*, —40 *Brainard*, N. 2—4 à 3/— *Duff*.
- **37** Impromptu, nouvelle édition corrigée, *P* 1.50 *Forberg*.
- **38** Deux Nocturnes: N. 1. Fis (Fa dièse, F sharp), *P* 1.25. N. 2. B-moll (Si bém. min., B flat min.), *P* 1.25 *Forberg*, N. 1 —50 *Bessel*.
- **39** Zwei Lieder: 1. O sing', du Schöne: „O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder", *h. t.* 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft", *h. t.* à —90 *Doblinger*.
- **40** Zwölf Gesänge aus „Gaudeamus", für *Bar* (od. *B*) u. *P* 9—, Ausg. in 2 Heften I—II à 5— *Hoffarth:* Nr. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" —75. Nr. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Tor" 1—. Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon" —75. Nr. 4. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium zu Maulbronn in dem Kloster" 1.75. Nr. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand" —75. Nr. 6. Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Assmannshausen sprach" 1.25. Nr. 7. Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo im Heidelberger Schloß" 1.25. Nr. 8. Der Fünfundsechziger: „In luftger Trinkkemenate" 1.25. Nr. 9—12. Lieder vom Rodenstein. Die drei Dörfer: I. Wer reit't mit zwanzig Knappen ein. II. Wer reit't mit sieben Knappen ein. III. Wer wankt zu Fuße ganz allein. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte" 3— *Hoffarth*, 2/6 *Augener*, Nr. 2, für *TTBBO (P)*, bearb. von Franz Josef Löwenstamm, Part (mit *P*) 3—, *O*-St 3—, Singst 1.60, Nr. 5 f. Solo-*B,TTBBO(P)*, bearb. von Franz Josef Löwenstamm, Part (mit *P*) 3—, Solost —25, Chorst —40, *O*-St 2.50, Nr. 12. für *TTBB O(P)*, bearb. von Max von Weinzierl, Part (mit *P*) 4—, Chorst 1.20, *O*-St 4— *Hoffarth*.
- **41** Romanzen und Balladen 5.40: Nr. 1. Im Schloßhof: „Im Schloßhof, da steht die alte Linde" —90. Nr. 2. Die Braut: „Schön Liebchen komm' hernieder" 1.80. Nr. 3. Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn" —90. Dasselbe (siehe auch „Singen und Sagen" Nr. 8). Nr. 4. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren" 1.20. Nr. 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster" —90. Nr. 6. Liebe im Schnee: „Saßen zwei Liebende kosend" 1.80 *Doblinger*.
- **42** Alla Marcia, Canzonetta, Scherzo, *P* 3—: Nr. 1 1.50, Nr. 2 —75, Nr. 3 1— *Schuberth jr.* Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —70 *Hansen*. Gesänge aus dem spanischen Liederbuch, übertragen von Rudolph Niemann 3—. Neue Folge der Gesänge aus dem span. Liederbuch 3—. Chansons espagnoles, übertr. v. R. Niemann: Nr. 1. Murmelndes Lüftchen 1.50, do. erleichtert 1.50. Neue Ausgabe von H. Germer 1.50. Nr. 2. Am Flusse des Manzanares 1—. Nr. 3. Klinge, klinge, mein Pandero 1—. Nr. 4. Und schläfst du, mein Mädchen —50. Gesänge aus Hafis, übertr. v. Rud. Niemann 2—.
- **43** Idyllen, 8 Klavierstücke, *P* 3— n *Hainauer:* Nr. 1. Morgendämmerung 1.25. *4ms* 1.75. Nr. 2. Feld-, Wald- und Liebesgötter 1.50, *4ms* 2.25. Nr. 3. Waldvöglein 1—, —50 *Bessel*, *4ms* 1.25. Nr. 4. Dryade 1.25, *4ms* 1.75. Nr. 5. Mittagsstille 1.25, *4ms* 1.75. Nr. 6. Abendnähe 1.25, *4ms* 1.50. Nr. 7. Nacht 1.25, —50 *Bessel*, *4ms* 1.75. Nr. 8. Dionysosfeier 1.75, *4ms* 2.50.
- **44** Erotikon, ein Zyklus von 7 Klavierstücken 8—: Nr. 1. Kassandra. 2. Die Zauberin. 3. Galatea. 4. Elektra, à 1.50. Nr. 5. Adonisklage. 6. Eros. 7. Kypris, à 2— *Ries & Erler*, Nr. 3. *O*, Part 2—, St 4.50 *Ries & Erler*, Part 2.50 n, p. s. 6— n *Durand*.

Hainauer:

- **45** Hochzeitsmusik, *4ms* 5—: Nr. 1. Festzug 1.50. Nr. 2. Brautgesang 1.75. Nr. 3. Reigen 1.75. Nr. 4. Nocturno 2—, 10/—, à 4/6 *Lucas*, Nr. 2 —50 *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 1.50 *Nord. Musikforlag*, *Org* —65 *Schirmer*; *P* (Eduard Lassen) 5—: Nr. 1. Festzug 1.50. Nr. 2. Brautgesang 1.75. Nr. 3. Reigen 1.75. Nr. 4. Nocturno 2—, *HP* 4.30, *2P* 6—, *8ms* 6—; *VP* (Reinhold Becker), Heft I—II à 3—; *O* (R. Becker), Part 10— n, *O*-St 12— n.
- **46** Ländler aus Berchtesgaden, *P* 5—, Heft I 3—, II 2.50; *4ms* (Ed. Lassen) 6.50, Heft I 3.50, II 4—.
- **47** Wald-Idyll, Scherzo, *P* 2.75.
- **48** Erinnerungen, 5 Stücke, *P* 2— *Peters*, Nr. 2 —50 *Bessel*.
- **49** Sieben Lieder 3.75: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland 1—. Nr. 2. Für Einen: „Mein Herz ist schwer" —75. Nr. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich 1—. Nr. 4. Du süße Dirn' von Inverness 1—. Nr. 5.

John Anderson, mein Lieb! —75, dasselbe für *TTBB* (Fritz Baselt), Part —50, St —80. Nr. 6. O, säh' ich auf der Heide dort 1—. Nr. 7. Leb' wohl mein Ayr!: „Die finstere Nacht bricht schnell herein" 1.25.

- 49 N. 7. Two Waltzes, *P* 1/— n *Augener.*
- 50 Sieben Lieder 4.50: Nr. 1. Licht sei dein Traum. 2. Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit. 3. Wenn durch die Piazzetta. 4. Leis' rudern, hier mein Gondolier. 5. Die Bowle fort, à 1—, Nr. 4 —35 *Schirmer.* Nr. 6. Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl 1.25. Nr. 7. Friede den Schlummerern 1—.
- 51 Vier Balladen für eine Singst 5—: Nr. 1. Gordon von Brackley: „Dee abwärts kam Inveraye" 1.75. Nr. 2. Der Geächtete: „Geht, suchet in der Waldschlucht" 1.50. Nr. 3. Das Mädchen von Inverness: „Ein Mädchen lebt in Inverness" 1.75. Nr. 4. Carlisle Tor: „Weiß war die Ros' auf seinem Hut" 1.50.
- 52 Sechs Gesänge für eine Singst 5.50: Nr. 1. Jock von Hazeldean: „Sprich, Fräulein, warum härmst du dich" 1.50. Nr. 2. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings: „Schlaf Söhnchen" 1—. Nr. 3. Das Mädchen von Isla: „Mädchen von Isla, hoch vom Riff" 1.50. Nr. 4. Barthram's Grablied: „Sie schossen ihn tot am Neunsteinberg" (Minstrelsy of the Scotish Border) 1.25. Nr. 5. O sag' mir, wie dich freien: „Steht meiner Dame Kühnheit an" 1.25. Nr. 6. Klage der Grenzerwitwe: „Mein Liebster baut' eine Laube mir" 1.25.
- 53 Sechs Gesänge für eine Singst 5.50: Nr. 1. Die Schwestern: „Wir waren zwei Töchter aus einem Haus" (Alfred Tennyson) 2.25. Nr. 2. Wiegenlied: „Süß und sacht, sachte weh', Wind" (Alfred Tennyson) 1.25. Nr. 3. Claribel: „Wo Claribel gestorben" (Alfred Tennyson) 1.25. Nr. 4. Weit entfernt!: „Weit entfernt! O, meine Seele ist fern" (Felicia Hemans) 1—. Nr. 5. Mutter, o sing' mich zur Ruh' (Felicia Hemans) 1—. Nr. 6. Der letzte Wunsch: „Eil' in des Waldes Ruh'" (Felicia Hemans) 1.75.
- 54 Donald Caird ist wieder da! für *T-* od. *Bar-*Solo, *TTBBO(P)*, Part 3.50, *O*-St 6—, Chorst 1—, *P* 2.50.
- 55 Zwei Lieder 2.50: Nr. 1. Räumt den Weg 1.50. Nr. 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit 1.50 *Ries & Erler.*
- 56 Scènes carnavalesques, *P* I—II à 4— *Simrock.*
- 57 Sechs Lieder, *h. m.* (d.-e.) à 3—: Nr. 1. Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne" —60. Nr. 2. Die Träne: „Rinne, rinne leise, meine Träne du" —80. Nr. 3. Toskanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus" —60. Nr. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund da schießen so lustig die Stern'" —80. Nr. 5. Durch die wolkige Maiennacht —80. Nr. 6. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" —80 *Hoffarth.*
- 58 Vier Gesänge: Nr. 1. Erlkönigs Tochter: „Herr Oluf reitet spät und weit" 3—. Nr. 2. Darthula's Grabesgesang (Ossian): „Mädchen von Kola, du schläfst" 1.50. Nr. 3. Edward (Schottisch): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot" 2.50. Nr. 4. Lied der Desdemona (aus „Les consolations des misères de ma vie"): „An einem Baum, am Weidenbaum" 2—.
- 59 Abendmusik, *4ms* 5—, *P, HP* à 4—.
- 60 Lebensbilder, *4ms:* Heft I. Im Rittersaal. Am Brunnen. Soldatenmarsch 4.50. II. Sommerlust. Zigeunerkonzert. Letzter Gang 5—, Nr. 1—4 à 2.25, Nr. 6. Letzter Gang 1.25.
- 61 Sechs Lieder 5—: Nr. 1. Perlenfischer —65. Nr. 2. Gesang des Einsiedlers aus Simplicius Simplicissimus 1.75. Nr. 3. Es hat so grün gesäuselt 1—. Nr. 4. Auf den Bergen —75. Nr. 5. Die Heimatglokken 1.75. Nr. 6. An die Nacht 1.25.
- 62 Silhouetten, 6 Klavierstücke, *4ms:* Heft I. Nr. 1. Zu Zweien. 2. Colombina. 3. Sausewind 3.50. II. Nr. 4. Dolce far niente. 5. Die Zecher. 6. Großmütterchen 4.50, Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.75, Nr. 4 1.75, Nr. 5 2—, Nr. 6 1.50.
- 63 Drei Gesänge, *SSMSA:* Dornröschen. Rübezahl. Der Frühling und die Minne, Part 2.50, St 4— *Ries & Erler.*
- 64 Zwei Marienlieder aus dem Spanischen: Nun wandre Maria. An die Jungfrau Maria 3— *Ries & Erler.*
- 65 Nr. 1. In der Rosenlaube, 2. Holländer-Tanz, *4ms* 4.50, Nr. 2, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- A hajnal kőszöntése zongoradarab —60 *Klökner.*
- A Maid on the Shore of the Manzanares, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- A Pair of eyes, germ. 1/— n *Augener.*
- Adonis-Feier, *SATB, T*-s. *(S*-s.), Part 3—n, Chorst 3.20, Solost —75 n, *SATB,* Soli & *O,* Part 20— n, *O*-St 18— n *Ries & Erler,* (Feast of Adonis) 15— n *Novello,* Voc. score —25 n *Schirmer,* Text —10 n *Ries & Erler.*
- Agitato, *P* —25 *Pond.*
- Album, 12 auserlesene Lieder, *h. t.* (Text deutsch u. engl.) 2— n *Schuberth jr.*
- Album. Ausgew. Lieder u. Gesänge, *h. t.* à 3— n *Leuckart.*
- Album. Sammlung von 12 Liedern (d.-e.), *h. t.* à 3— n *Hainauer.*
- Album of 12 songs (engl. and germ., op. 35 and 37), *h. m.* à 4/— n *Leonard.*
- Album of 16 songs (engl. and germ., by Jensen, Lassen and Raff) 4/— n *Leonard.*
- Album, 25 Pieces, *P* 2.50, 2 Vol. à —75 *Schirmer.*
- Album, sange 2— *Hansen.*
- Alla Marcia, *P* —25 *Pond.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, N. 16. Ricordanza, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegrezza, *P* —30 *Pond.*

- At the tavern, *P* —40 *Church.*
- Autumn song (Secular 5462), *SATB* —10 *Ditson.*
- Barcarolle, *P* —35 *Church*, —30 *Hösick*, —40 *Johansen.*
- Barcarolle, Berceuse, Tidings of Coming Spring (Vom kommenden Frühling), Silent Love (Stille Liebe), Evening Song (Abendlied), with 7 Works by Bendel, Brahms and Barnett, forming Vol. VII. of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Beside the clear river 1/6 *Augener.*
- Bridal song, *S*-s. *T*-s. *SATB*, *2Harp*, *Horn*, *P* acc. —16 *Ditson*, —25 n *Schirmer.*
- Brier rose (Choruses female 30) —12 n *Schirmer.*
- By Manzanares, *S*, *A* à —50 *Schirmer.*
- By the River, *P* —60 *Schirmer.*
- Can you tell? 1/— *Augener*, *SA* —35 *Schirmer*, —30 *Willig*, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Concert-Ouverture, *4ms* 4.50 *Ries & Erler.*
- Courante, *P* —40 *Johansen.*
- Cradle song, *P* —50 *Church.*
- Departure, germ. 1/— *Augener.*
- 3 Duette: 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Altdeutsches Minuelied: „Nun sollst du lichte, lange Sommerzeit" 3— *Bote.*
- Eglantine, female three-parts —10 *Church. SSAA* —/3 *Novello.*
- Etude (mi maj.), *P* —40 *Johansen.*
- Etude mélodique, *P* —40 *Johansen.*
- 2 Etudes, N. 1—2 —50, N. 4 —50 *Johansen.*
- Evening Meditation and Polonaise, *P* —30 *Pond.*
- Fairest of maidens was she 1/— *Augener.*
- Forest chapel, *P* —25 *Church.*
- Galatea, *P* —40 *Johansen.*
- Gondoliera, *P* —25 *Pond.*
- Graablied: „Geht nun hin" 1— *Leuckart.*
- Happy wanderer, *P* —35 *Church, National Music Co., Schirmer*, —25 *Summy.*
- Harvester's coming home, *P* —40 *Church.*
- Hildebrand, *B* 1/— n *Augener.*
- Hour is late —50 *Ditson.*
- Hunting Song, *P* —25 *Pond.*
- Idylle, Nocturne, *P* à —50 *Bessel.*
- Intermezzo, *P* —35 *J. H. Schroeder.*
- Irrlichter, *P* —35 *Church, Schirmer.*
- Jerusalem my happy home —10 n *Schirmer*, —06 *Summy.*
- Knight of Brierrose, quart. —08 *Ditson.*
- Ländler, *VP* 2/6 *Augener*, —40 *Fischer*, —50 *Schirmer*, *FlP* 2/6 *Augener.*
- Ländliche Festmusik, *P* 5— *Ries & Erler:* Nr. 1. Liebeswerben —75. Nr. 2. Marsch —50. Nr. 3. Brautlied —75. Nr. 4. Schäfertanz 1.50 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 7— *Ries & Erler*, Nr. 1, 2, 3 à 1—, Nr. 4 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Lay thy head upon my breast, germ.-engl. *S* —25 *Gordon.*
- Lean thy cheek 3/— *Chappell.*
- 3 Lieder 2.50: Nr. 1. Komm zum Garten 1.20. Nr. 2. Steckbrief 1—. Nr. 3. Geh' zur Ruh —60 *Ries & Erler.*
- 6 Lieder 5—: Nr. 1. Vergangenes Glück, *h. t.* 1.20. Nr. 2. Wo Tauben sind, *h.* —60. Nr. 3. Lose, *h. t.* 1.20. Nr. 4. Nachtgruß, *h.* —60. Nr. 5. Über ein Stündlein, *t.* 1.20. Nr. 6. Mignon, *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- 2 Lieder: 1. Wanderlied. 2. Feridas tenois mi vida: Wunden trägst du 1— *Sommermeyer.*
- Margreta, *T*, *Bar* —50 *Schirmer.*
- Marie 1/— *Augener*, —15 (male —08) *Church*, —25 *Schirmer.*
- 2 Marienlieder aus dem Spanischen, *T* m. Begl. von *Bratschen*, *Vc*, *Kb* u. *Pauken*, Part 6— n *Ries & Erler.*
- Mill, *P* 3/— *Augener*, —40 *Church*, —12 *Ditson*, —40 *Mc. Kinley*, —35 *Nat. Mus. Co., Schirmer, 2VP, Fischer, Cab. Org* —40 *Mc. Kinley.*
- Molino, pieza de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Morceau hongroise, *P* —25 *Pond.*
- Mountain spirit. *SSAA* —/3 *Novello.*
- Murmuring Zephyrs (Murmelndes Lüftchen), *SA* —50 *Schirmer*, *P* —50 *Century, Ditson, Fischer, Presser, Schirmer, Ha* 1.50 *Schuberth jr.*
- O, bid me not flee 1/— n *Augener.*
- O golden Moment, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- O lay thy Cheek on mine, *ST* —35 *Schirmer.*
- O let me press they cheek to mine —25 *Church.*
- O let thy tears fall fast with mine —25 *Gordon*, 3/— *Leonard.*
- O murmuring breezes 1/6 *Augener*, —50 *Church*, —40 *Gordon*, *P* 4/— *Augener*, —50 *Church.*
- O press thy cheek against my own —30 *Ditson.*
- O press thy Cheek to mine —25 (male —08) *Church.*
- O sing to me 1/— *Augener.*
- O Stay thou golden Moment, *ST* —35 *Schirmer.*
- O with us linger golden hour (O laß dich halten) 3/— *Leonard.*
- O lay they Cheek on mine, *SA* —25 *Schirmer*, —25 *Willig.*
- Old Heidelberg, the splendid —50 *Church.*
- Old Heidelberg, thou fair one,, *B*, *T* —50, *P* —65 *Schirmer.*
- On the Banks of the Manzanares (Ribericas del rio) (e.-d.) 2/— *Bosworth.*
- On the sea shore, romantic study, *P* 3/— *Augener.*
- Quiet love, *P* —25 *Church.*
- Reigen, *P* —40 *Silver.*
- Reigen. Erster Walzer —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Reverie, *VP* —50 *Fischer.*
- Ricordanza, etude, *P* 1/— n *Augener*, 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Romance, *P* —30 *Mc. Kinley*, *PV* —60 *Church.*
- Row gently here my Gondolier, *h.* —35 *Schirmer.*
- Sang Album (tysk og svensk tekst), *h. t.* 2— *Hansen.*
- Scherzo, *4ms* 4 — *Augener.*

- Serenade —40, (germ. e engl.) —25, *P* —35 *Church*, —40 *Pond*, *PV(Fl)* 3/— *Augener*.
- Serenade, Moniuszko, Soldiers Song, Moszkowski M. Serenade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer*.
- Song Albums, *h. t.* 7 Vol. à 1— *Schirmer*.
- Song of the Nuns (female choruses 385) with *HarpP2Horns* (M. Vogrich), Voc. score —35 n *Schirmer*.
- Song (Spanish) 1/— *Augener*.
- Song without words, *P* —25 *Pond*.
- 7 Songs 2/— n *Augener*.
- Songs (Favourite): Beside the clear River (Am Ufer des Flusses). O murm'ring Breezes (Murmelndes Lüftchen, Blütenwind). Oh! rest thy cheek upon mine own (Lehn' deine Wang' an meine Wang'). A Spring Night (Frühlingsnacht). Spanish Song (Spanisches Lied). Can you tell? (Weißt du noch?) 1/— *Augener*.
- 36 Songs (d.-engl.), 3 Vol. à 4,— n *Hatzfeld*.
- Spring and his bride, *SSAA* —/4 *Novello*.
- Spring night 1/— *Augener*, —35, (engl.-germ.) (male —12) *Church*, *S*, *MS* —35 *Schirmer*, *P* 4/— *Augener*, —50 *Schirmer*.
- Spring yet is glowing, *S*, *MS* —50 *Schirmer*.
- Stay yet awhile to golden hour, *S*, *MS* —35 *Schirmer*.
- Stille Liebe, *P* 1/— *Augener*, —25 *Hansen*, *PVc* 1.25 *Schuberth jr*.
- Viens dans mes bras (Lehn' deine Wang') 1— n *Hamelle*.
- Vision, *P* —25 *Johansen*.
- Vom kommenden Frühling, *P* 3/— *Augener*.
- Wanderlied: „Fort, fort, mich duldet's nicht", *h. t.* 1— *Sommermeyer*.
- Wedding Music, Festival Procession and Bridal Song, *P*, *4ms* 4/— *Bosworth*, *4ms* —75 *Church*, *blM* 1.50, *FullO* 1.65, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer*.
- Wiegenlied, *O-St* 5— *Ries & Erler*.
- Woodland voices 1/— n *Augener*.
- Wunden trägst du, mein Geliebter 1— *Sommermeyer*.

Jensen Br. Olaus, Frimurer-Marsch —50 *Hals*.

Jensen Carl, op. 5 Sang uden Ord, *P* —50 *Hansen*.

- **8** Lied ohne Worte, *P* —50 *Hansen*.
- **28** Fire Sange: Efteraarssang: Solen er svunden. Hun har svaret Ja: Syng, Fugle, under Himlens Blaa. I Vaar: Hvem jeg elsker, vil du vide. Hun stod der og drømte 1— *Nordisk Musikforlag*.

Jensen Caroline Schytte, op. 6 Katharina Mansdotters vaggvisa för konung Erik XIV. —50 *Warmuth*.

- **7** Ride, ride Ranke —50 *Hals*.
- **8** Fire Børnesange: Godnat! Godnat! Kryb under dit Daekken! Forgangen Nat vor sultne Kat. En to! en to! vi maa passe. Lille, vakre Fuglen min —75 *Hals*.
- **9** Fire Sange: 1. Juletraeet. 2. Orgeltoner. 3. Bøn for Israel. 4. Aeolsharpen i Stormen, kompl. —75 *Warmuth*.
- **10** Spindersken —50 *Warmuth*.
- **11a** To Børnesange: Haren laa mellem Kaalen. Stekkels lille Hare —50 *Hals*.
- **11b** To religiøse Sange: Morgensang: I Østen staar nu Solen rød. Aftensang: Jeg laegger mig saa trygt til ro —50 *Hals*.
- **12** Du är min ro, *SA* med *P* 1— *Warmuth*.
- **13** Kjaerlighed —75 *Warmuth*.
- **14** 12 nye Børnesange —75 *Warmuth*.
- **16** 12 nye Børnesange, H. II 1— *Warmuth*.
- En Erindring —75 *Warmuth*.
- I Solen —25 *Warmuth*.

Jensen Christian. *Hansen:* Ti udvalgte Danse: I Kongelunden, vals. Defilermarsch. Amalie Polka. Carin Galop. Kasino Polka-Mazurka. Kontoristen, Polka. Fortuna Galop. Bon mots, polka. Regitze Galop. Andrea Polka 1.50.

- Tolv nye Danse: Pestpolonaise. Sofus Polka. Oskar Galop. Valborg Polka-Mazurka. Magnus Polka. Anna Galop. Ludvig Polka. Dorina Polka-Mazurka. Op og ned, galop. Amanda Vals 2—.
- Festpolonaise —50.

Lette Danse:

- Amagergildet: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Askepot: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Den lille Postillon: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Den lille Rødhaette: Gamle Bedstemoder, vals. I Skoven, polka. Lille Rødhaette, polka-mazurka. Den slemme Ulv, galop —50.
- Den standhaftige Tinsoldat: Fødselsdagsvals. Tinsoldaten, polka. Den lille Papirsjomfru, polka-mazurka. Den sorte Trold, galop —50.
- En Karnevalsspøg: Kasander Vals. Kolombine Polka. Pjerrot Polka-Mazurka. Harlekin Galop —50.
- En „Seks og treds" med *Trommer* og *Piber:* Hjerter Es, vals. Ruder ti, polka. Kløver Konge, mazurka. Spader Dame, galop —50.
- En Tur ad Kystbanen: Klampenborg Vals. Skodsborg Polka. Vedbaek Polka-Mazur. Rungsted Galop —50.
- Fanden og hans Oldemo'r: Den gloende Drage, vals. Tryllepisken, polka. Oldemo'r, polka-mazurka. Fryd og Gammen, galop —50.
- Fastelavnsgildet: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka —50.
- Fra Børnenes Lejr: Skjul, vals. Paradis, polka. Blindebuk, polka-mazurka. Tagfat, galop —50.
- Gudfars Billedbog: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Guldgaasen: Dumling, vals. Den graa Mandsling, Guldgaasen, mazurka. Kongedatteren, galop —50.
- Hans og Grethe: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Inklinationen: Georgia Vals. Martin Polka. Robert Polka-Mazurka. Victor Galop —50.

- Julespil: Nysgerrig Hanrej, vals. Puk, polka. Skrabnaese, polka-mazurka. Katten efter Musen, galop —50.
- Julestuen: Jerominus Vals. Leander Polka. Leonora Polka-Mazurka. Pernille Galop —50.
- Kejserens nye Klaeder: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Lilleputterne: Silvana Vals. Tommeliden Polka. Tommelise Polka-Mazurka. Guf-Guf Galop —50.
- Snehvide og Rosenrød: Den onde Dronning, vals. De syv Dvaerge, polka. Snehvide, polka-mazurka. Den smukke Prins, galop —50.
- Sortepe'er: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Trommeslageren: I Glasbjerget, vals. Den gamle Heks, polka. Kongedatteren, mazurka. Den store Kaempe, galop —50.

Kvadriller:

- Artist —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dagmar —75.
- En Ré-tur til Kometen, Revue kvadrille —50.
- Fra Nord og Vest, Revue kvadrille —50.
- Fra Nørrebro til Frederiksberg, Revue kvadrille —50.
- I Midnatssolens Land, Revue kvadr. —50.
- Jutta —50.
- Pittehone —50.
- Revue —50, *O* 1—.
- Revue (Sommerrevuen 1890) —50.
- Revue (Sommerrevuen 1893) —50.
- Studenter —50.
- Tripel (Revuerne 1889) —50.
- Turist (Sommerrevuen 1891) —50.
- Variété —50.

Marscher:

- Defiler —35.
- Erminia Chelli —35.
- Helsan —50.
- Honnør for 5. Kreds —35.
- Introduktionsmarsch —50.
- Karnevals Marsch-Polka —35.
- „National" —35.
- Panoptikon Halle —50.
- Salut for Damerne —35.
- Studentersamfundets Marsch —50.
- The Boss Puzzle, Marsch-Polka —35.
- Union —35.

Valse:

- Ae Liegstow (Legestuen) —35.
- Amanda —75.
- Annette Vals og Lille Georg, Polka-mazurka —35.
- I Kongelunden —50, *4ms* —70.

Polkaer:

- A la bonheur —35.
- Amalie —35, *4ms* —50, *O* 1.50.
- Andrea —35.
- Balduin —35.
- „Bon mots" —35.
- Flamen Ricca —50.
- Fritzine —35.
- Graziella —35.
- Hilsen til Jönköping —50.
- Hilsen til Klampenborg —35.
- Jubelfest —35.
- Kasino Jubilaeum —35.
- Kontoristen —35.
- Kotillon —35.
- L'Amour —35.
- Laurence —35.
- Le carré —50.
- Le moment —35.
- Leonarda —35.
- Ludvig —35.
- Magnus —35.
- Marion —35.
- Mary —35.
- O, Susannah! —35.
- Philippa —35.
- Pipi-Titi —35.
- Ragna —35.
- Regine —35.
- „Sagen er den", polka over Motiver af Operetten „Nitouche" —50.
- Seppolette —25.
- Sofus- —35.
- Victor-Polka —50.

Tappenstreger:

- Jydsk —35.
- Kjøbenhavner —35.
- Malmö Tåpto —50.
- Med den brede Pensel —50.
- „Rød Streg" —50.

Polka-Mazurkaer:

- Anna —50.
- „Buvons sec" —35.
- Den Yngste —50.
- Dorina —35.
- Eina —50.
- Fremtid —35.
- Kasino —35.
- Kaere Minder —75.
- L'Amoureuse —50.
- Leonora —35.
- Petra —50.
- Russisk national —35.
- Thora —35.
- Tommelise —35.
- „Un petit souvenir" —35.
- Valberg —35.

Galopper:

- Adroit —50.
- Anna —35.
- „Baller man los"! —35, *O* 1—.
- Boldspil —35.
- Carin —35.
- Caroline —35.
- Cirque Guiton —35.
- „Dit og Dat" —35.
- Emma Busto —35.
- Fortuna —35.
- I Kungsparken —50.
- Jules —50.
- Kjøbenhavns Bytelegraf —35.
- Op og ned! —35.
- Oskar —35.
- Regitze —35.
- Theodor —50.
- Vis-à-vis —50.

Jensen Edv. Emma-Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

- En Luftfart med Maagen, Galop —50 *Hansen.*

Jensen Eiler. *Hansen:* **Op.** 4 Tarantelle, *PVc* 2.25.
- **5** Rastlos (Scherzo), *PVc* 2.75.
- **6** Rêverie, *PVc* 1—.
- **7** Polonaise de Concert, *PVc* 2.50.
- Gavotte, *PVc* 1.50.
- Impromptu, *P* —75.
- Mazurka, *PVc* 1.75.

Jensen Gustav (1843—1895), **op. 1** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.25. Nr. 2. Allegro appasionato 2.75 *Doblinger.*
- **2** Fünf Klavierstücke 4—, *4ms* 4.80 *Doblinger.*
- **3** Suite: Präludium. Canon. Toccata und Finale, *PV* 5.25 *Schott.*
- **4** Trio, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **7** Sonate pastorale, *VP* 2.50 *Rühle.*
- **8** Fünf kl. Vortragsstücke, *V(Vc)P:* 1. Nocturne. 2. Rondoletto. 3. Arioso. 4. Barcarole. 5. Sarabande 2.50 *Rühle.*
- **9** Drei Charakterstücke, *4ms* 4.50 *Rühle.*
- **11** Streichquartett, *2VVaVc,* Part 2—, St 3— *Rühle.*
- **12** Sonate in G-moll, *PVc* (Preis-Komposition) 6— *Rieter.*
- **13** Fantasie-Bilder, 5 Stücke, *P* 2.50 *Rieter.*
- **14** Sonate (Allegro con brio, Romanze und Rondo), *PV* 6— *Rieter.*
- **15** Romanze, *VO,* Part u. St 8—, *VP* 3— *Ries & Erler.*
- **16** Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien: Die Rose: „Ach du Rose, rote Rose", von Fr. Bodenstedt. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall", v. Fr. Bodenstedt. Lied des Anglers: „Hie sitz' ich mit der Angel", von Jul. Altmann 2.50 *Rieter.*
- **17** Gesang der Jünglinge, *TTBB, T*-Solo u. *O,* Part 8— n, *O*-St 9— n, KA 3— n, Chorst 4— *Ries & Erler.*
- **18** Fantasiestück, *PV* 3.30 *Ries & Erler.*
- **19** Drei Klavierstücke 2—, Nr. 2 (F-dur), Nr. 3 (D-moll) à —60 *Ries & Erler.*
- **20** Zwei Gesänge: Nr. 1. Mailust am Rhein. 2. Wie's im Frühling geht! *TTBB,* Part 1.50, St 2— *Ries & Erler.*
- **21** Drei Lieder: Als ich dich kaum gesehn. In der Ferne. Ich stand in dunklen Träumen 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Sinfonietta (C-dur), *StrInstr,* Part 8—, St 10— *Wernthal.*
- **23** Gavotte. Sarabande. Gigue, Charakterstücke, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **24** Moderne Suite (A-dur): 1. Allegro. 2. Alla Siciliano. 3. Intermezzo. 4. Capriccio, *VP* 6— *Wernthal.*
- **25** Suite, *VP* 2/6 *Augener,* Prelude de la Suite (Barcarolle), *VP* 1/— *Augener.*
- **26** Second Romance, *VP* 4/— *Augener.*
- **26** Sonate, *VcP* 3/— *Augener.*
- **27** Phantasiestücke, *PVaV* 2/6 *Augener.*
- **28** N. 1. Alla Marcia, 2. Canzona, 3. Zingaresca, *VP,* à 4/— *Augener.*
- **29** Drei Gesänge: 1. Minnelied. 2. Ich liebe dich. 3. Im Waldesdunkel 2—. Nr. 1 1.20 *Ries & Erler.*
- **30** Vier Lieder 1/— *Augener.*
- **31** Trois Morceaux caractéristique, *VP* 2— *Augener.*
- **34** Volkers Schlachtlied: „Erwacht in den Wolken ist Waffengerassel", *TTBB,* Part. St 2— *Tonger.*
- **35** Symphonie B-dur, *O,* Part 12— n, *O*-St 20— n, Quint. 1.20 n *Leuckart.*
- **37** Ländliche Serenade, *4ms* 4—, *stO,* Part 4— n, St 5— n *O. Forberg.*
- **38** Berceuse, *VP* 4/— *Augener.*
- **39** Cpriccio, *VP* 4/— *Augener.*
- **41** Fünf Vortragsstücke, *VP:* 1. Gavotte. 2. Bolero. 3. Fröhliches Intermezzo. 4. Serenata. 5. Romanza 5—, à 1.50 *Leuckart,* à 4/— *Laudy.*
- Adagio religioso et Allegro (Händel), *VP* 3/— *Augener.*
- Air Varié, *VP* 3/— *Augener.*
- Andante, gavotte and minuet (Leclair), *VP* 3/— *Augener.*
- Andantino affetuoso (C. Gluck), *VP* 3/— *Augener.*
- Aria (J. B. Senaille), *VP* 3/— *Augener.*
- Berceuse, *P* 4/— *Cary.*
- Bolero, *VP* 4/— *Augener.*
- Clarinette Quintett (W. A. Mozart), larghetto, *VP* 3/— *Augener.*
- Gavotte, *VP* 3/— *Augener.*
- Giga (Tartini), *VP* 3/— *Augener.*
- Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab", nachgelassenes Werk, *MSBar* 1—, m. *H(Org)* 1—, *stO* —60, *V*-s., *Str*-Quint., St —50 n *Leuckart.*
- Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. (nach Originalwerken), *VP:* Nr. 33. Benda Franz: Sonate Nr. 8 (A-m.), 34. Bach J. S.: Sonate (G-m.), à 1— *Augener.*
- Larghetto (Tartini), *VP* 3/— *Augener.*
- Linde blüht 1— *Kistner.*
- Margreth by the gate 3/— *Chappell.*
- Marie at the window 3/— *Chappell.*
- Mazurka, *P* 4/— *Cary.*
- Menuet (F. M. Veracim), *VP* 3/— *Augener.*
- Moonlight, *PV* 3/—, *2VVcP* (*Va* ad lib.) 4/—, *3VP* 4/— *Chanot.*
- Nacht-Musik (W. A. Mozart), Romanze, *VP* 3/— *Augener.*
- Romanze (Beethoven, op. 40), *VP* 3/— *Augener.*
- Romanze (L. v. Beethoven, op. 50), *VP* 3/— *Augener.*
- Sarabande et Tambourin (J. M. Leclair), *VP* 3/— *Augener.*
- Serenade (J. Haydn), *VP* 3/— *Augener.*
- Serenade in C and E 4/— *Chappell.*
- Siciliana (G. B. Martini), *VP* 3/— *Augener.*
- Sonata N. 2 (J. S. Bach), andante, *VP* 3/— *Augener.*
- Sonata 8 (G. Tartini), andante cantabile, *VP* 3/— *Augener.*
- Sonata (J. S. Bach), largo, *PFl* 2/— *Augener.*
- Sonata (Bach), siciliana, *VPFl* 2/— *Augener.*

- Starlight, *VP* 3/—, *2VVcP*(*Va* ad lib.) 4/—, *3VP* 4/— *Chanot.*
- Suite (J. S. Bach), air and gavotte, *VP* 3/— *Augener.*
- Suite (Handel), N. 1, 2, *VP* à 1/— *Augener.*
- Symphonies, *Fl2VVaVcFa* 4/— *Augener.*
- Twilight, *PV* 3/—, *2VVcP*(*Va* ad lib.) 4/—, *3VP* 4/— *Chanot.*

Jensen Hjalmar. *Warmuth*: **Op. 6** Polonaise, *P* —50.
- 7 Romance, *P* —75.
- Drammens Roklubs Marsch —50.
- Humoreske —75 *Hals.*
- Polka Caprice —75 *Hals.*
- Ulla-Polka —50 *Hals.*

Jensen P. op. 2 Variationer over danske Sange, *Fl*, 2 Haefte à 1— *Hansen.*
- 4 Trois Duos, *2Fl* 1—n *Breitkopf.*
- 6 Sonate, *PFl* 3—n *Breitkopf.*
- 7 Tre Duos, *2Fl* 4— *Hansen.*
- 11 Trois Duos, *2Fl* 3.50 *Cranz.*
- 13 Six rondos faciles, *P*, I 1.35, II 1.25 *Hansen.*
- 18 Sonate, *PFl* 3— *Hansen.*
- Favori sec, galop —35 *Hansen.*
- Indledning til 5. Akt af „Vaeringerne i Miklagaard" —35 *Hansen.*
- Thèmes variés, *Fl*: Liv. I. Romanze aus Joseph: „Ich war Jüngling noch an Jahren". Der Minnesänger: „Über die Berge mit Ungestüm" 1—.

  II. Romanze aus Johann von Paris: „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande". Lied an die Rose: „Die Rose blüht" 1—.

  III. Spanisches Lied: „Nach Sevilla". Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen" 1—.

  IV. Cavatine aus Tancred: „Nach so viel Leiden". Der Sänger, Lied: „Schöne Mädchen, lust'ge Knaben 1.30.

  V. Treuer Tod: „Der Krieger muß zum blut'gen Kampf hinaus". Räuberlied aus „Räuberburg": „Willkommen warmer Purpurtrank" 1.30.

  VI. Polonaise vom Grafen Oginsky. Romanze aus „Räuberburg": „Ich sterbe gern, doch ohne Mut" 1.30 *Cranz.*

Jentsch Arthur, Gebet, Duett m. *V*(*Vc*)*Org* (*H*) 2.50 *H. Oppenheimer.*

Jentsch Max (1849), **op. 3** Tarantelle, *P* 3— *Breitkopf.*
- 5 Am Abend —60 *Uhse*-Berlin.
- 9 Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtgesang, 2. Bringt her die schmucken Kränze, à —75 *Weinholtz.*
- 14 Scherzo, *P* 3— *Breitkopf.*
- 15 Elfenreigen, *P* 2— *Breitkopf.*
- 18 Fantasie, *P* 3— *Junne.*
- 20 Novellette, *P* 1.50 *Feuchtinger.*
- 21 Zwei Mazurkas 1.50 *Junne.*
- 23 Sonate C-m.), *P* 6—n *Junne.*
- 24 Große Festpolonaise, *P* 3— *Breitkopf.*
- 25 Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Rêverie 1.30. Nr. 2. Humoreske 2.60 *Breitkopf.*
- 26 Nocturne, *P* 1.50 *Feuchtinger.*
- 28 Sechs Konzert-Etuden, *P*, Nr. 1—4, 6 à 2—, Nr. 5 3— *Breitkopf.*
- 29 Drei Romanzen, *P* 2— *Breitkopf.*
- 31 Tarantelle 1.50 *Junne.*
- 33 Märchenbilder, *P* 3— *Kaun.*
- 36 Scherzo (A-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- 37 Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ich nicht mehr bin, 2. Wehmut, à 1— *Rühle.*
- 39 Nr. 1. In eine junge Knospe —80. Nr. 2. Mit deinen Märchenaugen 1.25 *Junne.*
- 40 Christweihe, Weihnachtsklänge, *P*: Nr. 1. Präludium 1.20. Nr. 2. Träumerei 1.50 *Junne.*
- 41 Nr. 1. Mein Schatz ist ein Spielmann 1.75. Nr. 2. Wenn ich dich sehe 1— *Junne.*
- 42 Sylphentanz, *P* 1.50 *Junne.*
- 43 Nr. 1. Terzen-Etude, 2. Sexten-Etude, *P* à 1— *Breitkopf.*
- 44 Barcarolle (A), *P* 2— *Breitkopf.*
- 46 Zwei Präludien, *Org* 1.80 n *Junne.*
- 47 Christweihe, Weihnachtsklänge: Nr. 1. Weihnachten, 2. Christnacht, à 1.20, Nr. 2. *Str*-Quart. m. Ges. ad lib., Part —75 n, St —60 n *Junne.*
- 49 Quatuor à cordes 4.80 n *Breitkopf*, 8—n *Costallat.*
- 50 Quintett (G), *P2VVaVc* 6—n *Breitkopf.*
- 54 Nr. 1. In der Mondnacht 1—. Nr. 2. Ein Herz, ein Leben —80 *Junne.*
- 55 Das Kirchlein —80 *Junne.*
- 61 Nr. 1. Nun zog dahin —80. Nr. 2. Schnee 1.50 *Junne.*
- 63 Ballade, *P* 2.50 *Junne.*
- 64 Nr. 1. Sonnenuntergang —80. Nr. 2. Traumglück 1.25.
- 65 Nr. 1. Tändelei 1— *Junne.*
- 70 Zwei Stücke: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Scherzo-Capriccioso 3— *Schott Frères.*

Jephson F. L. Village blacksmith, *B* —60 *Ditson.*

Jepkens A. Kirchliche Gesänge für den mehrstimmigen Männerchor, Part 3— *Schwann.*
- Liederbuch für die oberen Klassen der Elementar-Knaben- und Mädchenschulen —60 n *Schwann.*
- Liederbuch für die oberen Klassen der kath. Elementarschulen, sowie für die unteren Klassen der Gymnasien, Real- und Bürgerschulen —30 *Schwann.*
- Seminarlehrer, Liederbuch für die unteren und mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen —30 n *Schwann.*

Jeppsons Visor: 1. Bror min eller ja, 2. Tomelilla-Visan, 3. Min hulda, 4. På Klaveret, à —40 *Johnns.*

Jepsen Harry B. Processional, *Org* —75 *Schirmer.*
- Rhapsody, *Org* —75 *Schirmer.*
- Tempo di Menuetto, *Org* —75 *Schirmer.*
- Wedding Jong, *Org* —75 *Schirmer.*

Jepson George E. No Other Flag for Me, Bb., e.-g., patriotic song and chorus —50 *Thompson.*

Jeřabek Alb. Oui! Oui! Polka-Maz. 1— *Doblinger.*

Jeřábek Joh. Karpathenblumen, Walzer 1.50 *Kott.*

Jeřábek Josef (1851), **op. 14** N. 1. Polonéza, 2. Tarantella, à 1— n *Pazdirek & Co.*

- **15** Ouvertura a svadební pochod 3 opery „Svadba na Klecanech", *P* 1— *Springer.*
- **17** Rondo, *P* 1— *Springer.*
- **24** Capriccio, *P* 1— n *Pazdirek & Co.*
- Sedmero skladeb, *P* 2— *Springer.*
- Valse lyrique, duo concertant, *VcP* 1.40 *Springer.*

Jeral Wilhelm, op. 6 Berceuse u. Zigeunertanz, *VcP*, à 1.80 *Rahter.*

- **7** N. 1. In memoriam, 2. Gavotte (G-moll), *VcP*, à 1.80 *Rahter.*
- **8** Romanze, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **9** Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise fantastique 3— *Rahter.*
- **10** Konzert in A, *VcP* 6—: Nr. 1. Allegro 3—. Nr. 2. Adagio, 3. Tarantella, à 1.20, Part 9— n, St 15— n, Solo-St 1.20 n *Rahter.*

Jerarquia, Mazurka, y La hamaca, americana, *O* 1.50 *Sociedad.*

Jeray Karl, 14 slovensiche Volkslieder, *P* m. Text 3— n *Robitschek.*

Jeremias B. op. 1 Les charmes de Dresde, polka de salon 1.25 *Hofmeister.*

- **2** Les perles, études de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Rêverie, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Le bon vieux temps, menuett 1— *Hofmeister.*
- **6** Valse brillante, *P* 1.50 *Brauer.*
- **7** Stalaktiten 1.50 *Brauer.*
- **8** Valse brillante 1.50 *Brauer.*
- **9** Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Frühlingsständchen 1.20 *Brauer.*
- **10** Wiedersehen 1— *Brauer.*
- **11** Un Caprice 1.50 *Brauer.*
- **12** Marche caractéristique 1.20 *Brauer.*
- **13** Ständchen im Walde 1.20 *Brauer.*
- **14** Nirwana, Schlummerlied 1.20 *Brauer.*
- **15** Auf der Alm 1.20 *Brauer.*
- **16** Valse brillante 1.20 *Brauer.*
- **17** Bei der Mühle 1.20 *Brauer.*

Jeremiáš Bohuslav, op. 17 Mše česká vánoční s nov. texty, *SATB, Varh* a malý *O* 3— *Pazdirek.*

- **19** České Requiem, *SATB* a *Varh* 1.20 *Pazdirek.*
- **24** Český prapor, *SATB* prův. *P, H,* Part a hl. 4—, hl. à —20 n *Urbánek.*
- 4 České polky 3— *Urbánek.*
- Hej Slované! *SA* prův. *H* neobl. a *P,* Part a hl. 2.60 *Pazdirek.*
- Mně zdálo se 1— *Otto.*
- Píseň Zajmy Z „Písni otroka" 1— *Otto.*
- Slavnostní vložka vánoční z Händlova proslulého „Mesiaše", 4 hl. *Varh* a menší *O* 1.60 *Pazdirek.*
- Vánoční zpěv pastýřů, *SATB, Varh* a malý *O* 1.60 *Pazdirek.*

Jerg Joh. *Bosse*: **Op. 1** Festcantate, *TTBB* u. *O* od. *P,* KA 3—, *O,* Part 7.50 n, Chorst 1.80, *O*-St 8.50 n.

- **4** Die Münchnerin: „O könnte ich all deine Wünsche du herziges Kind dir erfüllen", hum. Männer-Chor, Part —80, St —80.
- **5** Wo Becher winken, *TTBB,* Part 1.40, St 1.80.
- **6** Der energische Freier od. Nur so erreichst du dein Ziel, Terzette m. *P,* KA u. St 3—.
- **7** 's Corpus delicti od. Der falsche Taler, Posse mit Gesang f. 2 gleiche St in 3 Szenen, KA u. St 4.20.
- **8** Deutscher Wein, *TTBB,* Part —60, St —80.
- **10** Nr. 1. Schnadahüpferl: „Schön muß mein Dirndel sei", *TTBB,* Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Allweil luschti: „Dös Sträußle will i dir jetzt geabe", *TTBB,* Part 1—, St 1.20.
- **11** Veni creator. 1 St, Kinder- od. Männerchor u. *Org,* Part —80, St 1—.
- **12** Des Sängers Sonntagsfeier, Potpourri, *TTBB* (v. Kretschmer) arr. (von Jerg), Part —80, St 1.50, *SATB,* Part, St 1.60 *Tonger*
- **14** Waldlied: „Im Walde geh ich wohlgemut", *TTBB,* Part 1—, St 1.20.
- **22** Frühlingsgruß, *SATB, P(H)O,* Part 7.50 n, St 8.50 n, KA 4.50, Chorst 2.40.
- Ein Herz und eine Seele, Walzerlied, arr. f. *TTBB,* Part —65, St —80.

Jerichau Thorald. *Hansen*: **Op. 1** Seks Karaktermarscher, *P*: Nr. 1. Brude-Slåtten (Norsk Bryllupsmarsch) —50. Nr. 2. Bryllupsmarsch —50. Nr. 3. Sørgemarsch —35. Nr. 4. Studentermarsch —50. Nr. 5. Marsch i Mol —35. Nr. 6. Sachsisk Bondemarsch —50.

- Fest-Polonaise, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Margherita: Tra Margherita sei la più bella —50.
- New Discovery, *P* 1.50 *Ellis.*
- Russisk Krigsmarsch —75.
- Seks Sange af „Der Trompeter von Säkkingen", Tysk og dansk Tekst: Jung Werner. Abendstimmung. Resignation. Margarethas Klage. Sciroccoluft. Campagna Romana 1.25.
- Sunny Southland Waltzes, *P* —70 *Presser.*
- Svejtser Skyttenmarsch —60.
- To Sange: Sørgesang til Minde om Dannevirkes Rømning. Faedrelandssang: Danmark, du vor gamle Moder —50.
- To Bryllupshymner: Kaerlighed fra Gud. Derfor Kaerlighedens Arne taendes (C. Ploug) —25.
- Trompeter von Säkkingen, 6 Gesänge: Jung Werner. Abendstimmung. Resignation. Margarethas Klage. Sciroccoluft. Campagna Romana 1.50.
- Weihnachts-Festspiel (Jule-Festspil) in 3 Bildern, Chor, Soli, *P* u. *H,* Part 4—, Chorst 1.80 *Siegel.*

Jerichow Walter, Comme il floh!: „Ich hab' ein Herz in meiner Brust", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*

Jermár Joh. Jos. Dem Andenken Kaiser Alexander III., siehe 4 Trauermärsche.

- Jetzt gang i ans Brünnele, s. Volkslieder, *Harm,* I 2.80, II 1.80 *Lehne.*

Jermár Karl Jos. op. 32 Blumenkönigin, Polka —90 *Weiner.*

Jernigan J. F. Mackenzie March, *P* —35 *Gordon..*

Jerningham C. E. Daisies 4/— *Hopwood.*
- Dead in Christ repose in guarded rest, *Org, H* 1/6 n *Weekes.*
- Dead in Christ repose in guarded rest —/3 *Weekes.*
- I'm nota single man 4/— *Hopwood.*
- Memories 4/— *Hopwood.*
- The Time of Roses 4/— *Hopwood.*
- Waterlilies Waltz 4/— *Hopwood.*

Jerome, A closer walk with God —10 *Mc. Kinley.*
- Back to the woods —50 *Mc. Kinley.*
- Beside still waters —40 *Mc. Kinley.*
- Closer Walk with God —.. *Mc. Kinley.*
- Come holy spirit, *S(T)A* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Come unto me, *SATB* —40 *Echo Music Co.. Mc. Kinley.*
- Down Where Two Lovers Sat —50 *Bloom.*
- Ella —50 *Bloom.*
- Ever near me, med. voice —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- From the Darling of the Gallery Gods: Mozart Lincoln —50 *Bloom.*
- God is Love, *ST* —40 *Echo Music Co.,* —50 *Mc. Kinley.*
- Ida Bell —60 *Bloom.*
- Keep On a Shining. Silv'ry Moon —60 *Bloom.*
- King of Love My Shepherd is, *ST* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Like as a father, *T*-s. *AT*, duet, quartet or Full chorus —12 *Mc. Kinley.*
- Marriage of the Daffodil and Daisy —60 *Bloom.*
- Me and You —60 *Bloom.*
- Muffs, or the husband's mistake, quart. —75 *Mc. Kinley.*
- Muffs, or a husband's mistake, *SATB* —75 *Mc. Kinley.*
- Shepherd Divine I Come, *S* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Solo Koko —50 *Bloom.*
- Spring Time of the Soul, *S(T)A* —50 *Echo Music Co.*
- Sun of my soul, *SA, TA* —10 *Mc. Kinley.*
- Sun of My Soul, *S(T)A* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Thine forever, *S, T* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Thy Will be Done, *S(T)A* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Thy will be done, duet —50 *Mc. Kinley.*
- To the Haven of Thy Breast, *SATB* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Watch Me To-night in the Torchlight Parade —60 *Bloom.*
- Whoa San —60 *Bloom.*

Jerome & Schwartz, Just kiss yourself good-bye —50 *Mc. Kinley.*
- Liza-Marsch 1— n *Maass.*
- Mister Dooley —50 *Mc. Kinley.*
- My Gipsy Queen —50 *Mc. Kinley.*
- Rip Van Winkle Was a Lucky Man —50 *Mc. Kinley.*

Jerome and Woodward, Let Us Swear It By the Pale Moonlight „Mr. Bluebeard" —50 *Bloom.*
- Sister Ann. „Mr. Bluebeard" —50 *Bloom.*
- What'se the Matter with Uncle Sam? —50 *Bloom.*

Jerome Ben M. By the Pale Moonlight, schottische Tempo. *10 parts* —60, *14 parts* —80, *Full O* 1— *Bloom.*
- Love in an Orchard —60 *Bloom.*
- New York Forever —50 *Bloom.*
- Silver Slipper. Me and You —60 *Bloom.*
- When the night 2/— n *Sheard.*
- Willie —50 *Bloom.*

Jerome Everard, Consuelo march, *P* —50 *Ditson.*

Jérôme Paturot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jérôme se dérange, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jerome Witham, He never came back —/2 *Sheard.*

Ерошенко Н. Баянъ. Литературно-музыкальная хрестоматія —50 *Jurgenson.*
- Сборникъ 3-хъ голосныхъ пѣсенъ для дѣтскаго хора. Пособіе къ хоровому обученію —60 *Gutheil.*
- Новый сборникъ хоровъ на 2, 3 и 4 голоса для мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеній. Выпускъ 3-й и 4-й въ одной тетради. Парт. —60 *Jurgenson.*
- Церковныя пѣснопѣнія обиходнаго роспѣва на 1, 2 и 3 голоса, въ альтовомъ ключѣ. Изд. Расш. Парт. —40.

Jérusalem délivrée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jervis Amos, Remove not yet thoselips and finges 2— *Ricordi.*

Jervis E. Rubini, A moment more, barcarolle 4/— *Ascherberg.*
- Friends 4/— *Acherberg.*

Jervis-Read H. V. Forest Idylls, 3 tone pictures, *P* 2/— *Forsyth.*

Jervis St. Vincent, Bridal March, *4ms* 1/6 n *Williams.*
- Introduction and Polonaise, *P* 2/6 n *Williams.*
- March, *4ms* 1/6 n *Williams.*
- Sonatas, N. 1—5, *P* à 5/— n *Williams.*
- Tarantella, *P* 2/6 n *Williams.*
- Thèmes and Variations, N. 1—2, *P* à 2/6 n *Williams.*
- Triumphal March, *4ms* 1/6 n *Williams.*

Jerwitz W. Allemande, deutscher Nationaltanz. Banffy-Géza: Schwarze Augen, Lied, *Piston* 1.80 n *Bellmann.*
- Veilchen im Schnee, Gavotte. Poltmann. op. 13: Erinnerung an „die Heuscheuer", Gavotte, mittelgr. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Veilchen im Schnee, Krüger: Den Schönen Heil, Gavotten, *VP* —30 n, *V* —15 n (Vortragsst. Kaden R.. Nr. 14) *Bellmann.*
- Veilchen im Schnee, Gavotte 1—.

- Veilchen im Schnee als Gavotte der Kaiserin (getanzt am Kaiserl. Hofe), bearb. von R. Beuse, *P* 1.20 *Bellmann.*
- Zigeuner-Fantasie, *VP* —30 n, *V* —15 n *Bellmann.* (Vortragsst. Kaden Rich. 2.)

Есаулова. Nr. 1. Твоя милая головка. 2. Я на колѣняхъ. 3. Просьба à —50. Nr. 4. Измѣна —60. Nr. 5. Экспромптъ —50. Nr. 6. Глаза —50. Nr. 7. Крылатый мигъ —40. Nr. 8. Я не хочу —50 *Johansen.*

Есауловъ А. Хвалите Имя Господне, для смѣшаннаго хора съ фортен. Изд. Юргенсона —25 —20 *Jurgenson.*

- Свѣте тихій, для смѣшаннаго хора съ форт. —25 —20 *Jurgenson.*

Jeschke M. Deutsche Vaterlandshymne, *TT BB* 1.10 n *Oertel.*

Jeschko L. *Hoffmann*: **Op. 37** Vexier-Polka —80.

- 47 Marien-Polka —80.
- 60 Cherubinen-Klänge, Walzer 1.60.
- 61 Albertinen-Polka —50.
- 62 Haute volée, Quadrille 1—.
- 75 Tereschen-Polka —80.
- 78 Sylphiden-Galopp —80.
- 81 Die flotten Geister, Walzer 1.60.
- 82 Clotilden-Polka —80.
- 87 Venuslieder, Walzer 1.60.
- 90 La Prageuse, Polka-Maz. —50.
- 91 Prager Karnevals-Quadrille 1—.
- 92 Prager Polka —50.
- 96 Hof-Schlittage, Galopp —80.
- 97 Harlekin-Polka —60.
- 100 Lohengrin-Quadrille 1—.
- 102 Zdenka-Polka —50.
- 107 Kometen-Polka —80.
- 109 Annen-Polka —80.
- 113 La Cracovienne, Polka-Mazur —50.
- 115 Grillchen-Polka —80.
- 116 Reichs-Quadrille 1—.
- 117 Tuitata-Galopp —80.
- 123 Lady Tartuffe, Polka —50.
- 124 Pierrot-Polka —50.
- 127 Ehepakten, Walzer 1.60.
- 136 Prager Garnison-Defiliermarsch —60.
- 137 Wachtel-Polka —80.
- 139 Anna-Augerln, Walzer 1.60.
- 141 Leontine, Polka-Mazur —50.
- 142 Speranza, Walzer 1.50.
- 143 Diavolina, Polka —80.
- 144 Rübezahl, Polka 1—.
- 146 Neukreuzer. Polka —80.
- 147 L'Orient, Polka-Mazur —50.
- 148 Rosa, Polka française —50.
- 149 Thekla, Polka-Mazur —50.
- 150 Melodien-Quadrille Nr. 1 1—.
- 151 Melodien-Quadrille Nr. 2 1—.
- 154 Convergenz, Polka-Mazur —80.
- 155 Wiener Dreizeilige, Walzer 1.60.
- 167 Tanzpillen, Polka —80 *Cranz.*
- 170 Juvivallera-Polka —80 *Cranz.*
- Adelhaid-Polka —50 *Schott.*
- Arlequin, Polka 1.75 n, en feuille 1— n, *O* 1.50 *Hachette.*
- Austria-Quadrille 1—.
- Bacchantes-Valse 1.25, *O* 1.50 n *Schott.*
- Belles de Mayence, Polka-Maz. —50 *Schott.*
- Deutscher Schützenmarsch —75 *Schott.*
- Eisenbahn-Galopp —75 *Schott.*
- Elans du Coeur-Polka —50 *Schott.*
- Faust-Quadrille 1— *Schott.*
- Fiora-Polka —50 *Schott.*
- Frankfurter Prinzen-Garde-Marsch —50 *Schott.*
- Insouciante-Polka —50, et Les Elans du Coeur, Polka, *O* —90 n *Schott.*
- König Wilhelm-Marsch —75 *Bosworth.*
- Mazurka über „Das Glöckchen des Eremiten" und Eisenbahn-Galopp, *O* —90 n *Schott.*
- Mignonne-Polka —50.
- Pepine-Polka —80.
- Piff-Paff-Puff-Polka —50, *O* —90 n *Schott.*
- Rekruten-Marsch —80, *IM* 4— *Bote.*
- Roulette-Polka —75 *Schott.*
- Trauermarsch —75 *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- Über Land und Meer, Potp., *P* 2.75 *Schott.*
- Viribus unitis-Quadrille 1— *Cranz.*
- Wildauer-Marsch —80 *Cranz.*

Есиповой А. Пробужденіе розы —40 *Jurgenson.*

Jesnitzer F. Erdm. *Oertel*: **Op. 10** Tändeleien! Walzer 1.60.

- 11 Möven im Fluge! Walzer 1.60.
- 12 Ilsen-Walzer 1.60.
- 13 Coquette! Mazurka —80.
- 14 Sect! Galopp —80.
- 15 Baby-Polka —80.

Jespersen Olfert. *Hansen*: Aa Mathias! Polka —50.

- Aa Matthias (Anton Melbye) —25.
- Absalon Kvadrille —50.
- Agrar Mazurka —75.
- Anne Marie Marsch —60.
- Børnesnak, tre smaa —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Daisy Kvadrille —50.
- De lystige Carlsbergere, Kvadrille —75.
- Den udvikler sig —25.
- Det lille bitte Baest —25.
- Dinka Vals —60.
- Drej om! Vals —50.
- Drikkevise: Vin maa der til —35.
- Du skal smile Hansen —25.
- En god Kjøbenhavner —25.
- Fluens Trippevals —50.
- For de smaa Haender, *P* —75 *Nordisk Muikforlag.*
- Glaspusteren —25.
- Graesk Friheds-Marsch —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Jaevnt Trav, kort Trav, Jav —25.
- Komfurdrengene, Revue Kvadrille —50.
- Maleren synger —50.
- Molbo-Kvadrille —80 *Nord. Musikforlag.*
- Molboerne, Aeventyr-Sangspil: *Nordisk Musikforlag*: Sangudtog 1.50.
  Potpourri, *2ms*, v. L. Rasmussen 1.25.
  Sommernats-Vals —80.
  Molbo-Kvadrille —80.
  Traesko-Polka —60.
- Naar Bølgen larmer, Revue Kvadrille —85.
- Ormonde Cycle Galop —50.
- Peter og Line —50.
- Pjerrot Marsch —60.
- Pluk Roser, Polka —60.
- „Populaer" Hopsa —50.

- Presse Polka —50.
- Revue Kvadrille —60.
- Skaersliber Mazurka —60.
- Snedkerens Vise —50 *Nord. Musikforlag.*
- Spansk Tyrefaegtermarsch —60.
- Stop nu lidt! Marsch —50.
- Svanebay Polka —50.
- Svensk Maskerade, Selskabsdans arr. —25.
- Talang Mazurka —50.
- Tingeningenater, Polka-Mazurka —60.
- Tutti-frutti eller Student, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vaeversken —25.

Jesse Max E. An Alexis send ich dich, Variations sur le thème de Himmel, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Au Cirque, polka, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Cuban Patriots, march —50 *Goggan.*
- Fête folle, polka, *XylophoneP* 1.60, av. *Harm* (*Fanf*) 2— *Foetisch.*
- Friendship, maz. —50 *National Music Co.*
- Jongleur, polka, *XylophoneP* 1.60, av. *O* 2.40 *Foetisch.*
- Ma Favorite, polka, *XylophoneP* 1.60, *O* 2.40 *Foetisch.*
- Texana (Texan), danza —40 *Goggan.*
- Tour Eiffel, galop 1—, *XylophoneP* 1.60, av. *O* 2.40, av. *Harm* (*Fanf*) 2.70 *Foetisch.*

Jessel, Organiste catholique, 6 Offertoires, *Org* 5— n *Pérégally.*

Jessel Leon, op. 9 Liebesfrühling —80 *Schlesinger.*
- **17** Zwei Lieder: Liebeshoffnung. Das süße Wörtchen 1— *Schlesinger.*
- **28, 29** siehe Mosle.
- **31** Für König und Vaterland, Marsch 1.20 *Bosworth.*
- **33** Koketterie, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- **36** Vom Fels zum Meer, Marsch —80, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *Z* 1—, *2Z* 1.50. *3Z* 1.80, *3Z* u. *StrZ* 2— *W. Schröder, P,* fac. —25 *Lyre.*
- **36** Vom Fels zum Meer, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *3Z* u. *1StrZ* 2—, *3Z* 1.80, *2Z* 1.50, *PVVcFlTr* 1.20 n, *O* 2— n, *IM* 3— n, *JägerM, KM* à 1.50 n *Schröder.*
- **37** Pensionat-Polka 1— *Petersen.*
- **39** Mein deutsches Vaterland, Marsch 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *KM, Harm* 1.50 n, *blM* 2.40 n *André.*
- **44** Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden! 1.20 *P. Fischer.*
- **51** Im Zauber der Frühlingsnacht, Walzer 1.50, *O* 3— n, *IM* 4— n, *BlechM* 4.50 *Bote.*
- **52** Feenhände, Gavotte graiceuse 1.50, *O* 3— n *Simrock.*
- **53** Jugendwehr-Marsch 1— *Peterson.*
- **54** Tauperlen, Gavotte 1— *Bratfisch.*
- **62** Die Fahnen hoch! 1.50, *O* 3— n, kl. *O, Harm* à 2— n, *blO* 1.20 n *André.*
- **63** Klein Lieschen, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- **65** Libellen, Walzer 1.50, *O-St* 3— n, *IM* 4— n *Bote.*
- **77** Der Tambour, Charakterstück, *P* 1.50 *Petersen.*
- **78** Amoretten, Gavotte f. *O* 1.50 n *Bratfisch.*
- **78** Amoretten, Gavotte, *P* 1—, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVc* 1.20 n, *P2VVc* 1.40 n, *P2VVaVc* 1.60 n, *PVVaVc* 1.40 n, *PVFl* 1.20 n, *PVFlVc* 1.40 n, *PVVcFlCornet* 1.60n, *P2VVcFl* 1.60 n, *P2VVaVcBFlClCornPos SchlZ* 2.80 n, kl. *O* 2— n, *O* 1.50 n *Bratfisch.*
- **81** Abendläuten, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **86** Kobolde, Charakterstück, *P* 1.50 *Petersen.*
- **88** Aus goldener Kinderzeit, Salongavotte, *P* 1—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, Par. Bes. 1.50 *Simrock.*
- **89** Tausendschönchen, Salonstück, *P* 1—, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVc* 1.20 n, *P2VVc* 1.40 n, *P2VVaVc* 1.60 n, *PVVaVc* 1.40 n, *PVFl* 1.20 n, *PVFlVc* 1.40 n, *PVVcFlCornet* 1.60 n, *P2VVcFl* 1.60 n, *P2VVaVcBFlCl CornPosSchlZ* 2.80 n, *O* 1.50 n, kl. *O* 2— n *Bratfisch.*
- **98** Hansa-Flaggen, Marsch 1.50, *O* 1— n *Kreisler.*
- **99** Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden: „Horch, Liebchen, horch, der süße Schall" 1.50 *P. Fischer.*
- **118** In deinem Kuß, *Z* —60 *Vries.*
- **123** Die Parade der Zinnsoldaten, *P* 1.20, *O* 2— n *Heinrichshofen.*
- **139** Tentation (Lockung), Improvisation pour *P* 1.20 *Forberg.*
- **142** Marivandage, *P* 1.20 *Forberg.*
- **145** Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe" m. *Org* (*H*) (*P*) 1— *Oppenheimer.*
- **159** Heideprinzeßchen, Salongavotte, *P* 1— *Jessel*-Lübeck.
- **163** Mein Glück — ein Traum 1.20 *Jessel, Z* —60 *Vries.*
- **164** Wie Sand am Meer, Marsch m. Text 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *P. Fischer.*
- **174** Wenn Frauen lachen und weinen, Walzer 1.50 *Jessel.*
- **180** Wasser und Wein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **189** Winternacht, 3st. Frauenchor m. *P* 1.80 *Hug.*
- **191** Min Jehann, *TTBB* 1.20 *Jessel*-Lübeck.
- Boxerkrieg, Herren-Vortrag —20 *Michow.*
- Der gute Ton, wie er sich schickt in allen Lebenslagen 1.50 *Apollo.*
- Des Auges Zaubermacht, Walzerlied, *P* 1.20 *Mörike.*
- Frühlingsboten, Gavotte, *P* —20 *Kunz.*
- 3 neue plattdeutsche Lieder, *h.*: 1. Wat du mi büst. 2. Haartlevste min. 3. In de Wisch, kompl. 1.50 *Praeger.*
- Schelmerei, Sal.-Maz. —10 *Kunz.*
- Sittlichkeits-Couplet: „Der Sittlichkeit bahnt eine Gasse" 1.50 *Apollo.*
- Wem Gott ein liebend Herz geschenkt —10, Par. Bes. *PVVcFlTr* 2—, *TroP* 1.50, für *Tromba*-Solo *stO* 1.50 *P. Fischer.*
- Wenn du noch eine Mutter hast, Coupl. 1.20 *Augustin.*
- Wie Sand am Meer, Couplet 1.20 *P. Fischer*

Jessel S. op. 3 Trio, *PVVc* —10 *Firnberg.*
- **4** Zwei Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Geweihte Stätte. 2. Jägerlied 1.60 *Firnberg.*
- **5** Vier Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Edelknabe. 3. Rokoko. 4. Narkyssos 3— *Firnberg.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Altdeutsche Tanzweise, 2. Ich winde blühende Blumen, 3. Walzerlied, à 1— *Schmid.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Morgenständchen 1—. Nr. 2. Geweihte Stätte —80 *Germann.*

Jessen Emil, Dokka (Af Garborgs „Haugtussa") —75 *Warmuth.*
- Elsk (Af Garborgs „Haugtussa") —50 *Warmuth.*

Jessen M. op. 3 Drei Mazurkas 1— *Bote.*
- **6** Nr. 1. Trauermarsch mit dem Choral: „Wer nur den lieben Gott" —80. Nr. 2. Militär-Festmarsch nebst Vorspiel, *P* 1— *Bote.*
- **10** Trois Mouvements de Polka: N. 1 1.50, N. 2, *P* 1— *Bote.*
- **17** Ein gold'ner Tag. Fantasie-Rondo mit Benutzung von a) Händel's Marsch a. d. Oratorium: „Occasional", b) Jessen's Lied: „Morgens", c) de Krufft Andante 4.80 *Bote.*

Jesson J. Lapelletrie. The Story of the Cross, *SATB* —/3 *Novello.*

Jessop C. Be glad in the Lord (Church Choralist 321) —/3 *Curwen.*
- Blessed be-the hord, *Org* —/2 *Bayley.*
- Of a' the airts (Choral Leaflets 155) —/1 *Curwen.*
- Rest thee, dear spirit (Choral Leaflets 228) —/1 *Curwen.*
- Sower's Joy, *S*-s. and Full chorus —12 *Echo Music Co.*
- Where is he, *SATB* —/2 *Köhler.*

Jesus meine Zuversicht, und Da unten ist Friede, *H* —10 *Kunz.*

Jeton d'ivoire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jetons des fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jettinger J. Missa quinta „Requiem", quam ad 4 voces inaequales cum *Org* et Sequentia „Dies irae" et Responsorio „Libera me", Part 1—, St —40 *Pustet.*

Jetzt gang i ans Brünnele. Es steht ein Wirtshaus —10 *Kunz.*

Jetzt gang i ans Brünnele, und Freut euch des Lebens, *H* —10 *Kunz.*

Jetzt gang i ans Brünnele (Schwartz, bel. *TTBB*, Nr. 24), Part, St —80 *Tonger.*

Jetzt gang i an's Brünnele —20 *F. Siegel.*

Jetzt geh i ans Brünnele, Z —10 *Michow.*

Jeu de la vie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeu des Macarons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Jeu du Tonneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeu n'en vout pas la chandelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeuan W. Evans, Sing, sing 4/— *Ascherberg.*

Jeune G. F. Jerusalem the golden and love Divine (Sacred 2979) —05 *Ditson.*

Jeune Anacréon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeune berceuse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Canon, Espiègle (l') 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jeune conscrit, choeur —50 *Bornemann.*

Jeune coquette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune exilé, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Fille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeune Fille et l'éranger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeune fille et le parapluie, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeune fille et printemps, choeur —50 *Bornemann.*

Jeune fille et le sous-lieutenant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune fille, jeunes fleurs 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*

Jeune france republicaine (2 voix av. *P*). (1.25 n), *Ch. s.* —30 n *Debert.*

Jeune homme sacrifié, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune malade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Marraine —60 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Organiste, 13 Vol. à 1.50 n *Lory*: I: Laurent de Rillé: Entrée, Prélude. Darnault: Pastorale (A), Verset, Procession Marche, Pastorale (B). Peron: Choral, Pastorale, Verset, Magnificat du 5e ton, Prélude. Sortie. Martin (Emile): Prélude, Marche. Jacob (Louis): Entrée, Musette, Choral. Vasseur: Air de Noël. Antiennes. Pény: Antienne, Verset, Pastorale. Beethoven: Andante. Besozzi: Versets. Minard (jeune): Antienne, Communion. Mozart: Marche. Haydn: Tempo di Minuetto, Adagio. S. Bach: Gavotte, Bourrée. Weber C. M.: Andantino.

II: Minard (jeune): Rentrée de Procession, Communion. Pény: Prélude, Verset (A), Communion, Verset (B). E. Maugey: Verset. Darnault: Antienne, Verset, Le Saint Jour de Noël. Beethoven: Andante (A), Andante (B), Andante (C). Péron: Communion Prière, Prélude. Mozart: Andante. C. M. Weber: Larghetto. Jacob: Sortie (A), Elévation, Sortie (B). Choisnel: Verset. Martin: Andante. Laurent (d'Agen): Prélude. S. Bach: Sinfonia, Sarabande (A), Menuet. Sarabande (B). Fauchey: Verset. Chapuis: Elévation. Carlez: Elévation.

III: Beethoven: Andante-Cantabile, Cantabile (B), Andante. Pény: Pastorale. S. Bach: Menuet, Gavotte. Haendel: Sarabande, Andante. Jacob: Offertoire, Entrée de Messe, Elévation ou Communion. Choisnel: Choral. Carlez: Verset. E. Maugey: Antienne. Darnault: Verset (A), Verset (B), Verset (C), Musette, Verset (D), Staccato. Péron: Marche funèbre, Offertoire. Fauchey: Pastorale. Mendelssohn: Andante. Drouin: Verset.

IV: Mendelssohn: Andante (A), Andante (B), Religioso. Carlez: Berceuse, Marche. Péron: Marche des Rois, Offertoire, Verset, Communion. Haendel: Courante, Sarabande. Jacob: Sortie, Prélude, Grand Choeur, Communion. Drouin: Choral, Entrée. Weber: Entrée, Andante. Fauchey: Mélodie, Prélude. S. Bach: Musette, Gavotte, Sarabande.

V: Mendelssohn: Choral, Allegretto. A. Decq: Prélude, Communion, Verset, Entrée. Chapuis: Verset. S. Bach: Musette, Fugue, Sarabande (A), Sarabande (B). Péron: Offertoire (A), Petits Versets (pouvant servir d'amen), Verset (A), Offertoire (B), Verset (C), Verset (D). Maugey: Verset (A), Verset (B), Verset (C), Pastorale. Jacob: Pastorale (pour mariage), Offertoire. Rapp: Verset (A), Verset (B). Darnault: Verset, Lamento. Carlez: Prière, Grand Choeur.

VI: Péron: Verset, Fugue, 24 petits Versets, Prélude. Gouard: Elévation. Thierion: Marche. Fauchey: Verset (A), Verset (B). Trojelli: Offertoire, Sortie, Prière (pour élévation) (A), Prière (B). Bach: Prélude, Fantaisie, Polonaise, Musette. Decq: Fughetta, Barcarolle. Geispitz: Rentrée de Procession. Duplessis: Elévation. Chapuis: Marche funèbre. Jacob: Impromptu-Prélude. Dupont: Elévation. Haendel: Allegro. Jeannin: Verset.

VII: Millault: Fuguettes en forme de versets. Fauchey: Andante. Péron: O Virgo Maria, Verset (A), Verset (B), Mélodie. Haendel: Prélude, Air. Dupont: Versets pour Magnificat (A), Versets (2e mode) (B). Decq: 3 versets pour le Kyrie de Dumont, Choral. Carlez: Cantique de Pâques, Verset, Grand Choeur, Elévation. Beethoven: Adagio. Gluck: Andante. Trojelli: Elévation ou Communion, Sortie. Mendelssohn: Notturno, Andante.

VIII: Beethoven: Bagatelle en ut, Adagio. Dupont: Offertoire, Versets pour Magnificat, Marche funèbre, Caprice. Millault: Fuguettes, Sortie. Péron: Offertoire, Musette, Verset, Choral. Mendelssohn: Choral, Andante. Decq: Offertoire, Canons. Jacob: Elévation, Commencement de Messe, Sortie. Haendel: Allegro. Pény: Communion. Duplessis: Prélude. Trojelli: Sortie, Prélude ou Verset, Communion. Carlez: Sortie.

IX: Millault: Offertoire, Sortie. Péron: Verset, Communion, Noël. Duplessis: Communion, Andante, Verset. Carlez: Lamento. Dupont: Versets pour Magnificat (4e mode), Elévation, Musette, Communion. Fauchey: Verset (A), Verset (B). Paliard: Elévation. Mendelssohn: Adagio. Bach: Sarabande, Andante, Menuet. Stoesser: Andante, Pastorale. Pény: Andante. Trojelli: Prélude, Offertoire. Decq: Offertoire. A. Renaud: Prière, Offertoire, Musette et Prélude.

X. Dupont: Fanfare, Verset pour Magnificat (5e mode). Péron: Prélude. Marche, 24 Petits versets (1re partie). Sourilas: Antienne, Verset. Fauchey: Verset (A), Verset (B). Normand: Elévation. Chopin: Prélude. Decq: Sortie, Préludes. Carlez: Terzetto, Andante. Duplessis: Sortie. Doublet: Verset, Choral. Millault: Magnificat du 6e ton (en c). Pény: Verset (A), Verset (B). Mendelssohn: Andante, Allegretto. Jacob: Sortie. Haendel: Symphonie Pastorale. Mathieu: Verset.

XI: Péron: 24 petits versets (2e partie), 3e partie. Carlez: Arioso, Antienne (A), Antienne (B). Gluck: Air. Mendelssohn: Andante (A), Andante (B), Allegretto, Andante (C), Andantino. Jacob: Prélude, Verset. Doublet: Communion, Grand Choeur, Sortie. Mathieu: Choral, Verset, Sortie. Sourilas: Communion. Dupont: Verset, Allegretto, Tempo di minuetto, Communion, Sortie, Marche. Decq: Préludes. Pény: Verset. Millault: Sortie. Renauld: Communion ou Offertoire, Sortie. Fauchey: Verset.

XII: Normand: Verset, Elévation. Decq: Préludes en style fugué. Sourilas: Elévation, Verset. Schubert: Allegretto. Doublet: Prière pour élévation, Hymne, Mélodie, Verset, Canon pouvant servir de prélude, Prélude, Elévation, Grand Choeur. Mathieu: Gavotte, Prélude, Pastorale. Dupont: Elévation, Offertoire, Entrée. Hummel: Larghetto. Péron: Trio, Offertoire de Noël. Fauchey: Cantabile. Carlez: Verset final, Mélodie. Pény: Communion, Elévation. C. Geispitz: Prélude, Elévation, Communion. Mendelssohn: Choeur. Bach: Choral.

XIII: Kuhnau: Verset. Dupont: Sortie, Verset funèbre, Allegretto con moto, Pastorale. Normand: Prélude, Communion, Andante. Péron: 4 versets de Magnificat, Offertoire, Noël Breton, Prélude. Maurice Mathieu: Prière, Choral, Elévation. Fauchey: Verset (A), Verset (B), Verset (C). Sourilas: Elévation, Sortie ou Offertoire. Doublet: Antiennes pour vêpres, Communion. C. Geispitz: 8 Préludes, Grand choeur. Zolner: Andante. Savoye: Communion. Decq: Prélude, Andante. Fischer: Verset. Pény: Rentrée de Procession, Pastorale. Rudolph: Verset. Mendelssohn: Choral.

Jeune première de Guignol 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Strasbourgeoise 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Tapin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune volour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Jeunère Ch. La Venezolana, polka de salon 1— *Augustin.*
Jeunes et les vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jeunes et Vieux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jeunes filles aiment les fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jeunes Mamans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jeunes mariés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jeunes mobiles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse, *P*: 1. Trab, Trab. 2. D'Albert Schottische. 3. March, from Le Prophète. 4. A poor simple Maiden. 5. Coquette Polka. 6. Drin, Drin. 7. Sturm March. 8. D'Albert's New Schottische. 9. The Irish Emigrant. 10. The Queen's Galop. 11. Friends of my youth. 12. Me Voglio (Jetty Treffz's Neapolitan Air), à 1/— *Chappell.*
Jeunesse des Mousquetaires 1— n, *Ch. s.* —30 n, (secret d'Athos), dram. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse des Mousquetaires (jugement de Lady Winter), dram. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse Dansante: 1. Indiana, valse. 2. Polka des Alouettes. 3. Laure, mazurka. 4. Berthe, valse. 5. Polka des Cigales. 6. La Piste, schottish 2.50 *Eveillard.*
Jeunesse et Printemps, maz. ch. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jeûneuse de la rue des Jeûneurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeux innocents, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe, Joubert.*
Jewell, op. 6 Beautiful night, *P* —35 *National Music Co.*
- By the Brooklet, polka rondo —35 *National Music Co.*
- Floating Slowly Down the River —35 *National Music Co.*
- Pretty Nell and Katie —40 *Willig.*

Jewell F. A. Turnham Toll Waltz, *VCornet P, V(Fl)4ms* —35 *National Music Co.*
Jewell Fred, Baby Boo, *mQ* —50 *Church.*
Jewell Lucina, Somebody, This dainty Scotch song will add to any miscellaneous program —50 *Thompson.*
Jewels of Music, *P*, Coll. —50 *Mc. Kinley.*
Jewett F. D. I cannot sing to night, *A, Bar* —30 *Gordon.*
- Te Deum laudamus, quart. *S*-s. *A*-s. *B*-s. *T*-s. —65 *Gordon.*

Jewett S. A. Jola Waltz, *Org* —40 *Brainard.*
- Wonderful Flea, Darwinianism, char. sg. —40 *Brainard.*
- Wonderful musician —40 *Brainard.*

Jewson F. B. Chansons russes, *Cornet à PP* —75 *Gutheil.*
- 6 Grand studies 1/— *Hopwood.*

Евгеньевъ А. Гимнъ. „Храни Царя, Отецъ небесный." На 4 гол. съ *P SATB* —30 —40, *SSAA* —30 —40 *Jurgenson.*
- Поздравительный гимнъ. „Въ день торжественный священный." На 4 женскихъ голоса съ *P* —30 —40 *Jurgenson.*

Евгеніевъ А. Два хора изъ оп. „Хованщина": „Слава лебедю", „Возлѣ рѣчки на лужечкѣ". Для трехъ женск. голосовъ. Парт. и гол. 1—. Дубликаты голосовъ по —15 *Bessel.*
- Датскій народный гимнъ. *P* —15 *Gutheil.*
- Дуэтъ изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ. С. Артемовскаго *P* —50 *Gutheil.*
- Грустно —60 *Bessel.*
- Жизнь улыбалась тебѣ такъ открыто. Романсъ изъ оперы Фаустъ. *P* —15 *Gutheil.*
- Казачекъ. Народная пляска изъ малороссійской пантомимы: „Украинская свадьба" (для хора съ фортеп.) 1.50 *Gutheil.*
- Пѣсня Бурсака (Ясенъ вечеръ, стихли бури). Для мужского хора —40 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Царскій солдатъ. Въ походъ, бьютъ барабаны —75.
  2. Міръ музыки. Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни —50.
  3. Сердце. Поиграли бѣдной волею —35.
  4. Двѣ пѣсни минувшихъ дней —60.
  5. Звуки сердца. Вальсъ, для сопрано —70.
  6. Тоже, для контральто —70.
  9. Прости! онъ сказалъ ей спокойно (для меццо-сопр.) —40.
  10. Тоже, для контральто —40.
  11. Нищій. (Съ неотвязной, горькой думой). Баллада —50.
- Русскій пѣвецъ. Сборникъ 20 народныхъ пѣсенъ, записанныхъ съ народнаго напѣва 1.15 *Gutheil.*
- Элементарная школа пѣнія 2— *Gutheil.*
- Собраніе попурри изъ русскихъ оперъ, *P Gutheil:* Nr. 1. Глинки, Русланъ и Людмила. 2. Сѣрова, Юдиѳь. 3. Сѣрова, Рогнѣда. 4. Даргомыжскаго, Русалка à 1.50. 5. Сѣрова, Рогнѣда. Букетъ мелодій —75.

Евгеніевъ А. П. Сборникъ для 2 хъ, 3-хъ и 4-хъ женскихъ голосовъ. Составленный для институтовъ и женскихъ гимназій старшихъ классовъ. Парт. 2—, гол. 1— *Gutheil.*
- Царскій солдатъ. (Въ походъ, въ походъ! Бьютъ барабаны). Военная пѣсня. Для одного голоса съ мужскимъ хоромъ ad-libitum —75 *Gutheil.*

Евсеевъ Ф. *Gutheil:* Ея ужъ нѣтъ моей весны —30.
- Я люблю, ты мнѣ твердила —30.
- Ненаглядный ты мой, Duett —30.
- Школа пѣнія, теоретичнская и практическая, для всѣхъ голосовъ. Приспособленная къ самоученію 2—.

Jevstafiew P. Евстафьевъ П. Poème mélancolique, Fantaisie *O* Part. 1.20 n, os. 2.75 n *Bessel.*
Жижиленко А. Балъ. Все блеститъ —40 *Jurgenson.*
Жиляевъ Н. Op. 2 Три романса: Nr. 1. Тайна. Для сопрано. 2. Сумерки. Для меццо-сопрано. 3. Завѣса сброшена меццо-сопрано à —30 *Jurgenson.*

- 4 Шесть дѣтскихъ пѣсенъ, Nr. 1. Бабушкины. 2. Мурлыка. 3. Колокольчики. 4. Друзья. 5. Волшебный садъ. 6. Лунная фея. —60 *Jurgenson.*

Jilek Fr. Cigánovy housle, melodr. hudba 2.40 n *Urbánek.*

Жилинъ. Романсъ изъ драмы „Велизарій" —30 *Jurgenson.*

Jim Fr. S. The little Cowboy, intermezzo, *O* 2— *Hauser.*

Jim & Mary's Cake-Walk, amerik. Negertanz, *P* —20 *Rühle.*

Jimenez de Molina, Heures de rêve, valse. *Costil.*

Jimenez G. Romance: Vorrei trovare una parola, *S o T* 3— *Ricordi.*

Jimenez J. As de oros, polka —05 *Wagner y Levien.*

- Ave Maria —50 *Wagner y Levien.*
- Borrachera, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Sara, polka —05 *Wagner y Levien.*

Jimenez P. Im Universal-Rausch, Walzer, *O* 1— n *Hofmeister.*

Jimeno R. Canciones para las flores de Majo 1.50 *Wagner y Levien.*

- Letrillas, para cantar en la funciones del Mes de Maria —50 *Wagner y Levien.*

Jindra F. Josefinen-Polka —60 *Hoffmann.*

Jindřich J. Chorál, *TTBB,* Part a hl. 1.20 *M. Urbánek.*

- Holoubek, melodr. hudba 3— *Urbánek.*

Jines J. D. Zurada, march —50, *Band* —50, *O* —50 *Jennings.*

Jiránek Alois (1858). *Urbánek:* **Op. 1** Dvě Suity z českých tanců (12 tanců) 3.20.

- **2** Čtyři skladby, *P:* č. 1. Romance 1—. č. 2. Scherzo 1.40. č. 3. Mazurka 2—. č. 4. Polka 2—.
- **11** Trio, *PVVc* 12— n.
- **15** Tři skladby, *P* 4—: 1. Menuett-Impromptu, 2. Barcarolla, 3. Impromptu.
- Chopin: 2 Etudy v úpravě pro levou ruku, 1. op. 10 č. 7, 2. op. 10 č. 2, *P* 3.20.
- Čtverlístek písní 2—.
- Hrdlička, *TTBB,* Part a hl. 3.96 *Vilímek.*
- Instruktivní valčík 2—, *8ms* 5—.
- „Kníže Igor" (opera A, P. Borodina), transkr. *P* 3—.
- Král písně, *SATB,* Part a hl. 2—, hl. à —40 n.
- 2 Menuety z francousk. Suit. J. S. Bacha, *PV* 2— *Vilímek.*
- Mládenecké písničky 2—.
- 2 Písně 2—.
- 3 Písně 2—.
- Polka 2—.
- Pozdrav z Ruska, fant. na ruské národní písně, *P* 2.50.
- Salonní Polka 1.20 *Vilímek.*
- Sonata (Repertoire Ševčík), *PV* 5—.
- Sonatina, *P* 1.60 *Bursik.*
- 1. Sonatina, 2. Ukolébavka, 3. Rondo, *P* 2— n.
- Sousedská, *4ms* 2—.
- Starodávné tance: 1. Kucmouch. 2. Courante. 3. Pastýř. 4. Trakař. 5. Manžestr. 6. Strniště, *2VVaVc,* hl. 2— n.
- Valčík, *2VVaVc,* hl. 2— n.

Jiránek Anton (1712—1761), Trio (A), *2V Vc* 4.80 n, *2VVcP, P*-St 3— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*

Jiránek Josef (1855), **op. 5** Drei Stimmungsbilder, *VcP* 6— *Rieter.*

- **6** Elegie, *VVcP* 2.40 n *Urbánek.*
- **9** Sonatine, A-dur, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **10** Sonate, D-dur, *P* 2.10 *Hoffmann.*
- **11** Sonate (F-moll), *P* 3— *Wetzler.*
- Anschlagübungen zur Erreichung gleichzeitig verschiedener Tongebung im mehrstimm. Spiele. Mit dem Anhang: „Wie soll man ein Vortragsstück üben", *P* 1.40 *Bosworth.*
- Dvojhlasý valčík 1— *Otto.*
- Музыкальная граматика *P* I 3—, II 1.50, III 3— *Jurgenson.*
- Schule d. Akkordspiels u. d. Akkordzerlegungen (deutsch-engl.), Heft 1 2.50 n, Heft 2, 5 à 2— n, Heft 3, 4 à 1.50 n *Bosworth.*
- Schule, theoret.-prakt., der wesentl. Verzierungen im Pianofortespiel mit Übungen und erläuternden Beispielen nach den besten Quellen zusammengesetzt und geordnet, nebst beigefügten Etuden und Tonstücken von berühmten Meistern älterer und neuerer Zeit 5— *Hoffmann,* —75 *Jurgenson.*
- Tonleitern in Doppelgriffen, *P,* Heft I 1.60, II 1.80 *Bosworth.*

Jiránek St. Katechismus vyučování zpěvu 1.60 *Urbánek.*

Jirasek V. 4 Lieder: 1. Wehmut. 2. Vorsatz. 3. Gold'ne Brücken. 4. In die Ferne 1.60 *Hoffmann.*

Jirges Petr, Písen Šumavanů. Skroup J. N.: Staročeská, Přání, *TTBB* 2.40 *Hoffmann.*

- Podoby od Vinařického, *TTBB* 1.60 *Hoffmann.*

Jirovec P. *Hoffmann:* Hodiny —50.

- Nepovím —30.
- Slavský zpěv —50.
- Tak jest člověk —30.
- Země Česká —30.
- Život tichý —30.

Jitschin Georg, Coeuilly-Fanfaren, *P* 1.20, *Harm*-St 2— n *Zumsteeg.*

Jiulio, Pigeon vole 2.50 *Legouix.*

Jo ti voglio bene assaie (Du willst nicht an mich denken), Nzomma song' io lo fauzo (Wie ich für dich erglühet), 1 Bg. *Bote. P,* Fantaisie (D. Krug, op. 275 N. 8) 1.30, Paraphrase (W. Kuhe, op. 215 N. 1) 1.50 *André.*

Jo Vivat en Gaudeamus igitur —30 *Alsbach.*

Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen. *W. Sulzbach:* **Op. 1** Gavotte, *Vc(V)P* 1—.

- **9** Hymnus, *P* 1—.
- **12** Romanze, *Vc(V)P* 1—.
- **15** Adagio, *Vc(V)P* 1—.
- **25** Slavische Melodie, *Vc(V)* 1—.
- **27** Ständchen, *Vc(V)P* 2—.
- **46** Geschwind-Marsch, Karnevals-Erinnerungen 1.20.
- **49** Gavotte mignonne 1.20, *Vc(V)P* 1—.
- **50** Suite N. 2, *O*-Part 8— n.
- **54** Rüdesheimer-Marsch 1—.

- 57 Wallachische Melodie, *Vc(V)P* 1.80.
- 60 Jugendträume, Phantasie, *Vc(V)P* 1.30.
- 62 Heidelberger-Marsch 1.20.
- 66 Prinz Louis Ferdinand-Marsch 1—.
- 67 Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80 *Apollo.*
- 69 Hochzeits-Marsch 1—.
- 73 Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen, Intermezzo, *P* 1.25, *PV(Vc)* 1.50.
- 74 Die erste Kompagnie, Geschwind-Marsch 1—.
- 76 Karnevals-Marsch 1.50 *Apollo.*
- 81 Frohen Mut's-Marsch u. op. 74 Die erste Kompagnie, Geschwind-Marsch, *mO* 1.50 n.
- Aus der guten alten Zeit, Ballett, KA 6— n.
- Crépuscule, Intermezzo, Valse lente 1.50.
- Dolce far niente, Walzer 2—.
- Edla-Marsch 1—.
- Etoile d'amour, Fantasiestück, *P* 1.20.
- Fackeltanz Nr. 2 1.50.
- Frau vom Meer (v. Ibsen), Vorspiel, *P* 2.50, *O*, Part 6— n.
- Frühlingszauber, Ballett-Idylle, *O*, Part 25— n, KA, neue Ausg. m. „Ballabile" 4— n.
- Im Atelier, Ballett, Musik unter Benutzung v. Original-Volksmelodien, KA 4— n, *O*, Part.
- Im Manöver, Ballett, KA 5— n, *O*-Part.
- Jubiläums-Hymnus, *P* 1.50.
- Karnevals-Marsch 1.50 *Apollo.*
- Lettre d'Amour, *VcP* 1.80.
- 6 Märsche, *mO:* 1. Rüdesheimer Marsch. 2. Hoch Königin Augusta-Grenadier-Regiment Nr. 4. 3. Heidelberger-Marsch. 4. Hoch Erstes Garde-Regiment zu Fuß. 5. Frühlings-Marsch. 6. Prinz Louis Ferdinand-Marsch, je 2 Märsche 1.50 n.
- Prinzen-Gavotte m. Tanzbeschreibung, *P* 1.50 n.
- Serenade, *Vc(V)P* 1.50.
- Suite Nr. 3, *VP* 6— n *Hofmeister.*
- Tanzstunde, Pantomime, KA 2.50.
- Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg, *P* 1.50.
- Verwunschene Schloß, Pantomime, KA 4— n.
- Vision nach dem Ball, Pantomime, KA 2— n, *O*-Part.
- Valse-Marguerite 1.80.

Joachim Amalie, Lieder-Album, Band I (Nr. 1—26), II (Nr. 27—51) à 4— n *Simrock.*

- 6 schwedische Lieder, *h. t.* 2— *Simrock.*
- Swedish Song, germ.-engl. —35 *Church.*

Joachim Joseph (1831—1908), **op. 1** Andantino u. Allegro scherzoso, *VO*, *V*-s. 1.50 n, *O*-St 5— n, *VP* 3.50 *Kistner.*

- 2 Drei Stücke: 1. Romanze. 2. Phantasiestück. 3. Frühlingsphantasie, *VP* 3.90 *Breitkopf,* Nr. 1—2 à 2— n, Nr. 3 2.50 n, Nr. 1, *VaP* 2— n *Costallat.*
- 3 Konzert (in einem Satze), *VO*, *V*-S. 1.50 n, *O*-St 6.60 n, *VP* 4.50 *Breitkopf,* 6.20 n *Costallat.*
- 4 Ouverture z. Hamlet, *O*-St 6.60 n *Breitkopf.*
- 5 Drei Stücke: 1. Lindenrauschen (Murmure de Peupliers). 2. Abendglocken (La Cloche du Soir). 3. Ballade, *VP* 3.90 *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- 9 Drei hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byronschen Gesänge, *VaP* 2.60, neue Ausg. 2— *Breitkopf,* 1/6 *Augener,* 2.70 n *Costallat, VcP* à 1.30 *Breitkopf,* 1.75 n *Costallat.*
- 10 Variationen über eigenes Thema, *VaP* 3.90 *Breitkopf,* 5.75 n *Costallat.*
- 11 Konzert in ungarischer Weise, *VO,* Part 15— n, *V*-S. 3— n, *O*-St 11.40 n, *VP* 9— *Breitkopf,* (Concerto à la hongroise) 12.35 n *Costallat.*
- 12 Notturno, *VO,* Part 3— n, *O*-St (ohne Prinzipalst) 6—, *VP* 3— *Simrock.*
- 13 Ouverture, gr. *O* (dem Andenken des Dichters Heinrich v. Kleist), Part 9— n, *O*-St 12—, *4ms* 4— *Simrock.*
- 14 Szene der Marfa aus Schiller's unvollendetem Drama „Demetrius", *MSO,* Part 7.50 n, *O*-St 9—, KA 2— *Simrock.*
- Cadenz zum Violin-Konzert v. Johannes Brahms, op. 77, *V* 1.50 *Simrock,* —75 *Schirmer.*
- Cadenz zum 1. Satz des Violinkonzertes v. L. v. Beethoven, op. 61, *V* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 3 Cadenzen zu Beethovens Violin-Konzert, op. 61, *V* —50 *Schlesinger.*
- Chant du Soir, *HV* (Schumann, op. 85 N. 12) 1.25 n *Mustel.*
- Ich hab' im Traum geweint —50 *Raabe.*
- 2 Märsche, gr. *O,* Part 4.50, *O*-St zu Nr. 1 5—, zu Nr. 2 6—, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- Ouverture zu einem Gozzi'schen Lustspiel, gr. *O,* Part 8— n, *O*-St 12— n, *4ms* 6— *Simrock.*
- Ouverture zu Shakespeare's Heinrich IV., *2P* 12— *Simrock.*
- Rain, rain und sun 4/6 *Leonard.*
- Romanze, *PV(Va)* 1.50 *Kahnt.*
- Symphonie von Fr. Schubert, nach op. 140, instrum. *O*-Part 14— n, *O*-St 21— *Cranz.*
- Variationen, *VO,* Part 8—, *O*-St 7.50, *VP* 6—, Prinzip.-St 1.50 *Bote.*
- Violin-Konzert, Part 15—, *O*-St 20—, *VP* 10—, Prinzip.-St 3.50 *Bote.*

Joachim Joseph u. A. Moser, Violinschule, I (fr. Ausg.) 9— n, II (d.-engl.) 9— n *Simrock.*

Joachim M. Am Donaustrand, *P* 1.50 *Zipser.*

Joachim R. Edelweiß (relig. Lied) —80 *Becher.*

Joachym F. Pardubitzer Hirschenjagd-Galopp —50 *Hofmeister.*

- Pardubitzer Wettrennen-Polka —50 *Hofmeister.*

Joan-Mirsky, Prière d'amour, intermezzo, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*

- Sur l'esplanade, marche 2— n *Mazo.*

Joanelli Viktor v. Entgegen, Marsch 1.50 *Bárd.*

Job 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jobban Tinike, Ha oly kényes az izlésed, magyar dal, ének és zongorára —60 *Klökner.*

Jobert Charles, Dans mauresque, u. Klose, op. 105. Schneeglöckchen-Gruß, Gavotte, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*

Jobey, Voix de la grève 3— *Benoit.*

Jobic le Philosophe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jobin E. Honneur au Président, marche, *Harm, Fanf* 1.25 n *Thomas.*

- Patchouline, schottisch, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Thomas.*
- Union, fant. *Fanf* 1.25 n *Naudin, Fanf, Harm* 1.25 n *Sudre, Thomas.*

Jobling Alfred, Epheu u. Eiche, 2 Walzer 1.50 *Tonger.*

Jobling J. The Milking Song, from Jean Ingelow's Ballad „The high tide on the coast of Lincolnshire", St —/2 *Novello.*

Jobst Joh. op. 4 Erinnerung an Klagenfurt, Polka-Mazurka, Z —60 *Bosworth.*

- 5 Liebes-Neckereien, Polka française, Z —60 *Bosworth.*

Jocastre N. Brignola, polka 3— *Katto.*

Jochems H. L. Drie Liederen: 1. Laat het maar stormen, 2. Wiegelied, 3. Zij spreekt: „De winter is een gast", à —40 *Lichtenauer.*

Jochimsen Hugo, op. 1 Zehn Lieder 2— *O. Dietrich.*

- 2 Albumblätter, 7 Charakterstücke, *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- 15 Die Aeolsharfe, *TTBB* m. *Bar*-s. 1.80 *Hug.*
- 25 Geistl. Lieder f. Knaben- od. Frauenchor: Nr. 1. Aus Gnaden, 4st. 1.20 n. Nr. 2. Psalm Nr. 1 (Wohl dem) 1.45 n *H. Oppenheimer.*
- 28 Mein Vogtlandwald, *TTBB,* Part u. St 3.20 n *Hug.*

Jochum Eugen, Alma-Röserln, Konzert-Ländler, *2Z, 2Disk-1AltZ* 2— *Fritz.*

- Dem Herzen Jesu singe! 10 Herz-Jesu-Lieder, *SATB,* Part u. St 4— *Böhm.*

Jock o' Hazeldeau 2/6 *Ashdown, SATB* —/2 *Köhler.*

Jocker Little, First finger waltz —40 *Brainard.*

Jockisch Reinhold, op. 1 Drei kl. Tonstücke, *PV:* 1. Marsch. 2. Albumblatt. 3. A la Mazurka 2.10 *Eulenburg.*

- 2 Drei Vortragsstücke, *V* 1.20 *Glaser.*
- 3 Sonatine, *VP* 1.80 *Glaser.*
- 4 Drei lyrische Stücke, *Va (Va* alta) *P:* 1. Notturno, 2. Ballade, à 1.20. Nr. 3. Andante cantabile 1— *Siegel.*
- 5 Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler: Heft I: Nr. 1. Vorspiel. Erstes Debut. 2. Lied. 3. Matrosengesang. 4. Reigen. 5. Wanderlust. 6. Abendglocken. 7. Gruß. 8. Traum. 9. Marsch. 10. Melancholisches Liedchen. 11. Walzer. 12. Wanderliedchen. 13. Abendlied. 14. Festzug.

  II: Nr. 15. Tarantella. 16. Rondino. 17. Intermezzo. 18. Klänge aus der Dorfschenke. 19. Menuett. 20. Gelübde. 21. Andacht.

  III: Nr. 22. Polonaise. 23. Mandolinen-Ständchen. 24. Vogel-Menuett, Heft à 2—n *Siegel.*
- 6 Konzert (E-moll), *VP* 6— *Siegel.*
- 7 Drei Sonatinen (Die Violinstimme zu Nr. 1 u. 2 in I. Lage, zu Nr. 3 in I. u. III. Lage): Nr. 1. C-dur 1.50 n. Nr. 2. G-dur 2— n. Nr. 3. C-dur 1.50 n *Siegel.*
- 8 48 Miniaturen, *VP,* I—IV à 3— *Glaser.*
- 9 Drei Stücke, *H* 1.50 *Payne.*
- 10 Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspiels: I. Teil (1. Lage) 3— n. Begleitende Violinstimme 1.50 n. Begleitende Klavierstimme 3— n *Eulenburg.*
- 11 Drei leichtspielbare Walzer, *VP:* Nr. 1. Weihnachtsfeier 1.60. Nr. 2. Hochzeitsreigen 1.60. Nr. 3. Zum Geburtstage 2— *Siegel.*
- 13 Weihnachts-Pastorale, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*
- 14 Für kleine Leute: 1. Kantilene, 2. Menuett, *VP* à 1— *Musik-Woche.*
- 16 Romanze, *PVc(Va)* à 2— *Siegel.*
- Album für Violinspieler, 100 ausgewählte und beliebte Musikstücke von verschiedenen Komponisten, 2 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*
- Albumblatt, *PV* 1.20 *Payne.*
- Auf der Alm da gibt's koa Sünd, *h. t.* 1.20 *Glaser.*
- Ausgew. Sätze aus Kammermusikwerken u. andere Stücke, *VP,* 20 Hefte, *Payne.*
- Bearbeitungen: Beethoven, op. 87; Haydn, Sämtl. Streichquartette.
- Fest-Album, 9 Stücke, *2VVaVc* 4— n *Siegel.*
- Liederbronnen. Eine Sammlung von 125 der schönsten und beliebtesten Lieder von verschiedenen Komponisten m. unterlegt. Text, 5 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*
- Romanze, *VP* 1.25 *Musik-Woche.*
- Sammlung berühmter Sätze aus Kammermusikstücken, genau bezeichnet, 30 Hefte, *Kistner.*
- Weihnachts-Album, 8 Vortragsstücke, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*

Jocteau A. *Mariani:* **Op. 15** Le jeune chat, maz. de salon 1.50.

- Ave Maria 5—.
- Carillon, polka de salon 3—.
- Evviva l'allegria, *P* 2—.
- Lusinghe d'amore, *4ms* 4—.
- Mon Ange, *P* 1.50.
- Péchés mignons, *P* 4—.
- Salut à l'Elvétre, polka, *4ms* 2.50.
- Tarantelle brill., morceau de salon, *P* 4—.
- Valse di Bravura 5—.
- Valse di Concerto 5—.

Jocus, Samml. komisch. Gesänge, Nr. 1—25 (v. Becker, Brumer, Danzi, Eber Ehlers, Fuß, Holm, Keller, Methfessel, Polt, Schneider, Stahlknecht, Theuse) à —50 *Hofmeister.*

Jodler-Marsch, *CornetàP(Gl)P* —40 *Fries.*

Jodler u. Juchezer, 444, aus Steiermark, gesammelt J. Pommer 3— n *Robitschek.*

Jödde i Gsöljaryd, Visor och berättelser 2.50, Häft II 2— *Lundquist.*

Joel J. v. Return, galop 3/— *Ascherberg.*

- Silver cord, waltz 3/— *Ascherberg.*

Joël Käte, Bei den Osterhasen, Frühlingsidyll, KA 2— n *Orel Füssli & Co.*-Zürich.
- Goldkrönlein, Märchenspiel, *O*, Part 60— n *Orel Füssli & Co.*-Zürich.
- Unter Christkindleins Schutz, dramatisches Weihnachtsmärchen mit Musik, KA 4— n, Textb. 1— n *Wernthal.*
- Weihnachtslied, Einzelausgabe des Engelchores aus „Unter Christkindleins Schutz", 1 *m.* od. 2 Singst m. *P:* Anfang des Chores: Wenn die Not am größten ist. Anfang der Einzelausgabe: Glück u. Freude, weit und breit —60 *Wernthal.*

Joël-Tiska, Ce qu'il faut faire 3— *Sulzbach.*

Joel Walter v. Galop électrique 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Grotesque dance 3/— *Ashdown.*
- Lucille, graceful dance 3/— *Ashdown.*
- Santiago-March, *P, 4ms* 4/—, *2MandP* 4/—, *2MandG* 3/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 3/— *Ashdown.*
- Troopers-March, *P, 4ms* 4/— *Ashdown.*

Joerg, Recueil de Pièces, *2Fl* en 4 suites (chaque 12 Pièces), 1re s. 2.75, 2me s. 2.25, 3. & 4. s. à 2— *Schott.*

Jørgen Malling og Madsen-Steensgaard: Melodier til „Psalmebog for Kirke og Hjem", udgivne som Supplement til Berggreens og Barnekows Melodisamlinger 5— *Hansen.*

Jørgensen C. C. Aftenklokken: Ding, dang, Aftenklokke hist —17 *Hansen.*
- To Sange: Paa Søndagaften, Bedstemoderen —50 *Hansen.*

Jørgensen Emanuel, Københavns Postbudeforenings Honnørmarsch —70 *Nord. Musikforlag.*

Jørgensen Fr. *Hansen:* Barndomsninder: I Barndommens Dage, naar glade vi gaar —35.
- Bitter Galop —35.
- De Nygifte, Polka-Maz. —35.
- Den lille Saeterpige: Paa Saeteren ligger min Hytte i Fred —50.
- Du lille Fugl i det malede Bur —35.
- Med smaa Skrit, Polka-Maz. —60.
- Min lille Skat: O vidste du —17.

Jørgensen Holger, Erotik: Brystbuketten. Jeg elsker kun dig. Tungsind 1— *Hansen.*

Jörgensen S. J. The French Exhibition Polka —30 *Alsbach.*

Joerss M. op. 14 c Dem Kaiser Wilhelm II., 3stimm. Chor —60 *Haushahn.*

Joes O. op. 5 Missa in honor St. Anna, 1, 3 Voices —35 *Fischer.*
- Requiem and Libera —60 *Fischer.*

Joessel Eug. op. 28 Das Stubenmäd'l —90 n *Eberle.*
- **29** Die Hausmeisterin —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **30** Ach, so' ne Ballmutter —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **32** Nein, nein, mein lieber Lieutenant —90 n, gr., kl. *O, Flügelhorn*-S. 2.40, Quart. (à la Schrammel) 1.20 n, *stO*-S. 2.40 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **41** Tempi passati, Walzer 1.20 n, gr., kl. *O* 5— n, *stO* 5— n *Eberle.*
- **42** So was darf man ja nicht sagen, Coupl. —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **43** Im Seebad —90 n, Volksausg. —90 n *Eberle.*
- **80** Ach, so 'ne Ballmutter, Walzerlied —90 n *Eberle.*

Joesten W. Zauber —80 *Simrock.*

Joetze Franz, op. 10 Erwachen Barbarossa's 1.50 *Lau.*
- **11** Es zog ein Reiter 1— *Lau.*
- **12** Das Mädchen und der Schmetterling, *h. t.* 1— *Lau.*
- **33** Der Trunk aus dem Stiefel 1— *Coppenrath.*
- **35** Gruß, Terzett f. Frauenst. u. *P*, Part u. St 1.80 *Lau.*
- **36** Wie die wilde Ros' im Wald 1— *Lau.*
- **36** Nr. 1. Gruß an die Nacht. 2. Wie die wilde Ros' im Wald. 3. Mailied, *TTBB*, Part u. St 2— *Lau.*
- **41** Nr. 1. Juchhe! 2. Nachtgesang. 3. Heraus, *SATB*, Part u. St 2— *Lau.*
- **42** Seufzer in der Nacht, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- **43** Nr. 1. Die Liebe saß als Nachtigall. 2. Heimkehr aus Frankreich, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- **45** Sängers Lust u. Lehre, Liederbuch 1.20 n *Scheinert.*
- **46** Erhörung, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- **49** Drei Lieder: 1. Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket". 2. Sommernacht: „Es liegt die Welt im Traume". 3. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster", *TTBB*, Part u. St 3— *Lau.*
- **52** Mailied: „Nun blaut der Himmel wieder", *SATB*, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **53** Gottvertrauen, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- Johannisfest-Kantate, *TTBB* u. Soli mit Begl. des *Str*-Quart. u. *P*, Part 3— *Lau.*
- Take wing my song, engl. and germ. male —10 *Church.*

Іогель К. Воспоминаніе о Владимірѣ Ильичѣ Радивиловѣ 1— *Gutheil.*

Joh, Reuzen Kwartet, komische voordracht voor 4 heeren, in kostuum —75, afz. tekst —30 *Eggers.*

Johan. *Alsbach:* Gezelschapsscènes: N. 1. De Artisten-Revue, komische Scène voor 8 of meer personen 1—, afz. tekst —30. N. 2. Tien minuten in de Geestenwereld, komisch-fantastische Scène voor 6 personen —60, afz. tekst —20.
- Komische Voordrachten: N. 1. Op Afbetaling, komische Scène, gezongen door Chrétienni —60, afz. tekst —20. N. 2. Vroolijke Frans (De), Pendant van „Mijn Vriend Lindemann", Marsch met hum. tekst —50, afz. tekst —10. N. 3. Handelsreiziger (De), komische Soloscène —60, afz. tekst —20. N. 4. Vroeger en Tegenwoordig, kom. Soloscène —60, afz. tekst —20. N. 5. Opgepast, daar gaat ie! Nederl. Kruispolka met hum. Woorden en Verklaring —50, afz. tekst —20. N. 6.

Kort van Memorie, Soloscène —60, afz. tekst —20.

- Komische Duetten: N. 1. Klaas en Griet of Een Boeren-Liefdesverklaring, komisch Duet voor Heer en Dame of 2 Heeren, met Dans-refrein —60, afz. tekst —20. N. 2. Twee Notarissen (De) of Slechtbijkas en Netvanpas, kom. Duet v. 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 3. Koffiepraatje (Een), komisch Duet voor 2 Vrouwen- of Mannenstemmen —60, afz. tekst —20. N. 4. Hans en zijn Grootje of Het mislukte Bruiloftsgedicht, kom. Duet voor Heer en Dame of 2 Heeren —70, afz. tekst —20. N. 5. Naar Sequah of De twee Rhumatieklijders, komisch Duet voor 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 6. Twee geniale Jongens, komisch Duet voor 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 7. O, die mannen! Kom. Duet voor 2 Dames —60, afz. tekst —20. N. 8. Dienstbodenpraatje (Een), komisch Duet voor 2 Dames —60, afz. tekst —20. N. 9. Dat weten wij niet zoo precies! Kom. Duet (kan ook door één persoon worden voorgedragen) —60, afz. tekst —20. N. 10. Het Paartje van Monnikendam, kom. Duet voor Heer en Dame of 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 11. Kwik en Kwak of Het lustige Vriendenpaar, komisch Duet voor 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 12. Curiositeiten, komisch Duet (kan ook als solo worden voorgedragen) —60, afz. tekst —20. N. 13. Twee Dandys (De), Gigerl-Duet —70, afz. tekst —20. N. 14. Wullem en Siene van Krabbendieke, kom. Duet voor Heer en Dame —60, afz. tekst —20.

Johannes, Autumn Memories, *P* —50 *Willig.*

Johannes L. op. 6 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Reitermarsch —50. Nr. 2. Jubelmarsch —80. Nr. 3. Gavotte (D) —80 *Siegel.*

- **7** Vier Tonstücke, *P:* 1. Menuett. 2. Mazurka (C). 3. Gavotte (B). 4. Festmarsch, à —80 *Siegel.*
- **8** Vier Klavierstücke: 1. Serenade. 2. Spanischer Tanz. 3. Gavotte (D). 4. Mazurka (Es), à —80 *Siegel.*

Johannesén Edm. Danseinstitut, française 1— *Warmuth.*

Johannesen Harald, op. 1 Hilsen til Dr. Frithjof Nansens Grønlandsexpedition, Marsch —50 *Hals.*

Johanning Paul F. The Philistine, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Johannsen Jul. op. 1 Sechs Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Siegel.*

- **12** Nouvelle Méthode de Piano, *4ms,* 4 cah. à 2.30 *Cranz.*
- **3** хора *TTBB* Nr. 1. Тостъ. 2. Весенняя сказка. 3. Волны поютъ 1.10 *Zimmermann.*
- Drei Quartette: 1. Ein Hoch. 2. Frühlingsmärchen. 3. Die Wellen singen, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Zimmermann.*

Johannsen Lorenz H. op. 2 Am Ostseestrand, Polka-Maz. 1— *Johannsen*-Hadersleben.

- **12** Sport-Walzer 1.50 *Johannsen.*
- **14** All Heil, Walzer (m. Text) 1— *Johannsen.*

Johannsen Otto, Sweetheart, bird song, med. voice —50 *Presser.*

Johansen Jules, Quadrille über kom. russ. Lieder —75 *Johansen.*

Johansen N. J. Emilie, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

Johanson A. W. op. 25 Tägliche Übungen z. Erlangung einer sicheren Technik für *Cornet à P,* B-*Trompete, Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn* oder *Bar,* 2 Hefte à 2— n *Zimmermann.*

- **56** Fünfzig instr. Etuden, *Cornet à P(Tr),* 2 Hefte à 2— *Zimmermann.*
- **57** Festgesang, *Cornet à PP* 1.20 *Zimmermann.*
- **58** Barkarolle, *Cornet à PP* 1.20 *Zimmermann.*
- **59** Fantasie, *Cornet à PP* 2.50 *Zimmermann.*

Johanson Carl, Sänger: Spörj östan, spörj västan. Kärlekssorg 1— *Hansen.*

Johansson Oscar, En schottisch fran Norrland —60 *Lundquist.*

Johansson V. Schottisch 1.20 *Wasenius.*

John Bull 1— *Sulzbach.*

John Bull in Zuid-Afrika, komische Soloscène —60, Tekst afz. —10 *Alsbach.*

John Tamson's Cairt —/2, *SATB* —/2 *Köhler.*

John Grumble, *SATB* —/2 *Köhler.*

John Peel, *SATB* —/2 *Köhler.*

John, Ouverture comique u. Stilles Sehnen, Lied, *Vc*-Solo 2.50 n *Lehne.*

John A. op. 15 Artilleriemarsch —50 *Beyer.*

- **21** Gruß aus der Haardt, Marsch —60 *Beyer.*
- Klänge aus dem Haardtgebirge, Samml. v. Tonstücken, Z 1.20 *Beyer.*

John A. and Otto N. Heinzman, Winning Smiles, char. morceaux, *P* —50, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Gagel.*

John Al. Sometime, Someday, Somewhere, waltz song —50 *Bloom.*

John Anderson, My Jo John, scotch 1/6 *Ashdown,* —35 *Church,* —15 *Ellis.*

John Arnold, Sokó, Moorisch Marsch 2.16 *Klökner.*

John August, op. 10 Nocturne, *P* —90 *Robitschek.*

John C. op. 7 Vöglein, sagt, wo zieht ihr hin? Nur einmal noch —80 *Schlesinger.*

- **9** Galop brill. 1.75 *Schott.*
- **10** Trois Romances sans paroles: Barcarolle, Souvenir et Sérénade, *P* 1.25 *Schott,* 1.70 *Gregh.*
- **12** Valse brill. 1.75 *Schott.*
- **13** Campanella (Clochette), polka 1.25 *Schott.*
- **14** Rêverie, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus.*
- **16** Polacca, rondo brill. *P* 1.50 *Schott.*
- **17** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 1— *Schott,* 1.75 n *Fromont.*
- **18** Trois Romances sans paroles: 1. Mandoline. 2. Mélancolie. 3. Départ, *P* 1.75 *Schott.*
- **19** Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*

- 21 Trois Marches 1.75 *Schott.*
- 23 Fête des Moissonneurs, *P* 1.50 *Schott.*
- 24 Trois Romances sans paroles: Résignation, Plainte du prisonnier, Consolation, *P* 2— *Gregh.*
- 27 Trois mélodies sans paroles, *P* 6— *Girod.*
- 30 Marche des Zouaves, *P* 1— *Schott,* 1.75 n *Gallet,* —75 *Hirsch, 4ms* 1— *Schott.*
- 33 Chant des Sirènes, *P* 1— *Schott.*
- 34 Cinquième Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 35 Valse brill. (As) 1.25 *Hofmeister.*
- 36 Juliana, valse sentim. 1.75 n *Fromont.*
- 36 Deux Valses brill. (F-m. Des) à 1.25 *Hofmeister.*
- 37 Trois Romances sans paroles: Rastlose Liebe, Süße Erinnerung, Seliger Traum, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 38 Berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- 39 Venetienne, barcarole, *P* 1.80 *Bote.*
- 40 Polka aërienne 1— *Bote.*
- 40 Polka aërienne und Conradi A., op. 50 Windsor-Galopp, *O* —05 *Bote.*
- 40 Polka aërienne 1— *Bote,* 1.50 n *Fromont.*
- 41 Gazouillement de fauvettes, caprice, *P* 3— n *Lesigne.*
- 42 Valse élégante (H) 1.50 *Hofmeister.*
- 43 Trois romances sans paroles: 1. Doux reproche, 2. Innocence, 3. Rêverie du soir, *P* à 1.50 n *Lesigne.*
- 44 6me Nocturne, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- 45 Scintillante, polka de salon 2— n *Lesigne.*
- 53 Le retour de printemps, caprice-idylle, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 54 Marche (Pas red.) 1.50 *Schlesinger.*
- 55 Gr. Marche d'Alexandre II. 1.50 *Schlesinger.*
- 56 Rose d'hiver, polka 1.30 *Schlesinger.*
- 57 La Moscovita, polka-mazurka 1.30 *Schlesinger.*
- 58 Souvenir de Moscau, polka-marche 1.30 *Schlesinger.*
- 60 Tournoi de la Reine, *P* 3— n *Lesigne.*
- Adelina, polka —75 *Schott.*
- Bivouac, *P* 5— *Noël.*
- Christmas eve waltzes —75 *Ditson.*
- Danse des Ours, polka 1.50 n *Gallet.*
- Fanny, polka —75 *Schott,* 3.75 *Heugel.*
- Furore, galop —75 *Schott,* 4— *Lemoine.*
- Galop des Hussards, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Justine, polka —60 *Lemoine.*
- Laura, polka-maz. —75 *Schott.*
- Lysbetha, polka-maz. —75 *Schott.*
- Moldave, polka-maz. —75 *Schott,* 1.50 n *Gallet.*
- Mylady-polka —75 *Schott.*
- Rédowa américaine, *P* —75 *Schott.*
- Wylna, *P* 5— *Noël.*

John Clayton, Come, Shepherd Swains, *SATB* —10 *Schirmer.*
- I cannot help loving Thee, *S, MS, A* —50 *Schirmer jr.*
- I love and the world is mine, *S, MS, A* à —40 *Schirmer jr.*
- My ladie's Eyes, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*
- Roumanian Gipsy Song, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*

John F. Begrüßungslied: „Sei gegrüßt mit frischen Liedern", *TTBB,* Part u. St à —60 *Hug.*
- 3 chants religieux: 1. Sois mon soutien, 2. Oh! bienheureux celui qui t'aime, 3. Matin de Pâques, à —50 *Foetisch.*

John Felix, op. 2 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Laßt ruhen die Toten, aus dem „wilden Jäger" —60. Nr. 2. All' meine Not, aus „Tyll Eulenspiegel" 1—. Nr. 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf" aus dem „wilden Jäger" 1— *Kahler.*

John Friedrich, op. 5 Nr. 1. Wanderers Gruß, *P* —50. Nr. 2. Im fröhlichen Kreise, *P* —80 *Cranz.*
- 10 Im kühlen Grunde (Dans le vallon, In the fresh dale.), Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 11 Hinaus ins frische Grün! (Dans les champs verts. In the green.), Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 69 Sachsenlied: „Mein Sachsenland, dir strahlt so fein" —80, *mO* 3— n *Reinecke.*
- 71 Beim Morgenläuten, Idylle, *P* —80 *Seeling.*
- 75 Die Waldmühle, Idylle, *P* —80 *Seeling.*
- 81 O könnt' ich noch einmal, *S* od. *T, A* od. *Bar* à —80 *Seeling.*
- 82 Zwei Stücke, *V(Vc)P:* Nr. 1. Elegie 1.30. Nr. 2. Paraphrase über: „So leb' denn wohl, du stilles Haus" —80 *Reinecke.*
- 100 Die Rosenblätter, *SATB,* Part —50, St —60 *Portius.*
- 101 Auf die Berge, *TTBB,* Part —80, St —80 *Portius.*
- 104 Gruß an die Sterne, Salonstück, *P* 1— *Sceling.*
- 107 Weihnachtsglocken in der Christnacht, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 110 O alte, liebe Kinderzeit, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- 111 Lustige Zecher, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- 112 Jäger-Quadrille, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Kohnt.*
- 114 Weinlied, *TTBB,* Part u. St 1.40 *R. Dietrich.*
- 115 Holdes Täubchen, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 118 Fidele Burschen, heiterer Gesangswalzer, *TTBB* u. *P,* Part 2.50, St 1.60 *R. Dietrich.*
- 119 Blümlein Wunderhold, Salonstück, *P* 1.20 *O. Teich.*
- 121 Der Edelstein, Salonstück, *P* 1.20 *O. Teich.*
- 135 Abendfrieden, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- 136 Am Skattisch, heitere Szene, *TTBBP,* Part u. St 3— *O. Teich.*
- 138 Wer ist glücklich? —80 *Seeling.*
- 154 Ihr Lächeln, *TTBB,* Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- 156 Dorf-Idylle, *TTBB,* Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- 157 Die Rosen blühen, *TTBB,* Part —60, St —80 *R. Dietrich.*

- 174 Gott will es, du sollst glücklich sein, *TTBB*, Part u. St 1— *O. Teich.*
- 177 Studenten auf der Wanderung, *TTBB* m. Solo u. Echo, Part u. St à 1.20 *O. Teich.*
- 179 Die Fanfare, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
- 184 Ein holdes Kleeblatt —80 *Seeling.*
- 185 Vergißmeinnicht, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 186 Schau hinaus in weite Ferne, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 187 Tirolerlied, *SATB* 1.40 *O. Teich.*
- 192 Weihnachtsläuten, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 202 Meiner Kathi ihre Augen, heit. *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 203 Gesellen-Wanderlied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 207 Du bist ja mein und ich nur dein, Duett, *P* —75 *Augustin.*
- 217 Jägers Nachtgruß, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 218 Aus weiter Ferne, Salonstück, *P* 1.20 *O. Teich.*
- 221 Erntereigen im Kretscham, Walzerlied, *SATB*, Part 1—, St —60 *Augustin.*
- 224 Dem deutschen Sang zur Ehr ein Lied, Festhymne, *TTBB* (m. od. ohne Begl.), KA 1.50, St —60 *R. Dietrich.*
- 228 Am Wasserfall, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 229 O schöne gold'ne Jugendzeit, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 230 Turner-Marsch, *TTBB T*-Solo 1— *O. Teich.*
- 231 Die Weihnachtsglocken klingen —75 *Augustin.*
- 231 Die Weihnachtsglocken klingen, Lied, *Z* —75 *Augustin.*
- 235 Die Post kommt, Salonstück, *P* —80 *Teich.*
- 238 Im Vaterhaus, Salonstück, *P* —80 *Teich.*
- 246 Großväterchen und Großmütterchen, *TS* 1.20 *Seeling.*
- 251 Jugendbilder, 4 kl. Tonstücke, *P:* 1. Rieselndes Bächlein, 2. Der schmucke Reiter, 3. Die Zigeuner kommen, 4. Lieb Mütterlein zum Lebewohl, à —60 *Augustin.*
- 253 Mein Tirolerland, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 260 Fidelio-Marsch m. *P* od. *3VVc* ad lib. Part 1—, St —60 *Augustin.*
- 270 Im Herbste muß man wandern, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 280 Abendgruß v. Berge, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 281 Vaterlandslied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 301 Zur Christnacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- 359 En carrière, Galopp, *4ms* 1.60 *Reinecke.*
- 380 Abendgruß vom Berge: „Hört die Glocken tönen", *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 381 Vaterlandslied: „Ich weiß einen köstlichen Namen", *TTBB* 1— *O. Teich.*
- An Englands Küste, Walzer 1.50 *Reinecke.*
- Auf nach Afrika, humor. Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Der erste Kuß, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Der frohe Wandersmann, Salonstück und Abdul Perré: Türk. Siegesmarsch, *stO* 1.50 *Seeling.*
- Frisch, froh, Quartettst. —40 *Augustin.*
- Frühlingspracht: „O, wie ist die Welt so schön" 1— *Reinecke.*
- Ich hab' dir lang in's Herz geschaut —60 *Reinecke.*
- In fremden Landen dacht' ich dein —80, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Liebe, Hoffnung, Treue, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- Lustiger Wandersmann, Tonstück, *P* (Dresdener Salon-Album, Bd. 1 Nr. 8), *Seeling.*
- Rose, Walzer —80 *Reinecke.*
- Sängers Marschlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Sonnenschein 1— *Ries & Erler.*
- Tyrolienne, *P* —60 *Reinecke.*
- Waldesgruß, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*

John G. Grande valse brill. 2.50 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*

John H. G. Prinz Friedrich von Homburg (Becker, Reinhold), sinfonische Dichtung, KA zu *4ms* 4.50 *Klemm.*

John Hermann, op. 24 Acht Walzer, *4ms* 2.25 *Hoffarth.*

- 25 Zwölf Kinderlieder, *2SA*, Part u. St 5.25 *Hoffarth.*
- 32 Sechs Tonpoesien für *4ms*, Heft I (Nr. 1—3) 1.50, II (Nr. 4—6) 1.80 *Leuckart.*

Siehe auch: Jos. Haydn.

- Don Juan (Gluck), Gavotte, *P* —25 *Schirmer.*
- Kosaken-Mutter Wiegenlied: „Schlafe, wunderlieblich Kind" (deutsch-russ.)—75 *Hoffarth.*

John Max, Lieschens erste Polka 1— *Offhaus.*

Johndorff Rud. Ironisch-sentim. Lieder 2.50 *Ries & Erler.*

- Nippes (Wiener) 1.50 *Harmonie.*

Johne B. Absence —50 *Church.*

Johne R. op. 4 Zwei Klavierstücke 1— n *Beyer.*

Johner D. Neue Schule des gregor. Choralgesangs 1.80 n *Pustet.*

Johnes C. H. Fairy Trio, *SAB*-solos & trio *SAB* —08 *Ditson.*

Johnes E. R. Drinking song, *Bar* —30 *Gordon.*

- Longing, ballade —35 *Schirmer.*
- The Young may moon, serenade —35 *Schirmer.*

Johnes May A. At thy Window, *S, MS* à —35 *Schirmer.*

- Fontainebleau, *S, MS* à —50 *Schirmer.*

Johnes M. M. The Lord gave and the Lord hath taken, *SATB* —05 *Church.*

Johnes Paul, I did run 4/— *Reeder.*

Johnnie Morgan —30 *Echo Music Co.*

Johnny, I'll take you —30 *Echo Music Co.*

- Jones and his sister, duet 4/— *Ascherberg.*

Johnny met her on a Steamer 4/— *Dean.*

Johns, In Silence, minstrel, *O* —35 *Church.*

- Merry lark 4/— *Ascherberg.*
- Old village stile, minstrel, *O* —35 *Church.*
- Stormfiend, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*

- Together, minstrel, *O* —35 *Church.*
- Two, minstrel, *O* —40 *Church.*
- With a Great Big Capital, minstrel, *O* —35 *Church.*

Johns Al. Annie Howe, I Love You „Chinese Honeymoon", *Bloom.*
- At a garden party, *P* —50 *Mills.*
- Club Fellow, march, *P*, new. *Band* —50, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Bloom.*
- I Could Never Love Like That —50 *Bloom.*
- I Don't Play No Favorites —50 *Mills.*
- I'm sorry that I shook my baby —50 *Mills.*
- I thought I heard somebody calling me —50 *Mills.*
- If I but thought you cared for me —50 *Mills.*
- In Dahomey, characteristic cake walk, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Bloom.*
- In Dahomey, two-step —50 *Bloom.*
- In the golden dawn —50 *Mills.*
- Is that how it is now, Babe? —50 *Mills.*
- Juno —50 *Bloom.*
- Mississippi Bubble, march and two-step —50 *Bloom.*
- Ring the Bell and Let the Car Go on „Chinese Honeymoon" —50 *Bloom.*
- She's gone to the land of Santa Claus —50 *Bloom.*
- She's Mine, All Mine —50 *Mills.*
- Sixth Avenue is Good Enough for Me. *Bloom.*
- Sometime, Someday, Somewhere —50 *Bloom.*
- That Coal Black Gal of Mine —50 *Mills.*
- That Gal Belongs to Me —50 *Mills.*
- There'll Always be Coons Enough —50 *Bloom.*
- Toba (Characteristic), *P* —50 *Bloom.*
- You-Big Lump of Coal of Mine —50 *Mills.*
- You've Been All Right, But You've Done Wore off —50 *Mills.*

Johns B. *Church:* A woman's adieu —60.
- Abide with me, sacred —50.
- Bolero and Minuet, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr.* —60, *P* —15.
- Cowslips —75.
- Dearest —75.
- Dolores Gavotte, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
- Dolores, gavotte, *P* —35.
- Farewell —60.
- Grotesque dance, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Lord's prayer —40.
- Lord to Thee —40.
- Mattador —75.
- My God, my father —50.
- Pansy Cottage, minstrel, *O* —30.
- Pansy cottage —30.
- Sing praises to Him —50.
- Sleep on beloved —30.
- Slumber beloved —60.
- Song of Praise —60.
- Stolen kisses —75.
- To be with thee —50.
- Together —30.
- Two —40.

Johns C. 4 Pièces: N. 1. Valse 2—. N. 2. Romance 1.50. N. 3. Canzone 1.50. N. 4. Promenade 1— *Schott.*

Johns Clayton, op. 17 3 english Songs: 1. The End of the Day. 2. Come, Little Blossom. 3. When May was Young —75 n *Schirmer jr.*
- **18** 3 french Songs, *S, MS:* 1. L'Agonie (Anguish). 2. Soupir (A Sigh). 3. Peu de Chose (Our Life is Vain) —75 n *Schirmer jr.*
- **19** 6 Wonder Songs: 1. A Belated Violet. 2. The First Rose of Summer. 3. The Three Robbers. 4. Heroes. 5. The Elf and the Dormouse. 6. A Fable —75 n *Schirmer jr.*
- **20** Album of nine Songs: 1. Princess Pretty Eyes. 2. A Bridal Measure. 3. When to Her Lute Corinna Sings. 4. My True Love. 5. In Autumn. 6. An Old Rhyme. 7. Morning. 8. The Sunflower. 9. The Rosebud 1— *Schirmer jr.*
- **23** 4 german Songs: 1. Ade! (Farewell). 2. Unverstanden (Misunderstood). 3. Sei still! (Be still!) 4. Mein Herz ging auf die Wanderschaft —75 n *Schirmer jr.*
- **25** N. 1. The Story of a Heart, french-engl. 2. To a pensive child, french-engl. 3. The Two loves, french-engl. à —50 *Church.*
- A Saint Blaise —40 *Church.*
- A paisement, *S, T, MS, Bar* —50 *Schirmer jr.*
- At Parting 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer jr.*
- Autumn song, *S, MS* à —40 *Schirmer jr.*
- Barcarolle, *S, MS* —65 *Schirmer jr.*
- Belated Swallow —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Bye Baby bye, *m. h.* —40 *Ditson.*
- Canzone, *P* —50 *Schirmer jr.*
- Canzonetta, *PV* 2/6 n *Woolhouse.*
- Chansons d'Autumne —40 *Church.*
- Cruel Phillis — Foolish Collin, *SA* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Dinah —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—, *SSMSA* w. *P(O)* —20, *TTBB* —20, male or female w. *O* 2— *Schirmer jr.*, *(Cornet-s.)P* 1/6 n, *FullO, 14 Instr.* 1—, *10 Instr* —80, (*P* —20) *Schirmer jr.*, *SmallO* 3/— n, *FullO* 4/— n *Woolhouse.*
- Dis moi, mon coeur (O say, my heart), *SA* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- East Coast Lullaby 2/6 n *Woolhouse.*
- En Route, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- En Sourdine, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*
- Fa, La, La, *SATB* —12 *Schirmer jr.*
- Flower of the Rue 2/— n *Woolhouse.*
- Golden haired Mai, trio —12 *Ditson.*
- I cannot help loving thee 2/— *Boosey.*
- If I could know —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Introduction and fugue, *P* —60 *Church.*
- Let Me Not Wait 2/— n *Woolhouse.*
- Longing —50 *Church.*
- Lullaby, Lullaby, *m. h.* —25 *Ditson.*
- Marie 4/— *Leonard.*
- Miller's Quest, *A, B, MS, Bar* 2/— n *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*

- Moon of Roses 2/— n *Woolhouse.*
- My Lady's Eyes 4/— *Willcocks.*
- My love and I, *MS* —40 *Schirmer.*
- Nereid's Lullaby —60 *Church.*
- Oh! like a Queen, *S, T, MS, Bar* —50 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- On the Road 2/— n *Woolhouse.*
- Our Life is Vain (Peu de Chose), *S, T, MS, Bar* —40 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- Promenade, *P* —35 *Schirmer jr.*
- Romance, *P* —65 *Schirmer jr.*
- Rose and the dewdrop —40 *Church.*
- Roses, Roses, *S, MS* —50 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- Roumanian Gipsy Song, *MS* —50 *Schirmer jr.*
- Sim kissed the Clover, *h. m.* —40 *Ditson.*
- Sing to me sing —50 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- Sleep baby sleep, *m. h.* —35, with *V* obl. —40 *Ditson.*
- Song of Life 2/— n *Woolhouse.*
- Song of the Trees, *h. m.* —40 *Ditson.*
- Sun kissed the clover —35 *Ditson.*
- This is the Hour 2/— n *Woolhouse.*
- To a rose —40 *Church.*
- Upon a winter morning, *S, MS* —25 *Schirmer jr.*
- Valse 1— *Schirmer jr.*
- Wheere Blooms the Rose (*Cornet*-s.), *P* 1/6 n, *SmallO* 3/— n, *FullO* 3/— n *Woolhouse.*
- When I wait at the Bars for Nell, *S, MS* —40 *Schirmer jr.*
- When May was young 4/— *Willcocks.*
- When Phillis comes, *S* —50 *Schirmer jr.*
- When to her lute 4/— *Chappell, S, MS* —50 *Schirmer,* 2/— n *Woolhouse.*
- Where Blooms the Rose, *SA* with *O* 1—, *Cornet*-s., *FullO* 1—, *10 Instr* —80, *P* —25 *Schirmer jr.*
- Wild hunt —75 *Church.*
- With Rue my heart is laden, *MS* —40 *Schirmer jr.*
- Withered Roses (From Swinburne's „Chastelard") 2/— n *Woolhouse.*
- Woodland Lullaby, *MS* —50 *Schirmer jr.*
- You were more fair —40 *Church.*

Johns Elizabeth, Ja, du bist elend, Ausg. f. *m.* St —60 *Rühle-Wendling.*

Johns W. B. Three of a King, march, *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* —15 *Church.*

Johnsen, Saison-Nyt, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

Johnsohn Chas. L. Jola, serenade, *P* 2.16 *Klökner.*

Johnson, A Black Smoke, 2step —50 *Mc. Kinley.*

- A Savior Christ the Lord, solo, duet and chorus —12 *Echo Music Co.*
- At Bethlehem City, Arise illustratious morn, Star of Bethlehem, s. & chor. —06 *Ditson.*
- Dance of the Woodnimph, *MandGV* —50 *Groene.*
- Della Fox (Little Trooper), march —50 *Mc. Kinley, Paull.*
- Face to Face, *h. m. t.* —50 *Echo Music Co.*
- His foundation is in the Holy, *S*-s. quart. —10 *Ditson.*
- Home Sweet Home, women voices —30 *Echo Music Co.*
- I. Instruction in Thorough Bass, Boards 1—. II. Art of Playing Church Music, Boards 1—. III. *Org & H* Instr.-Book, Boards 1.50 *Gordon.*
- Lord speak to me, *MS, SATB* —12 *Ditson.*
- Love's question, *SSMSA* —16 *Ditson.*
- Lyrical Intermezzo, *Org* —/6 *Bayley.*
- My Carolina Caroline 2/6 n *Wickins.*
- Offertory Sentences, cloth —75 *Gordon.*
- Old, old home, duet and *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Onward, Upward, solo, duet, *SATB,* and Kinsly, Parting Class. Song —10 *Echo Music Co.*
- Rose of Killarney —50 *Mc. Kinley.*
- True Choir 1.25 *Church.*
- Trust in the Lord, duets, *B-, T*-solo —10 *Echo Music Co.*
- Weare marching hometo Zion —/½ *Curwen.*

Johnson and **Hogan,** Run, Chicken, Run! —50 *Bloom.*

Johnson A. Allegro Maestoso, *Org* 3/— *Donajowski.*

- Introduction and Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*

Johnson A. N. Beyond where Cedron's waters flow, *SATB,* E. G. Sterms, Hosanna, *SATB* —06 *Ditson.*

- Earth is the Lord's, *SATB* —08 *Ditson.*
- Hark! The song of Jubilee, *SATB* —05 *Church.*
- I was Glad etc., Earth is the Lord, *SATB* —08 *Church.*
- I will extol, *SATB* —08 *Church.*
- O serve the Lord, L. Mason, Greath is the Lord (Sacred 2883), quart. —08 *Ditson.*
- Populars Airs: 1. O dolce concento. 2. Haste thee Winter. 3. Coquette. 4. Buy a broom. 5. Lullaby. 6. Hush, my dear. 7. Swiss waltz. 8. Swiss boy. 9. Le petit tambour. 10. Bounding billows, *P* —50 *Brainard.*
- Praise the Lord, *SB* duet and quart. (Sacred 3100) —10 *Ditson.*
- Ten popular Airs, *P* —50 *Brainard.*
- True Singing School, Text book —60 *Church.*
- With one consent (Sacred 3207), quart. —08 *Ditson.*

Johnson Alice, Jes' a' Lil Black Lamb —50 *Mills.*

Johnson Arthur, The primrose, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Johnson B. C. Meine Molly, Couplet 1.80, *Z* 1.50 n *Zipser.*

Johnson Bernard, A fortunate Island, *SS AATTBB* —/4 *Novello.*

- Blue Haired Boy, *Banjo* song 1/6 n *Turner.*

- Burlesque Lectures 1/— n *Turner.*
- Carpe Diem, song with chorus, from „Twelfth Night" —/6 *Novello.*
- Madhi's Foot Dragoons, *Banjo* song 1/6 n *Turner.*

Johnson Billy, Keep your eyes on Hannah, *Anstead.*

- My Carolina Caroline —50 *Nat. Mus. Co.*

Johnson C. Magnificat and Nunc dimittis in D (Harmony or Unison) —/2 *Novello.*

Johnson C. A. Hail to Thee Christmas, *SA* —25 *Ditson.*

Johnson Caroll, Hark! don't you hear dein bells a-ringing —40 *Ditson.*

Johnson Charl. W. Songs of the Nation —60 *Silver.*

Johnson Cl. Merry Vagabonds, polka, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer.*

Johnson D. Meditation, *P* —25 *Presser.*

Johnson D. C. Mrs. Indian prarie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Johnson E. *Curwen:* Another happy golden —/½.

- Beautiful river —/½.
- Boys and girls together —/½.
- Brightly gleams our banner —/½.
- Dear little Shamrock of Ireland —/2 *Broome.*
- Gentle Jesus, meek and maid —/½.
- God wants the boys —/½.
- I know who makes the daisies —/½.
- I love to hear the story —/½.
- O Thou whose bounty —/½.
- Sweetarre the Sabbath chimes —/½.
- The sweetest Nanie in heaven —/½.
- We'll never forgeth the Sabbath —/½.
- We're travelling on —/½.

Johnson F. Arthur, Song of the Nymphs, romant. Walzer —50 *Goggan.*

- St. Louis, grand march, *P* —15 *Gordon.*

Johnson G. C. Day I Marry little Kitty Dooley —50 *Mills.*

Johnson G. S. Merry Maiden, polka, *P* —50 *Presser.*

Johnson G. W. A Gargalhade, canzoneta 1.50 *Guimarães.*

Johnson Gust. op. 5 Tarantelle, *P* —65 *Schmidt.*

- **7** Gavotte —50 *Schmidt.*
- **8** Second Tarantelle —50 *Schmidt.*
- **16** Nocturne, *P* —65 *Schmidt.*

Johnson H. *Ditson:* Burial Chant, *TTBB* —24.

- Close your eyes Lena, *TTBB* —12.
- Life's vision, *TTBB* —12.
- Nearer my God to Thee (L. Mason) (Sacred 7247), *TTBB* —12.
- Our Flag, *TTBB* —16.
- Tenting on the old camp ground, *TTBB* —16.
- Vacant chair, *TTBB* —12.

Johnson H. H. Iron workers, June roses, *SATB* —05 *Church.*

- Jolly old world, *SATB* —05 *Church.*
- Skating glee, *SATB* —05 *Church.*

Johnson H. O. Lead kindly light, male voices —10 *Ditson.*

Johnson H. R. Carnival, new square dance 2/— n *Francis.*

- Imperial Cotillon, square dance 2/— n *Francis.*
- Society, two-step, *P* 2/— n *Francis.*
- Windsor, round dance 2/— n *Francis.*

Johnson H. R. & K. Kaps, L'Amour Immortel (en avant et Valse) 4/— *Francis.*

Johnson J. A. And there where shepherds, christmas anthem —50 *Gordon.*

- There were shepherds abiding in the fields, quart. —50 *Gordon.*

Johnson J. B. Play on the golden harp —35 *Gordon.*

Johnson J. C. Child this day is born (A), God rest you, merry gentlemen, O Holy Child —06 *Ditson.*

- Indian Summer 1/— *Curwen.*
- Song of the star, Watchman, tell us of the night, While shepherds watched, (Unison 2-part choruses) —08 *Ditson.*

Johnson J. E. Katy Avourneen —35 *Ditson.*

Johnson J. St. Anthony, 6 Folksongs: 1. Mother mine. 2. My Daddy is dead. 3. Oh, lay thy loof in, etc. 4. Clown's Song. 5. What does little Birdie say? 6. A Folk Song 1/6 *Williams.*

- I have surely built the an house, Solo, quart. and chorus —/4 *Novello.*
- Lancelot and Elaine, *Bar-s.* chor. and *O* 2/— *Novello.*

Johnson J. T. Jubilate (in E flat) —/4 *Novello.*

Johnson L. O Salutaris, *T* or *S* with chor. 1/— *Novello.*

Johnson L. H. Artillery, grand waltz —40 *Brainard.*

- Hurrah! Polka —50 *Brainard.*

Johnson Lee, Belle of Honolulu, two-step *mO* —50 *Brainard.*

- Chicken Brigade, Latest Coon Medley, *blM* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Chinese Highbinder Parol, and First Born „Chan Toy", chinese serenade, *10 parts* 1— n, *14 parts* 1.25 n, *FullO* 1.50, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Don't make dem scandalous Eyes at me, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Great Coon, Ma Angeline, two-step, *mO* —50 *Fischer.*
- Ma Hoodoo Honey, ragtime schottische, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- My honolulu lady, coon schottische, *mO* *Royal Music.*
- Rose Mac Nelly, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Rose Mac Nelly; Clorine, medley waltz; Dont make dem scandalous Eyes at me, march and two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Southern Sweethearts, two-step, *mO* —50 *Fischer.*
- Southern's Sweethearts; The Cate's Parade, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Johnson M. Banjo-Schule 1.50 *O. Dietrich, Domkowsky.*

Johnson M. H. We've left them' neath the roses, solo duet *SATB* —50 *Brainard.*

Johnson M. S. Seek not to know the future, *AS* —40 *Brainard.*

Johnson Maurice, A Holiday 2/— *Bayley.*

Johnson Noel, A Protest 2/— n *Chappell.*

- After a White, *S, T, A, Bar* —60 *Schirmer jr.*
- All are sleeping, weary heart, *MSCa, TB* 2/— n *Woolhouse.*
- All that you are to me 4/— *Cary.*
- Amaryllis 4/— *Cramer.*
- Andante cantabile, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Andante Gracioso, *VcP* —60 *Schirmer jr. PVc(V)* 3/— *Woolhouse.*
- At dusk (in E and G flat) with *Org* 4/— *Chappell.*
- Ballade, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- Before dawn 4/— *Chappell.*
- Bright be the Place of thy soul *(A, Bar)* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Cantilena, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Caprice, *VcP* —75 *Schirmer jr., PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Chant religieux, *Vc* av. *P* ou *Org* 1.50 *Schott.*
- Constancy, *h. m. t.* 2/— n *Ricordi.*
- Cubs beyond the Seas, patriot. song 2/— n *Bayley.*
- Cycle of Three Doll Songs 2/— n *Ascherberg, Hopwood:* 1. Beatrice. 2. John Edward. 3. Ann Maria.
- Dreaming, *V, Vc* 2/— n *Woolhouse.*
- Forgotten 2/— *Boosey.*
- God's Eternity 2/— n *Chappell.*
- Good night beloved, *S, T, A, Bar* —60 *Schirmer jr., MSCaTB* 2/— n *Woolhouse.*
- Good night, pretty stars, *SATB* —/2 n *Chappell.*
- He giveth His beloved sleep 4/— *Woolhouse.*
- Hearts Welcome 4/— *Cramer.*
- Homeland, 3 keys 2/— n *Ricordi.*
- Hope springs Eternat 2/— n *Ascherberg, Hopwood.*
- How Soft the Shades of Evening Creep, *TTBB* —/4 n *Woolhouse.*
- I fear thy kisses, gentle maiden, *MSCa, TB* 2/— n *Woolhouse.*
- I know an Isle, 2 keys 2/— n *Woolhouse.*
- I love Thee, with an obligato *V, Vc* 2/— n *Woolhouse.*
- I need thee so 4/— n *Chappell.*
- Idylle, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- If thou art sleeping, Maiden, *MSCa, TB* 2/— n *Woolhouse.*
- If Thou Wert Blind —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Illusion 2/— n *Chappell.*
- Intermezzo, *P* 2—, *V(Vc)P* 2— n *Cramer.*
- Joi et Douleur, romances sans paroles, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Lie still little robin, in F, G and A flat 4/— *Ashdown.*
- Love, life and death —75 *Schirmer jr.*
- Love me little, love me long —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Love's springtide, *ST, MSBar* —60 *Schirmer jr.*
- Melody, *VcP* —60 *Schirmer jr., V(Vc)P* 3/— *Woolhouse.*
- My heart was once a garden 2/— n *Morley.*
- My Mary 4/— *Chappell.*
- Night and morning —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Nocturno, *PVc* 3/— *Woolhouse.*
- One of these days 4/— *Chappell.*
- Our day of dreaming 2/— *Boosey.*
- Parted 4/— *Leonard.*
- Pepinette, intermezzo, *P* 3/— *Gould.*
- 3 Pieces: Romance, Idylle, Barcarolle, *PVc* 1/6 *Woolhouse.*
- Primrose, *ST, AB* —60 *Schirmer jr.,* 3/— *Woolhouse.*
- Purple pansies 2/— n *Chappell.*
- Remembrance, 2 keys 1/6 *Ricordi.*
- Requiescat —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Rêverie, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Romance, *PV* 4/— *Metzler.*
- N. 1. Romance. 2. Idylle. 3. Barcarolle, *VcP* —75 *Schirmer jr.*
- Roses of Reaucaire 4/— *Chappell.*
- Sae wait I for you Lassie —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Sea fancies 4/— *Chappell.*
- Sea wisdom, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Serenade, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Shall I compare Thee to a Summer's Day? 2— n *Ricordi.*
- Sheila 4/— *Chappell.*
- 2 Solos: 1. Song without words. 2. Scherzetto, *PV(Vc)* 4/— *Woolhouse.*
- Somebody's Dolly, in C, E flat and F 4/— *Leonard.*
- 1. Song without words. 2. Scherzetto, *VcP* 1— *Schirmer jr.*
- 2 Songs: 1. The Rose. 2. The River and the Sea 2/— n *Chappell.*
- 2 Songs: 1. God's Rest. 2. My Love's a Butterfly 2/— n *Chappell.*
- 2 Songs: Music when soft voices die. There be none of beauty's daughters —75 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- 4 Songs 1— *Schirmer jr.,* 2/6 n *Woolhouse.*
- 5 Songs (2-part): 1. Cuckoo, 2. Twilight song, 3. In autumn, 4. Merry Morn of May, 5. Over the heather, à —/2 *Vincent.*
- 6 Songs 1.25 n *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- 6 Songs for Children 1/— *Williams.*
- Spring flowers 2/— n *Chappell.*
- Spring meadows 2/— n *Chappell.*
- Summer's dawn 2/— n *Chappell.*
- Tarentelle, *PVc* 2— *Schott.*
- Teach me 2/— n *Chappell.*
- Tell me 2/— n *Chappell.*
- To Neaera —60 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Try to forget 2/— n *Chappell.*
- Valse lente, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- When you are gone 4/— *Chappell.*
- Where shall the Lover Rest? *TTBB* —/4 n *Woolhouse.*
- World's Awaking 2/— n *Morley.*
- Your Thoughts 2/— *Williams.*

Johnson Rob. As I walked forth —/6 *Augener, MS* —35 *Schirmer.*

- Perseverance March, *BanjoP* 1/4 *Turner.*
- Troubadour's Gavotte, *MandP* 1/4 *Turner.*

Johnson Rosamond, Florida Echoes, march —50, *Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *Mand GP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandBanjoG* —60, *2BanjosMandG* —60, *2Banjo2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo* —25, *2Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjoP* —60, *BanjoGP* —60, *2BanjoGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjoMandP* —75, *2Banjo2MandP* —85, *BanjoMandGP* —75, *2Banjo2Mand GP* 1—, *V(Mand)P* —50 *Mills.*

- Magdalene, My Southern Queen 1/— n *Price.*
- Nobody's Lookin' but de Owl and de Moon 1/— *Price.*
- On the Chattahoochee March —50, *Z* —40 *Mills.*
- Why Don't the Band Play? 1/— *Price.*

Johnson W. *Novello:* Ecce Homo (Lent), *SATB* 1/—, Words 5/— per 100.

- He hath made, *SATB* —/3.
- I ne had 2/— n *Sheard.*
- I will magnify Thee (Harvest), *SATB* —/3.
- I will not leave you comfortless (Whitsuntide), verse, *S* —/3.
- In the beginning was the word (christmas), *SATB* —/2.
- Four Kyries —/2.
- Lord Thou art become, *SATB* —/1½.
- Move on 2/— n *Sheard.*
- This is the day (Easter), verse, *T* —/3.

Johnson W. Noel, Love wakes and weeps —/2 *Novello.*

- Religioso and Berceuse from *Vc*-Quart., *Org* 1/— *Novello.*
- When Flora decks —/2 *Novello.*

Johnson William L. Sleep, dear sleep —50 *Ditson.*

- Until she smiledon me —/2 *Novello.*

Johnston, Adeste fidels (engl.-lat.) (Sacred 7722), christmas, *S*-s. *SATB* —10 *Ditson.*

- Speak to my heart, *S, T*-s. and chorus —10 *Echo Music Co.*

Johnston A. Baby mine, in F and G 3/— *Ashdown, Chappell.*

Johnston Agnes, The Child Musician, a piano method for the youngest, in 3 pts. Parts I and II à 2/— n *Paterson.*

Johnston Hon. Mrs. C. Come unto Him (anthem) —/3 n *Vincent.*

Johnston Maurice, Agatha, cantata 2/— *Curwen.*

- Boatman's song, *SSMSA,* 2-parts —15 *Fischer.*
- Joy, *SSMSA,* 2-parts —06 *Fischer.*
- Marjorie 3/— *Bayley.*
- May's Mariage 2/— *Bayley.*
- Postman's chorus, for boys —40 *Fischer.*
- Railroad —/1 *Curwen.*
- Rosslyn (Old engl. Dance), *P* 4/— *Pitman.*
- Wackenfufen Band (Choruses equal Voices) —/1 *Curwen.*

Johnston Thos. Village Mill, song and chorus —35 *Ditson.*

Johnston W. R. Jesus, lover of my soul, sacred —40 *Gordon.*

- Jesus, refuge of my soul, quart. *B*-s. *T*-s. —40 *Gordon.*
- Rock of ages, sacred quart. —35 *Gordon.*

Johnstone A. C. Clash of Arms, march and two-step —50, *O, 14 parts* —60, *10 parts* —40 *Gagel.*

Johnstone A. E. America, My country 'tis of Thee —25 *Schirmer.*

Johnstone J. Alfred, Art of Expression in *P* playing 2/— *Weekes.*

- How to strike the keys of the piano 2/— *Hammond.*

Johow Alex. Hoch d. Soldatenstand (Patriot. Ges. 7) 1— *Bloch.*

- Liebchen, süß' Liebchen mein, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- 2 Männerchöre im Volkston, Part u. St 2— *Lau.*
- Nieten-Fritze, kom. Ges.-Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Schützenbruder Puff-Müller (Kom. Ges.-Soloszenen 10) 1.50 *Bloch.*
- Soldatenlied (Patr. Ges. 2) 1— *Bloch.*

Joie au Village, polka 1— n *Hemmerlé.*

Joie de Vivre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joie des Bals, Recueil de 25 danses des meilleurs auteurs: Contenant 3 quadrilles, 1 lancier, 5 polkas, 4 valses, 3 mazurkas, 3 schottischs, 1 ostendaise, 1 varsoviana, 1 redowa, 1 pas de quatre, 1 berline, 1 pas des patineurs, *Cl, Cornet à P* 2— *Lafleur, O, 10 p.* d. *Instr & P* cond. 20— *Gaudet.*

Joie et folie, valse, ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joie triste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joies de la vendange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joinville J. Adieu 3.50 *Mariani.*

- Mois des Roses, chanson de Mai 2.50 *Mariani.*
- Une Fleur à la Vierge 3— *Mariani.*

Joker A. Our Duet (A Musikal Joke), *P, 4ms* 4/— *Reynolds.*

Jokey-Lied, Coupl. —60 *Bloch.*

Jokisch Ottomar, op. 9 Trois morceaux, *VP:* 1. Bluette, 2. Canzonetta, à 2—. N. 3. Impromptu 2.50 *Schott Frères.*

Jokisch R. op. 13 Weihnachts-Pastorale, vide Violin-Album I, *Musikwoche.*

- **14** Nr. 1. Für kleine Leute. 2. Menuett, vide: Violin-Album II, *Musikwoche.*
- **15** Nr. 1. Abendstimmung, *H,* vide: Harmonium-Album II, *Musikwoche.*
- Kleine Romanze, vide: Violin-Album I, *Musikwoche.*

Jolán Pavelkó, Saharet-Tanz. Danse Tzigane. Zigeunertanz 1.60 n *Costallat.*

Jolanda, Le Donne dei Poemi di Ricardo Wagner, Preludio di Corrado Ricci 3— n *Ricordi.*

Joleaud M. Joies de la Vie (Les), valse 2— n *Gallet.*

Jolet, O Salutaris, *SBarOrg* 1— *Brahy.*

Joli boucher 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joli chant des amours, valse-ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joli chemin 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joli coiffeur 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Joli jeune homme d'Enghien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joli petit Coco 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Joli piton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joli Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joli Rossignolet 1— n, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Joli sapeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joli Seau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Joli sergant 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Joli trompette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Jolie M. Come brother come, temperance, *SATB* —05 *Church.*
- Kitty Maloney, irish comic —40 *Brainard.*
- Thy whispers, *T* —40 *Brainard.*

Jolie Batelière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jolie bouquetière (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolie Brise, valse 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Jolie chevrière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolie fille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolie Fleur 1— n, *Ch. s.* 1— *Ghéluwe.*
Jolie Vendeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jolielère, Souvenez-vous, *P* 1.90 *Desforges.*
- Tiens une polka! 1.90 *Desforges.*

Jolies amoureuses 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Jolies Poupées 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jolis yeux bleus, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolivet, Chansonnier d'Alicante, *P* 6— *Magne.*
- Rêve, chant av. *PVVc* 9— *Magne.*
- Ronde Printanière, *P* 5— *Magne.*

Jolivet H. Toujours jolie! *Répertoire faubourien*-Paris.
Jolley J. M. Honour to all who are aiming —$^7/_2$ *Curwen.*
- Loud howls the wind —/3 *Curwen.*
- Rolling sea —35 *Ditson.*
- Summer is dying —08 *Ditson.*
- Sweet rippling river —08 *Ditson.*
- We'll sail o'er the bonnie blue water and Emerson: Good-night, my love, good-night, quart. —06 *Ditson.*

Jolley James W. Fairy polka —35 *Ditson.*
Jolley John M. Dearer than life —35 *Ditson.*
Jolly, Mon étoile, maz. 3— *Sulzbach.*
- Romance en ut majeur, *V, Vc* —50, *V(Vc) P* 1.70 *Ghéluwe.*

Jolly A. Andréa, Polka, *O. France.*
- Finlandais, pas de patineurs, *O, France.*
- Fraternelle, polka, *O. France.*
- Idée lointaine, valse, *O, France.*
- Lanciers Bleus, *O. France.*
- Lucette, Schottisch, *O. France.*
- Lucia, Maz. *O. France.*
- Polka de conscrits, *O. France.*
- Rosa, Maz. *O. France.*
- Tendre Entretien, pas de quatre, *O. France.*
- Vive Méry, Polka-marche, *O. France.*
- Vivent les vitriots! quadr. *O, France.*

Jolly Ed. S. *Mills:* Governors March —50, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *Mand GP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandBanjoG* —60, *2BanjosMandG* —60, *2Banjos2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo*-solo —25, 1st and second *Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —60, *Banjo GP* —60, *2BanjosGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjosMandP* —75, *2Banjos2MandP* —85, 1st *Banjo,* 1st *MandGP* —75, *2Banjos2MandGP* 1—, *V* or *MandP* —50.
- My little harlem girl —50.

Jolly John, Oh! I could whisper thee a tale, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
Jolly Boys' Club 4/— *Ascherberg.*
Jolly little Polly on Gee-Gee-Gee 4/— *Dean.*
Jolly Student-March —30 *Echo Music Co.*
Jolly Tinkers, 3 male voices —/2 *Köhler.*
Joly, A toute vapeur, galop 1.70 n *Choudens.*
- Alphabet de la Gloire 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Baïonnette, polka 4— *Cartereau.*
- Batteries et Sonneries d'ordonnance, Tambours clairons —75 *Bajus.*
- C'est à moi tout ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est-y malheureux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caprices du Coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- De l'eau pure 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Diable! minuit, chansonette 1— *Margueritat.*
- Échelons de Marianne (les) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfants de Saint Elme 2— n *Fromont.*
- Enlevez le boeuf, scie mil. 3—, *Ch. s.*—30 n *Eveillard.*
- Fleuve du Tage, air varié, *GFl* 2— n *Costallat.*
- Il peut's fouiller, chtte. 1— *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Malheureux Nicolas, paysan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Méthode de Tambour cont. les batteries d'ordonnance notées en musique ainsi que les signaux du tambour-major 1.25 n *Noël.*
- Mon original, question du jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin d'la p'tite Jeannette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On s'ravitaille 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Père l'oiseau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Dodoche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qu'est ce qu'a vu Lambert? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand on n'aime pas 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Roi des quadrilles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Salutation angélique, solo et choeur av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens.*
- Sonate suivie d'un thème varie, *G* 2— n *Costallat.*
- Temps qui n'est plus, souvenir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toinette la fière, scene com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trois mariniers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Monsieur bien portant qui se croit malade 1— *Margueritat.*
- Un vieille moustache 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une nuit à Séville, *P* 1.75 n *Salichon.*

- V'lan . . . . . dans la cave, quadrille, *O. Ghéluwe.*

Joly Alfred. *Bigeard:* Dolores, *Mand(V).*
- Fatinet l'incroyable 1.50 n *Labbé.*
- La Lyr d'or, recueil de compositions pour *Mand(V),* N. 1—5 à 1— n *Gentilly*-Seine.
- Los Dos Amigos, *Mand.*
- Marche triomphale, *Mand(V).*
- Nuova Giralda, marche, *Mand(V).*
- Nuit d'automne, *V.*
- Polka des Poules, fac. 1.50 *Ghéluwe.*
- Portrait de Grand'mère 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Prière à la Vierge, mélodie religieuse av. solo et choeur av. *Org* 3.75 *Girod.*
- Qu'osez-vous faire là? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Soir de bal, maz. *V.*
- Ultimo Pensamiento, valse, *Mand(V).*

Joly C. Enfants de Saint-Elme, hymne à 3 v. et soli 2— n *A l'Accord parfait.*
- Menuet, *P* 1.35 n *Loret.*
- Polonaise 2.50 n *Loret.*

Joly Marc, Après minuit, duo com. —60 *Gaudet.*
- Comment douter qu'il existe un bon Dieu? Romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coq vengeur (Le), *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Crêpe au chapeau (Le), *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Déceptions (Les) 3— *Sulzbach.*
- Faute d'un point 3— *Sulzbach.*
- Gueule d'or 3— *Sulzbach.*
- Histoire d'une table 3— *Sulzbach.*
- Immortels (Les) 3— *Sulzbach.*
- Ki, ki, rrrhuit, rom. av. *PFl* 3— *Mathieu.*
- Laissons les amoureux 3— *Mathieu.*
- Larmes du Chasselas, chanson —80 *Fürstner.*
- Majesté l'argent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Malheurs à la ferme 3— *Sulzbach.*
- Manè, Thècel, Pharès 3— *Sulzbach.*
- Mauvaises mères 3— *Sulzbach.*
- Mon âne a des peines de coeur, chtte. 3— *Mathieu.*
- Quatre républiques 3— *Sulzbach.*
- Sauveteurs 3— *Sulzbach.*
- Taisez donc vot' bec 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Joly R. Souvenir des Vacances, polka 2.50 *Mathieu.*

Jomar A. L. Chi sì e chi no, o Il capoccio e la massaia di Fiesole, ballata rustica in chiave di sol 4— *Venturini.*

Jomaux A. Allegro militaire, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Foetisch.*
- En diligence, polka caractéristique avec grelots et fonet, *Fanf* 2—, *Harm* 2.50 *Foetisch.*
- Marche des montagnards, *Fanf* 2—, *Harm* 2.50 *Foetisch.*

Jomelli Nicolo (1714—1774), Air de Cerere placata (1760), *S* 9— *Heugel.*
- Air du Parataglio (1750) (La Marchande d'oiseaux), *S* 3— *Heugel.*
- Armida, opera seria, scena ed aria, *S:* Guarda chi lascio 5— *Girod.*
- Berenici ove sei? Scena 2/— *Augener.*
- Calandrina, *S* —35 *Schirmer.*
- Calandrina: Chi vuol comprar la bella calandrina —40 *Bessel,* —30 *Gebethner,* —25 *Hansen,* 5— *Heugel,* —35 *Schirmer,* 1— n *Ricordi.*
- Confirma hoc Deus, *SSATB* 2.50 n *Girod,* 1/3 *Novello,* 3.25 *Schott,* av. *O* 6— n *Pérégally.*
- Confirma, offertoire, et Pergolèse: Salve Regina, invocation, *P* —75 *Lemoine.*
- Confusa, smarrita — Verwirret, geängstet (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit *P,* mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. herausgegeben von Karl Banck, Nr. 7) 1— *Kistner.*
- Demofoonte, Arie: Se tutti i mali miei (O könnt' ich meine Leiden) 1.25 *Leuckart.*
- He who was ere worlds began, quint. & chorus (Passione) 4/— *Ashdown.*
- Hosanna — In monte Oliveti (4stimm.), Part —80, St —50 *Schlesinger.*
- Kyrie, choeur, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Libera me, *SATBOrg* —50 n *Pinatel.*
- Marcia (Riduz. di Paoletti), *VP* 1.50 *Mariani.*
- Misera me, scène et air, *S* 2.50 n *Choudens.*
- Miserere mei Deus (Salmo L.) (Versione italiana), ridotto, con *Org(P)* 12—: N. 1. Duetto per *2S* 4—. N. 2. Aria per *S* 2—. N. 3. Aria per *MS* 2—. N. 4. Duetto per *2S* 3—. N. 5. Aria per *MS* 1.25. N. 6. Aria per *S* 1.25. N. 7. Duetto per *2S* 1—. N. 8. Seguito del Duetto 3— *Ricordi.*
- Miserere a due voci di *S,* con acc. di *2V, Va* e *B* (Partitura), (Parole italiane). Con ritratto dell'Aurore ed illustrazione del Maestro D. Bertini 5— n *Ricordi,* 4.50 *Breitkopf.*
- Miserere, Duett, *SAOrg* (lat.-deutsch) (O. Schmid) —50 n *Beyer.*
- Missa pro defunctis, avec acc. de *P(Org)* 7— n, p. s. 2— n *Fromont.*
- Motette: Deo patri sit gloria (Cantica sacra I. 15) —50 *Heinrichshofen.*
- Mulieris bonae, Lux aeterna (4st.), Part —80, St —50 *Schlesinger.*
- O God, unseen but not unknown, duet, 2 trebles 2/6 *Ashdown.*
- Offertorium: „Discerne causam meam" (Cantica sacra I. 25) —75 *Heinrichshofen.*
- Overture & chaconne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Parafrasi del Salmo Miserere: Tu vittime non vuoi (Nicht Opfer, Herr, verlangst du) 1.25 *Kistner.*
- Parataglie: Arietta —60 *Doblinger.*
- Passione, Arie: „Schon schließen sich die Wachen" —30 *Bote.*
- Passione: Torbido mar che freme 3/— *Ashdown.*
- Passione: „Ja er wird" (Ritornera frà voi) —80 *Schlesinger.*
- Quis sicut Dominus, Chor. Part 1—, St —60 *Heinrichshofen.*

- Requiem, KA 12 Bg., 4 Singst, *SATB* à 1½ Bg. *Cranz*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Litolff*, 2/4 *Novello.*
- Requiem aeternam, aus dem Requiem in Es-dur, *SATB* (Julius Urban), Part —20, St —50 *Bote.*
- Sicut locutus est, *SAB*, Part 1.30, St —90 *Heinrichshofen.*
- Vater, Lob und Preis (Deo patri sit gloria) 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Victim ce Paschali, *SATB* av. *P* 2.25 *Schott.*

Jomelli-Viardot, Кто купитъ —40 *Bessel.*

Jomelli & Cassali, God is our hope, verse, *SAB* 1/3 *Novello.*

Jommi A. Amiamoci, duetto, *ST* 3.50 *Ricordi.*

Jommi Alf. Preghiera (Padre celeste! al fiorellin), *MS* o *Bar* con acc. *P* o *V* o *Mand* 2— n *Schmidl.*

- Ave Maria 3.50 *Ricordi.*
- Disinganno, romanza 3— *Ricordi.*
- Fior prediletto, melodia 3— *Ricordi.*
- Preghiera: Padre celeste! per *MS* o *Bar*, con *V* (o *Mandolino)* e *P* 2— n *Ricordi.*
- Sinfonia. Questo pezzo richiede un'accurata esecuzione per trarne tutti quegli effetti che l'Autore ha immaginati. Nonostante non si puo considerare come un pezzo difficile, e con un poca di buona volontà, si possono superare certe relative difficoltà, e far gustare al pubblico un brano di musica veramente apprezzabile 4— *Lapini.*

Jonage Doria (La Comtesse de), Chanson d'Amour 5— *Legouix.*

- Sérénade de Molière 3— *Legouix.*

Jonas, Bouton d'Or (The golden Button), fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

- Départ des Conscrits, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Every hand my Home, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- In the little village church yard —50 *Paull.*
- Job et son chien, opérette 5— n *Legouix.*
- Wer? 2— *Danner.*

Jonas A. *Bote:* **Op. 5** Moosröschen, Polka-Mazurka —80.

- **8** Amorosa-Polka-Mazurka 1—.
- **9** Lancier-Quadrille à la Cour 1—.
- **34** Benefiz-Quadrille 1—.
- **35** Camelien-Walzer 1.50.
- Ernestinen-Galopp 1—.
- Glöckchen-Polka-Mazurka 1—.
- Jugendträume, Walzer 1.50.
- Rondo, *P* 1.75 n *Rouhier.*

Jonás Alberto (1868), **op. 12** Three Northern Dances, *P* —75 n *Schirmer.*

- **14** Toccato, *P* —75 *Schirmer.*
- **15** Concert-mazurka, *P* 1— *Schirmer.*
- A una nina, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Fantasie Pieces, *P* 1— n *Schirmer.*
- Valse —50 *Ditson.*

Jonas Emilio (1827), Anitra dai tre becchi, opera buffa in 3 atti —75 n, *P* 3— n *Sonzogno.*

- Avant la Noce, à 2 pers. 5— n *Gallet.*
- Avant la noce, Fliege H., Gavotte favorite, Rougnon P., Chant de Pâques, *V, Mand* —30 n *Gallet.*
- Batifolage, caprice, *P* 6— *Joubert.*
- Bonne Aventure, Ouv. (Mayeur L.), Cond. *Harm(Fanf)* 6— n *Evette.*
- Canard a trois Becs, opéra-bouffe en 3 actes 12— n *Joubert,* Ouverture, *Harm* 10— n, Potpourri, *P* 1.50 *Bote.*
  1. Tyrolienne: Yafre nèfre, *T* 1—.
  2. Sérénade: Pour composer une sérénade (à une, deux ou trois voix), *T, T, Bar* 1.35.
  3. Rondeau du Voyage: Du Prince sitot le signal, *T* 1—.
  4. Couplets de la cocotte: Ça me démange, *S* 1—.

  Ch. s. à —30 n *Joubert.*
- Chant d'amour, *P* —60, *VP* —80 *Hirsch.*
- Chignon d'oro, *P* 3— n *Sonzogno.*
- Choeur et prière de Joseph, *mO* religieuse 2— n *Costallat.*
- Concertino, *Pist* av. *P* 9— *Evette.*
- Coup de l'étrier, à 4 voix part 1— n, voix sép. —25 n *Gallet.*
- Deux Arlequins 7— n *Gallet.*
- Duel de Benjamin, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Etude Polka en octaves 1.70 n *Société nouvelle.*
- 2 Fantaisie, *Pist* av. *P* à 9— *Evette.*
- Fleurette, waltz —60 *Ditson.*
- Goldchignon, Operette, KA 6.30 n, *P* 2.50 n *Cranz.*
- J'ai beau lutter, *T* 4.50 *Heugel.*
- Japanesin, Potp. *P* 2— *Cranz.*
- Javotte, Oper, KA 12— n, Polka française —80, Potpourri (Potpourri Nr. 9), *P* 2—, *4ms* 3— *Cranz.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1— n *Joubert.*
- Parisiana, fantaisie, *Harm* 10— n *Evette.*
- Petite sonnerie en duo, *Tr de chasse* (—50) 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin.*
- Petits Prodiges (1857), folie musicale en 1 acte. *Heugel: ChP* 5— n:
  Couplets du Turlututu: Nous sommes onz' poupons, *S* 2.50.
  Valse de la Basse-cour 4.50.
  Salut, temple charmant —25 n.
- 2 Polish dances, *P* —35 *Ditson.*
- Prière p. *4* ou *6Saxoph. 1Soprano, 1* ou *2Altos, 1* ou *2Ténors* et *1Basse* 3— n *Margueritat.*
- Roi boit, opérette en un acte 6— n *Joubert.*
- Romance, *PV(Vc)* —50 *Schirmer.*
- Salut au drapeau, pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- Sérénade, *P* 6— *Joubert.*
- Terrible Hymen, *O*, Part 8/— n *Chappell.*
- Tournoi, fantaisie-marche, *Harm(Fanf),* Cond. 6— n *Evette.*
- Two Harlequins, operetta, *O* 12/— n *Chappell.*
- Violon brisé 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —25 n *Rouart.*

Jonas Erna, Drei Lieder: Ich fühle deinen Odem. In Gedanken. Schlehenblüte 1.50 *Doblinger.*
- Frühlingslied 1— *Doblinger.*

Jonas Ernst, op. 1 Deux pensées fugitives, *P* 1— *Merseburger.*
- **16** Drei Bagatellen, *P* 1.20 *Junne.*
- **17** Einsame Blumen —50 *Junne.*
- **18** Der gefangene Sänger —80 *Junne.*
- **19** Der Drossel Klage —80 *Junne.*
- **21** Viel Glück zur Reise —50 *Junne.*
- **22** Drei Salonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Präludium, Fis-dur 1—. Nr. 2. Scherzo, A-dur —60. Nr. 3. Schlummerlied, Es-dur —60; Nr. 3 für *H*, übertragen von Ernst Simon —60 *Simon.*
- **23** Ballfreude, Gesangs-Walzer 1— *Junne.*
- **25** Erinnerung an Thüringen, *P* 1— *Junne.*
- **28** Er liebt mich nicht — er liebt mich! 1— *Junne.*
- **29** Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlings Ankunft: „Horch, die Vögel singen wieder" —80. Nr. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —50 *Bote.*
- **32** Wie lieb ich dich doch hab! 1— *Junne.*
- **34** Nr. 1. Schlummerlied, *PVc* 1—. Nr. 2. Impromptu, *PVc* 1.50 *Bote.*
- **35** Zwei Walzer, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **40** Serenata alla Moresca, *P* —80 *Cranz.*
- **49** The Mountain sprit, gavotte, *P* 1— *Cranz.*
- **50** Nocturne, *P* 1.30 *Cranz,* —40 *Ditson.*
- **53** Nocturne und Humoreske, *VcP, VP* à 1.20: Nr. 1. Nocturno, 2. Humoreske, à 1.50 *Eisoldt.*
- **58** Liebeslied, *P* —60, *VP, VcP* à 1.20, *O* 1.30 *Cranz.*
- **58** Love song, *P* —35, *Str*-Quart. —50 *Ditson.*
- **66** Rococo-Gavotte, *P* 1.30 *Cranz,* —50 *Ditson.*
- **70** Mazurka (A-moll), *VP, VcP* à 1.50 *Wernthal.*
- **71** Der erste Walzer 1.80 *Wernthal.*
- Alma Polka, Rowell G. H., Aestetic Schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Mazurka, *V(Mand)P* —50 *Pond.*
- Melody (arr. J. V. Flagler), *Org* —25 *Schirmer.*
- 4 Morceaux de Salon, *V(Vc)P:* N. 1. Berceuse 1.30. N. 2. Thème suédois 1.30. N. 3. La Séparation 1—. N. 4. Une Larme —80 *Schlesinger.*
- Schlummerlied, *V(Mand)P* —40 *Pond.*
- Schlummerlied, *H* (Simon E.) —60 *Simon.*
- Spanish dance, *4ms* —60 *Church.*
- Spanish Dance, Wedding March Americain (Folio Edition), *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* —20 *Fischer.*
- The mountain sprite, *P* 1— *Cranz.*
- Widmung: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel" 1— *Bote.*

Jonas G. op. 21 Almenrausch u. Edelweiß —20 *Rühle.*
- Almenrausch u. Edelweiß, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Jonas Gerald, When shadows are not 4/— *Ascherberg.*

Jonas Jacob, Ave Maria —60 *Church.*
- O salutaris —40 *Church.*
- Tantum ergo —50 *Church.*

Jonas Rodolphe, op. 4 Pourtant il faut partir! Pages d'Album, *P* 1— *Hainauer.*

Joncière Victorin (1839—1903), Adieu, mél. 3— *Mathieu.*
- Bonjour Suzon, chans. 3— *Mathieu.*
- Chevalier Jean (Johann von Lothringen. Giovanni di Lorena), opéra. *Grus: ChP* 20—n, 20—n *Ricordi,* KA 15—n *Bote,* Ouv. 6—, 1.70 *Bote, O,* Part 3—n, p. s. 5—n, Ballet, *P* 3.50 *Bote, O,* Part 10—n, p. s. 10—n:

  Grus:

  1. Air, *T:* Qui, j'aime hélas! 5—.
  2. Choeur des Fileuses: Tournez fuseaux, tournez 6—, *4ms* 6—.
  3. Chanson sarrazine: Tu souris à la tourterelle 6—, 1.50 *Napoleão, 4ms* 6—.
  4. Couplets, *Bar:* L'Amant qui tremble et soupire 5—.
  5. Arioso, *Bar:* Laissez moi, je vous supplie 5—.
  6. Cantilène, *S:* O calme des cieux! 6—.

  6bis. La même, pour *MS* 6—.

  7. Couplets avec choeur, *Bar:* Emplis la coupe 6—.
  8. Duo de la Confession, *TS:* Hélène, Hélène, Dieu 9—.

  Bote:

  2. Arie, *T:* Ja, Liebesgluten sind's 1—.
  4. Duett, *ST:* O, ich soll ja entsagen 2.30.
  5. Hymne, *Bar:* Mit Gott für unsern Kaiser —80.
  6. Spinnlied, *S:* Nur zu, nur zu! 1—.
  7. Sarazenisches Lied, *MS:* Du bist freundlich zur Turteltaube 1—.
  8. Arioso, *Bar:* Lasset mich einmal gestehen —80.
  9 Lied, *Bar:* Wer liebt, nur seufzet und banget 1.30.
  10. Cavatine, *S:* O himmlische Ruh' 1.30.
  14. Lied, *Bar,* mit Chor: O Burggraf, fülle den Becher 1—.
  16. Beicht-Szene, Duett, *ST:* Helene! Gott! O sie ist's! 2.30.
  19. Gebet, *S:* O Herr, dir hab' ich mich ergeben 1—.

  Marche guerrière, *P* 6—, *4ms* 7.50.
  Divertissement-Valse, *P* 6—.
  Spinnlied, *P* 1— *Bote.*
  Potpourri, *P* I—II, *4ms* I—II à 3— *Bote.*
  Fantaisie, *P* 5— *Ricordi, Harm* 10—n *Evette, O* 8—n *Benjamin.*
- Concerto en ré mineur, *VP* 15— *Heugel.*
- Danse Moravienne, *P* 2—n, *4ms* 2.50 n, *O* 2—n, p. s. 2—n *Ricordi.*
- Dernier jour de Pompéi, opéra: *Grus: ChP* 20—n.
- Dimitri, opéra. *Grus: ChP* 15—n, Ouv. *P* 7.50, *O* 10—n:

  1. Cantabile et duo: Quelle fatigue 9—.
  2. Duo: Moine écoute 9—.
  3. Rêverie: Pâles étoiles 4—.
  4. Couplets: J'ai pour toute 5—.

5. Air: Depuis quinze ans 6—.
6. Duo: Comte, tu m'attendais 9—.
7. Strophes: Regardez, regardez 5—.
8. Duo: Pourquoi parler 9—.
9. Arioso: Mon fils, il est mon fils 5—.
10. Invocation: Moscou, voici la Ville sainte 5—.
11. Chanson slave: Doux nectar 5—.
12. Duo: Voici la vérité 9—.
13. Romance: Si Dieu, Marpha 5—.
14. Air: L'ingrat il m'oublie 5—.
15. Trio: Voici le jour 6—.

Ballet, *O* 25— n.
Marche tsigane 5—.
Polonaise, *P* 6—, *4ms* 7.50, *O* 10— n, *P* cond. 2— n, *Harm* (L. Chic) 10— n *Evette.*
Valse, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
Fantaisie, *Harm* 12— n *Evette.*

- Fileuses, *SSMSA* 2— *Grus.*
- Je m'tords, polka 3— *Girod.*
- Jeunesse éternelle 5— *Heugel.*
- Laucelot, *O*, Part 20— n *Grus.*
- Li-Tsin, chinoiserie, *SSMSA* 3—, choeur et solo, *O* 25— n, *O*, *P* cond. 2.50 n, p. s. 25— n, *P* 3—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Matinée d'Avril 1.75 n *Grus.*
- Mer, ode symph. 3—, choeur et soli, *O*, Part et p. s. 60— n *Grus.*
- Noël d'Adam, *O* av. chant. p. s. 10— n *Grus.*
- Pousse-pousse-Polka 3— *Girod.*
- Reine Bertha, opéra. *Grus: ChP* 15— n, Ouv. 5—, *O* 5— n:

1. Air: Laissons, laissons vieillir 5—.
2. Romance: Refusez-vous de m'entendre 4—.
3. Cantilène: Je suis la colombe suivie 5—.
4. Chanson: Un chevalier emporté par la chasse 4—.
5. Duo: Ah! je l'entends, c'est lui 9—.
6. Finale: Comme un oiseau de Dieu 9—.
7. Duo: Et bien, rassure-toi 9—.
8. Air: A toi merci, ma bonne épée 5—.
9. Marche franque 5—.
10. Couplets: Va trouver notre fille 5—.
11. Duo: Isabeau, par le ciel 9—.
12. Finale: Eh bien, vieillard, j'ai l'assurance 9—.

- Rose de mai, polka 2.50 *Grus.*
- Sardanapale, opéra. *Fromont: ChP* 15— n, Ouv. *P* 2.50 n, *O* 6.75 n, *mO* 2— n:

1. Duo, *BT:* Bientôt je te ferai connaître 2—.
2. Air, *S:* Athènes, lieu charmant où s'éleva 2—.
4. Romance, *T:* Etre divin, forme légère 1.75.
5. Final: L'amour au palais nous rappelle 3.35.
9. Chanson de Myrrha, *S:* Muse de ma patrie, à la lyre d'airain 1.75.
10. Chanson de Sardanapale, *T:* Buvons nos tables sont chargées 1.75.
11. Duo, *TB:* Veux-tu m'entendre et non rêver 2.50.
12. Cavatine, *B:* O mon pays, ô cité de mes pères 2—.
13. Final, *T:* Soldats, soldats, vieillis sous l'étendard 1.75.
14. Air, *B:* Le front dans la poussière 2—.
16. Romance, *S:* O! roi, si le sort t'abandonne 1.75.
17. Duo, *TS:* N'as-tu pas entendu l'ordre que j'ai donné 2.50.
18. Final: Aimons nous jusqu'à l'heure dernière 3—.

Fantaisie, *mO Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 2.50, Cond. —20 n *Tilliard.*

- Sérénade hongroise, *P* 1.75 n *Grus,* 3/— *Williams,* —60 *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* 2—, fac. 1— *Napoleão,* —75 *Wagner y Levien,* —60 *Bessel,* —20 *Gebethner,* —50 *Idzikowski,* —40 *Leopas,* 1.25 *Lundquist; 4ms* 9— *Grus,* 4/— *Williams,* 3— *Napoleão,* 2— *Lundquist; 2P* 10—, *8ms* 12— *Grus; VP, FlP* à 3/—, *VVcP* 4/— *Williams, V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert, O,* Part 5— n, p. s. —10 n *Grus,* 5/— n *Williams, Harm* 10— *Evette, Str*-Quart. 10— *Grus, FullO* 10/— n, Sept. 6/— n *Williams.*
- Solo de Cor en Fa av. *P* 2—, *P* —50 *Millereau.*
- Symphonie romantique, *O*, Part 15— n, parties 25— n, *4ms* 7— n *Durand.*
- Valse des Esprits, *O* 2— n *Grus.*
- Vision 3— *Mathieu.*

Jones, Barn Dance, *V* (or *Mand*) w. acc. (ad lib.) 2nd *VVcBassP* 1/6 n *Blockley.*
- Choir Invisible (3 keys) —75 *Mc. Kinley.*
- Den glade Tom Tit —50 *Elkan.*
- 66 Interludes and Preludes, *Org* —60 *Brainard.*
- Meek and lowly (Charity), male quart. (Sacred 8454) —06 *Ditson.*
- Mellow-horn, hunting song, *AB* —40 *Brainard.*
- O be joyful in the Lord (Sacred 2756), *S*-s. *AS,* quart. —08 *Ditson.*
- Old oaken bucket, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Sonate, *V* 2— *Simrock.*
- Swiss love song (Secular 7443), *SATB* —10 *Ditson.*

Jones & Becker, Ladie Moore —50 *Nat. Music Co.*
Jones A. W. A Lullaby 2/— *Orpheus.*
Jones B. Bel an the Dragon 1— *Church.*
Jones B. C. How shall I love thee 2— *Boosey.*
Jones C. Cavalleria Rusticani, *G. Lyon & Healy.*
- Days & moments, quickly flying —/1 *Novello.*
- Kyrie eleison —/1 *Novello.*
- Lord of all (Thanksgiving) —/1, words only —/8 per 100 *Novello.*

Jones Clayton, Bye, baby, bye —35 *Ditson.*
Jones D. C. O sing unto the Lord, verse, *B* —/6 *Novello.*
Jones D. E. Father I own Thy voice, sacr. *SATB* —10 *Brainard.*
- Silently the shades of evening (School Music Leaflets 16) —/½ *Curwen.*

Jones E. A. Brave Britons, welcome home 4/— *Hopwood.*
- Lord is King (Church Choralist 37), quart. —/2 *Curwen.*

Jones E. H. An Old Fashioned Melody 1/— *Price.*
- Baby's goot a tooth 3/— *Ascherberg.*

Jones E. W. Spider machine, comic —50 *Brainard.*

Jones Ed. (1752—1824), A near shave, musical farce in one act 2/6 n *Reynolds.*
- A Pantomime Rehearsal 4/— n *Ascherberg.*
- An English Lass 2/— n *Reynolds.*
- Australia 2/— n *Reynolds.*
- Diplomatic Fairies 4/— *Ascherberg.*
- Doddle, Doddle 4/— *Ascherberg.*
- Evening Star Waltz 4/— *Reynolds.*
- Ferryman's Daughter 2/— n *Reynolds.*
- Fill again (Drinking Song) 2/— n *Reynolds.*
- Future Mrs.' Awkins' Waltz, schottische (on Albert Chevalier's popular melodies) 4/— *Reynolds.*
- Grecian Dance, *P, 4ms* 4/— *Reynolds.*
- Had he only Addie 4/— *Willcocks.*
- How can I make you love 2/— *Boosey.*
- Hymn of Departure from „Daughter of Babylon" —/6 n *Metzler.*
- I'm going to be a Lady 2/— *Boosey.*
- In Clover (New Barn Dance) 4/— *Reynolds.*
- Lads that wear the Kilt 2/— n *Reynolds.*
- Little Mother sleeps (anthem) —/6 n *Metzler.*
- Mariana's gone 2/— *Boosey.*
- Miss Mariana, *Ka* 6/— *Boosey.*
- First Movement from Violin Suite, *PV* 4/— *Reynolds.*
- Slow Movement from Violin Suite, *PV* 4/— *Reynolds.*
- Nightingale and the Rose 2/— n *Reynolds.*
- Nonsense song 2/— *Boosey.*
- Poor little fay 4/— *Ascherberg.*
- Sailor's Sweetheart, *h. t.* 4/— *Larway.*
- Salterello from Violin Suite, *PV* 5/— *Reynolds.*
- Second Selection on Albert Chevalier's Songs, *PV* 4/— *Reynolds.*
- Shepherd of Souls (From „The Sign of the Cross"), *P* 4/—, *PV(Vc)* 4/—, *Org* 4/— *Metzler.*
- 2 Songs, *GP* 5/— *Reynolds.*
- Suite in A minor, *PV* 10/— *Reynolds.*
- Thirty Thieves, Selection, *FullO* 5/—, *sO* 3/4, *P* 2/—, Extra-St —/6 *Boosey.*
- Under a mask, operetta 2/— *Leonard.*
- Vanishing lady 2/— *Boosey.*
- Winter's Tale, perdita entr'acte, *P* —50 *Ditson.*
- Withered Rose 2/— n *Reynolds.*
- World for You and Me 2/— n *Reynolds.*
- Yet Awhile 2/— n *Reynolds.*

Jones Em. A la Mode, Waltz „Mascarade" 1/— n *Francis.*

Jones F. C. Dreamland, *P* 2/— n *Vincent.*
- Fairyland, *P* 2/— n *Vincent.*
- Love-a-galop 2/— n *Vincent.*
- Foyland, *P* 2/— n *Vincent.*

Jones F. H. op. 3 N. 1. To Althea from Prison. 2. My silks and fine array. 3. Upbraid Me not. 4. The Autumn is old à 4/—. N. 5. The Autumn Skies are flushed w. Gold 2/—. N. 6. Dieu qui sourit et qui donne 3/— *Weekes.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Weekes.*
- Content 4/— *Weekes.*
- Dear if You change 4/— *Weekes.*
- Mes Vers furaient 4/— *Weekes.*
- O Mistress Mine 4/— *Weekes.*
- Romance, *VP* 4/— *Weekes.*
- Stars are with the Voyager 4/— *Weekes.*
- When thou must home 4/— *Weekes.*

Jones F. K. op. 23 Beauteful Maud, mazurka élégante —50 *Brainard.*
- **65** Hurrah! hurrah! grand galop, *4ms* 1.25 *Brainard.*
- **86** N. 5. Kind shepherd, pastoral reverie, *P* —35 *Gordon.*
- Kathleen Vale, waltz song, *Bar* —40 *Brainard.*
- Nora waltz, morceau de salon, *P* —50 *Brainard.*
- Only a tress of hair, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Robin building her nest, *S* —50 *Brainard.*
- Silver spur, polka militaire —50 *Brainard.*
- While the sun was shinning, *P* —10 *Brainard.*
- While the sun was shinning, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Jones F. W. A by Tennyson, farewell (School Music Leaflets 328) —/½ *Curwen.*
- Blow buggle blow (School Music Leaflets 302) —/½ *Curwen.*
- Death of the old year (School Music Leaflets 323), *SSA* —/½ *Curwen.*
- Lo! the heavens, *SSA* —/½ *Curwen.*

Jones G. The Eclipse, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Jones G. E. Incline Thine ear (Sacred 9620), *B-s. SATB* —08 *Ditson.*
- The Path Love's feet have made —35 *Schirmer.*

Jones G. Eliner, I Will Lift Up Mine Eyes, octavo —10 *Presser.*

Jones Guy, There's always room for Jack 2/— *Ascherberg.*

Jones H. Courage brother —/½ *Curwen.*

Jones H. E. Cambrian, march, *P* —35 *Ditson.*
- Glory to God, anthem (Sacred 6930), *SA TB* —12 *Ditson.*

Jones H. E. Wyn, Close by Thee —25 *Presser.*
- If We Live Aright —30 *Presser.*
- Longin for the Homeland —30 *Presser.*
- Take Me, O My Father —40 *Presser.*

Jones H. F. 6 Songs, *SATB*: N. 4. Ah Sunflower, 5. My Thonghts Hold, 6. Omy love's like à —/3 n *Weekes.*

Jones H. P. Berlin, *P* —50 *Brainard.*
- Verona berlin, *P* —50 *Brainard.*

Jones H. S. I Forgive Her, but I Can't Forget —35 *Gordon.*

- My Tom —50 *Gordon.*

Jones H. W. Hawes A Song on May Morning. *ATTBB* —/3 *Novello.*
- Hoping —50 *Church.*
- In wonderland, *SATB* —05 *Church.*

Jones Har. by, March of the Men of Harlech (School Music Leaflets 49) —/½ *Curwen.*

Jones Hartwell, Bid me but stay 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*
- Father eternal 4/—, *O* acc. 1/4 n *Phillips, SMSABar* —75, *S, T* with *O* 1—, *Cornet* w. *O* 1— *Schirmer jr.*
- King dom Beautiful 4/— *Orpheus.*
- King of Eternity, *PCornet* 4/— *Cary, SMSA* —75, *A, Bar* w. *O* 1—, *Cornet-s. FullO* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Schirmer jr.*
- Light beyond 4/—, *O* acc. 1/4 n *Phillips, SMSABar* —75 *Schirmer jr.*
- Masquerade 2/— *Hopwood.*
- Perfect life, *S, MS* —60, *SMSABar* —75, *S, T* with *O* 1— *Schirmer jr.*
- Reef Bell 2/— *Hopwood.*
- Sweet Clover 4/— *Phillips, SMSA* —75 *Schirmer jr.*
- Vale of Cashmere, *SMSABar* —75 *Schirmer jr.*

Jones Hattie, Moonlight waltz —25 *Brainard.*
- Pleasant thoughts, waltz —40 *Brainard.*

Jones Henry, Dreyfuß-Marsch, *P* —40 *Noske.*

Jones Henry Festing, King Bulbous, a comic opera, Voc. score 2/— n *Novello.*

Jones Herbert Dale, Thought Fancies —60 *Summy.*

Jones-Inglis W. Valse de Salon 4/— *Lucas.*

Jones Irving, Coon Medley (Get your Money's Worth Baby Lize), *Mand* —25, 1st, 2nd *Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandG Banjo* —60, *2BanjoMandG* —60, *2Banjo 2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo* —25, 1st, 2nd *Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —50, *BanjoP* —50, *2Banjo P* —60, *BanjoGP* —60, *2BanjoGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjoMandP* —75, *2Banjo2MandP* —85, 1st *Banjo*1st *MandGP* —75, *2Banjo2Mand GP* 1—, *V(Mand)P* —50, *Mills.*
- Dangerous Black Man —50 *Mills.*
- Ev'rybody have a good time —50 *Mills.*
- Every Coon in Town is Broke —50 *Nat. Mus. Co.*
- Get your Money's Worth —50, *Z* —40 *Mills.*
- Give me back dem Clothes —50 *Mills.*
- He certainly is a sweet black man —50 *Mills.*
- Honey, You're the Warmest Gal in Town —50 *Mills.*
- I'm livin' easy, *Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *2MandGP* —75, *Mand BanjoG* —50, *2MandBanjoG* —60, *2Banjo MandG* —60, *2Banjo2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo* —25, *2Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjoP* —60, *BanjoGP* —60, *2Banjo GP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjo P* —75, *2BanjoMandP* —75, *2Banjo2Mand P* —85, *BanjoMandGP* —75, *2Banjo2 MandGP* 1—, *V(Mand)P* —50 *Mills.*
- I'm living easy —50, *Z* —30 *Mills.*
- I want a Filipino Man —50 *Mills.*
- If They'd Only Tought with Razors in the War —50 *Mills.*
- Let me bring my clothes back home —50 *Mills.*
- St. Patrick's Day Is a Bad Day for Coons —50 *Bloom.*

Jones J. Arab's Serenade 2— *Hopwood.*
- Arise and Sing (Sacred Music Leaflets 501) —/½ *Curwen.*

Jones J. & E. Bosanquet, New Khaki Dance 4— *Francis.*

Jones J. & K. Kaps, Esprit Follet, caprice dance 4/—, *Band* parts 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Jones J. D. Brillant Rosedale concert, valse —60 *Ditson.*

Jones J. G. Abbotsford, polka 2/—, *4ms* 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Carlton Hall, quadrille, *P* 3/— *Williams.*
- Flirtation, galop, *P* 3/— *Williams.*
- Freemasons, polka 2/— *Williams.*
- Ipswich Polka 2/— *Williams.*
- Keel row, schottisch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Military, schottische, *P* 2/— *Williams.*
- New Dublin or Emerald Isle, waltz, *P* 3/— *Williams.*
- Ryde Pier Polka 2/6 *Williams.*
- Stable Call, polka 3/— *Williams.*
- Sturm March, galop, *P* 2/— *Williams.*
- Victoria Regina Waltz 2/6 *Williams.*

Jones J. H. Binghamton March, *P* —50 *Brainard.*
- No jeweled beauty is my love, *T* —50 *Brainard.*

Jones J. Mallit, Forward be our watchword —/3 *Novello.*
- Ring forth, holy bells —/2 *Novello.*

Jones J. P. Glory honor, praise and power (Sacred 1665), *SATB* —06 *Ditson.*
- Wild rover, quart. mens or fem. voices (Secular 6359) —08 *Ditson.*
- Yes, welcome right welcome, *SATB* —05 *Church.*

Jones J. S. Angel's Whisper, waltz 1/5 *Sheard.*
- Home, sweet home, *P* 1/5 *Sheard.*
- 2 Marches, *P* 1/5 *Sheard.*

Jones Jesse B. Echoes from Cresson Springs Waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Jones John J. From shadowland, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- 5 Popular Hymns —/3 *Novello.*
- Song of the Sea Kings —/2 *Weekes.*

Jones Julian, Black Watch March 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Jones K. Chautauqua's rocking ripples, gavotte, *P* —40 *Ditson.*

Jones L. Rolling surf, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Jones L. W. When I'm a Man Like You —50 *Nat. Mus. Co.*

Jones Lloyd Kate, Aunt Tabitha 4/— *Cramer.*

Jones M. M. As the shades of night, *SATB* —05 *Church.*

- I will praise Thee, *S*-s. and quart. —06 *Ditson.*
- Seek ye the Lord, quart. —06 *Ditson.*

Jones N. Mc. Leod, Promise Divine, *h. m. t.* 4/— *Larway.*

Jones P. J. The Dream of love (Choral Leaflets 288) —/1 *Curwen.*

Jones Paul, He's Gone 4/— *Reeder.*

- Miner 4/— *Reeder.*
- Somambulist 4/— *Reeder.*
- Very Soon 4/— *Reeder.*

Jones R. E. Boys of Britain (School Music Leaflets 190) —/½ *Curwen.*

- Eureka march —50 *Goggan.*
- Men of Harlech (Choral Leaflets 28) —/1 *Curwen.*

Jones R. M. Eureka, march —50 *Goggan.*

Jones R. W. Paris, polka —30 *Gordon.*

Jones Sidney, A Day in Paris, lancers 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

- A Gaiety Girl, operette *Hopwood:* KA 6/— n, *P* 3/— n.
  1. I'm Judge of the modern Society Sport 2. When your bride has had a tumble, 3. The high Class Chaperone, 4. Poor Pierrot, 5. Boys of the Household Brigad, 6. Dom, Dom, Domino, 7. Gaiety Girl and the Soldier, 8. Sunshine above, 9. Beneath the Skies, à 4/—.

  Valse 4/—.
  Lancers 4/—.
  Selection, *Mil. Band* 2— n *Fischer, Standard.*
- A Greek Slave, operette (Wien, 1899), *Hopwood:* KA 6/— n, *P* 3/— n: N. 1. A song of love. 2. I cannot love. 3. The Golden Isle. 4. Nothing but Nerves. 5. All is fair, duet. 6. The Girl of my heart. 7. Freedom. 8. The lost plaied. 9. A Frog he lived in a Pont, à 4/—, selection instrumental 4/—, valse 4/—, lancers 4/—. Select. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. 1— *Hawkes.*
- An Artist's Model, operette (London, 1895), *Hopwood:* N. 1. The Lady wasn't going that way. 2. Gay Bohemian. 3. The Laughing song. 4. Dear little Daisy. 5. Is love a dream. 6. Mine at last. 7. Queen of the Sea and Earth. 8. Give me love. 9. On y revient toujours. 10. I love him only. 11. The Gay Tomtit. 12. Little Daisy with the Dimple, à 4/—, valse 4/—, lancers 4/—, barn dance 4/—. Select. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. 1— *Hawkes.*
- Bilberry of Tilbury, selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Dance espagnole, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50, *P* acc. —75 *Hawkes.*
- Danse Excentrique 4/— *Willcocks.*
- For you alone 4/— *Hopwood.*
- Geisha, operette (1896). *Ascherberg:* KA 6/— n, 2— *Warmuth,* 1.50 *Nord. Musikforlag, P* 3/—, 5— *Breitkopf,* 1.50 *Dawingow, Gutheil, Johansen, Jurgenson, Seywang:* 1. Molly mine. 2. Amorous Goldfish. 3. Star of my Soul. 4. Interfering Parrot. 5. A Geisha's life. 6. Dear little Jappy-Jap-Jappy. 2. Chin, Chin, Chinaman. 8. If that's not love-what is? 9. Love! love. 10. Chon Kina. 11. Hy diddle, diddle, when man is in love. 12. The Kissing, duet. 13. The Toy duet, à 4/—.

  Goldfisch-Lied 2.40 n *Maas.*
  O tanz, du kleine Geisha 2.40 n *Maas.*
  Chin, Chin, Chinmaman 2.40 n *Maas.*
- Die Geisha (Гейша) *Gutheil:*
  1. Klein Jäppy (Маленькая Хеппи) —30.
  2. Der verliebte Goldfisch (Влюбленная золотая рыбка) —25.
  3. Kuss Duett (Дуэтъ поцѣлуевъ) —30.
  4. O, tanz, du kleine Geisha (О, Гейша пой) —30.
  5. Spielzeug-Duett (Дуетъ игрушекъ) —30.
  6. Chong-Kina (Чонгъ-Кина) —30.

  Влюбленная золотая рыбка —35 *Dawingow,* —25 *Leopas.*
  О Гейша пой —40 *Dawingow.*
  Чонъ-Кина —40 *Dawingow.*

  Romance, *P* —35 *Nordisk Musikforlag.*
  Fire Sange 1— *Nord. Musikforlag.*
  Sanger 1.50 *Nord. Musikforlag.*
  Visan om Apan —75 *Johnns.*
  Visan om Papegojan —75 *Johnns.*

  Lancier 4/—, Mimosa-Valse 4/—, —45 *Bessel, Gebethner, Gutheil, Seywang, VP, MandP* à —65, *V, Fl, Mand* à —25 *Kulikow, VP* 1— *Lundquist;* Fantasia: *VP, VcP, MandP* à 1—, *VVcP, 2VP* à 1.30, *2V* —75, *V, Fl, Mand* à —40 *Zimmermann;* Pas de quatre: *P* —15 *Blosfeld,* —75 *Elkan;* Potpourri: *P* —70 *Gutheil, Seywang,* 1.50 *Lundquist,* 1.20 *Nord. Musikforlag, 4ms* —50 *Blosfeld;* Selection instrumental 4/— Select, *V* —75 *Johnns,* —40 *Zimmermann, VP* 1.50 *Johnns, Vc* —40, *2V* —75, *VP, VcP* à 1—, *2VP* 1.30 *Zimmermann, FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. 1— *Hawkes.*
- Linger longer loo, Marsch —75 *Hansen, Johnns,* 4/—, *mO* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n, schottisch 4/—, *mO* 12/— n, *Brass Band* 1/6 n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg, Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette,* vals 1— *Gehrman,* —70 *Hansen,* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, *MandG* 4/—, *Mand(V)P* 2/— n, e.-g. 4/—, w. *Banjo* 4/—, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Ma Jeannette, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Ma Jeannette, polka-march 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Medal and The Maid, a musical comedy, *Keith:* Voc. score 6/— n, *P* 3/— n: N. 1. In My Curriculum. 2. Who'll buy my

Flowers? 3. Any sort of Girl. 4. The Frills upon the Petticoat. 5. Free, Free! 6. The Philosophic Brigand. 7. Publicity. 8. The Lady wasn't taking any Fruit. 9. If Girls had Wings. 10. Click! went the Kodak. 11. Vanderdecken. 12. Come, Kind Gentlemen, Voc. duet, 13. Consequences, à 2/— n, grand selection of melodies for *P* 2/— n, *VP* 2/6 n, valse 2/— n, lancers 2/— n, barn dance 2/— n. Select. *FullO* 5/—, *SmallO* 4/6, *P* cond. 1/6, *Band* 7.50 *Hawkes.*

- Merry Thought, polka 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- My Lady Molly, a comedy opera (London, 1903), *Keith:* Voc. score 6/— n, *P* 3/— n: N. 1. Love is a Mischievous Rogue. 2. There's a Little Maid. 3. Ballinasloe. 4. Oh, I'll greet him soft and low. 5. The Merry Medieval Maid, 6. To you, Sir Miles. 7. A Good Girl. 8. Once too often. 9. At my Lady's Feet. 10. Don't Whistle so Loud. 11. Selection for Pianoforte. 12. Selection for Violin and Piano. 13. Valse (illustrated cover). 14. Lancers (illustrated cover). 15. Barn Dance, à 4/—. Waltz, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —60, select. *FullO* 3—, *SmallO* 2.50, *P* acc. —75, *Band* 7.50 *Hawkes.*
- Niewolnik Grecki, walc —50 *Gebethner.*
- Our good old British Navy 4/— *Hopwood.*
- San Toy, or The Emperor's Own, a chinese musical comedie. *Keith:* Voc. sc. 6/— n, 10— n *Weinberger, P* 3/— n, 4.50 *Weinberger,* 2— *Dawingow:* 1. Six Little Wives. 2. „Somebody", valse song (2 keys). 3. „It's nice to be a Boy sometimes" (Music by Lionel Monckton). 4. The Butterfly (2 keys). 5. The Petals of the Plumtree. 6. A Posy from over the Sea. 7. Rhoda and her Pagoda (Music by Lyonel Monckton). 8. Love has come from Lotus Land (2 keys). 9. The One in the World. 10. Chinee Sogeman (Music by Lyonel Monckton) (2 keys). 11. Moon Song (They say there's a Maid in the Moon) (2 keys). 12. Me gettee out quick (P. A. Rubens). 13. When him goey ladida! (P. A. Rubens). 14. I'd like to be a Boy (P. A. Rubens). 15. Catchy Coo (Music by Shelley & Neats). 16. The Little China Maid (Vocal duet). 17. Samee Gamee (Vocal duet), à 4/—.

  Selection, *P* 4/—, *VP* 5/—, fantasia, *VcP* 5/—, *MandP* 5/—, *Banjo* 5/—,

  The Children's San Toy, 12 Melodies, *P* à 3/—, *4ms* à 3/—.

  Grand Selection, arr. by A. E. Dyson 5/—: N. 1. Frederick Bridge: Berceuse, 2. A. Redhead: Abendlied, 3. A. Redhead: Berceuse, 4. A. Redhead: Reverie, 5. C. Clark: Pizzicato caracteristique, 6. S. Shaw: Pierrot Dance, 7. L. Francia: Six Original Pieces, 8. A. Beck: Serenade and Answer, 9. Desanges: Showers (Caprice), 10. Sondi: Cavatina, 11. Sondi: Scene de Ballet, 12. A. E. Dyson: Canzona, 13. A. E. Dyson: Meditation, 14. A. E. Dyson: Melody, à 4/—, also arr. for *SmallO* 2/— n.

  Weinberger:

  1. Die Kammerjungfer (Einl. v. Monckton) 2— n.
  2. Rhode in der Pagode (Einlage von Monckton) 2— n.
  3. Der chinesische Soldat (Einlage von Monckton) 2— n.
  4. Mein Bobbie (Einlage von Paulton) 1.50 n.
  5. Couplet: „Ein bisserl a Hetz" (Einlage von Monckton) 2— n.

  March 2— n *Weinberger, 2MandP* —60, extra acc. parts —15, Solo parts —30, *2MandG* —50, extra acc. parts —15, Solo parts —30, *2MandGP* —75, extra parts for *V, Fl, Vc* —25, Solo parts —40 *Church, O* 3— n *Weinberger.*

  Lancers 4/— *Keith,* 2/—. *FullO* 2/—, *SmallO* 1/6 *Hawkes.*

  Polka 2— n *Weinberger.*

  Walzer 4/— *Keith,* 2/— *Hawkes,* —75 *Church,* 2— n *Weinberger,* —45 *Gebethner, Dawingow,* 1— *Gehrmann, Lundquist, O* 2—, *SmallO* 1/6, *Band* 6/— *Hawkes, stO* 5— n *Weinberger;*

  Potpourri, *P* 2.50 n *Weinberger,* 1— *Dawingow, O* 10— n *Weinberger.*

  Selection, *P* 2/—, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *Band* 15/— *Hawkes.*
- San Toy, & G. E. Holmes, Our Congressmen, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*
- Scottish, *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*
- See See, a chinese comic opera, selection, *FullO* 5/— n, *SmallO* 4/— n *Hawkes.*
- Serenade, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Sheeney Man March 4/— *Francis.*
- Viens-ci, viens-là, Lou 4/— *Ascherberg.*

Jones Stephen, Nasturtium, *P* —60 *Mills.*

Jones T. H. Military march, *Org* 4/— *Ashdown.*

Jones T. W. Te Deum (in D) —/3 *Novello.*

Jones W. G. Annette, maz. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Jones W. Grant, Ina, *PFl* 4/— n *Rudall.*

Jones W. H. Evening Song —30 *Thompson Music Co.*

- Hammond, Nursery Rhyme and Rigmarolia, unison songs without acc. 3 series à 2/6 *Novello.*

Jones W. Lee, Seven Settings of the Kyrie Eleison —/3 *Novello.*

Jones Walter Owen, Behold now praise the Lord (Choral festival) —/4 n *Vincent.*

- Bird of the wilderness 3/— *Ashdown.*
- Echo, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Largo (Haydn), *Org* 2/— n *Ashdown.*
- Not unto us, O Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- O first Glad Beam of Rosy Light, 2 parts —/3 *Weekes.*
- Sonata, *P* 2/— n *Vincent.*
- Spotless White Banner 2/— n *Vincent.*

- When I consider Thy Heavens, anthem —/4 *Weekes.*
- When twilight dews 3/— *Ashdown.*

Jones West, Starlight, schottische, and T. A. Smith, Towanda, schottische, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard.*

Jones Winifred, Easter Carol, anthem —/4 *Weekes.*

- Graceful dance, *V* 2/— n *Weekes.*

Jones Wm. The mellow horn, *SATB* —08 *Church.*

Jonescu. *Magasinul Conservatoriului:* Beau Printemps, vals —30.

- Corina, maz. —20.
- Ecoul Muntilor —25.
- Elisa, polka —15.
- Fu ne Doamne iar copii —25.
- Myosotis, maz. —20.
- Valse tendre 2—.
- Vers les Lauriers, march 1.50.
- Zefir, maz. —20.

Jong A. de, Het weeskind en de Louisa-stichting —50 *Alsbach.*

Jong A. M. de, De storm en de eik, *TTBB,* Part —60, St —40 *Alsbach.*

Jong E. de. *Rudall:* A Twilight Carol, song w. *PFl* 4/— n.

- Ariel, *PFl* 4/6 n.
- Fant. on Scotch and Irish Airs, *PFl* 7/6 n.
- Faust Fantasia, *PFl* 7/6 n.
- Introd. and Excentric Dance, *PFl* 6/— n.
- Norwegian Airs, *PFl* 5/— n.
- Polka de Concert, *PFl* 6/— n.
- Romanza, *PFl* 4/6 n.
- Rondo à la Tarantelle, *PFl* 6/—.
- Rondo Capriccioso, *PFl* 4/6 n.
- Serenade, *PFl* 4/— n.
- Song without words, *PFl* 4/— n.
- Turnerfeestmarsch I., *P,* Trio met zang —50 *Mosmans.*
- Turnerfeestmarsch II., *P,* Trio met zang —40 *Mosmans.*
- Valse Caprice, *PFl* 6/— n.
- Will o' the Wisp, caprice, *PFl* 6/— n.

Jong J. de, Flute Tutor 1/— n *Ascherberg.*

Jong Philippe de. *O. Dietrich:* **Op. 12** Am Herz der Mutter wein' dich aus 1.20.

- **14** La Reine d'amour, couplet 1.20.
- **15** Liebster, laß das Schmollen 1.20.
- **16** Die sel'ge Viertelstund, Scherzlied 1.20.
- Die lauschige Bank am Meeresstrand, Walzerlied 1.20.
- Vergessen kann ich nicht 1.20.

Jonge H. de, van Campens Nieuwland-Witsen, **op. 3** Nr. 1. En Vaderl. Liedeken —50. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen —50. Nr. 3. Soldatenlied —50 *Allg. Muziekhandel.*

Jongen Joseph, Communion, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*

- Offertoire, *Org* av. péd. obl. 2— n, and gr. Choeur 2.50 n *Muraille.*
- Pastorale, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*
- Quartett (Payne's Ausg.) 1.20 *Eulenburg.*
- Sérénade, *P* 3— n *Edition „Mutuelle."*
- Trio, *P* 10— n *Pfister.*

Jongen J. et J. Debroux. *Roudanez:* Sonate en fa maj. de J. Aubert (1678—1753), *V* 1.50 n.

- Sonate (A-m.) de L. Aubert le fils (1720—1771), *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate (F-m.) de C. C. Mondonville le jeune (1748—1808), *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate (A-m.) de Denis, *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate (E-m.) de F. Francoeur le Cadet, *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate en sol min. de Branche, *V* 2.25 n, en la maj. *VP* 1.70 n, en mi maj. *VP* 1.45 n, en ré maj. *VP* 2.25 n, en sol maj. *VP* 2.15 n, en sol maj. *VBasse, VP* 1.90 n, en ré min. *VP* 1.80 n.

Jonghmans E. I don't think I'll say any more, comic —50 *Brainard.*

- The last' bus (J. Fawn) 4/— *Hopwood.*
- Man mighty man (J. Fawn) 4/— *Hopwood.*
- One more glass before we're parting, comic 3/— *Hopwood.*
- Take for Two 4/— *Willcocks.*
- Wanderer 4/— *Ascherberg.*

Jonghmans Sisters, Back among 2/— n *Sheard.*

Jongières, Marche triomphale 2— n, *O* 15— n. part. suppl. à 1.50 n *Choudens.*

Jonnet Henry. *Mathieu:* **Op. 32** Gavotte, Lucy, *P* 6—.

- **37** Jeanne d'Arc, marche 7.50, *4ms* 9—.
- **38** France université, marche 6—.
- **43** Trois Ronde des Moissonneurs, esquisse villageoise, *P* 5—.
- **86** Menuet, *P* 5—.
- Abeilles, choeur à 4 v. d'hommes 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Beau Languedoc, 4 voix 1.50 n *Robert.*
- Berceuse, *VP* 5—.
- Caresses de Chat, maz. 5—, *O* 1.50 n.
- Chanson d'avril 5—.
- Chanson de l'Automne, rom. 5—.
- Chant d'Allégresse, choeur 6— n.
- Chant de fête, choeur 6—.
- Clochette, polka 1.75 n *Fromont.*
- Course folle, galop 7.50.
- Dans la clairière, maz. 5—.
- Dernier adieu 3—.
- Désillusion, valse 2.50 n *Robert.*
- Etoiles du Sud, 6 danses, tr.-f., *4ms:* N. 1. Doux Sourire, valse. 2. Blondinette, polka. 3. Jollette, mazurka. 4. La Rieuse, valse. 5. En avant, marche. 6. L'Hirondelle, galop, à 5—.
- Farfadets, scherzo-valse, *P* 6—.
- Fauvettes, bluette, *P* 4—.
- Feuilles d'automne, *P:* 1. Contemplation, rêverie. 2. Course folle, galop. 3. Les Farfadets, scherzo-valse.
- Fleur de roseau, maz. 1.75 n *Fromont.*
- France-Université, marche, *mO* 2— n.
- Gaminerie, polka 5—.
- Gavotte Jeanne, *P* 5—.
- Illusion, valse, *4ms* 6—.
- Jeanne d'Arc, *Fanf* 3— n, *mO* 4— n.
- Joli Mai 1— n *Robert.*
- Marche Alsacienne, *P* 7.50.
- Marche des gardes Franç. *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Marche héroïque, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Marche hongroise 6—, *4ms* 7.50.
- Marguerite-gavotte, *P* 5—.

- Mélancolie, polka-maz. 2— n *Robert.*
- Moulin d'Amour à 4 v. 2— n *A l'Accord parfait.*
- Nuit étoile, choeur à 4 v. d'hommes 2— *A l'Accord parfait.*
- Orage en mer, choeur à 4 voix d'hommes 2— *A l'Accord parfait.*
- Pierrot et Colombine, *P* 2.50 n *Robert.*
- Point d'Interrogation, *P* 6— *Mathieu.*
- Pour la fête d'un père 1— n *Leduc.*
- Pour la fête d'une mère 1— n *Leduc,* 3—.
- Près du moulin, choeur à 4 voix d'hommes 2— *A l'Accord parfait.*
- Printemps, duo-valse 2— n *Robert.*
- Retour au pays, tyrolienne 3—.
- Secret du coeur, choeur à 4 voix d'hommes 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Sur l'Etang, barc. 4—.
- Travail à 4 v. d'hom. 2— *A l'Accord parfait.*
- Trumontane, gal. *4ms* 6—.
- Un jour d'examen, duo com. av. parlé 6—.

Jonneton Maurice, Paradise Restored, cantata 1/6 *Curwen.*

Jonny l'ouvrière, *Edition spéciale*-Paris.

Jonquières H. v., op. 1 Frische Lieder für *B:* Die Weltgeschichte. Studentenlied. Lied eines fahrenden Schülers —30 *Bratfisch.*
- **2** Wie glüht er im Glase —30 *Bratfisch.*
- **3** Frühlings-Erwachen, Walzer —30 *Bratfisch.*
- 4 Hochzeitsklänge, Walzer —50 *Bratfisch.*
- 5 Gavotte 1— *Bratfisch.*

Jons, Wintry winds are blowing, *SATB* —/2 *Köhler.*

Jons W. J. A Christmas madrigal (The wintry winds are blowing) (466, sol-fa —/1), St, Folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Harvest home, St. Folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Star of glory, *SSS* 2/6, Voc. score without acc. —/2 n *Ashdown.*

Jonson B. C. Meine Molly, Couplet 1.80, *O* 3— n *Zipser.*

Jonson Ben. Hymn to Diana (Two-part Song, *Trebles & Altos)* —/4 n *Woolhouse.*

Jonson Frank E. *Thompson:* **Op. 1** Bagatelle, *P* —40, *O* —80, *Band* —60.
- 2 Rêverie, *P* —50, *VP* —75.
- 3 St. George Promenade, march —40, *4ms* —60 *Smith & Co.*-Boston.
- 4 Petite Valse —50 *Smith & Co.*-Boston.
- 5 Consuelo (Valse pathetique), *P* —70.
- 6 Dance Caprice, *P* —50.
- 7 Swing Song, *VP* —50.
- Charm of Spring, *P* —65.
- Soldier's Song, *P* —50.
- Still His Mother's Boy —50.

Jonsson. *Lundquist:* Anna, maz. —50.
- Drottningholms-Marsch —50.
- Hit och dit, française —75.
- Jubel-Polka —50.
- „Lefve General'n!" Honnörs-Marsch —50.
- Marsch —50.
- Sanger 1.50.
- Vega-Festminnen, valser 1—.

Joos Oswald, op. 1 Vesperae de b. M. V. Muttergottesvesper, 1st. Chor od. *SATB,* Part 1.20, Singst à —30 *Coppenrath.*
- 4 Liturgische Vesper am hohen Osterfeste, *SATBOrg,* Part u. St 4.80 n *Feuchtinger,*
- 5 Missa „Sancta Anna", 1st. Chor oder *SATB* 1.80 *Böhm.*
- 6 Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, liturgische Vesper, für *SATB,* sowie für 1st. Männer- od. Kinder-Chor m. *Org,* Part u. St 3.20 *Böhm.*
- 7 Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, liturgische Vesper für 4 Männerst, oder auch für 1st. Chor u. *Org,* Part u. St 3.20 *Böhm.*
- 8 Responsorien nach den römischen offiziellen Choralbüchern, I—II Singst à —40, *Org* à 1— *Böhm.*
- 10 Hymni Vesperarum, 80 Vesper-Hymnen für das ganze Kirchenjahr, *SATB,* Part 8—, 4 Singst 10— *Böhm.*
- 11 Kurze Messe für 1st. Kinder-, Frauen- od. Männerchor od. *SATB,* Part —80, Singst —20 *Coppenrath.*
- 12 Erste Vesper, *SATBOrg* 4— *Böhm.*
- 13 Zweite kurze Messe, 1 St u. *Org,* Part 1—, Singst —20 *Coppenrath.*
- 14 Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, *SATBOrg,* Part u. St 3.40 *Coppenrath.*
- 16 Dritte kurze Messe für 1 Kinder-, Frauen-, Männerst od. *SATB,* Part 1—, Singst —20 *Coppenrath.*
- 19 Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, nach dem römischen Vesperale, *SATBOrg,* Part u. St 3— n *Feuchtinger.*
- 20 Deutsche lauretanische Litanei 1—, *SATBOrg,* Part u. St 1.20 n *Coppenrath.*
- 21 Missa pro defunctis. Leichtes Requiem mit Libera, *SATB,* Part u. St 1.80 n *Coppenrath.*
- 23 Liturgische Gesänge, *SATB,* Part u. St 3.50 n *Feuchtinger.*
- 24 Siebzehn lat. Gesänge von beliebt. Kirchen-Komponisten, *SATB,* Part 2— n *Styria.*
- Missa pro Defunctis (1, 2 or 3 voices) 4/— *Cary.*

Joos Vin. Zwei lat. Litaneien: Nr. 1. op. 17. Litanei von der seligsten Jungfrau Maria. Nr. 2. op. 18. Litanei vom heiligsten Namen Jesu, *SATB* m. *Org,* Part u. St 1.75 *Pietsch.*

Joost Friedr. op. 4 Zwei Lieder: 1. Ruth: „Wo du hingehst. 2. Ich steh' am Bord des Schiffes allein 1— *Ferd. Schmidt.*

Joplin, Maple Leaf Rag —50 *Mc. Kinley.*

Jopling J. L. 150 Exercises and Questions on the Elements of Music, *P* —/6 *Weekes.*

Jorck Carl, Ophelia, Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Pantomime Kvadrille over Pantomimemelodier —50 *Hansen.*

Jordâ E. Madre del Alma! Melodia de salon 2.50 *Ricordi.*

Jordachescou J. Orient express, gal. 1.70 n *Bosc.*

Jordachescu, Nu întreba d'a mea jubire —50 *Magasinul Conservatorului.*

Jordan, Flag Song, 1, 2 or more voices —50 *Witzmann.*
- Hark, 'tis the Cuckoo, 1, 2 or more voices —40 *Witzmann.*
- King of Kings, *S, T* —20 *Mc. Kinley.*
- Old Santa Claus is Coming, song and chor. —40 *Witzmann.*
- Song that Reached my Heart, *V*-s. (2nd *V* ad libitum) w. *P* 1/6 n, *V* (only) —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Un paseo en bella mar, barc. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- When Grandma Whas Young, song and chorus —40 *Witzmann.*
- When the Clover was in Bloom —40 *J. Irvene.*

Jordan Aug. Frühlings-Ankunft! Duett m. *P* —80, *SATB,* KA —80, St —60 *Praeger.*
- Mei Kummer, in bayr. Mundart —50, *TTBB,* Part —40, St —60 *Praeger.*

Jordan C. Original-Française nach beliebt. Opern-Melodien, *P* 1.20 *Benjamin.*

Jordan C. Warwick. *Novello:* Benedictus (8th Gregorian Tone) —/1½.
- Blow ye the Trumped in Zion, a sacred cantata, Full score and *O* parts, *MS,* Voc. score 1/— n.
- Blow ye the trumped in Zion, *SATB* 1/—.
- Christ is risen, *SATB* —/4.
- Come unto Me, anthem, 2 parts —/2 *Weekes.*
- Come unto Me, ye weary, soli and chorus —/4, Sol-fa —/2, *SSS,* Sol-fa only —/2.
- Communion Service in E, Voc. score 1/6 n, Brass and Drum parts 3/— n.
- Concert Sonata (D major), *Org* 2/—.
- Congregational Hymn-Anthems, First Set, *SATB:* 1. Before the ending of the day, 2. All people that on earth do dwell, 3. O God, our help in ages past, à —/3. Congregational edition of the three Anthems, together —/1½.
- Fear not, O Land, 5 voices —/4.
- Festival Jubilate Deo in C, with ad lib. acc. for Brass and Drums, Voc. score —/4 n, Brass and Drum parts 2/3 n.
- 150 Harmonies for the Gregorian Tones, with a few remarks as to their acc. 1/—.
- Hosanna to the Living Lord, festival anthem, for soli and chorus, Voc. score —/4 n.
- I beheld and lo! a great multitude, *SATB,* Voc. score 1/6, Voc. parts —/9.
- King of Saints (Processional), and Offertory Sentence for Harvest-tide, He that soweth —/3.
- Let all the world in every corner sing, soli and chorus —/4.
- Lord is my light, verse, *S* or *T* —/3.
- Magnificat (1st Tone Milan) and Nunc dimittis (2nd Tone Rouen) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis, to the 3rd Gregorian Tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, arr. to the Tonus Regius and the 5th Tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, harmonised on the 6th Gregorian Tone —/3.
- Magnificat (7th Tone, 4th ending) and Nunc dimittis, Tonus Peregrinus —/3.
- Magnificat (8th Tone, 1st ending) and Nunc dimittis (3rd Tone, 7th ending) —/2.
- Magnificat to the Tonus Regius and Nunc dimittis to a Parisian Tone —/4.
- Minuet and Trio, *Org* 2/— n *Vincent.*
- O be joyful, *SATB* —/4, Sol-fa —/2, *O.*
- Office for the Holy Communion 1/6, ad lib. acc. for Brass and Drums 3/—, *O.*
- Original Compositions, *Org,* 7 each 1/—: 1. Allegretto. 2. Allegretto. 4. Reverie Cantabile. 6. Allegro Maestoso (1st Movement, Concert Sonata, D major). 7. Meditation (2nd movement, ditto). 8. Introduction and Finale (3rd movement, ditto). 9. Rameau's Gavotte in D.
- Our holiday (3-part Madrigal) (femal and boys' voices) (Sol-fa —/2) —/2.
- Short and easy Communion Service, complete, with Benedictus and Agnus Dei —/6, ditto, arr. for treble voices in two parts —/6.
- Short Paper on the construction of the Gregorian Tones —/6.
- Sword of the Lord (Processional) —/2.
- Te Deum in C, Voc. score —/6 n, Brass and Drum parts 1/6 n.
- Te Deum, founded on the 5th Gregorian Tone —/3.
- Virgin born, soli and chorus —/4.

Jordan E. 2 Albumblätter, *P* 1— *Becher.*
- Beautiful Sabines Polka, *Piccolo* —60 n, *2Piccolos* —75 n, *Piccolo*-s. or duet, *Cornet*-s. or duet, *10 parts* —60 n, *14 parts* —80 n, *FullO* 1— n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Extra, polka, and P. Fahrbach, May Bells, polka, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Jordan Felix, Nice Morning for a Row, Sir 4/— *Reynolds.*

Jordan Georg, Du weißt es wohl: „Du weißt es wohl, daß du mein Alles bist" 1— *Eisoldt.*
- Ein deutsches Heldenlied —80, *TTBB,* Part u. St 1— *Seeling.*
- Faustina-Marsch 1— *Eisoldt.*
- Wiegenlied —75 *Hoffheinz.*

Jordan H. C. *Church:* Isabella, polka mazurka, *P* —50.
- U. S. Cadet, march —50, *4ms* —75.
- U. S. Cadet, Lüders: Japanese War March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Victor march —50, *4ms* —75.

Jordan J. D. Systematische Schule der Klaviertechnik (deutsch-poln.) 4— n *Un.-Ed.*

Jordan Jules, A Dutch Lullaby (Mixed Voices 286), 7 voices —25 n *Schirmer.*
- A morning Serenade —50 *Church.*
- A Night Service, cantata, *SATB* —50 n *Schirmer.*

- A Venetian Serenade, *S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Album of 10 Songs, *h. t.* à 1.25 *Schirmer.*
- Arab saying —40 *Ditson.*
- Are Ye Comin' Frae the Fair, Med. voice —40 *Presser.*
- As of old, *T, B* à —40 *Ditson.*
- At laste, song & chorus —40 *Gordon.*
- Ave Maria —35 *Ditson.*
- Ballad of the oystermann, *SATB* —16 *Ditson.*
- Barbara Frietchie, patriotic, *S*-s. chorus —20 *Ditson.*
- Benedictus, *SA,* sacred —40 *Schirmer.*
- Bugle song, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Bus Conductor (Song & Duet) 4/— *Cramer.*
- Daffodils, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Do you not remember —35 *Ditson.*
- Dorothy —40 *Ditson.*
- Dove and the message —40 *Ditson.*
- Down by the brook in Maytime, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Forging of the Plow, *MS* —50 *Schirmer.*
- God's love —50 *Church.*
- Happy sailor —40 *Ditson.*
- Hope of every heart —35 *Ditson.*
- I am the vine, *SATB* —06 *Ditson.*
- I have overcome the World, sacred, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- I know a maiden, male —08 *Ditson.*
- In deep humility —35 *Ditson.*
- Invocation, sacred —35 *Ditson.*
- Jacobite's farewell —60 *Ditson.*
- Just to trust Him —35 *Ditson.*
- King and slave —35 *Ditson.*
- King of Babylon —50 *Ditson.*
- Life, Eternel, Anthem (Sacred 10.506), *T*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- Life's a dream worth dreaming —40 *Ditson.*
- Life's sunshine —/2 *Sheard.*
- Light of my life (arr. P. Chambers), *CornetP* —50 *Church.*
- Little knot of blue —35 *Ditson.*
- Lost Sleep, anthem —15 n *Schirmer.*
- Love's Philosophy, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Love's why and how —40 *Ditson.*
- Lullaby, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Marguerite —35 *Ditson.*
- Meditation —40 *Ditson.*
- Memories dear —35 *Ditson.*
- My King, *S, T, A, Bar* à —40 *Gordon.*
- O mother mine —25 *Ditson.*
- O sacred head now wounded —50 *Church.*
- O Salutaris, My soul adoring turns to thee —35 *Ditson.*
- One moment —/2 *Sheard.*
- Panis Angelicus, come weary pilgrim (Sacred 8497), *A*-s. quart. —12 *Ditson.*
- The Pelican in the Desert, *S* —50 *Schirmer.*
- Penitent (Sacred 10.049), *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Rajah, marche 4/— *Sheard.*
- Regrets —35 *Ditson.*
- Ring out, wild Bells, *S, MS, A* à —40 *Schirmer.*
- Ring-time and spring time —25 *Ditson.*
- Sing again the old songs —35 *Ditson.*
- Singing in God' sacre —35 *Ditson.*
- Soldier's farewell —40 *Ditson.*
- Song of a heart —35 *Ditson.*
- Song of the heart —35 *Ditson.*
- Song that Reached my Heart —/6 *Sheard,* 3/— *Weekes.*
- Three little Words —/2 *Sheard.*
- Song that reached my heart 3/— *Ashdown,* —/1½ *Curwen,* 3/— *Duff, Moore, Williams, PMand(V)* —/2 *Broome,* with *Cornet*-solo, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Song that reached my Heart, E. Meyer-Helmund: Thine my thoughts are, Margarita, Wellings Milton: At the Ferry, *Cornet(Tr)P* —75, *Cornet, Tros. FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *P* —30 *Fischer.*
- Sower, Anthem —20 n *Schirmer.*
- Stay by and sing —35 *Schirmer.*
- Still barred they doors, serenade —35 *Ditson.*
- Tantum Ergo, *B, A* —12 *Ditson.*
- To a swallow —35 *Ditson.*
- To night (Octavo 170), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Trusting I call —40 *Ditson.*
- 'Twas milking time, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Twixt sleeping and waking —40 *Ditson.*
- We'll go no more a roving —40 *Ditson.*
- When We shall Parted Be —60 *Rohlfing.*
- When I was a boy at school —35 *Ditson.*
- While Mary slept Christmas —40 *Church.*
- Whisper low —35 *Ditson.*
- Why should the Beloved —15 n *Schirmer.*
- Wishing I was —/2 *Sheard.*
- Wynken and Blynken, a dutch lullaby, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*

Jordan K. Poor little Joe, sg. and ch. —35 *Ditson.*

Jordan Leopold, Finnigan's Musketiers, comic song with *P* —50 *Fischer.*

- Gallagher's Baby —/2 *Sheard,* —40 *Fischer.*
- I'm a Home Ruler, comic song with *P* —40 *Fischer.*
- Ping, Pang, Poo, comic song with *P* —35 *Fischer.*
- You are naughtily naughty 3/— *Francis.*

Jordan Thos. I'd like to be a girl like her, song and chorus —30 *Goggan.*

Jordan W. Prelude and Fugue, *Org* 1/— *Augener.*

Jordan Wolfgang, Also sang Zarathustra: 1. Sternen-Hymnus: „Voraus bestimmt zur Sternenbahn". 2. Der Wandrer: „Es geht ein Wandrer durch die Nacht". 3. Die Sonne sinkt: „Nicht lange durstest du noch". 4. Die Sonne sinkt: „Heiterkeit, güldene, komm!" 5. Die fromme Beppa: „So lang noch hübsch mein Leibchen". 6. Pia caritatevole amorissima: „O Mädchen". 7. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich" 6— *Eisoldt.*

- Die Spröde 1.25 *Sommermeyer.*
- Frühzeitiger Frühling 1.25 *Sommermeyer.*
- 5 Lieder: 1. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig". 2. Heimatklang: „Als sie

vom Paradiese ward gezwungen". 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". 4. Steckbrief: „Grüß Euch aus Herzensgrund". 5. Frühlingsnacht: „So sel'ge Stille" 3— *Eisoldt.*

- Schweizerlied 1— *Sommermeyer.*
- Träume, 8 Lieder. Heft I. Nr. 1. Die Finger Gottes: „Ich trat auf Sommerwegen" 1.50. Nr. 2. Liedestraum: „Singe, du singst meine Seele leise" 1.50. Nr. 3. Dämmerung: „Nun glänzen nur der Berge" 1.30. Nr. 4. Nächtliche Wandrung: „Die Nacht ist finster" 1.80, kompl. 3.50: II. Nr. 5. Verlassen: „Lebte ruhig auf meiner Heid", 6. Die Weggenossin: „Bin ich müde von Tag und Trug", 7. Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben", 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau", à 1.30, kompl. 3— *Eisoldt.*
- 2 Volksgesänge (nach dem Ungarischen): Nr. 1. Bekehrung (nach Kertbeny): „Sommer, Winter" 1.50. Nr. 2. Einsamkeit: „Heimat, o Heimat" 1— *Eisoldt.*

Jorelle, Algérie, pas red. *MM* 1.25 n *Pinatel.*

Jores Ernst, op. 26 Nr. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder" 1— *Schuckert.*

- In the realm of dreams, *P* —50 *Church.*

Joret, Un refrain de goguette, 8° —20 n *Labbé.*

Joret P. 1re Valse 1.75 n *Durand.*

Jorge Junior, Os Luziadas, marcha grave, *mO* —50 *Neuparth.*

Жоржъ Г. Мой милый Саша —30 *Jurgenson.*

- Нана —30 *Jurgenson.*

Jorge T. O Anno Bom, passo ordinario, *mO* —20 *Neuparth.*

Jork Emil, op. 2 Offertorium (Ave Maria) für 4 Singst, *Str*-Quart., *2 Cl* u. *2 Hörner* od. m. *Org* obl. 1.50, m. 4 Singst u. *Org* —80 Böhm.

- 16 Vier Männerchöre: Heft I. Nr. 1. Lenz: „Horch, hörest du nicht". 2. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel" 1.50. Heft II. Nr. 3. Von den fernen Waldeshügeln. 4. Abendständchen: „Breite deine Flügel" —80 *Siegel.*
- 17 Pro Patria! Vier patriotische Gesänge, *TTBB:* Heft I. Nr. 1. Herrlich Land, Vaterland! 2. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen". II. Nr. 3. Im Jubel der Fanfaren: „Ich wollt, ich dürfte sterben". 4. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend", à 1— *Siegel.*

Jorth L. Le coursier, *P* —85 *Beyer.*

- L'hirondelle, *P* —85 *Beyer.*
- Ivonne, *P* —85 *Beyer.*
- Libellule, *P* —85 *Beyer.*
- Sans souci, *P* —85 *Beyer.*

Jory A. *Ricordi:* **Op. 56** Fantasia sopra motivi della Lucrezia Borgia, *P* 5—.

- 67 Morceau de Salon, fantaisie brillante sur Luisa Millar 5—.
- 68 3 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Rigoletto, *P*, à 3—, N. 3. *4ms* 4.50.
- 79 Illustration sur un motif de Rigoletto, *P* 3.50.
- 94 Ernani, fant. élég. *P* 3.50.
- 99 Il Barbiere di Siviglia, fant. élég. *P* 6—.
- 100 Il Trovatore, fant. élég. *P* 5.50.
- 102 Tarentelle, *P* 1.50 *Schott.*
- 103 Ebreo d'Apolloni, *P* 4—.
- 104 Ebreo d'Apolloni, *P* 3—.
- 110 Schottisch —80 *Cranz.*
- 111 Fantaisie sur l'opéra: Tutti in maschera, de Pedrotti, *P* 2.50 *Cranz.*
- 114 Souvenir de Constantinopel, sérénade, *P* 1.30 *Cranz.*
- Ispirazioni Toscane, *P*, N. 1—4 à 1—.

Josca, Kyrie, a quattro voci, Part manoscr. Canto. *Mariani.*

Joscarina, op. 18 Tarentelle brillante, *P* 6— *Mathieu.*

José Henri, A la bonne franquette, marche, *O* av. *P* cond. *Répertoire parisien.*

- A la Hongroise, valse tzigane, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- A la Viennoise, polka 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- A nous les basses, polka marche 3—, *O* p. sép. 1— *Joubert.*
- A quoi songes-tu? *Répertoire parisien.*
- A vingt ans, valse lente, *P, O* 2— *Costallat.*
- Algues et Goëmons, gr. valse, *P, O* 2— n *Rouart.*
- Allons-y gaiement! Marche, *O. Gaudet.*
- Ame française, marche, *O. Blanc.*
- Au Bal champêtre, polka-marche 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Au Bivouac, marche 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- Au Bords de la seine, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Au pays des voluptés, extrait du Ballet Tentations, valse 6— *Joubert,* 1.50 *Ghéluwe.*
- Aux Bords de la Seine, gr. valse 2.50 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Avez-vous vu le loup? *Répertoire parisien.*
- Ballade des aments, *Répertoire parisien.*
- Ballet des pigeons voyageurs, *P* 1— n *Costallat.*
- Beautés differentes, *Répertoire parisien.*
- Belle Hollandaise, polka 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Bilboquinette, *Répertoire parisien.*
- Blaques frivoles, *Répertoire parisien.*
- Bras dessus, Bras dessous, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Buena Rubia, valse espagnole —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Charmante soirée, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Chose inconnue, *Répertoire parisien.*
- Croupionnette, *Répertoire parisien.*
- Dans la Vallée, grande valse brill. *stO* 2— n *Gobert.*
- Demi-Vierge, chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 5 Demi-Vierges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Dodo, polka —80 n *Costallat.*
- Douce émotion, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Dryades, valse, *P* 2— n, *Mand* —20 n, *O* 2— n *Rouart.*
- En Tyrol, valse, *P, O* 2— n *Rouart.*
- Encore un Tour, maz. 1.70 n, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

- English girl, *Répertoire réunis.*
- Etoile de mer, fant.-ouv. *P* 2.50 *Rouart.*
- Etudiants russes, valse 2— n, fac. —80 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Famille Vénus, maz. 6— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Famille Vénus, polka 5— *Joubert.*
- Famille Vénus, quadrille 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Famille Vénus, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Fantassins mignons, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Farfadets & Gnomes, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gavotte Elisabeth, *P* (av. 1er *V* de l'*O)* 2— n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Ibéria, valse espagnole 2— n *Rouart, O Meuriot.*
- In Memoriam Victor Hugo, marche funèbre 1— n *Rouart.*
- Je te veux! *Répertoire parisien.*
- Langue universelle, *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Macareno, marche espagnole de C. Roos, acc. *O* av. *P* cond., *Répertoire parisien.*
- Marche champêtre 1.70 n, *O,* p. sép. 1.50 n *Costallat.*
- Marche de l'Exposition, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Marche des costeaux 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche des Demi-Vierges 1.70 n *Costallat, 1M, KM* 1.60 *Bellmann, O* 2— n *Costallat.*
- Marche des frous-frous —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marigny, valse 2— n, *O, Hachette.*
- Mazurka conjugale, *Répertoire parisien.*
- Mazurka militaire 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Mer phosphorescente, valse, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Mésaventure de croquant, *Répertoire parisen.*
- Mister Loufok, *Répertoire parisien.*
- N'aie pas peur! *Répertoire parisien.*
- Noce de l'invalo, *Répertoire parisien.*
- Noce villageoise, valse 2— n *Rouart.*
- Nos arrivistes, *Répertoire parisien.*
- Nos bons suiveurs, *Répertoire parisien.*
- Nounons et pioupious, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Nymphe et satyre, mazurka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pauvre chéri! *Répertoire parisien.*
- Petit, petit coeur! *Répertoire parisien.*
- Pied léger, polka-maz. 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Pluie de Roses, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Polka des frôleurs, *Répertoire parisien.*
- Polka des gammes 1.50 n *Costallat.*
- Polka des Gammes, *O* avec *P* cond. 1.50 n *Costallat.*
- Polka des Pipelets 1.75 n, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —20 n *Rouart, O* 1.50 n *Debert.*
- Polka des Pipelets, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pour ma gosse, *Rép. parisien.*
- Que c'est joli, l'amour! polka-marche, *O, Répertoire parisien.*
- Regain d'amour, *Répertoire parisien.*
- Retour de bois, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Retraite de Noctambules, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Retraite joyeuse, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rêve poudré, menuet 1.70 n, *O* 1.50 n, gr. *O* 2— n *Costallat.*
- Rica Morèna, boléro, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Rigolade amoureuse, *Répertoire parisien.*
- Rions, chantons, dansons, polka 1.70 n, fac. —80 n *Costallat.*
- Rions, chantons, dansons (Roux E.), valse *Harm(Fanf),* Cond. av. chant ad lib. 3—n *Evette.*
- Saltimbanques (Ganne), mazurka 2— n *Choudens.*
- Sauterelle, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Si j'osais, valse —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Sous les flots, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Sur le boulevard, *Répertoire parisien.*
- Tarentelle, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Tentations, maz. 1.75 n *Rouart.*
- Tentatrices, pavane 1.75 n *Rouart.*
- Tête-à-tête, maz. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Tout d' go, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Travail féminin, *Répertoire parisien.*
- Une Idylle, valse, *P, O* 2.50 n *Lesigne.*
- Va et Vient, schottisch 1.70 n *Lesigne.*
- Vassilissa, maz. russe 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Venise, 6 airs de ballets en suite d'*O, P:* 1. Les Amoureux. 2. Les Mandolinistes. 3. Farandole. 4. Marcietta. 5. Pas de Dionésia. 6. Ballabile, valse. La suite compl. 4— n *Hachette.*
- Voilà le plaisir, Mesdames, valse, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Voulez-vous bien rigoler? *Répertoire parisien.*
- Voyage d'agrément, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

José T. R. G. Nocturne, *PV* 4/— *Chanot.*

José V. Auguri, mazurka, premiata con diploma d'onore, *2Mand* e *Chit* —15 n *Concerto.*

Josefescu, E vr'un loc uitat —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Joseffy Rafael (1852), **op. 1** N. 2. Etude (P. de Schlözer), *P* 1.25 *Schirmer.*
- **2** N. 12. Etude (Ad. Henselt), *P* 1— *Schirmer.*
- **3** Spanisches Lied (Ribericas del Rio), *P,* zum Konzertvortrage 1.25 *Leuckart.*
- **7** Toccato (R. Schumann), *P* 1.50 *Schirmer.*
- **10** N. 5. Etude (Fr. Chopin), N. 10. Etude (Fr. Chopin), *P* à —75 *Schirmer.*
- **11** Ungarisches Album (Album hongrois. Hungarian album): Nr. 1. Romanze —75. Nr. 2. Intermezzo —75. Nr. 3. Ungarische Zigeuner (Tziganes de Hongrie. Hungrian gipsies) 1—. Nr. 4. Caprice 1.50. Nr. 5. Serenade —75. Nr. 6. Oede (Désert) 1.25 *Forberg.*

- **22** Valse-Caprice, morceau de salon, *P* 1.50 *André.*
- **23** Die Mühle (Le Moulin), Charakterstück, *P*, Orig. 1.50, erl. 1— *André*, (The Mil) —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Fischer, Gordon, Rohlfing.*
- **24** Deuxième Barcarolle, *P* 1.80 *André.*
- **25** Idylle, *P* 1— *Schott.* N. 8. Etude (Fr. Chopin), *P* —75 *Schirmer.*
- **26** Ciaconnette, *P* 1.50 *Rühle.*
- **27** Perles d'Allemagne, valse 1.75 *Rühle.*
- **29** Danses des roses, maz. 1.50 *Rühle.*
- **30** Mein Sternlein —80 *André.*
- **31** Danse nègre (Neger-Tanz) 1.50 *André.*
- **31** Serenade, *VP* 1.30 *Praeger.*
- **32** Drei Ländler, *P* 2— *Raabe.*
- **70** N. 1. Etude caractéristique (Ig. Moscheles), *P* —75 *Schirmer.*
- **92** Toccato (Czerny), *P* 1.25 *Schirmer.*
- Abendlied, an A. E. *P* (Telephon-Klänge Nr. 23) —50 *Kahnt.*
- Allegro in D-moll (Bach Ph. Em.), *P* 1.50 *André.*
- Aquarelle, *P* 1.50 *André*, —50 *Schirmer.*
- Aria (J. S. Bach), *P* —35 *Schirmer.*
- Arie (Pergolese), *P* 1.30 *Cranz.*
- At the Spring, *P* 1.25 *Pond.*
- Barcarolle, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Deuxième Berceuse, *P* 1.30 *Ries & Erler. PV* 1.50 *Bosworth.*
- Bourrée (J. S. Bach), *P* —50 *Schirmer.*
- Canon (R. Schumann), *P* —60 *Schirmer.*
- Caprice persique, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Carl Tausig, ein Gedenkblatt, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Chanson d'Amour, *P* —50 *Schirmer.*
- 2 Choruses, *SSMSA* —50 *Pond.*
- 2nd Concert Study after Chopin, *P* —75 *Schirmer.*
- Concert-Studie üb. d. Des-dur-Walzer von Chopin 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Concerto (Mozart), cadence, *P* —75 *Schirmer.*
- Cradle Song (Wiegenlied), *S(T)* —50 *Pond.*
- Csárdás, danse hongroise, *P* —75 *Schirmer.*
- Dost thou know (Weißt du noch), *T(S)* —75 *Pond.*
- Etude, *P* —65 *Schirmer.*
- 2 Etuden, *P:* Nr. 1 1.80, Nr. 2 2— *Cranz.*
- Etuden: Chopin Fr. op. 10 Nr. 5: Etude in Gb, Chopin Fr. op. 10 Nr. 10: Etude in Ab, Chopin Fr. op. 25 Nr. 8: Etude in Db, Czerny C. op. 92: Toccata, Henselt Ad. op. 2 Nr. 12: Etude in Bbm., Moscheles Ignaz, op. 70 Nr. 1: Etude caractéristique, Schlözer Paul de, op. 1 Nr. 2: Etude in Ab, Schumann Rob. op. 7: Toccata, *P* compl. 2.50 n *Schirmer.*
- Feuille d'Album, *P* —35 *Schirmer.*
- Galop orig. 1.50, Salon édit. 1—, *4ms* 1.50 *Pond.*
- Gavotte 1— *Challier.*
- Gavotte aus J. S. Bach's Violin-Sonate in E-dur, *P* (für die linke Hand allein) 1.50 *André.*
- Gavotte moderne 2— *Forberg.*
- Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Israèli, Mosco, danses mignonnes: 1. Gavotte, 2. Polka noble, à 1.50 *Gutmann.*
- 9 Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Die stille Wasserrose. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Die Lotosblume ängstigt sich. 5. Sie liebten sich beide. 6. In meinem Garten die Nelken. 7. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 8. Wenn zwei von einander scheiden. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen" 2.50 *Kahnt.*
- Love's Offering, *S(T)* —75 *Pond.*
- Marche turque, gr. morceau de concert (orig.) 3—, édit. de salon 1.80 *Cranz.*
- Martini Gavotte —40 *Pond.*
- Mazurka Fantaisie, *P* 1.50 *Cranz*, 1— *Schirmer.*
- 2nd Melody, *P* —50 *Schirmer.*
- 3 Melodies, *P* 4/— *Moore.*
- Menuett von Boccherini, zum Konzertvortrage bearbeitet, *P* 1.50 *Gutmann*, —50 *Schirmer.*
- Menuett v. Josef Haydn, *P* 1.50 *Cranz.*
- Nina (Pergolese), aria célèbres siciliana, *P* —40 *Brainard*, —35 *Ditson, Schirmer.*
- Ouverture, 1. & 2. arrangement (J. S. Bach), *P* à —75 *Schirmer.*
- Ouverture, Aria u. Bourrés (J. S. Bach) 5—, N. 1 3—, N. 2 1.40, N. 3 2— *Hofmeister*, compl. 1.25 *Schirmer.*
- Pasquinade Caprice (Gottschalk), *P* 1— *Ditson.*
- Petition (Bitte), *S(T)* —40 *Pond.*
- Polka noble 1.80 *Cranz*, II 1.50, III 1— *Bosworth*, —60 *Ditson.*
- Romance sans Paroles, *P* —50 *Schirmer.*
- Romanze, *P* 1— *Ries & Erler.*
- Schule d. höheren Klavierspieles 12— n *Hofmeister*, 3— n *Schirmer.*
- Serenade, *P* —50 *Schirmer*, *4ms* 1— *Pond.*
- Souvenir d'Amérique, valses, édition de concert ou de salon 1.25 *Schirmer.*
- Spinnlied, *P* 1.80 *Cranz*, —75 *Schirmer.*
- Spring Song (Leise zieht), *S(T)* —40 *Pond.*
- Sylvia (Déliles), pizzati, *P* —75 *Schirmer.*
- Tanz-Arabesken. *P.* N. 1 2—, N. 2, 3 à 2.50 *Cranz*
- Ungarischer Originaltanz, *P* 1.50 *Bote.*
- Valse Etude, *P* 1.80 *Kahnt.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Cranz.*
- 3 Valses à 1.30 *Cranz.*
- Waltz in Ab —30 *Mc. Kinley.*
- Waltz in A flat —30 *National Music Co.*
- Waltz (Chopin), concert study, *P* —50 *Schirmer.*

Josefina, waltz —60 *Gogg.*

Josefine von der Heilsarmee (Popularitas N. 12) —10 n *Apollo.*

Joseph, A peine ou sortir, airs d'opéra —35 n *Choudens.*

- Honneur et Patrie, polka-marche, *O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Jeunesse folle, polka, *O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Mikado, galop —35, march —35, polka —40, waltz —40 *National Music Co.*

Joseph Cecil S. 15 Anglican Chants —/3 *Novello.*

- Kyrie Eleison —/2 *Novello.*

Joseph D. Sonatine (F-dur), *VP* 1.80 *Cranz.*

Joseph de la croix (le Père), Harmonies sacrées, nouveau recueil de Concerts spirituels tirés des oeuvres des grands Maîtres, avec paroles latines, paroles françaises et *OrgP,* 8 livraisons à 2.50 n *Cartereau.*

Joseph I., Kaiser von Österreich, Gesänge aus Oratorien und Opern, Instrumental-Kompositionen 30— *Breitkopf.*

- Kantate „Regina Coeli", *S*-Solo, *O* u. *Org,* Part u. St 4.20, Part allein 2.50 *Breitkopf.*

Joseph, Herzog zu Sachsen, Elisabeth-Polka-Mazurka —50 *Siegel.*

Joseph J. Bells, polka —35, *4ms* —40 *Ditson.*

- New York elevated railroad, *P* —35 *Ditson.*

Joseph M, Meditation, *VP* —50 *Jennings.*

Joseph May, Bagatelle, *P* 4/— *Weekes.*

Joseph est en voyage, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joseph ne r! tir pas ta flanelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Josephi Hermann, op. 5 Thema m. Variationen, *P* 3— *Neldner.*

- **6** Heimkehr —80 *Neldner.*
- **7** Albumblatt, *P* —80 *Neldner.*
- Jehovah, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- 2 Lieder: 1. Treueste Liebe. 2. Winterlied —50 *Neldner.*
- 3 Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Von dunklem Schleier umsponnen. 3. Bitte, à —80 *Neldner.*
- Lose Blätter: Präludium, Schlummerlied, Romanze, *P* —75 *Neldner.*
- Wiegenlied —40 *Neldner.*

Josephine v. D. Polonaise —80 *Bote.*

Joséphine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joséphine, elle est malade! 1— n, polka chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joséphine est un trésor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Josephs H. & Lovell H. C. My Darling Sadie —/6 n *Price.*

Josephson J. A. (1818). *Hirsch:* **Op. 1** Sänger: 1:sta häft: Vid slutet af sommaren: Bida blommande härliga tid." Den öfvergifna: „När de klara stjernors ljus." Saknaden: „I skogen finns ej mer en gren." Svanen: „Från molnens purpurstänkta rand." Ingen känner mig: „I de flydda dar" 1.50.

2:dra häft: Tro ej glädjen tro ej sorgen: „Tro ej glädjen den försvinner." Morgonen: „Solen några purpurdroppar." Fågeln i November: „Hör jag rätt." Den fångne fågeln: „Stackars fånge uti buren." An die Nachtigall: „Es liegt und schläft an meinem Herzen." Tröst: „Kom milda tröst." Stjernklart: „Milda stjernehär" 1.50.

3:dje häft: Vårsång: „Jublande skaror." Om sommaren: „Flammande bölja." Vid höstens början: „Fast stormar kring min hydda gå." Sångarlösen: „Med vårens sol." Längtan från hafvet: „I fjerran der vinkar en grönskande ö." Det suckar så tungt uti skogen: „Och liten pilt han sitter" 1.50.

- **2** Från vandringsåren. Strödda sånger: 1:sta häft: Pilgrimssång: „Hvar är den väg jag vandra skall?" Sången: „I fridens stilla dalar." En solglimt: „Min julle dref på vredgadt haf." Drömmar: „När vinden susar ljum och mild." Lotsen och hans flicka: „Släpp mig blecka flicka." En sommarafton: „I aftonglöden ljusnar fjerran våg." Hemlängtan: „Helga minne! dig jag beder" 2—.

2:dra häft: Vårhelsning: „Nu klingar det i skog." I skogen: „I skogen vandrar jag gerna." I dalen: „Stilla är min gång." Hör jag vinden sakta sjunga 1.50.

3:dje häft: Samma dröm: „Nu rosen sluter knoppen till." Morgonfärd: „Friska vindar spänna seglen." Genius: „Sväfvande bild" 1.50.

- **3** Sju sånger för fyra mansröster: Våren. Hemlängtan. Vår-Morgonen. Den døende Brudgoms Rejsesang. Rings Drapa. Nordens Folkeaand. Vår, Part 1—, St 2— *Hansen.*
- **5** Sånger (med svensk och tysk text): Jag älskar en blomma. Dåradt hopp: „Jag trodde att svalan komme." Försakelse: „Gud styrk! Gud rår." Framår: „Ljum den blåa luften strömmar." Såson fåglarna: „Fordom ock jag kunde svinga" 1.50.
- **6** Romanser och sånger: Ebro Caudoloso, spansk romans: „Vågrika Ebro, blomsterkrönta stränder." Si dormis doncella, spansk romans: „Vak upp du min flicka." Mig teks se'n jag dig äger. Vårfröjd: „I skog när vårens vindar." Helsning: „Fridens toner nu mitt sinn'." Gondoliera: „O kom till mig när stjernors tåg" 2—.
- **7** Tre sånger, med *P* och *V:* På vattnet: „Min flicka och jag uppå vågen." Jägarens klagan: „Och qvarnhjulet brusar." Vallgossen på berget: „Vallgossen jag på berget är" 2—.
- **8** Visor och sånger (med svensk och tysk text): 1:sta häft: Serenad: „Jorden hvilar i himmelen." Om natten: „När natten är still." „Gyllne stjernor vandra sakta." En höstafton: „I lunden stå träden så kala" 2—.

2:dra häft: „Du vackra fiskarflicka." Vallgossen: „När solen står opp." Längtan: „Ser jag stjernorna sprida sitt flammande sken" 2—.

- **10** Sex sånger: Grannskapet: „Jag står uti mitt fönster här." Dröj ljufva dröm. Enslig färd: „Den våg, som tyst jag seglar fram." Tjenstflickan: „Om re'n vid helga klockors ljud." En Septemberafton: „Hör jorden suckar." Venetiansk sång: „När öfver Piazetta" 1.50.
- **11** Fantasistycken, *P* 1.50.
- **13** Korsriddarne utanför Jerusalem, Kantate, Kor, solo och *O,* Part (svensk och tysk text) 3—.
- **15** Nya sånger: Aftonen: „Aftonen nalkas i skuggornas hägn." En vårdag: „Der hvar bäckarna gå." Fiskaren: „Ur hafvets underbara grund." Den öfvergifna: „Un-

dra ej att tårar löga." Vallflickan: „Lätt förbi kullar och fält." Det var då: „Högre mot sanden." La serenata: „Vieni, o bella." Höstvisa: „Se! nakna alla lundar stå" 2—.

- 16 Trenne duette, *SBar* med *P* 1.50.
- 17 Cavatina (svensk och tysk text): „Stilla vandra stjernornas här" 1—.
- 18 Tre sanger för en lägre röst (svensk och tysk text): Zigenargossen i norden: „Fjerran der det sköna Spanien." Hidalgon: „Det är så ljuft att leka." Till stormwinden: „Mäktige, skogen dig helsar böjd" 1.50.
- 19 Musikaliskt album: Ljusning: „Fantasistycke", *P*. Uppraknande: „Hvad re'n nim aning." Af Tegnér: „Molnen ha suralt." Serenad: „Stjernorna tindra re'n." *TTBB*. Intermezzo, *P*. Ved nattetid: „Laeg dig kun ned." Blomman: „Dofta blomma min." Om qvällen: „Förbi är dagens himmel." Hjemkomst: „I Aftenens Glands mon Glöde", *TTBB*. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür" (Jag rår ej för det). I vällukt liljor glöda, duo, *2S* med *P*, 3—.
- Ur cp. 19 Musikaliskt Album, *P*, Ljusning (Fantasistycke), Intermezzo 1.25.
- 19 Sex sanger (ur Musikaliskt Album): Uppvaknande. Af Tegnér. Ved Nattetid. Blomman. Om qvällen. Der arme Taugenichts 1.50.
- 20 Quando Corpus, *S*-solo, blandad kor, *O*, Part 2.50, KA 1—.
- 22 Tre sånger: Till Mignon: „Solens vagn på gyllne skyar ilar." Du är så tankfull, mild, så stilla. Jag minnes dig 1.50.
- 24 Fyra sånger: Vårme och ljus: „Med hjertat varmt." Hymn: „Klinga harpa, gladt." Se glad ut! Den resande studenten: „Haus röst män hörde på afstånd re'n" 1.25.
- 25 Sanger af Topelius, Vict. Hugo: Raska gossar: „Den kallar jag en veklig pilt." På blank is: „Du frusna vintervåg." O! när jag sofver. Emiren af Bengador: „O visste du hur ömt jag brinner." Om qvällen: „Hur ljuf den stund" 2—.
- 26 Den fallande stjernan, sanger. 1:sta cykeln: Sangen: „Klinga min silfverstrång." Skogsblomman: „Vid bäckens rand." Den lilla visan: „Liten tärna sjunger så." Sabbatsmorgon: „Dig sol på den blåa stig." Slumra: „Slumra, Selma, ljuft." Hvem?: „När i gryningens purpurstimma" 2—.

  2:dra cykeln: Selma lider: „När axen stilla gunga." Klagan: „Lilla gröna båt." Björken: „En ungbjörk stod." Hoppets graf: „Hvarför skyndar du så." Kapellet: „Jag flyr till dig" 2—.
- 27 Sånger: Lärkröster i Maj: „O du lummiga lund". Höstsang: „Löfven gulna, träden klädas af." Vintervisa: „Vind och hvita vågor." Hvem styrde hit din väg?: „Längt hortom fjärdens vag." Trumslagaren: „Din sista vaktkur" 2—.
- 28 Den gamle klockarens visor: Den gamle klockaren berättar: „Jag vandrar kring land och kring rike." „Hör hur det klingar." Hon sjunger: „När sommarmorgon randas." En visa sommånga andra: „Och linden hon grönskar." Sommarens dag är re'n förgången." Julsång: „De heliga klockor mana till bön." På trettondedagsafton: „Oss bjuder den ledande stjernans ljus." Mot slutet: „Nu går min led mot grafven ned" 1.50.
- 29 Sju fyrstammiga sånger för *TTBB*, Part och stäm 3—.
- 30 Fyra Pianofortestycken: På vandring. Helsning. Eftersommar. Ett hostminne 2—.
- 31 Sju sånger: Till aftonstjernan: „Stjerna qvällens dotter du." Sjung, sjung du underbara sång." Tröst: „De nattliga stjernor gå stilla sin gång." Höstqvällen: „Hur blekt är allt." Om natten: „Stilla ur skyar höjer." Anger: „Flygtande dagar." Bortom vinter och vår: „När sommarn står grön" 1.50.
- 32 Sex sånger (med svensk och dels med tysk text): Från fjerran: „Hör du genom vinden klinga." Trubadursång: „Sig milda vindar svinga." Den främmande flickan: „När vintrens drifvor voro flydda." „Natten var mild og kjaer." Eko: „Hur smältande ekos toner dö." „Den unge barden" 2—.
- 33 Trenne psalmer ur Psaltaren: Psalm 23. Herren är min herde. Psalm 126. När Herren Zions fångar löste. Psalm 130. Utur djupen ropar jag till Dig, Herre, à —50.
- 36 Melodier till „Finska toner". Tillegn. Zacharias Topelius. Glädjens toner: De veta ej af död: „Ej är jag stark." Till fågeln: „Hvarför sjunger du min fågel." På vandring: „På jorderingen det finnes ingen." Min goda sed: „Det är min goda glada sed." Sorgens toner: Vid stranden: „Helt allena vid strandens alar." Hopplös kärlek: „Jag älskar dig kär vännen min." Fjerran borta dröjer han: „Ack att till min hjertas vän." Vid andras grindar: „Ej något barn i verlden." Vaggvisa: „Vyss, vyss min dotter kär" 2—.
- 38 Den gamle Klockarens visor 2—.
- 40 Marsch vid Upsala Universitets —50.
- 40 Vid Upsala universitets jubelfest, Klaverutdrag med text, 1:sta häft 2—, 2:dra häft 2—.
- 2 Albumblade, *P* —25 *Warmuth.*
- 2 Albumblade, *P* —50 *Warmuth.*
- Andante, E-moll, *VP* 1.25 *Rühle.*
- Du gamla, du friska, du fjellhöga nord! Fant. öfver en svensk folkvisa, *P* 1—.
- Fem sånger af Alb. Beckman 2— *Lundquist.*
- Islossning, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- Lärkan (Sangen, 1:sta ser. N. 10) —50.
- Lyriska tondikter, *P:* Förrhoppningar. Svärmeri. Ballad 1.50.
- 2 Sånger: Det suckar så tungt uti skogen. Sångar-Lösen: „Méd vårens sol och blomsterprakt" —25 *Hansen.*
- Sånger och visor, särskildt utgifne:
  1. Längtan från hafvet: „I fjerran der vinkar" —50.
  2. Ved Nattetid: „Laeg dig kun ned og sov kun trygt" —50.

3. Hemlängtan: „Heliga minne! dig jag beder“ —50.
4. Vårhelsning: „Nu klingar det i skog“. I skogen: „I skogen vandrar jag gerna“ 1—.
5. Hör jag vinden sakta sjunga —50.
6. Morgenfärd: „Friska vindar spänna seglen“ —75.
7. En visa som många andra: „Och linden hon grönskar“ —50.
8. Bortom vinter och vår: „När sommarn står grön“ —50.
9. Den främmande flickan: „När vintrens drifvor“ —75.
10. Lotsen och hans flicka: „Släpp mig, bleka flicka“ —50.
11. Den unge barden —50.
12. Vid slutet af sommaren —75.
13. Ingen känner mig —50.
14. Tro ej glädjen, tro ej sorgen —50.
15. Fågeln i November —50.
16. Stjernklart —75.
17. Vårsång —50.
18. Värme och ljus —50.
19. Se glad ut —50.
20. Den resande studenten —50.

- Schwedische Lieder: 1. Lenzes Gruß: „Nun tönet es im Wald“. 2. Im Wald: „Im Haine wandl' ich so gerne“. 3. Sternennacht: „Sanfte Sternenschar“. 4. Venetianischer Gesang: „Wenn über Piazetta der Nachtwind leise weht“. 5. Der Vogel im November: „Irr' ich nicht?“ 2— *Rühle.*
- Se glad ut —25 *Hansen.*
- Seminaristen, Samml. orgelstycken, preludier, etc., *Org* 3— n *Lundquist.*
- Sorgkantat (Carl XV:s) 3— *Lundquist.*
- Svenska folkvisor, *P:* 1:sta häft: Neckens polka. Vermlandsvisa. „Jag ser uppa dina ögon“. „Om dagen vid mitt arbete“. Den underbara harpan. Dalvisa. „Om sommaren sköna“. Liten Karin. Sven i Rosengård. „Glädjens blomster“. „Och mins du hvad du lofvade?“ „Kristallen den fina“. „Du gamla, du friska, du fjelhöga nord“. „Allt under himmelens fäste“. Dalvisa: „Jag unnar dig ändå allt godt.“

2:dra häft: Malcolm Sinclair. Den bergtagna: „Och jungfrun hon skulle sig till ottesången ga!“ „En gång i bredd med mig“. Oväntad bröllopsgäst. „De rosor och de blader“. Hönsgummans visa. Pehr svinaherde. „Jag gick mig ut en aftonstund“. „Aldra högst uppå himmelens fäste“. Den bergtagna, „Och jungfrun hon gick till sjöastrand“. Sparfvens visa. „Så tager jag min bössa“. Sven Svanehvit. Skades klagan. Norsk melodi: „Jord och himmel jag“ 1.50.

3:dje häft: Kämpen Grimborg. Hillebrand. Vedergällningen. Hertig Silfverdal. Jungfruköp. Underbar syn. „Lill Karin stod i buren och mol“. Sorgens makt. Konungabarnen. Ung Hillerström. De två systrarne. Riddar Bryning. Hafsfrun. Orsa polska. Så hafra (Folklek). Hök och dufva (Folklek) 1.50.

Josephson J. A. och **Arlberg Fr.** 100 äldre och nyare Svenska sånger för fyra och fem mansröster, första delen 50 sånger, samlade af J. A. Josephson, häft 3.50, prydligt inb. 5— *Hirsch.*

Josephson Walther, 2 Lieder: 1. Die Rosen blühen, 2. Dürft ich dir es sagen, à —80 *Plothow.*

- 2 Lieder für Männerchor: 1. Abendlied: „Vergangen ist des Tages Pracht“, 2. Frühlingskonzert: „Wie sie klagen u. schlagen“, Part 1—, St zu Abendlied —80, St zu Frühlingskonzert —80 *Hug.*

Jósika C. Tu me comprends, romance, *P* 1.10 *Rózsavölgyi.*

Josneau. *Evette:* Adieu, valse 2— n *Hachette.*

- Air de danse, fantaisie, *Harm* 6— n.
- Allées de Meilhan, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n.
- Alsace-Lorraine, pas red. *Harm Fanf* 3—.
- Attaque, pas red. *Harm* 3—.
- Belge, pas red. *Harm* 3—.
- Bocambole, pas red. *Harm* 3—.
- Boquillon, pas red. *Harm* 3—.
- Bras de fer, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Clairons* et *Tamb* cond. 3— n.
- Chassepot, pas red. *Harm* av. *Fifres Clairons* et *Tambours, Harm* 3—.
- Chateau d'If, pas red. *Harm* 3—.
- Civita Vecchia, pas red. *Harm* 3—.
- Commandeur, pas red. *Harm* 3—.
- Concours de 1852, pas red. *Harm* 3—.
- Coureuse, valse, *Harm* 6— n.
- Fantassin, pas red. *Harm* 3—, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Franc, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n.
- Garde mobile, pas red. *Harm* 3—.
- Huguenots, orgie, romance, choeur, cavatine et stretta, fantaisie, *Harm* 12— n.
- Jurançon, pas red. *Harm* 3—.
- Landais, pas red. *Harm* 3—.
- Ma brunette, polka, *Harm* av. *Pist*-solo 4— n.
- Marche de la paix, *Harm* 3—.
- Marche funèbre: 2e Marche funèbre. 3e Marche funèbre, av. *Tambours* et *Clairons.* 4e Marche funèbre très facile. 5e Marche funèbre, a la mémoire de Rossini, *Harm* à 3—.
- Marmouset, pas red. *Harm* 3—.
- Mexico, pas red. *Harm* 3—.
- Mon gros schako, pas red. *Harm* 3—.
- Morceau de repos, fantaisie, *Harm* 6— n.
- Oya Képhalé, motif de la belle Hélène (J. Offenbach), pas red. *Harm* en part 3— n *Heugel.*
- Passage du Danube, pas red. *Harm* av. *Tambours* 3—.
- Patrie, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n.
- Petit Fanfan, pas red. *Harm* 3—.
- Petit Marseillais, pas red. *Harm* 3—.
- Petit was, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n.
- Polacca (Polonaise), *Harm(Fanf)* cond. 4.50 n.
- Premier de ligne en campagne, pas red. *Harm* 3—.
- Reine Topaze (V. Massé), fantaisie,

Harm 5— n, finale du 2. acte, fantaisie, *Harm* 7— n, pas red. *Harm* 3—, et variations sur le Carnaval de Venise, fantaisie, *Harm* 6— n.
- Retour en France, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n.
- Retraite de la garde mobile, *Harm* av. *Fifres* et *Tambours* ad lib. 3—.
- Roi bu qui s'avance, motif de la belle Hélène (J. Offenbach), pas red. *Harm* en part. 3— n *Heugel.*
- Sac au dos, pas red. *Harm(Fanf)* cond. av. *Tambours, Fifres* et *Clairons* 3— n.
- Souvenir du théâtre de Rouen, fantaisie, *Harm* 5— n.
- Suite de valses sur les deux aveugles (Offenbach), *Harm* 4.50 n.
- Talisman, fantaisie, *Harm* 10— n.
- Trouvère (Verdi), fantaisie, *Harm* 12—n.
- Trouvère (Verdi), finale du 3. acte, fantaisie, *Harm* 10— n.
- Turenne, pas red. *Harm* 3—.
- Voulez-vous? Valse 4.50 *Carbonel.*
- Vrai Soldat, pas red. *Harm* 3—.
- Zouzon, pas red. *Harm(Fanf)* cond. av. *Fifres, Tambours* et *Clairons* 3— n.

Joso Desprès, Ave, vera Verginitas, *2STB Org* —60 *Bornemann.*
- Sanctus, *A2TBOrg* —60 *Bornemann.*

Josquin de Prés (1455—1521), Ave Christi immolate, 4 voix mix. en 2 parties, Part av. réduction des voix 2—, Part sans réduction des voix 1— *Schola.*
- Ave Maria, 4 voix mix. Part av. réduction des voix 1.50, sans —80 *Schola.*
- Ave verum, choeur à 2 voix —60 n *Leduc.*
- Ave verum, 2 et 3 voix mix. Part avec réductions des voix 1—, sans —60 *Schola.*
- Miserere, 5 voix mix. en 3 parties, Part avec réductions des voix 4—, sans 2— *Schola.*
- Stabat Mater, 5 voix mix. Part avec réductions des voix 2—, sans 1— *Schola.*

Joss Victor, op. 10 Sérénade, *P* 1— *Bosworth.*

Josse, Cavatine, morceau de concert, *O* 2— n *Pinatel.*
- 10 Choeurs, *TTBB,* Part av. *P* 25—, chaque choeur sép. en part. —50 n *Heugel, Noël.*
- Cloche (Glocke), 1 voix av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Marche égyptienne, *O* 2— n *Pinatel.*
- Moi la ré-sol, andante, *O* 2— n *Pinatel.*
- 4e Trio en ut min, *PVVc* 20— *Legouix.*
- Veuve du Tambour-Major 1— n *Hachette.*
- Zalba, marche, *O* 2— n *Pinatel.*

Josse J. B. *Labbé:* Braconnier 1.20 n, *Ch. s.* —60 n.
- Canotiers 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Etoile du soldat 1— n.
- Fête Dieu 1— n.
- Mimi ou les amours d'une portière, com. 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Mon doux Julien 1— n, in 8° —20 n.
- Pauvre feuille 1— n.
- Père Coupe-Toujours (le) (Marchand de galette), com. 1— n, *Ch. s.* —60 n.
- Petit Chapelle 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Phrénologiste, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Prodige de la chimie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Tire la ficelle, ma femme 1— n, *Ch. s.* —60 n.
- Trente francs de récompense, chien perdu, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un amour d'ours, com. 1.20 n.

Josse J. M. Mauvaise remontre, com. *TBar, 2H* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Josselin J. Bergeronnette (J. Bichot), *Harm,* pet. *Fl* 4.50 n *Evette.*

Josselyn Arthur S. Chicken pie, dance grotesque, *P* —40 *Ditson.*
- Dreaming as she sleeps —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Golden wedding, two-step march, *P* —50 *Ditson.*
- I'll send for you, song & chor. —/2 *Sheard.*
- Lovely shunshine, schottisch, *P* —50 *Ditson.*
- Where the Honysuckles grow, schottische, Strauss Joh.: Pappacoda Polka. Lumbye: New Champagne Polka, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Josselyn M. Ocean Breezes, schottische, *P* —40 *Gordon.*

Josset A. Angoisse. berceuse 2— *Mirau & Co.*-Paris.
- Bal d'Enfants, polka, pet.*O*—75 n *Monvoisin.*
- Clair de Lune, valse, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Divertissements d'Occident et d'Orient, Suite, *P:* N. 1. Minuetto 1.75 n. N. 2. Scherzetto 1.50 n. N. 3. Berceuse d'Occident 1.75 n. N. 4. Bacchanale d'Orient 2.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Double Aveu, polka, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Fantaisie-gavotte, *P* 6— *Sulzbach.*
- Fleurs du Souvenir, suite de valses, *O* 1— n *Monvoisin.*
- Impressions du Caucase (Russes), suite d'*O, P:* 1. Le Cloches des Pâques. 2. Marche russe 3— n, N. 1, *O* 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Impressions du Caucase, suite d'*O, P:* 1. Danse arménienne. 2. Danse finale. 3. Marche arménienne 3.50 n, *O* à 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Impressions du Caucase (Persane), *P:* 1. Sérénade. 2. Marche de fête 3— n *Mirau & Co.*-Paris.
- Impressions de France d'Afrique et de France d'Europe, suite d'*O:* 1. Barcarolle. 2. Danse, *P* à 1.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- 2 Morceaux, *P:* 1. Sérénade de persane. 2. Marche de fête 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Mouche d'Or, maz. pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Petit Bouquet, schottisch, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Poèmes printaniers, *P* 3— n, N. 1—3 à 1.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Ribambelle, quadr. pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Souffle d'amour, duo 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Suite d'*O* sur l'opéra „Rengaw", *P:* 1. Fragment du prélude. 2. Aubade. 3. L'Angelus. 4. Pastorale et Prière du matin 2.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Supplément musicaux du conservatoire de l'avenir, *P* 3.25 n *Mirau & Co.*-Paris.

- Tendresses, valse, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Valse de l'almée 2— n *Mirau & Co.*-Paris.
- Ville et Village, polka, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*

Josset J. Veille à ton coeur, mélodie, *MS* 1— *Gregh.*

Jossic, op. 13 Barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*

Jossifowna Alexandra, op. 6 Strelna, romance, *P* —40 *Johansen.*
- Trot de Cavalerie, *P* —40 *Johansen.*

Jost, Chicot & A. Gramet, Moi à sa place. *Sulzbach.*

Jost J. W. Little Blossom, mazurka, *P* —30 *Gordon.*

Jost Joh. Frühlingslied, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.30 *André.*

Jost L. Michaud et M. Ray, andouilloudon, *Michaud.*

Josty D. Il Palpito, *P* 1.50 *Ricordi.*

Jota andalouse, sp. dans —25 *Nord. Musikforlag.*

Jota Aragonesa, *P* 2.50, fac. —85 n *Enoch,* 1— *Bergali.*

Jota de la zarzuela, Historias y Cuentos con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jota de los Batas —50 *Wagner y Levien.*

Jota la Madre del Cordero con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jotti L. op. 27 Romance sans paroles d'Arsenieff, variée, *PVc* 2.30 *Cranz.*
- **28** Elégie, *P* 1—, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- Espère en Dieu, *P* —50 *Cranz.*
- Hommage aux dames, pièces, *HarmoniflûteP(H):* N. 1. Souvenirs de C h. V o s s, N. 1—2 —40. N. 2. Adieu et Ave Maria de S c h u b e r t —50. N. 3. Air de la Sonnambula —30. N. 4. Deux romances russes. Я очи зналъ и Во саду садочку —30. N. 5. Romance de la Princesse Kotschoubey. Prière de Moise —40. N. 4. Spirto gentil et Qui la voce, Puritani —50. Nr. 7. Perles d'Italie: Nr. 1—2. Traviata, duo, Puritani, quatuor —60. Nr. 8. Perles d'Italie: Nr. 3—4. Trovatore, Miserere, Guillaume Tell quatuor —50. Nr. 9. Perles d'Italie: Nr. 5—6. Sonnambula, quintuor, R o s s i n i: La charité —70. Nr. 10. Chant sans paroles —30. Nr. 11. Amore e delirio —30. Nr. 12. G o u n o d: Méditation de B a c h —30. Nr. 13. J a s z c z y n s k i: Petite fleur de salon, mazurka pour *Concertino* et *P* —50 *Jurgenson.*
- Mazurka de Salon, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- Non so spiegar, duettino —40 *Jurgenson.*
- Traviata (V e r d i), fantaisie-caprice, *PVc* 2.50 *Cranz.*

Jou, Qué bella es! danza, *4ms* 1.25 n *Dotésio.*

Jouan Marg. Aubade 5— *Noël.*
- Clochettes, morc. de genre, *P* 1.25, arr. p. A. L a m o t t e, *O* 1.50, p. sép. —20, *P* cond. 1.25 *Pisa.*
- Déclaration 5— *Noël.*
- Depuis, mél. 5— *Noël.*
- Echo 5— *Noël.*
- En automne, maz. 1.75 *Pisa.*
- Feuilles d'automne 6— *Noël.*
- Fleur sauvage 5— *Noël.*
- Gavotte 2— n *Gallet.*
- Hirondelles 5— *Noël.*
- Intimité, *P* 1.75 *Pisa.*
- Jour d'hiver 6— *Noël.*
- 2 Mazurka 2— n *Gallet.*
- 3. Mazurka 2— *Pisa.*
- 4. Mauzrka 1.75 *Pisa.*
- Menuet 2— n *Gallet.*
- Nocturne, *PV(Vc, Fl)* 2— *Pisa.*
- Obstination 5— *Noël.*
- Polka en mi mineur 2— *Pisa.*
- 2. Polka 2— *Pisa.*
- Pourquoi 5— *Noël.*
- Prenez votre vol 5— *Noël.*
- Saisons 5— *Noël.*
- Salut avril 5— *Noël.*
- Si j'étais hirondelle 5— *Noël.*
- Souffles 6— *Noël.*
- Souhaits 5— *Noël.*
- Temps d'aimer 6— *Noël.*
- Temps et l'Amour 6— *Noël.*
- Valse en ut majeur 2— n *Gallet.*
- 2. Valse 2— n *Gallet.*
- 3. Valse caprice 2— n *Gallet.*
- 4. Valse 2— *Pisa.*
- Valsons, valsons encore! 4. valse arr. A. L a m o t t e, *O* 2—, p. sép. —20, *P* cond. 2— *Pisa.*
- Vase brisé 5— *Noël.*
- Violette 5— *Noël.*

Jouanique, Suarella, polka-maz. 2.50, *4ms* 4.50 *Cartereau.*

Jouanis, Je pars et mon coeur reste 2— *Aynssa.*

Jouanneau F. et **E.** Veunat, aventure mondaine, *Jouanneau*-Paris.

Jouanneau Georges, Aubade, *HautbP* 2— n *Gailhard.*
- Choses du passé, menuet, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Jour Triste, paroles de Claude Hoche 2— *Fatout.*

Jouannet G. Menuet Watteau, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Rondo, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*

Jouault E. Aventure pluviale 1— n *Bosc.*
- Ballade des ventres —35 n *Bosc.*
- Belle réséda 1— n *Bosc.*
- Blondinette, polka, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Catichette, *O* av. *P* cond. *A l'Accord parfait*-Paris.
- Cours la Reine, marche, *O, P* cond. *Hermand.*
- Doux Mirage, valse, *O, P* cond. *Gailhard.*
- En teuf-teuf, galop, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Faute de Monnaie —50 n *Bosc.*
- Graziella, mélodie italienne, *O, P* cond. *A l'Accord parfait.*
- Marche espagnole, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Sérénade à ma vie, *O, P* cond. *A l'Accord parfait.*
- Sous les palmiers, habanera, *O, P* cond. *A l'Accord parfait.*
- Suave Pensée, *PV, A l'Accord parfait.*
- Un bal à l'opéra —50 n *Bosc.*
- Violettes de Parme, suite des valses, *O, Gailhard.*
- Wiesbaden, marche, *O, P* cond. *Gailhard.*

Jouberti Antonin. *Rouart:* **Op. 112** La Lyonnaise, polka 4— *Joubert.*

- **435** Fleur de grenade, valse esp. 6— *Joubert.*
- **436** Princesse-Marche 4— *Joubert.*
- **438** Fleur d'hiver, maz. 5— *Joubert.*
- A ta santé, Suzon! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Alpes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour aux bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour n'est qu'un rêve! 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Amour t'appelle! 1.70 n *Labbé.*
- Amourettes, fantaisie-maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureuse, gavotte 1— *Jouve.*
- Amours d'une Cantinière 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Apprentissage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au bal de l'Ambassade 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au moulin de Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au Salon d'essayage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bacchantes, fant.-maz. *O, Meuriot.*
- Baignoire, *Labbé.*
- Baiser printanier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bal chez le ministre, maz. 1.70 n *Pomier.*
- Bataillon de Dames 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Bel Adodo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle Normande, ouvert. 3— n *Gounin.*
- Bourgresses, *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Breton républicain, *A la chanson moderne.*
- Ça t'allait bien mieux 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Cachez-vous bien! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cavalerie française, marche 1.35 n, *O* 1.50.
- Ce que disent les pierres 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que j'aime encore 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chanson d'Oiselle, idylle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des dessous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des forêts 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des roses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson sensuelle 3— *Ondet.*
- Chant du zouave pontifical 6— *Clot.*
- Chante, paysan 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cigale 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clochettes, duetto 2— n, *Ch. s.* —60 n.
- Clochettes, intermezzo, *P* 1.75 n, *Mand* —20 n.
- Cocodettes, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Corbeille de mariage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coup de l'Etrier, duo 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coup de ma jeunesse 1— n *Bigot.*
- Croqueuses de noisettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Crûs français, chans. valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cupidon-Polka 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dansez, chantez filles Normandes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Définitions de Pinteau 3— *Sulzbach.*
- Derrièr' les p'tits Trottins? *Hurstel.*
- Deux Hôtelières 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Do-ri-ka, valse, *O* 2— n.
- Dors mignonne, nocturne, *P* 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50, *2MandMandoGP* 3— n, *2MandMandoG,* p. sép. à —25 n.
- Douce charité 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Douce paresse, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dot d'une femme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Elégantes, schottisch 1.70 n *Pomier, V, Pist, Fl, Cl, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n.
- En avant pan pan 3— *Digoudé.*
- Enfant russe, ch.-marche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Etudiante 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Etudiants-marche 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Etudiants-marche, Ch. 1.50 n, paroles et musique sans acc. —30 n.
- Femme et le Polichinelle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes et Chattes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fête russe, schottisch, *O* 1.50 n.
- Fleur d'hiver, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Fleur de Grenade, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe, Joubert.*
- Fleur de neige, *P, Hurstel.*
- Fleurs, maz. 2— n *Gounin.*
- Folles chansons, mélodie-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Friandises 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Frictions du Docteur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gavotte de la Mariée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart, P* 1.70 n *Janin.*
- Gendarme et Témoin 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Gitana amoureuse 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Gourmandise, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hymne aux saisons 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- J' crois que j' suis pompette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jolies Soupeuses de Paris, polka 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Jusqu' au matin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Légende de l'Eunuque 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre d'un petit Français à sa Majesté le Tsar Nicolas II, 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Lune fait son nid 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lyonnaise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Ma Guzla 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madelon, verse donc 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Manuelita, valse, *P, O* 2— n.
- Manuelita, valse espagnole, *V, Pist, Fl, Cl Mand* à —20 n, *O* 2— n.
- Marche des Favorites 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Marine, valse 1.70 n *Rayé.*
- Mazurkette, chans.-maz. 1— n, *Ch. s.* —30.
- Menuet d'amour, fantaisie-menuet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Menuet galant 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Mes deux Maîtresses 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mignonne, souviens-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mina la Bohémienne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mirska la Circassienne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Alphonso 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Etudiant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Myosotis, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Nanette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nègre de la cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Origine du Moulin rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ouvre les Yeux, Théodore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pantomime, air de ballet, *P* 2— n, *O* 3— n.
- Parisiennerie, polka, *Imp. Ghidone*-Paris.

- Pas si vite, Mademoiselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Patrie! 1.50 n *Jullien.*
- Peignoir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pendant la Gavotte, fant.-gavotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petites fraises, maz. 1.75 n.
- Peur du diable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierrette et le Chasseur 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pierrot et Pierrette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Frimousses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Froufrous 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Poudre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour changer de garnison 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour tes beaux Yeux, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Presque rien, pizzicati, *P* 5— *Blanc.*
- Princesse-marche (Polka-marche), p. sép. 1— *Joubert.*
- Quand on est au régiment 3— *Sulzbach.*
- Quartier des Amours, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Réchauffe-moi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite parisienne, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Revue des pieds 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rois de la Finance 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rois de la plaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde normande 2— n *Gounin.*
- Rose blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rosée de juin, valse-ballet 1.50 n *Gounin.*
- Roses et Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sauterie militaire, maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sentier aux framboises 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sentier des Baisers, valse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à Juanita 1.75 n, *Ch. s.* —30 n. *T, S* —50 *Schirmer.*
- Sérénade à la Portière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade de Pierrot 1.75 n *A. de Ganay-Nancy.*
- Serenade to Juanita (arr. M. Spicker), *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Serpentibus, galop, *O* 1.50 n.
- Soirées Parlementaires 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Songes d'Amante, *Orgeret.*
- Sourire à Ninon, gavotte 1.70 n, quatuor 1— n.
- Sous un buisson de roses „j'ai on" 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Souvenirs d'une Lorette, ch.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souviens-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sur la Place San Pédro 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Thi-Ba, marche, *O* 1.50 n.
- Thi-Ba, polka, *O* 1.50 n.
- Toast du Buveur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Touriste français, marche-défilé sur des motifs de F. Vargues 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Tous les mêmes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Troupiers en chasse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un Bal chez le ministre, ch.-maz. 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart, P* 1.70 n *Pomier, Rouart,* simpl. —85 *Rouart, V, Pist, Fl, Cl, Mand* à —20 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3— n, *2Mand MandoG,* p. sép. à —25 n *Rouart, O* 1.50 n *Debert, Pomier, Rouart.*
- Un peu Gourmandise, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne trottinait 1.75 n *A. de Ganay-Nancy.*
- Une Idylle à Bullier 3— *Sulzbach.*
- Union des Nations, mél. 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vagues roses, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Verre de Musette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Verse Ninon! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Villanelle des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vive la Bouteille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voix de l'Orage 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Jouby Fr. Heil Kaiser und Vaterland, Huldigungsmarsch mit dem deutschen Nationallied „Deutschland, Deutschland über alles", 16—32stimmig, *KM* 2.50 n *Bellmann.*

Jouet J. *Ducrotois:* Andante, *VP* 5—.

- Aurore, valse 5—.
- Caprice-étude N. 1, *P* 3—.
- Espérance, rom. *P* 4—.
- Fleurs de pommiers, valse 5—.
- Indécision, fant. *P* 4—.
- Juanita, valse 5—.
- Marche funèbre, *P* 4—.
- Nébuleuse, valse, *Tosseyn.*
- 3 petites Pièces, *P* 2— n *Grus.*
- Poésie 1.50 n *Grus.*
- Polka-marche 4—.
- Romance sans paroles, *P* 5—.
- Scherzo, *P* 4—.
- Tempo di minuetto, *P* 3—.
- Tourbillon, valse 5—.
- Valense, valse 5—.
- Valse enfantine, *P* 3—.

Joueur de bonneteau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joueur de flûtiau 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Joueur de guitare 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joueur d'orgue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joueur de vielle, *Org* 1.25 n *Debert.*

Joueurs, scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joueuse! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joueuse d'orgue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jouffroy F. Adrien, c' n'est pas bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Ah! la jolie société, scène com. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Amour des bêtes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour et la cuisine 1.70, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Amour et Trombonne 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Amours de nos Jours 3— *Katto.*
- Apollon du réverbère, *Eveillard.*
- Arts, sciennes, industrie, hymne 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- As-tu fini 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Aventures de Don Quichotte et Sancho Pança 1— n *Bornemann.*
- Baptème du Canot 4— n *Labbé.*
- Berlurette (la), voyage autour d'une fleure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Bitumiers 3— *Sulzbach.*
- C'est ben gentil un homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Benoît, charge parisienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est ça qu'est curieux, revue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est d' la pose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*
- C'est la faute à papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est moi qu'est molin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ça s'efface, maxime parisienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça s' rait drôle dans une noce 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ça vous fend l' coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cadeaux de Cocodés (les), tombola satirique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cantinière des zouaves 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Cantiniers des zouaves 1—, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Chanson des Mariés (chantée dans l'Héritage fatal.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Charlatan de l'avenir 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Compère et compagnon, duo-saynète duos 3— *Eveillard.*
- Conseils d'une ancienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Corsïon, bourreau de Castille; Laisse-moi tout bas te le dire, à 3— *Eveillard.*
- Couleurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Crêche Sainte-Marie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Croiriez-vous ça 3— *Katto.*
- Cuirassiers et les fleuristes (les), charge à fond de train 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans la maison du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dans les vignes du seigneur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseur au cachet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- De Picpus à Nankin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- De toutes, les couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Défiez-vous des Garçons 3— *Katto.*
- Dernier des troubadours 2—, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Dernier des troubadours, scène bouffe av. mirlitva 6—, *Ch. s.* 2— *Bornemann.*
- Deux flûtes, opérette, Part 4— n *Sulzbach.*
- Deux font la paire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux grisettes, saynète, 2 fem. 4.50 *Eveillard.*
- Don Quichotte et Sancho Pança (com.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dzin . . . boum, boum? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En arrêt, polka 5— *Sulzbach.*
- En avant la grosse caisse, calambred 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- En faction, souvenirs milit. com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Encor! 3— *Katto.*
- English satisfeechone 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ephemères, valse, *Bornemann.*
- Et ta soeur est-elle heureuse Scie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etoile du Nord, parodie 6— *Benoit.*
- Eurèka, opérette bouffe, 2 hom. 4.50 *Eveillard.*
- Famille à Riquiqui 1— n, *Ch. s.* —40 n, mign. —20 n *Bornemann.*
- Fête du printemps, marche 1.70 n *Bourlant.*
- Fille d'Espagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fin contre fin, scène comique normande av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fiorina, schottisch 1— *Bornemann.*
- Foire de Conflans 1— n *Hachette.*
- Folle du Piston 3— *Katto.*
- Fossetti, polka 1.70 n *Bourlant.*
- Gracieuse, schottisch 1— n *Bourlant.*
- Hanneton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hé! Sophie! cri 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hercule 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il n'y a pas de roses sans épines 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il n'y a plus d'enfants 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Il n'y a rien à dire à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'ai tapé dans l'oeil à la bonne 3— *Sulzbach.*
- J' suis t'y content d'être militaire, ch. com. av. parlé 3— *Mathieu.*
- J' voudrais bien m'en aller! scène 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Je cherche un amoureuse, chansonnette 3— *Benoit.*
- Je n'irais plus à l'école 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n' peux pas j' suis marié 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n' sais comment vous dir' ça 2.50 *Katto.*
- Je n' sommes qu'un paysan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joyeux Cabaret 3— *Katto.*
- Joyeux viveur, 8° —25 n *Labbé.*
- Laissez-moi z'y toucher 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Livre à Louison 3— *Katto.*
- Ma déesse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maclou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maison Neuve et Vieux Bonhomme 3— *Katto.*
- Malin des malins 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'zell' Sans souci 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mauvaise affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mazurka des ombres 1.70 n *Bourlant.*
- Mémoires d'aurore (N. 1 et 2) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mémoires de Fleur d'Oseille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Milord dilletante 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon casque 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Mon sabot m' chatouille l' pied 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Monsieur Ratissé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moutarde de Dijon, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Moutardier bien à plaindre, scène com. 3— *Benoit.*
- Noce à ma soeur, com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Noce à terre (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Normand retrouvé dans Paris, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Normande (la) retrouvée à Paris, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nous verrons ça plus tard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Objets perdus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oeil à Mathurine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh! la campagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On-dit du village (av. parlé) 1.70 *Bornemann.*
- On ne m'y prendra pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On rit avec vous et tu t' fâches (com. av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n, mign. —20 *Bornemann.*
- On va lui percer le flanc. charge, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- P'tit boutiquier du pavé (le), scène com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pacha troubadour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Papa Lapin, souvenir du Quartier Latin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas de Quatre des Bals Blancs 1.70 n *Marvis.*
- Palatras 2— n *Labbé.*
- Pendule 3— *Katto.*
- Pipe-en Bois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Poulettes de Paris, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Quand on y a trop souvent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Que c'est comme un bouquet de fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- R' lin-kin-kin, scie chinoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse à mlle. Angélina (Par un célibataire qui aime mieux payer l'impôt) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'Abeillard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'Orient, maz. 1.70 n *Marvis.*
- Rêve biscornu, anecdte. av. parlé, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Réveillon 3— *Katto.*
- Rigolinette, chansonnette 5— *Noël.*
- Rigolinette, chansonnette, *Ch. s.* (La gaité française, N. 505) 1— *Noël.*
- Ronde du carnaval 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde du XIX. siècle, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose c'est comme l'amour 1— *Margueritat.*
- Rose et Blanche 3— *Katto.*
- Roulette-Polka 5— *Sulzbach.*
- Sage-femme du quartier Mouffetard, com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sergent Narcisse (le) 1.50 n *Labbé.*
- Si j'étais un bête, chans. comique 1— n *Bornemann.*
- Si tu n'aimes pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Simple histoire d'un trottin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soubrette et l'apothicaire (la) 2.50 n *Labbé.*
- Souhaits d'Eustache Merluchet (norm. av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- T'es d'Nanterre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tachez d' vous tenir un peu? (scène de la vie privée) 3— *Katto.*
- Tais-toi gamin! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thérèse 1— n *Bourlant.*
- Tout passe (com.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois grâces 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trottin et la modiste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trousseau de Margot (le) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trouvaille du p'tit Eloi 1— n *Labbé.*
- Tu vas m' payer ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un adieu 3— *Mathieu.*
- Un Ballon venant de France 3— *Katto.*
- Un Caractère mal fait 3— *Katto.*
- Un mari, *S, V, P* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un nez pour deux, opérette en un acte 3.50 n *Labbé.*
- Un Nid d'Amoureux 3— *Katto.*
- Un normand perdu dans Paris, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Un soir de carnaval 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une grande affaire ou le saboticide 1— n, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une Grosse Rieuse 3— *Katto.*
- Une noce chez Deffieux 1.50 *Labbé.*
- Une normande retrouvée dans Paris, scène comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Verbe Aimer 3— *Katto.*
- Victorine, suite de valses 6— *Mathieu.*
- Vieux, barcarolle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive l'embonpoint 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voilà du bon fromage, scie d'atelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là mon histoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vougri de charabia, scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Vous allez voir ce que vous allez voir, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jouglet E. Invocation à l'Enfant Jésus de Prague —50 n *Procure.*

Jouhaud A. Château de Bagatelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Madame Isambart 2.50 *Katto.*
- Mariages riches, opérette en un acte 3— n *Joubert.*
- Une Femme du quart de monde, opérette en un acte 4— n *Joubert.*

Jouin V. Nativité pastorale en 3 parties 12— n *Guillonneau.*
Joujou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joujou-Polka —60 *Fonseca.*
Joule B. St. J. B. *Novello:* A Collection of Chants for the Daily and Proper Psalms, with an Appendix of Chants for the Hymns and Canticles, and Arrangements for the Miserere and Gloria tibi Domine, with Supplement containing Miscellaneous Chants, and Chants for the Venite, oblong quarto 4/6, limp cloth 6/—, Vocal parts 2/—.
- Directorium Chori Anglicanum; a complete Manual of the Choral Service of the Church: Containing the Order for Mattins and Evensong, the Litany, the Order for the Administration of the Holy Communion, and the Occasional Services, from authentic sources, quarto edition, with preface and notes, cloth 3/6, small edition, without ditto 1/—, cloth 1/6.
- Office for the Holy Communion, harmonised on a Monotone —/2.
- Psalter, or Psalms of David, after the translation of the Great Bible, pointed as they are to be sung or said in Churches, with additional points for securing correctness and uniformity of accentuation; the Proper Psalms for certain days; and an Appendix containing the Hymns & Canticles also divided for Chanting, cloth 2/6.

Joullot E. Homme aux tuyaux. *Joullot.*
- M'avez-vous vu? *Joullot.*

Jour de l'an 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jour de Noël, romance —50 *Bornemann.*
Jour de sortie ou Les 6 potaches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jour des noces 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jour des rois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jour du repos 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Jour fruit, il fait noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Jour on j'ens vingt ans 1— n, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Jour ousque j' la marierons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Jourdain E. Mélodie célèbre de F. Servais, *P* —25 *Jurgenson.*
- Sorella, marche espagnole, *O. Durdilly.*

Jourdain F. A la voile, rom. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Jourdain P. Innocence 1.75 n *Pfister.*
Jourdan, Pensée musicale, *Vc* 3— *Girod.*
Jourdan E. *André:* **Op. 7** Chaperon rouge, polka 1.30.
- **8** Souvenir de Spa (Servais), *P* 1.30.
- **9** Bergeronnette, mélodie, *P* 1.30.
- **10** Belle Italie, barcarolle, *P* 1.30.
- **11** Bon jour, ma petite, mélodie, *P* 1.30.
- **12** Mon Bijou, mélodie, *P* 1.30.
- Mélodie célèbre de F. Servais, *P* —25 *Jurgenson.*

Jourdan M. Prière 3— *Janin.*
Jourdan P. op. 13 Ma chère, valse —50 *Brainard.*
Jourdan Ph. op. 6 Le Dahlia bleu, polka-mazurka 1— *Schott.*
- **10** La Tulipe orange, polka-mazurka 1— *André, Schott,* 1.35 n *Fromont,* —24 *Sassetti, 4ms* 1— *André,* 2.50 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- **11** Le Lis rouge, souv. du chât, de fleurs, quadr. 1.25 *Schott,* 1.75 n *Fromont.*
- **12** La Capucine grise, schottisch 1.25 *Schott, P, O* 1.50 n *Fromont.*
- **13** La Tubéreuse jaune, valse 1— *Schott.*
- **15** La Danse de Tables, polka —75 *Schott,* 5— *Noël,* —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- **16** Le Narcisse lilas, polka 1— *Schott.*
- **17** La Pensée rose, rédowa 1— *Schott,* 1— n *Fromont.*
- **18** L'Impériale Tricolore, polka-mazurka 1— *Schott,* 5— *Noël.*
- **19** Nella-Jaspée, valse brillante 1— *Schott.*
- **20** Le Liseron-Topase, schottisch 1— *Schott,* 5— *Noël,*
- **21** L'Eglantine-Eméraude, mazurka 1— *Schott.*
- **22** La Paquerette-Rose, rédowa 1— *Schott.*
- **23** Le Bluet-Rubis, polka-mazurka 1— *Schott,* 5— *Noël.*
- **24** La Marguérite-Améthyste, polka 1— *Schott,* 4— *Noël.*
- **25** Le Bouton d'or-Grénat, varsoviana 1— *Schott.*
- **26** Le Coquelicot-Saphir, quadr. 1— *Schott.*
- **27** L'Hippopotâme, quadrille 1.25 *Schott.*
- **29** Le Bijou perdu, polka-mazurka —75 *Schott,* 4.50 *Leduc.*
- Arc-en-ciel, polka maz. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Cabra valse espagnole, valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Fromont.*
- Camélias, schottisch 2.50 *Clot,* 1— n *Fromont,* 1.50 *Mariani.*
- Charlotte Corday, maz. 5— *Noël.*
- Dimantine Valse 3.75 *Clot.*
- Estrella, polka 2.50 *Clot.*
- Flot du Rhône, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Honneur et Patrie, marche chevaleresque 5— n *Clot.*
- Mandarin, Mandarine, chinoiserie polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Marguerite, valse 6— *Noël.*
- Rose verte, schottisch 1— n *Fromont.*
- Sévigné souvenir de Vichy, polka maz. 1.35 n *Fromont.*
- Sympathique, schottisch 3— *Leduc.*
- Trilby, polka 3.75 *Clot.*

Jourdan-Savigny, Enfants chéris 3— *Janin.*
- Sous les tilleuls 1— n, *Ch. s.* in 8° —30 n *Société nouvelle.*

Jourdes F. Amour (l') aux champs, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ange Saint-Michel, souvenir, *P* 1— n *Fromont.*

Jourdoy A. Pour réveillez le belle Poème lyrique 7.50 *Röder impr.*
- Simonne, berceuse, *VP* 2— *Demets.*

Jouret Léon, An das Vaterland, *TTBB*, Part 1.25 n, St à —25 n *Junne.*
- Chanson de mai 5— *Heugel.*
- Chanson de Novembre 2.50 *Katto.*
- Chanson des Papillons, 3 voix ég. av. *P* 1.50, p. à —25 n *Katto.*
- Chanson du Pêcheur 2.50 *Katto.*
- Chansons 5— *Heugel.*
- Chansons du Dimanche, paroles de Louis de Casembroot, texte français: 1. Pointée du jour. 2. Messe basse. 3. Après Vêpres (Danse au chalumeau). 4. Couvre feu 3.20 n *Bertram.*

Schott Frères:
- Chansons du pays d'Ath: 1. L'Abandonnée. 2 La Vache égarée. 3. Le Printemps. 4. Noël, que chantait Grand-mère. 5. Plainte de Noël. 6. O sol natal, ô doux pays. 7. Joie de vivre. 8. La Toussaint. 9. Fin de moisson. 10. Vie rustique. 11. Chanson du tailleur de pierre. 12. La Sieste. 13. Ducasse. 14. Promenade. 15. Le Vent. 16. Grand-père et mère-grand. 17. Les Abandonnés. 18. La Forge. 19. Le Vicloneux. 20. Le Marchand de sable. 21. La Servante. 22. Sur l'eau. 23. Les Conscrits. 24. L'Aiguille. 25. Le Carillonneur 6— n, à —75 n.
- 6 Chansons du pays d'Ath, à deux et trois voix de femmes, avec acc. de *P* 4—, les parties —50.
- Choeurs: N. 1. Chanson espagnole (Spanisches Lied), Part 2— n, chaque partie —40 n. N. 2. Invocation à la Patrie (An das Vaterland), Part 2— n, chaque partie —50 n. N. 3. Namur! choeur de marche, Part 2— n, chaque partie —40 n. N. 4. Le Soir (Der Abend), Part 1.50 n, chaque partie —25 n. N. 5. A l'Avenir, avec texte flamand, Part 3— n, chaque partie —50 n. N. 6. Hymne à la Charité, Part 2— n, chaque partie —40 n. N. 7. Salut au pays natal, Part 3— n, chaque partie —50 n. N. 8. Les blancs bonnets de Sambre et Meuse, Part 3— n, chaque partie —50 n.
- Choeur pour voix de femmes, IIe série: N. 1. Chanson de mai 1.35. N. 2. Les Nuages 2—. N. 3. Exilées 1.35. N. 4. Printemps 3—. N. 5. Chansons des étoiles 3—. N. 6. Dans les bois 1.35. N. 7. Noël 1—.
- 4 Choeurs: 1. Chant patriotique. 2. Printemps. 3. Promenade. 4. Noël des meurt-de-faim, chaque part 1—, ch. partie —20.
- Crédo des arbres, mélodie 1.35.
- Daigne prier pour moi 3— *Katto.*
- De Jacht, 4stem. Part 1.50 n, p. à —25 n *Katto.*
- Der Abend, *TTBB*, Part 1.25 n, St à —25 n *Junne.*
- Dernière Feuille —60 *Bertram.*
- Empressement, mélodie —85.
- Gebet, *TTBB* 1.60 n, St à —40 n *Junne.*
- Goliath, chant populaire athois, *P* —40 n *Bertram.*
- Invocation, choeur à quatre voix d'hommes, Part 3— n, chaque partie —50 n.
- Lever, *TTBB* (av. *Bar*-s.), Part 1.50 n, p. à —25 n *Katto.*
- Ma Mie Annette 6— *Heugel.*
- 8 Mélodies: N. 1. Ritournelle en si bémol, *TS* 1.35, La même en la bémol, *BMS* 1.35 N. 2. J'aime à chanter, *TS*, en sol maj. 1.35, *BarMS*, en mi bémol 1.35. Nr. 3. L'Absent 1—. N. 4. L'Evangile des champs 1.75. N. 5. Le Collier de coeurs, *TS*, en si bémol 1—, *BarMS*, en la bémol 1—. N. 6. Printemps, *TS*, en si majeur 1—, *BarMS*, en la majeur 1—. N. 7. Promenade aux champs 2—. N. 8. Le franc Archer, *TS*, en mi majeur 1.35, *BarMS*, en ut majeur 1.35.
- Noël, solo avec choeur ad lib. et acc. d'*Org* ou de *P*, Part 2—, chaque partie —25 n.
- O my fatherland —/6 *Curwen.*
- Recueil de 6 morceaux de chant à deux et trois voix, *SMSCa* av. *P:* N. 1. Tombée du jour, choeur à 3 voix et *Org*, Part 2—, chaque partie —20 n. N. 2. Espoir en Dieu, cantique à 2 voix et *P*, Part 2—, chaque partie —20 n. N. 3. Les Fleurs, hymne à 2 voix et *P* 1.35, chaque partie —20 n. N. 4. L'Etoile du soir, nocturne à 2 voix et *P*, Part 2—, chaque partie —20 n. N 5. Musique, parfums et prière, mélodie à 2 voix et *P*, Part 1.35, chaque partie —20 n. N. 6. Les Clochettes bleues, chanson à 2 voix et *P*, Part 2—, chaque partie —20 n.
- Secret 1— *Bertram.*
- Spanisches Lied, *TTBB*, Part 1.25 n, St à —25 n *Junne.*

Jouret Th. Mignon —50 *Schott.*

Jourkewitch M. Arcado-Polka —20 *Jurgenson.*

Journal bien informé, scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Journal chez la portière, com. —60, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Journal d'orgue ou manuel de l'organiste (Henskens E.), *Org*, 24 recueils à 6— *Katto.*

Journal des organistes (45. année), morceaux p. *Org*, *Impr. Röder*-Paris.

Journal of part Music, sacred & secular, N. 1—121 à —/1½ *Pitman.*

Journaleux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Journalistes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Journaux parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Journée d'un amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Journée d'un flaneur, com. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Journois A. Babillards Polka, *PFl(Piccolo)* —60 n *Standard.*

Jours de dèche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jours heureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jours se suivent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jouse's Catechism of Music —20 *Ellis.*

Jousseaud (vie Jaussaud), Amitié, maz. *stO* 1—, part. —10 *Debert.*
- Rose d'Antibes, maz. *O* 1— *Thomas.*

Jousseaud C. Dernière fleure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Jousse, Catechism of Music 1— n *Cramer,* —/6 *Pitman.*
- Fashionable Preceptor, *P* 2/— *Williams.*
- Piano Tutor —/6 n *Doremi.*

- Pianoforte Preceptor 7/— *Williams*, —20 *Gordon*.

Jousse J. Catechism of music, ed. and rev. by W. Macfarren, *P* 1/— n *Ashdown*.
- Celebrated book of instructions for the *P* 8/— *Ashdown*.
- Lectures on Thorough-bass, ill. by examples and exercises, *P* 15/— *Ashdown*.

Jousselir T. Pantomime 1— n *Grus*.
- Pluie 1— n *Grus*.

Joutard Flora, op. 2 Suite: Prélude. Allemande. Courante. Gavotte. Fugue, *P* 3— *Staegemann*.
- **3** Capriccio, *P* 1.50 *Staegemann*.
- Chasse aux Papillons, *P* 2.50 n *Enoch*.
- 4 Klavierstücke: Prélude. Die Mühle. Scherzo. Reiterstückchen 1.80 *Sulzer*, Nr. 2 1—, Nr. 4 1.20 *Platt*.
- Lamento, *P* 1.70 n *Enoch*.
- Tourbillon, *P* 2.50 n *Enoch*.

Jouteux F. Airs soudanais, *P* 1.50 n *Société nouvelle*.
- Hellade à 4 voix d'hom. av. *trompettes* 2— *A l'Accord parfait*.

Jouve Ed. (55 Fg. St. Denis), **op. 15** La Néva, maz. russe 2— n *Gallet*.
- **21** Skating, pas des patineurs 2— n *Gallet*, —20 *Gebethner*, —25 *Bessel, Gutheil, Seywang, Zimmermann, VP* —40, *V* —20, *2V* —40, *blM*, Part 1— *Zimmermann*.
- **22** Menuet au XVII. siècle 1.35 n *Gallet*.
- **72** Sir Roger de Cowerley, gigué anglaise 1— n *Gallet*.
- **78** Pas-de-Quatre 1— n *Gallet*.
- **107** Valse-Galop, two-step 1.75 n *Gallet*.
- **110** Les Phalènes, *P* 2— n *Gallet*.
- **123** Spring-Dance 1.75 n *Gallet*, —40, erl. —30 *Lyra*.
- **131** La Cloche d'argent, polka berline 1.70 *Klein*.
- **135** Marquis, Marquise, valse 2— n *Gallet*.
- **140** La jolie Badoise, polka 1.75 n *Gallet*.
- **152** The Two-Step, pas de deux 2— n *Gallet*.
- **153** The Washington, *P* 2— n *Gallet*.
- **156** The Raquet 2— n *Gallet*.
- **158** Danse des Patineurs 2— n *Gallet*.
- **164** Un tour de boston, valse 2— n *Gallet*.
- **230** Phrynette, valse lente 2— n *Gallet*.
- **254** Mandoli-Mandola, valse „sur les Motifs de P. Marinier et les Dames parisiennes de H. Cas. 2.50 n *Gallet*.
- A son pied 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Age d'or 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ah! les hommes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ah! vous! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Album, contenant 12 morceaux, *Mand, V* arr. sur les oeuvres les plus en vogue 2— n *Blanc*.
- Albums A. Noël, coll. de 20 morc. *MandV FlHautbCl* 1.50 n, chaque morc. —25 n *Noël*.
- Allégro militaire du XX. siècle, *P* 1.75 *Pisa*.
- Alors voilà, ça s'peut pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*..
- Amateur de gigolettes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Amateur de statisques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Antiriphophone 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Article à deux sous 1— n, *Ch. s.*—30 n *Jouve*.
- Au clair de la Lune, air, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2Mand MandolePG* 2.50 *Pisa*.
- Au Feu, galop des sapeurs pompiers de Paris 2— n *Gallet*.
- Au joli bois, mélodie-valse 1— n *Jerlane*.
- Au pas, n'est-ce pas? *Visa*.
- Au rayon des gants, *Jouve*.
- Au r'voir . . . et merci! Polka-marche, *P* 2— n *Jouve*.
- Aubade matinale, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Augmentation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Badinage sur la Glace, sur les motifs du Pas des Patineurs, skating 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Balayeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Baptiste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Barbier de Seville, valse (Rossini), *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50 *Pisa*.
- Bien r'çu partout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Bon Dieu qu'est c'est dur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Bon petit Diable, maz. 1.75 *Pisa*.
- Bon Travailleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Bonne Sérénade 1—, av. *V* ou av. *Mand* 1.50, *Mand(V)* —50 *Fatout*.
- Bordeaux-Valse 2— *Pisa*.
- Bouchi! Bouchon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ça c'est du billard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ç m'agite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ça m'galvanise! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Canne et l'Ombrelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Caprice, nouveau pas de quatre 1.50 *Pisa*.
- Caresses de Femme, intermezzo, *V(Mand)* —75, *Mand(V)P* 2.50, *2V(2Mand)* 1.50, *MandVP, 2V(2Mand)P* 2.50 *Fatout*.
- C'est-c'qui s' passe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- C'est d' la loufoqu'rie 1—n, *Ch. s.*—30 n *Jouve*.
- C'est la mêm' chose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- C'est toi, Poulette? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- C' que j' pense! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ce qui rend intelligent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Célèbre Marche (Rakotzky), *MandP* 2—, *MandG* 1.75, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2MandPG* 2.75, *Mand* —75, *2Mand MandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa*.
- Célèbre pas de Patineurs, skating 2— n *Gallet*.
- Célèbre, pas de quatre 1— n *Gallet*.
- Chand d' sucr' d'orge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- 3 Chansonnettes pour pensionnats: 1. Cage Fleurie. 2. L'Oncle Jean. 3. Sinistre en Mer, à 1.25 *Pisa*.
- Chansons Napolitaines, *2VP*: 1. Santa Lucia. 2. Luisella. 3. Adieu à Naples, à 1.75 n *Gallet*.
- Chant d'amour, *MandP* (av. *2Mand* ad lib.) 2— n *Gallet*.
- Chante quand même 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.

- Chants du Danube, valse (Strauss), *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50 *Pisa.*
- Choix d'une vocation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Ciao, valse, *P* ou *2VP* 2— n *Gallet.*
- Ciao, célèbre, valse; F. Wachs: Les ramiers, rom. *V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Cia-o, valse imitée (au Revoir), *Mand(V)* —30 n *Desforges.*
- Cloches et les Orgues, hymne 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Coeur veut l'amour, valse de A. Flégier, 2— n *Gallet.*
- Comme tout l'monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Confidences de trottins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Conte aux Etoiles, valse (Ritz), *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandPG* 3.25, *Mand* 1—, *2Mand MandoleP* 3.50, *2MandMandoleG* 3—, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Content d'avoir dit ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Contribuable récalcitrant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Coquette et gracieuse, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Coquetterie, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Crampons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Craintes d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Cruelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Cuisine rigouillarde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Daisy, polka nouv. (J. Molina da Silva), *P* 1.75 n *Hachette.*
- Danse des patineurs 2— n *Gallet.*
- Dernière épitre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Deux Phases 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Divine Enchenteresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Dormeuse, rêverie, *P* 2—, pet. *O* 1.50 *Fatout.*
- Douce illusion, mél. *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 2.75 *Pisa.*
- Doux comme un agneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Echos de Plages 1.25 *Pisa.*
- Elle est brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Empereur des camelots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- En Patinant, valse 2— *Pisa.*
- En Tramway, chansonnette 1.25 *Pisa.*
- Enclume-polka (Parlow), *MandP* 7.50 *Clot.*
- Ennemi des discussions 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Epithalame, rom. 1.25 *Pisa.*
- Exposition, valse 2— *Pisa.*
- Facile à faire, marcher 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Fatigué malgré lui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Faut qu' j'en tue un! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Fée des roseaux, valse (Granger), *MandP* 6— *Clot.*
- Femme de Pailasse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Fêtes printanières 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Fleure Madrilene Seguidille 2—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Fleurs et Coeurs, valse lente 2— n *Jouve.*
- Foire aux marrons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Fourbi rigolo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Gavotte de la marquise, *P* 1.70 n *Jouve,* —30 *Bessel.*
- Gavotte des Princes, *P* 1.75 *Pisa.*
- Gavotte Louis XIII., *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand FG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.75, *MandHa. Pisa.*
- Gigue originale, *P* 1— n *Gallet.*
- Guide du pêcheur a la ligne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Hymnes nationaux des principaux pays transcr. *Mand:* Chaque hymne —50, recueil compl. 2—, *P:* Chaque hymne 1—, recueil compl. 3—, *MandP:* Chaque hymne 1.50, recueil compl. 5— *Pisa.*
- Il en faut toujours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Index, polka à un seul doigt, *P* 1.75 *Pisa.*
- Indiana, valse de Marcailhou 1.75 *Fatout.*
- Instruction 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Jamais vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- J'ai besoin de tendresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Jardinier de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- J'en veux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Je l'garde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- J' marche tout l'temps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Je m' suicide 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- J' suis pas béni 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- J' suis un peu la 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Je veux des baisers amoureux 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Joie des Lèvres 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Jolie Badoise, polka 1.75 n *Gallet.*
- Joyeux Conscrit Caprice, *V(Mand)* —50, *Mand(V)P* 2—, *2V(2Mand)* 1—, *VMand P, 2V(2Mand)P* 2— *Fatout.*
- Joyeux Neurasthénique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Lanciers 1.50 *Fatout.*
- Légende de l'enfant 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Linda, nouv. danse (J. Molina da Silva) 1.75 n *Hachette.*
- Lyon-Etudiant, valse (Luigini), *Mand P* 7.50 *Clot.*
- Ma Chiffonnette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Ma Colinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Ma Mandoline, *PMandoMand, P2Mand* 2.50 n *Hachette.*
- Mandoli-Mandola, valse 2.50 n *Gallet.*
- Mandoli-Mandola, valse; R. Herrmann: Mon coeur ressemble à la nuit brune, *V, Mand* —30 n *Gallet.*

- Mandolinata Florentine, *Mand* —60 n *Hachette.*
- Mandolinata Florentine, *P* 1.75 n, *V* —50 n, *MandP* 1.75 n *Hachette.*
- Marche de la Garde, *V, Mand* —75, *V (Mand)P* 2.50, *2V(2Mand)* 1.50, *VMandP, 2V(2Mand)P* 2.50 *Fatout.*
- Marche des jockeys 1— *Jouve.*
- Mariage d'amour 2— *G. Gross.*
- Marquis et Marquise, valse 2— n *Gallet.*
- Marquis-Marquise, valse; Herrmann R.: Dans ton regard; ***: Mon jardin, chanson populaire, *V, Mand* —30 n *Gallet.*
- Marseillaise de R. de Lisle, 1—, av. *V* ou *Mand* 1.25, *Ch. s.* —35, *P* 1—, *V(Mand)* —50, *V(Mand)P* 1.25 *Fatout.*
- Masseur et ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Matelots à l'abordage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Maternité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mazurka d'hier 5— *Givre.*
- Maz. élégante, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 3— *Pisa.*
- Ménage d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Menuet au XVII. siècle 1.75 n *Gallet.*
- Merle de Pierrette 1— n *Jerlane.*
- Metella 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mets-y-en! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mignon, polka berline 2— *Pisa.*
- Miss Flo, pizzicati-marche 1.25, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —75, *2Mand MandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 3—, *MandHa, O* 2— n *Pisa.*
- Moi . . . dans les rangs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Môme nerveuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Môme Parade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon ange, valse, *V(Mand)* —75, *V(Mand) P* 3—, *2V(2Mand)* 1.50, *VMandP, 2V (2Mand)P* 3— *Fatout.*
- Mon joli mollet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon petit cocu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon p'tit mari, je rêve à toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon p'tit souffleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon pharmacier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Monsieur Sautaprès 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Monte-Carlo, valse tzigane 2— n *Gallet.*
- Muletiere 1— n *Jerlane.*
- Muse des Bois, polka chantée 2— *Fatout.*
- Naive amitié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Napoléon du populo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- N' entrez pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Né pour être deputé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Néva, maz. russe 1.75 n *Gallet.*
- New-Yorkaise, nouvelle danse 1.75 n *G. Gross, Hachette,* —40 *Bessel.*
- Noctambule, valse 2— n *Janin.*
- Nos soireux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Nuit d'allégresse, valse chantée 2— n *Jerlane.*
- Nouveau Ministère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Objets de toilette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Odéon-Marche 2— *Jouve.*
- Où vas-tu, Suzon? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Oir . . . et . . . ci 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Olé! Olé! Habanera polka (Paliard) 7.50 *Clot.*
- Paloma, habanéra paroles franç. et espag. av. *Mand* —85 n, av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50, *Mand, Ha. Pisa.*
- Paris-Province 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Parisiana-Gavotte, *V(Mand)* —50, *V (Mand)P* 1.75, *2V(2Mand)* 1—, *VMandP, 2V(2Mand)P* 1.75 *Fatout.*
- Parisiennes, quadr. 1.75 *Pisa.*
- Part-êtr' bien qu'oui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pas de deux 2— *Pisa.*
- Pas des Moujicks, nouv. danse 2— *Pisa.*
- Pas des officiers, polka 1.75 n *Jouve.*
- Pas des Patineurs, skating (danse) 1.50 *Hansen, O* 2— n *Ghéluve, FlP* —50 *Zimmermann, 2VP* 2— n *Gallet.*
- Pas des Patineurs, skating; Weber: Barcarolle d'Oberon, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet,* vide op. 21.
- Patineurs écossais, *P* 2— n *Hachette.*
- Patineurs select. danse de salon 4—, *O* 1.50 n *Noël.*
- Pauvre Gribouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pavane des Aïeux 1—, *ChMandP* 1.50, *V* —50, *Mand* —50 *Fatout.*
- Période d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Petit Clairon, marche, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand FG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 2.75 *Pisa.*
- Petite Mariée (Lecocq), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2Mand MandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Petite moyenne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Petite Parisienne 3— *Jouve.*
- Petite Vertu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Petite Yvonne, valse 1— *Fatout.*
- Phalénes, *P* 2— n *Gallet.*
- Phrynette, valse, *P, O* 2— n *Gallet.*
- Phrynette, valse; Herrmann R.: Par les Sentes, *V, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Plaisir d'amour, valse lente sur la mélodie de Martini, *P* 1.70 n *Jouve.*
- Plus Beau Garçon boucher 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Plus d'autos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pochette, *P* 1.50 *Pisa.*
- Polka des Moutards 2— *Pisa.*
- Pour bien faire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour des marrons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour être à toi, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour être dans le Train 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour eux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour les amis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour ton coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*

- Pourvu qu' ça vienne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pretty Maud, valse, *P, O* 2— n *Hachette.*
- Qualités de ma femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Quiproquos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Raquet, *P* 2— n *Gallet.*
- Raquette Dance, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Rayons d'or, *V, Mand, Fl* à 1.50 n *Weiller.*
- Recueil contenant, 20 morceaux, *V, Fl, Cl, Hautb, Mand* à 1.50 n *Noël.*
- Remettez-nous ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Rêve d'amour, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 2.75, *VHa(P)* 2—, *Mand, Ha. Pisa.*
- Roi du baiser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Roman d'un soir, valse chantée 1.75 n *Hachette.*
- Rondinella amabile! (Vole, mon hirondelle!), chans. pop. ital. (franç. et ital.) 1.50 *Pisa.*
- Rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Sa Brunette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Santa Lucia, chanson napolit.; Martini: Les Moutons, gavotte; Stradella: Air d'Eglise, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Secrétaire 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Marvis.*
- Select. Berline, *P* 1— *Fatout.*
- Sérénade moderne, chansonnette 1.25 *Pisa.*
- Si les femmes etaient militaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Sir Roger de Cowerley, et Gigue originale 1— n *Gallet.*
- Soirées du Mandoliniste, 20 morc. *Mand:* La feuille contenant, 2 morc. —50, Le cahier contenant 4 morc. —75. Le recueil compl. 2.50 *Pisa.*
- Soirées Mondaines, album miniature de 10 danses: 1. Moulin rouge, polka. 2. Olympia, valse. 3. Scala, mazurka. 4. Eldorado, quadrille américain. 5. Palais de glace, pas de quatre. 6. Parisiana, berline polka. 7. A l'Opéra, valse-boston. 8. Folies-Bergères. 9. Cigale, schottisch. 10. Ba-ta-clan, galop 1.50 n *Gallet.*
- Souce de saucisses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Sous les murs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Souvenir de Milan, mél. tzig. *P* 1.75 n, *MandP* 2— *Pisa, V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi,* 2— *Napoleão, MandG* 1.25, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.75 *Pisa.*
- Souvenir du bal, valse-entr'acte, *P* 6— *Janin.*
- Spring-Dance 1.75 n *Gallet,* —40 *Lyra.*
- Tableau, chansonnette 1.25 *Pisa.*
- Танецъ весны *P* —30 *Lyre.*
- Tarif maximum 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Te f'ras pas ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Tout en flammes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Tout pour les rupins! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Tout renaît, valse chantée 1.50 n *Jerlane.*
- Trianon, gav. *P* 2— *Pisa.*
- Trois Sentinelles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Two-Step, pas de *2P* 2— n *Gallet.*
- Un extra conjugal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Un p'tit gas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Un qui s'en fout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Un tour de boston, valse 2— n *Gallet.*
- Un tour de boston, valse; ***: Minuit, mélodie populaire; ***: Le Conscrit de St.-Pol, chanson populaire bretonne, *V, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Une famille pieuse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Une histoire de parfums, souv. d'Italie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Valse blanche, valse chantée 1.50 n *Jerlane.*
- Valse du sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Valse, galop (two-step) 1.75 n *Gallet.*
- Valsez! Rieuses 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *V, Mand* —50 *Fatout.*
- Villa à vendre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Vin d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Violettes de Cannes, maz. *V(Mand)* —50, *V(Mand)P* 2—, *2V(2Mand)* 1—, *VMand P, 2V(2Mand)P* 2— *Fatout.*
- Virtuoses des bois 1— n *Jerlane.*
- Vive la Russie, fant.-marche 1— *Pisa.*
- Vive Lyon, valse 1.75 *Pisa.*
- Washington, *P* 2— n *Gallet.*
- Yeux de créole, valse 2— n *Gallet.*
- Yeux de créole, valse; Youn-Sé (Nuage bleu), polka 1.50 n *Gallet.*
- Yeux de Créole, valse; Masini F.: Partez; Gluck: Air de Ballet (Armide), *V, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Young-Sé (nuage bleu), polka chinoise 1.50 n *Gallet.*
- Yvette, polka-marche 1.75 *Pisa.*

Jouve E. et **Jost.** *E. Jouve*-Paris: C'est pas des blagues 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes de pouvards 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fiancé malheureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mendigot pratique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Metropidiotie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sacrées fumelles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trop consciencieux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trottineur (Le) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- V'la l'courant 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Jouve E. et **Pietrapertosa J. fils,** Les chansons populaires de Gaston Maquis arr. en 7 fant. *Mand* 2.50 *Pisa.*

Jouve l'abbé. *Pinatel.* Ave Maria, *SSB* con *Org* —50 n.
- Chanoine de la Cathédrale de Valence, cantiques à 3 voix ég. av. *Org* 4— n: N. 1. Esprit saint (N. 1) —25 n. N. 2. Esprit saint (N. 2) —25 n. N. 3. Qu'ils sont aimés —75 n. N. 4. Allons parer la Sanctuaire —50 n. N. 5. Sacré Coeur de Jésus —50 n. N. 6. Que mon sort a des charmes —75 n. N. 7. Souvenez-vous —25. N. 8. Grandeur et bienfaits de Marie —50 n. N. 9. Serment à Marie —50 n. N. 10. Compliment pour la fête —50 n. N. 11. Tout l'Univers, hymne d'action de grâce —50 n.
- Distribution des prix, 6 morceaux, 3 voix ég. av. strophes déclamées, récitatifs, soli et choeur, acc. *P* 5— n: 1. partie: Choeur d'introduction et prière 2—. 2. partie: Hymne de joie, avant la distribution des

prix 2—. 3. partie: Hymne de joie, après la distribution 3—. 4. partie: Le Foyer domestique, la campagne, choeur et soli 2—. 5. partie: Les Voyages, le Rhin, les Alpes etc., choeur et soli 3—. 6. partie: Hymne final: Dieu, l'homme, la Création 3— *Heugel.*

- Grace frome My Jesus flowing, sacred choruses —20 *Fischer.*
- Lauda Sion, *SATB* —20 *Fischer.*
- Laudate Dominum, *STBOrg* —50 n.
- 1. Messe solennelle, *STB* av. *Org* 6— n *Choudens.*
- Motets au Saint-Sacrement et à la Très-Sainte-Vierge (choeurs à 3 et 4 voix): 1. O crux ave. 2. Pange lingua. 3. Verbum caro. 3bis. Laudate Dominum. 4. Tantum ergo. 5. Ecce panis. 6. Lauda Sion. 7. Lauda Sion. 8. Panis angelicus. 9. Panis angelicus. 10. O filii. 11. Stabat. 12. Sub tuum. 13. Litanies de la Sainte-Vierge. 14. Magnificat. 15. Regina coeli. 16. Laudate Dominum. Un volume (rare) 5— n.
- O crux, ave, *STBOrg* —25 n.
- O Filii et Filiae, *STBOrg* —50 n.
- O Salutaris en ut, *SSB*, *STB* et *Org* —25 n, en la, en sol —50 n.
- Pange lingua, *STBOrg* 1— n.
- Stabat Mater, *SSBOrg* 1— n.
- Sub tuum et Litanies, *SSBOrg* 1— n.
- Tantum ergo en fa, *SSBOrg* —25 n.
- Verbum caro, *SSBOrg* —50 n.

Jouveau-Dubreuil, Mateliane, valse 1.75 n *Grus.*

- Première Valse de salon, *P* 2— n *Grus.*

Jouveau E. Li Pién-Pién, *Roumanille*-Avignon.

Jouveau F. Cascade musicale, *Cl* av. *P* 6— *Evette.*

- Noces d'or, impromptu, *Cl* av. *P* 7.50 *Evette.*

Jouveau-Mège, Josanka, polka-marche, *O, Parès.*

Jouvet, Ça me bassine et puis voilà! 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Jouvet J. La fauvette du Tyrol, tyrolienne avec vocalises 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*

- Mésange des Pyrénées, romance 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*
- Petit doigt me le dira, chansonnette 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*

Jouvin A. Aïe, polka 3.75 *Mathieu.*

- Garibaldi, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Mandoline —20 n *Labbé.*

Jouvin C. Abandon, *Siéver.*

- Accordéon 1.50 n *Leduc.*
- Anguille, *Siéver.*
- C'est-ce qui vent l'être 1.50 n *Leduc.*
- C'est en t'adorant! *Dourémie*-Paris.
- Caprice de reine, valse, *Ondet.*
- Dompteuse, av. *Mand* —30 n *Villiers*-Paris.
- Felicien. *Siéver.*
- Hiver de la Parisienne, valse chantée, *Costil.*
- Joli Rire 1.75 n *Hachette.*
- Mazurka ballet, *P, Pfister.*
- Mes souvenirs, *Ch. s.* —30 n *Villiers*-Paris.
- Nous trois. *Siéver.*
- Plaintes amères, *Siéver.*
- Prends soin d' Dominique, *Siéver.*
- Saison des lilas 1.50 n *Leduc.*
- T'as fait ça tout seul 1.50 n *Vieu.*
- Volontaires de Cupidon, *Ondet.*

Jouy et **Gerny.** *Sulzbach:* C'est comme des dattes 3—.

- Choristes 3—.
- Digue digue digue 3—.
- Digue digue don 3—.
- Je vends la digue digue don 3—.
- Jenny l'ouvrière 3—.
- Marchand de robinets 3—.
- Marmot 3—.
- Pour voir les pompiers 3—.
- Titi carabi 3—.
- Toto carabo 3—.
- Un Monsieur qui a perdu son air 3—.
- Une drôle d'infirmité, duo sans acc. 1—.

Jouy et **Tac-Coen,** Choral de Fouilly-les-Nounous, say-b, 5 hom., paroles et musique —60 n, cplt. av. *P* 2— n *Rouart.*

Jouy Jules, A la Cloche de bois (chant du départ des Locataires) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Anarchistes, *P* 1— n *Ondet.*
- Bon Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Célestin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cheveux blancs, *P* 1— n *Ondet.*
- Colette et Colin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Complainte du Teinturier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Croquemorts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans la rue Blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Derrière l'omnibus 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Eléphants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfants et les mères, *P* 1.70 n *Ondet.*
- Femme du Cantinier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille de Gennevilliers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille d'ouvriers, *P* 1— n *Ondet.*
- Grèves Parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mari et la femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Master Corbeau, *P* —50 n *Ondet.*
- Mes petits métiers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon Député, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon Héritage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nègre blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Neige, *P* —35 n *Ondet.*
- Nounou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Professeur de clarinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qué sal' métier! lamentat. d'une cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Retir' donc ton chapeau! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Singe rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Terre, *P* 1— n *Ondet.*
- Terreur de Grenelle, *P* —35 n *Ondet.*

Jovane A. Adelina, polka 2.40, *Mand* —50 *Sandron.*

- Civetteria, *P* 4— *Sandron.*
- Danse de fées, polka 3— n *Hachette.*

- Danza di fate, polka caratteristica 4— *Venturini.*
- Rosa di maggio, polka 2— *Cottrau.*
- Savoia! 3—, *Mand* —50 n *Sandron.*
- Senza speme! Mazurka sentimentale 3.50 *Venturini.*
- Tous mes Compliments, polka italienne 1.50 *Bevilacqua.*
- Tout pour vous plaire, polka 1.75 n *Hachette.*

Jove Jane, Papillon vole 1— n *Rabut.*

Joviale, valse (*O*, Format) —40 n *Hemmerlé.*

Joyce Florence B. Dream-Tree —40 *Ditson.*
- My Sweetheart when a Boy, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Spanish love song —30, *Cornet* w. *O* —50, *O* acc. —50 *Ellis,*
- When we are Parted —50 *Ditson.*

Joye J. Effeuillons des roses! duo-choeur 1.70 n *Orgeret.*
- Endors-Toi! 2— n *Orgeret.*
- Heures d'amour, l'Aurore, mélodie 1.70 n *Orgeret.*
- La libre gueux 1.35 n *Orgeret.*
- Plaine 4— *Orgeret.*
- Tos yeux 3— *Monier.*
- Une larme de joie 4— *Orgeret.*
- Yeux des mères 3— *Monier.*

Joyeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joyeuse bayadère, chansonnette av. dance 1— n, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Joyeuse Bohème, chanson-valse 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Joyeux E. J'ai peur d'aimer —35 n *Marie Mairel*-Vincennes.

Joyeux G. Blanche Pervenche, *New-Edition*-Bordeaux.
- J' trouv' ça si bon, *New-Edition*-Bordeaux.
- Justice! *New-Edition*-Bordeaux.
- Parapluie du Monsieur! *New-Edition*-Bordeaux.
- Pas d' boniments. *Société libre*-Paris.
- Perrette et le Pot au lait, opérette, *New-Edition*-Bordeaux.
- Polichinelles, valse chantée 2— *Grus.*
- Pour m'avoir. *New-Edition*-Bordeaux.
- Pour son homme! *New-Edition*-Bordeaux.
- Vive le Toboggan! *New-Edition*-Bordeaux.

Joyeux P. Pas d' boniments, *Société libre*-Paris.

Joyeux banquet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joyeux Boulevard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joyeux buveurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joyeux Compagnons, fant. *4Tr* —75 n *Naudin.*

Joyeux contrebandier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joyeux chantre 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Joyeux Danseur, quadrille 1.50 n *Hemmerlé.*

Joyeux épicier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joyeux Marseillais, scène com. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Joyeux printemps, valse-ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joyeux tin tin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joyeux vernis, polka-marche, *Ch. s.* —25, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Joyeux Veuf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jozé T. R. G. A lament, irish air, arr. —/2 *Novello.*
- A sunbeam messenger, *S, T* 2/— *Novello.*
- After the battle, mix. v. —/2 *Novello.*
- Arranmore Boat Song (1, 198, Sol-fa —/1½) —/4 *Novello.*
- Battle Song (1, 197, Sol-fa —/1) —/3 *Novello.*
- Bright sun before whose glorious rays, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Capture of Cremona, mix. v. —/3 *Novello.*
- Far away (1, 200, Sol-fa —/1) —/2 *Novello.*
- Fly not yet, mix. v. —/3 *Novello.*
- Harvest rose, irish air, arr. —/3 *Novello.*
- If I come to Jesus (Sacred music Leaflets 92) —/½ *Curwen.*
- Irish Part Songs, *SATB* à —/3 *Vincent.* Minstrel boy. Flight of the Earls. Rory O'More. When cold in the Earth.
- Irish Reel (1, 199, Sol-fa —/1½) —/4 *Novello.*
- Lagerbier, *TTBB* —/4 *Augener.*
- Meeting of the waters, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- My Soldier Boy 4/— *Doremi.*
- O' Sullivan Mor, irish air, arr. —/2 *Novello.*
- Rakes of Mallow, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Sweet Babe, a Golden Cradle, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 'Twas one of those dreams, mix. voic. —/2 *Novello.*
- When through life, irish air, arr. —/2 *Novello.*
- When through life unblest we rove, *SATB* —/1 n *Novello.*

Józef z Wolki, Za chlebem 1— *Krzyzanowski.*

Józefowicz Mich. op. 12 Sonate, *PV* 2.25 n *Gebethner.*
- Bereeuse, *P* 1—, *V(Vc)P* 1.20 *Gebethner.*

Juan, König v. Portugal, Cruse fidelis, *Str*-Quart. 1—, *Str*-Quart. *Ha* (ad lib.), Part, St 1.20, *Str*-Quint. *Ha* (ad lib), Part, St 1.20, *P*-Begl., St —50 *S. F. Schmidt.*

Juan Pont, O salutaris en si b, *STOrg* —50 n *Pinatel.*

Juanita, *SATB* — 2 *Köhler.*

Juanita, Ballade —17 *Hansen.*

Juanita, spansk Ballade —17 *Nord. Musikforlag.*

Juarranz E. L. La Giralda, Célebre Marcha andaluza 1.50 n *Bote.*
- Giralda, marcha andaluza 4— *Dotésio*-Paris.
- Viva la gracia Pasa-calle andaluz, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jube, Alsacienne, polka 1— *Bornemann.*

Jubé H. Noël des petits enfants 4— *Jubé*-Paris.

Jubelalbum, Goldenes, *P*, Sammlung der berühmtesten und historisch bedeutsamsten Musikstücke 2— n, desgl. neue Ausgabe 2— n *Schlesinger.*

Jubiläumsmarsch, *Z* —50 *Westermair.*

Jubiläums-Marsch-Album: Wagner J. F. op. 227: Unser Losungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Novotny Joh. op. 28: Aller Ehren ist Österreich voll. Parger Hans: Österreichs Söhne soll man ehren. Komzak Carl: Für Kaiser und Vaterland. Wagner J. F. op. 159. Unter den Doppeladler 85— n *Robitschek.*

Jubilate Deo. A collection of Masses, Vespers, Offertories etc. *SATB* 13/4 n *Cary.*

Jubilation 1/— n *Willcocks.*

Juch J. Cast thy burden (quart.), and Emerson, To Thy temple I repair (*S*-solo & quart.) (Sacred 3168) —06 *Ditson.*

- On land and sea, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Juchhe! Alle Drei! Heitere und humor. Terzette f. gem. St. Nr. 1—9 enthalten bereits früher erschienene Werke von Fr. Baselt (op. 48 u. 82), R. Genée (op. 157), R. Krause (op. 31), W. Nolopp (op. 51), E. Simon (op. 209 u. 248, Nr. 3), F. v. Suppé (Speisezettel), u. G. Unbehaun (op. 17). Nr. 10—12 (neu) siehe: F. Baselt (op. 90. 94 und 95) 3— n *Siegel.*

Jucho W. The birthday ball, quadrille, *P* duet 4/— *Ashdown.*

- Calesthenic, rondo, *P* —30 *Nat. Music Co.*
- Circassian, polka-rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Festival, waltz, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Fleeting Thoughts, reverie, *P* 3/— *Heller.*
- Fleurs d'été, valse brill. 4/— *Ashdown.*
- Love's spell. nocturne 3/— *Ashdown.*
- Obéron (Weber) La Consolazione, waltz —25 *Brainard.*
- Sunshine March —35 *Ellis.*
- Tears in the night, nocturne 4/— *Ashdown.*

Jucker B. op. 7 Neun Choral-Vorspiele für *Org* 3— *Rieter.*

Jude W. H. Airs irlandais, fant. brill. de concert, *H* 1.65 n *Mustel.*

- Barn Dance, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Behold I stand —40 *Ditson,* 4/— *Cramer.*
- Bells of Dublin Bay, *P* 2/— *Wickins.*
- Bells of Loch Lomond, *P* 2/— *Wickins.*
- Bells of Seville in A min. 2/— n *Wickins,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,*—50 *Nat. Music Co., Schirmer, P* —/6 n *Wickins, Full Band* 2/8, *Med Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Benedicite (in C) —/4 *Novello.*
- Berceau d'Albert, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Better Land in B b, in C, à 2/— n. *P* —/6 n *Wickins.*
- Bill the bo' sun —60 *Ditson.*
- Castle Gate 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Christian Warrior March, *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Crystal Sea 2/— n *Wickins.*
- Deep in the mine —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Presser,* 4/— *Cramer.*
- Do you 4/— *Ashdown.*
- Figh the Drink (Temperances Choruses 102) —/1 *Curwen.*
- The golden Portal 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Grannie's Story 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Grant the King a long life —/3 n *Wickins.*
- Hallowed Season, The 2/6 n *Wickins.*
- Happiest land —50 *Ditson.*
- Happy Christmastide, *P* —/6 n *Wickins.*
- Hip! hip! hurrah! (Temperance Choruses 61) —/1 *Curwen.*
- Home, Boys, Home 2/6 n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Irish Airs, brillant concert fantaisie, *H amerik. Org* 4/— *Weekes.*
- Jack Ashore in B b, C, D à 2/— n. *P* —/6 n *Wickins.*
- Jack's message —35 *Ditson.*
- Killarney so fair 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- King of the Deeep, *h. t.* 4/— *Larway.*
- King of the Mist, *h. t.* 4/— *Larway,* —75 *Wood, O* acc. 1/6 n *Larway.*
- Landlord's Daughter 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Light of the World, The 2/— n *Wickins.*
- Little Parlez-vous, operetta f. children 1/6 n *Ashdown.*
- Little Trots, *P* 2/— n, *O* 2/— n *Wickins.*
- Little Vulgar Boy 2/— n *Wickins.*
- Lost Chord, The 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Lost Key, *P* 2/— n, *O* 2/— n *Wickins.*
- Maid of Athens, arr. with *V* 2/— n *Wickins.*
- Man of Sorrows, *h. t.* 4/— *Larway.*
- Marphisa 2/— n *Wickins.*
- Marphisa (Nevin) The Days of Chivalry. *Ch. s. TTBB* —25 n *Rohlfing.*
- Memories of Home, duet 2/— n *Wickins.*
- Mighty Deep, The 2/— n *Wickins.*
- Mightly Deep —50 *Century,* —40 *Church, Ditson,* —50 *Echo Music Co., Mc. Kinley, Nat. Music Co., Schirmer, P* —50, *bIM* 1— *Fischer.*
- Neath the Rolling Tide, *h. t.* 4/—, *O* acc. 1/6 n *Larway.*
- Nymphs and Shepherds, arr. 2/— n *Wickins.*
- O God, who art the Anthor —/3 n *Wickins.*
- Old Cremona, with *V* ad lib. 2/— n *Wickins.*
- On Deck (Nautical Song) 4/— *Cramer.*
- Outcast, *h. m. t.* 4/— *Larway.*
- Plymouth Sound 2/— n *Wickins.*
- Processional March 4/— *Whittingham.*
- Roman Holiday, *P* 2/— n *Wickins.*
- Sailor's dance, *P* 1/— *Ashdown.*
- Scarlet Poppies 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Sound of the Drum 4/—, *O* acc. 1/6 n *Larway.*
- Sound of the Drum March (Bonheur) 1/— *Larway,* —75 *Wood.*
- Skipper 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *Nat. Music Co.*
- Tar's Lass 4/— *Cramer.*
- Terence's Farewell arr. 2/— n *Wickins.*
- This summy land of ours 2/— n *Wickins.*
- Thy kinght am I 2/— n *Wickins.*
- Tom Bowling, arr. with *V* ad lib. 2/— n *Wickins.*
- Trumpet, march, *P* 4/— *Ashdown.*
- Venetia 2/— n *Wickins.*
- Waiting (Millard) 2/— n *Wickins.*
- What will you do, love? with *V* ad lib. arr. 2/— n *Wickins.*
- What will you do, Love? 2/6 n *Wickins.*

- Where children dwell, *h. m. t.* 4/— *Larway.*
- Wonders of the Deep 2/— *Boosey.*
- Young Brigade 2/— n, *O* 1/6 n, septet 1/—n *Wickins.*

Juder, La Paloma, *Mand* —15 n *Ruzi.*

Judex J. Cerito-Tänze (Cerito táncok) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Hans-Michel-Polka —54 *Rózsavölgyi.*
- Illirischer Marsch (Illiriai-induló) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Judex Joh. Damenhuldigungs-Quadrille 1— *Hoffmann.*
- Faust's Leben und Ende, Polka —80 *Hoffmann.*

Judge, Christmas Carols, unison songs 3.50 *Silver.*

Judge Emily S. Melody Transcribed by Chev. L. Emil Bach 1/—n *Novello.*

Judge Mark Mrs. Last June, B flat and D 4/— *Lucas.*
- Meditation in Canterbury Cathedral on the announcement of the death of Archbishop Benson 1/6 n *Novello.*
- Sweet Evenings come and go, Love, F and G 4/— *Lucas.*

Judic, Recueil de chansonnettes à succès de Judic, de différents auteurs, en trois volumes, chaque 7— n *Joubert.*
- Si tu veux 1.75 n *Fromont.*
- Sous bois, rondo 5— *Heugel.*

Judio El. Schottisch popular (arreglado por M. Rios Toledano), *P* —37 *Wagner y Levien.*

Judson, Carroll Institute March —40 *Ellis.*
- Go sleep, my honey, darky song, *SATB* —50 *Brainard.*
- If were a voice —50 *Brainard.*
- Song of home, *SATB* —50 *Brainard.*

Jüchen, Das deutsche Lied in Wort, Gesang und Bild, Vereinsb. f. Turner 2— *Danner.*

Jüdisches Ständchen m. Chor —60 *Bloch.*

Juel-Frederiksen Emil. *Nord. Musikforlag:* **Op. 7** Fire Sange: Hvad Laerken sang: Det var en yndig Foraarsstund. Aftenstemning: Der glider Lys over Søen. Sakuntala: Jeg kunde for Laengsel ej sove. Hvad jeg holder af: Jeg er et fredsommeligt, roligt Skind —60.
- **14** Det nye Aarhundredes Vals —50.
- **16** Danske Husarer, Marsch —50.
- Nordisk Vikinge-Marsch —50.
- Zigeunere drage forbi, Karakterstykke, *P* —50.

Jülich Emil. *Tonger:* Das sagen ich minger Mutter, Rheinländer-Polka —60 n.
- Das süht jo Keiner, Karnevals-Marsch 1902 (m. Text) —60 n.
- Dat sagen ich minger Mutter, Rheinländer-Polka, *MM* 1— n.
- Dat süht jo Keiner, Karnevalslied —60 n.
- Die Zupp hät' nen Beigeschmack, Karnevals-Marsch (m. Text) —60 n, *MM* 1— n.
- Jugendstil, Karnevals-Polka (m. Text) —60 n.
- Ob krüzz od. quer! Karnevals-Marsch (m. Text) —60 n.
- Töf-Töf, Karnevals-Marsch 1901 (m. Text) —60 n.

Juell Anton, Af Veien —50 *By.*

Jüllig C. Chanson sans paroles, *P* —50 *Schlesinger.*

Jüllig F. 10 цыганскихъ пѣсенъ *P* —80 *Leopas.*

Jüllig Fr. *Schlesinger:* **Op. 1** Liebesfrühling, 12 Melodien, *P*, I—II à 2—.
- **13** Zwei Polonaisen 1.50.
- Ave Maria, *P* 1—, 3/— *Ashdown.*
- Chansons espagnoles, *P* 1.50.
- Cradle song, *P* —25 *Ditson.*
- Fantasie, *P* 1.50.
- Fantasiestücke, *P* 2—.
- 6 französische Romanzen, übertr. *Z* 1.50.
- 8 Lieder, *Z* 2— *Cranz.*
- 6 Lieder von Franz Schubert, *Z* 1.50 *Cranz.*
- 12 Tiroler und Kärntner Lieder, *Z* 1.50 *Cranz.*
- 4 lyrische Tonblumen, *P* 1.50.
- Maria's Bild, *P* 1/— *Augener.*
- 6 Mazurkas 2—.
- 3 Melodias caracteristicas, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Minnelieder, *P* 1.50, 2/— *Chappell.*
- Nocturne, Idylle u. Caprice, *P* 2—.
- Papillons, 3 Klavierstücke 2—.
- Rakoczy-Marsch, *P* —80.
- 3 Romanzen, *P* 1.50.
- Der rote Sarafan, russisches Volkslied, arr. (Lieder ohne Worte Nr. 8), *P* —50 *Bosworth.*
- 10 russische Zigeunerlieder, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Russische Lieder, *4ms* 2—.
- Steyrische Ländler, *4ms* 1—.
- Theoretisch-praktische Schule, *Z* 4— *Cranz.*
- Ungarische National-Melodien, *P* 1.50.
- Zriny-Marsch, *4ms* —80.

Jüllig Fr. und Abt Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, arr. —50 *Bosworth.*

Jünger Oscar. *Giessel:* Die Welt ist schön! Marsch 1—, *V* —50, *VP* 1.50, *Z* —80, u. G. Sonntag, op. 70. Prinz Leopold-Marsch, *MM* 2.50 n.
- Hoch, Marsch 1—.
- Hoch Bayreuth, Marsch 1—, *V* —50, *VP* 1.50, *Z* —80.
- Schneeglöckchen, Mazurka 1—.
- Schützenmarsch 1—, *V* —50, *VP* 1.50, *Z* —80, *stO* à St 3— n, *MM* 3— n.
- Turnvereins-Marsch 1—, *Z* —80.

Jüngst Hugo (1853), **op. 4** Drei Gesänge: Nr. 1. Beteuerung, 2. Als ich betrübt, 3. Frühlingszeichen, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **5** Drei Gesänge f. *TTBB*, Part —80, St 1— *Pabst.*
- **6** Drei Gelegenheitsgesänge: 1. Johannislied: „Im Tale rauscht Johannisfest". 2. Sängerständchen: „Dir gelten diese Klänge". 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so, ist's wirklich", à —80 *Siegel.*
- **7** Männerchöre: I. Nr. 1. Landesgeheimnis, 2. Waldvöglein, 3. Entsagung 1.20. II.

Nr. 4. Tanzaufmunterung, 5. Sänger raus 1.60. Nr. 3. *SATB* 1.60 *Glaser.*

- **8** Vier vierst. Gesänge, *TTBB*: 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemütlich Tun". 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirt, für mich 'ne Kanne Wein". 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Mut". 4. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au" 2—, à 1— *Rühle.*
- **9** Hymne an den Wald: „Wir preisen dich, du duft'ger Wald", *TTBB* 1—.
- **10** Drei Gesänge f. vier Männerst: 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". 2. Abendgruß: „Bringst du mir Lieder, lieber Abend?" 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", à —80 *Siegel,* Nr. 3. The Maid and the Bird (Osgood Collection 10, 405) —08 *Ditson.*
- **11** Liebesbotschaft: „Wer will der Liebesbote sein?" für *TTBB* m. *S*-Quartett 1— *Siegel.*
- **12** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Ballo —80. Nr. 2. Scherzo —80. Nr. 3. Menuetto 1— *Siegel.*
- **13** Gemischte Chöre: Nr. 1. Abendlied, 2. Scheiden im Herbste 2.20 *Glaser.*
- **14** Zwei Lieder: 1. Selige Ruh'. 2. Fröhliches Wandern 1.50, Nr. 1 —80 *R. Dietrich.*
- **15** Freud und Leid, sechs Männerchöre im Volkston: Heft I. Gefangen: „Vöglein, einsam in dem Bauer". Wanderlied: „Berg um Berg und Tal inmitten" 1.50.

  Heft II. Verwelkter Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". Ständchen: „Atme nur leise" 1—.

  Heft III. Traurige Geschicht': „Ich stand an einem Morgen". Frühlingskur: „Du junges Grün, du frisches Gras" 1.50 *Robitschek.*
- **16** Höre uns, Germania! für *TTBB* m. *Blechinstr* (ad lib.), Part —75, Sing-St —60, *O*-St 1.50 *Robitschek.*
- **17** Zwei Tanzlieder, f. *TTBB* m. *P*: 1. Junges Volk, man rufet Euch. 2. Auf der Hochzeit 2.20 *Robitschek.*
- **18** Drei Lieder, für *TTBB*: Nr. 1. Das alte Lied 1.20, Part —60, St —60. Nr. 2. Durch's Gezweig 1.60, Part 1—, St —60. Nr. 3. O hätt' ich ein Häuschen zu eigen 1.20, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- **19** Vier Männerchöre: 1. Dort ist so tiefer Schatten, von Jul. von Eichendorff. 2. Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei", von Otto Roquette. 3. Du klarer Stern, von Adolf Böttger. 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor", von Heinrich Pfeil, à 1— *Leuckart.*
- **20** Zwei Männerchöre: 1. In Lust und Leid: „O Lied in Lust". 2. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" 1— *Kistner.*
- **21** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Träne: „O, wenn dir je in stiller Nacht", m. *Bar*-Solo —70. Nr. 2. Schlehenblüt' und wilde Rose —65 *Kistner.*
- **22** Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König", f. *TTBB* 1— *Siegel.*
- **23** Zwei Männerchöre: 1. Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge". 2. Rund: „Rund sind Gläser", à 1— *Siegel.*
- **24** Nr. 3. Das erste Lied (V. Blüthgen), für *TTBB*, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- **24** Fünf Frauenterzette: 1. Frühlingsweh, 2. Spinnliedchen, 3. Das erste Lied, 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 5. Frommer Spruch 2.50, Nr. 3 für *TTBB* 1.50 *Robitschek.*
- **25** Drei Frauenterzette: Morgenlied: „Wie herrlich ist's im Freien". O Frühling, komm. Johannisfeier: „Im Tale rauscht Johannisfest" 1.20 *Siegel.*
- **26** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". 2. Der Odenwälder: „Im Schwarzwald und im Wasgenwald", geographisches Liebeslied, à —90 *Heinrichshofen.*
- **27** Zwei Lieder: 1. Abendstille. 2. Am Felsenborn 1.50, Nr. 1. Abendstille 1.50, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- **28** Im Mai: „Unter den Buchen im Gezweige", für *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- **29** Altdeutsche Liedlein, f. *TTBB*: Heft I. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". Nr. 1. Für eine Singst m. *P* —50.

  II. Espenzweigelein: „Hätt' mir ein Espenzweigelein". Die höchste Freud': „Die höchste Freud', die ich gewann" 1—.

  III. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet". Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell", m. *T*-Solo 1—.

  IV. Ständchen: „Heut hab' ich die Wacht allhier". Rot Röslein: „Der Mai tritt ein mit Freuden" 1—.

  V. Innsbruck, ich muß dich lassen (Madrigal). Nur närrisch sein ist mein Manier (Zecherlied) 1— *Siegel.*
- **29** Nr. 1. Fleurs diverses, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- **30** Zwei Männerchöre: 1. Gruß (Greeting): „Gott grüße dich, kein andrer Gruß gleicht dem an Innigkeit" (God bless you e'er! A greeting this as none is more sincere) von J. Sturm. 2. Nun laube, Lindlein laube (Now shed thy leaflets, linden), à 1— *Luckhardt.*
- **31** Zwei altdeutsche Volksweisen aus dem 16. Jahrhundert, für *TTBB*: 1. Abschied: „Entlaubet ist der Wald" (Wort u. Weise nach G. Forster, 1539). 2. Der liebste Buhle (Zecherweise aus dem 16. Jahrhundert): „Den liebsten Buhlen, den ich hab'" 1.20 *Robitschek.*
- **32** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen". 2. Wenn alle Brünnlein fließen, à 1.30 *Heinrichshofen.*
- **33** Gruß an Wien, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **33b** Grüß dich Gott, mein liebes Sachsenland! 1.20 *Robitschek.*

- 33c Gruß dem Schweizerlande, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 34 Drei Frauenterzette: 1. Bitte. 2. Beim Abschied. 3. Maiennacht 1.80 *Robitschek.*
- 35 Zwei Männerchöre: 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch". 2. Frau Weisheit und Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm", à 1— *Siegel.*
- 36 Zwei Männerchöre: 1. Deutscher Wahlspruch. 2. Herbst, à 1.20 *Robitschek.*
- 37 Zwei Männerchöre: 1. O, daß es muß im Frühling sein. 2. Deutscher Sinn und deutscher Mut: „Die Ihr sprecht beim Glas, dem vollen", à 1.30 *Heinrichshofen.*
- 38 Sachsen-Hymne: „Stimmet an in hehren Weisen"; A. Für Sologesang oder einstimmigen Chor mit *P, O* od. *Blechinstr,* Klavier-Part —60, Singst —15; B. für *SATB* 1—; C. für *TTBB* 1—; D. Schulausgaben: a) Ein- u. zweistimmig —10 n, b) Dreistimmig, Es-dur —10 n *Leuckart.*
- 39 Zwei Gedichte: 1. Hab' gute Nacht. 2. In Lieb' und Treu' ich von dir scheid', à 1.20 *Robitschek.*
- 40 Die wilde Rose, für *TTBB* 1.35 *Robitschek.*
- 41 Sieben deutsche Volkslieder, für *TTBB*: 1. Heimliche Liebe, Volkslied. 2. Der Fuhrknecht und der Pfalzgraf, rhein. Volkslied. 3. Gruß (aus des Knaben Wunderhorn). 4. Das Ringlein (aus des Knaben Wunderhorn). 5. Liebchen ade! (aus dem 17. Jahrhundert). 6. Liebe und Wein (aus dem 17. Jahrhundert). 7. Jagd- und Minnelied (aus dem 16. Jahrhundert), à 1.20 *Robitschek,* Nr. 5. Dear est farewell —05 *Schirmer.*
- 42 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gold'ne Sonne 1.20. Nr. 2. Frühlingseinzug 1.40 *Robitschek.*
- 43 Nachtandacht, dem Wiener Männergesangverein anläßlich eines goldenen Jubiläums gewidmet, für *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- 44 Drei Männerchöre: Nr. 1. Reiterlied: „Ich bin ein froher Reitersmann" 1.20. Nr. 2. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön" 1—. Nr. 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag" 1— *Siegel.*
- 45 Drei Männerchöre: Nr. 1. Herbstweise 1.20. Nr. 2. Daheim! 1.20. Nr. 3. Aus vollem Fasse 1.40 *Robitschek.*
- 46 Zwei Männerchöre: 1. Wo der Weg zum Liebchen geht. 2. Lebensweisheit, Burschenlied, à 1.20 *Robitschek.*
- 47 Zwei Männerchöre: 1. Auf dem Meere: „Bin gewandert kreuz und quer". 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, à —75 *Forberg.*
- 48 Zwei Gesänge für vier Männerstimmen: 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". 2. Bin ein fahrender Gesell, à —75 *Forberg.*
- 49 Zwei vierstimmige Männerchöre: 1. Der Frühling wird wach. 2. Gaudeamus igitur, à 1.20 *Robitschek.*
- 50 Valse Impromptu, *P* 2— *Robitschek.*
- 51 Bismarck-Hymne: Das Haupt mit den fünf Kronen: „Dem teuren Helden Heil", f. 1st. Männerchor m. Begl. d. *O* od. *P,* Part m. unterl. KA u. Chorst 1.20, *O*-St 2.40 n *Forberg.*
- 52 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsfeier: „Nun bringt herbei", 2. Sei mir gegrüßt du junger Tag, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- 53 Zwei Frühlingsgesänge, *TTBB*: Nr. 1. Frühling, willkomm!: „Kein Zweig noch blüht", 2. Kommt der Frühling leis' heran, à 1— *Forberg.*
- 54 Dorfidylle, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 55 Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1 Der betrogene Müller, 2. Das Schätzchen aus Rauenthal, à 1.20 *Robitschek.*
- 56 Der Geiger von St. Valten 1.25 *Robitschek.*
- 57 Zwei Männerchöre: 1. Reue, 2. Kling, kling, aufgemacht! 1.20 *Robitschek.*
- 58 Drei Männerchöre: 1. Mahnung, 2. Der Sänger, 3. Aus süßer Minnezeit, à 1.20 *Robitschek.*
- 59 Zwei Männerchöre: 1. Bergunter, 2. Mondennacht, à 1.20 n *Robitschek.*
- 60 Zwei Männerchöre: 1. Die Zeit der Liebe, 2. Liebe dein Vaterland, à 1.20 *Robitschek.*
- 61 Zwei Männerchöre: 1. Fahre wohl, 2. Was die Schwalbe singt, à 1.20 *Robitschek.*
- 62 Zwei Männerchöre: 1. Am Brunnen, 2. Fahrende Leut', à 1.20 *Robitschek,* N. 1. By the Well (Choruses male 4246) —05 n *Schirmer.*
- 63 Zwei Männerchöre: 1. O hätt' ich niemals euch geglaubt: „Ihr Vöglein habt so süß im Mai", 2. Laß dein Werben: „Stolzer Bursche, laß dein Werben", à —75 *Forberg.*
- 64 Drei Männerchöre: 1. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern", 2. Rheinlied: „Wo ich gerne weile", 3. In der Schenke: „In der Schenke, auf der Wiese", à —75 *Forberg.*
- 65 Zwei patriotische Männerchöre: Nr. 1. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein" 1—. Nr. 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen" —75 *Forberg.*
- 66 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Rauschender grüner Rhein, grüß mir mein Mägdelein 1—. Nr. 2. Begrüßungslied für ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, laß dich grüßen" —75 *Forberg.*
- 67 Vier Volksweisen, *TTBB:* 1. Hans und Hannchen: „Hannchen in dem Garten steht" (finnländisch), 2. Die rechte Zeit: „Vor meines Schätzleins Tür" (böhmisch), 3. O komm zu mir: „Wonnige Frühlingsnacht" (altböhmisch), 4. Brautbefreiung: „O wer will mit zu Berge kühn" (englisch), à 1— *O. Forberg.*
- 68 Deutsch-Österreichs Schwur: „Es braust durch's Land ein hehres Lied", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 69 Das Mutterherz, *TTBB* 3.20 *Ries & Erler.*

- **70** Zwei Gesänge, *TTBB*: Wanderers Abschied: „Nun zieh' ich meine Straßen", 2. Frühlingsgesang: „Über die Heide, durch den Hag", à —75 *Forberg.*
- **71** Sei gegrüßt, du Land der Reben. *TTBB* —75 *Forberg.*
- **73** Zwei Volksweisen, *TTBB*: 1. Die Jungfrau und die Haselstaude (schwedische Volksweise), 2. Das Mädchen aus der Mühle (schottische Volksweise), à 1— *O. Forberg.*
- **74** Lenzes-Auferstehen, 4st. Frauenchor 1.40 *Hug.*
- **75** Nach sieben Jahren 1.25 *Robitschek.*
- **76** *TTBB*: 1. Unter'm Fenster: „Unter dem weinumrankten Fenster". 2. Botschaft: „Sollst mein Bote sein", à 1.20 *Robitschek.*
- **77** *TTBB*: 1. Wonne der Liebe: „Es tönt ein Lied", 2. Herzeleid: „O, ist das schweres Leid", à 1.20 *Robitschek.*
- **78** Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **79** Hoch über den Sternen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **79** Hoch über den Sternen, *TTBB*, Ausg. f. *blM*, Part u. St 1.50 *Robitschek.*
- **81** Heimfahrt: „Nun geht die Fahrt zu Ende bald", *TTBB* 2— *Siegel.*
- **82** Margareth, *TTBB* 1.60 *Musikwoche.*
- **83** Deutschböhmen Heil! *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **84** Waldhüttelein, *TTBB* 2— *Bote.*
- **85** *TTBB*: 1. Flirt, 2. Der Verschmähte, à 1.20 *Robitschek.*
- **86** Rote Blume, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **87** Fremdländische Volksweisen, *TTBB*, Part, St: 1. Du mein Leben, 2. Tik e tik e tok, 3. Wilde Rose, 4. Slovenisches Volkslied, 5. Der Fischer, 6. Bosnisches Liebeslied, 7. Böhmisches Volkslied, 8. Das verlorene Herz, 9. Dem Norden, Volksweise aus Dänemark, 10. Altfranzös. Brauttanz, 11. Bei der Nacht im Mondenschein (aus Kroatien), 12. Slovenisches Ständchen, 13. Sag', wo bist du, u. Bitte um Sieg (2 serbische Volksweisen), 14. So hoch ist der Berghang (aus Unterkrain), 16. An die Heimat, portugiesisch, 17. Herbsttanz, wallonisch, 18. Die Spröde, neapolitanisch, 19. Der Scherenschleifer, flämisch, 20. Sommerabend, finnländisch, 21. Gondoliera, neapolitanisch, 22. Vorbei, finnländisch, 23. Auf deinen Hügeln, o Portugal, portugiesisch, 24. Schöne Manja, komm' zum Tanz, russisch, 25. Bist du, mein Lieb, noch wach? neapolitanisch, 26. Jock v. Hazeldean, schottisch, 27. Tarantella di Posilipo, italienisch, 28. Santa Lucia, neapolitanisch, 29. Liebesrätsel, lettisch, 30. Wermlands Lied, altschwedisch, 31. Maienglück, toskanisch, 32. Vom Krüglein u. Mägdelein, russisch, 33. Vergebliches Harren, 34. Lied v. Malbrough, 35. Per Nilen, 36. Spanisches Ständchen, 37. Auf zum Fandango! 38. An den Wall bei Lillas Pastia, 39. Robin Hood, 40. Der Pilger Abendlied, 41. Kriegers Abschied, 42. Verschmähte Liebe, 43. Ging der Bursch, 44. Quell und Mägdlein, à 1.20 *O. Forberg.*
- **87b** Fremdländ. Volksweisen f. *SATB*: 1. Du mein Leben (aus Italien), 2. Tik e tik e tok (aus Italien), 7. Ännchen lieb, Ännchen traut, böhmisch, 11. Bei der Nacht im Mondenschein, kroatisch, 12. Slavonisches Ständchen, 14. So hoch ist der Berghang, unterkrainisch, 15. Am Himmel funkeln hell die Sterne, ungarisch, 16. An die Heimat, à 1.20 *Forberg.*
- **87** Nr. 2. Tik e tik e tok, nach einer Volksweise aus Italien 1.20, Duett 1.50, 3 Frauenst, KA u. St 2— *O. Forberg.*
- **87** Nr. 15. Am Himmel funkeln hell die Sterne (ungar.), *TTBB*, Part, St 1.20 *O. Forberg.*
- **88** Nr. 1. Von der Spielmannsfahrt, 2. Das Heimatlied, 3. Des Finken Frühlingslied, *TTBB*, à 1.20 *O. Forberg.*
- **89** Nr. 1. Hochzeitsfreude, 2. Ich fahr' in die Welt, *TTBB*, à 1.20 *Robitschek.*
- **90** Gott grüß dich, mein Spreewaldland (Heimatland): „Aus fremdem Land kehr ich zurück", *TTBB*, Part —60, St à —15 *Wernthal.*
- **91** Wie ging das Lied, *TTBB* 1.60 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
- **92** Generalmarsch, *TTBB* m. *Trommel* 1.50 *O. Forberg.*
- **93** Fünf ungar. Volksweisen, *TTBB* 2.20 *O. Forberg.*
- **95** Zwei altenglische Gesänge, *TTBB*: 1. Als ich zum erstenmal dich sah. 2. Bailiffstochter v. Islington 1.20 *O. Forberg.*
- **96** Frühling, o gold'ne Zeit, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- **100** Deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. Hüte dich, 2. Bäurin, komm' nach Hause rasch, à 1.20 *O. Forberg.*
- A Diandl geht um Holz im Wald, *TTBB* 1— *Westermair.*
- A withered wreath (Apollo Leaflets 114), *TTBB* —/1 *Curwen.*
- All my Own (male choruses 79) —06 n *Schirmer.*
- 4 Altdeutsche Volkslieder f. *TTBB* 1.80 *Pabst.*
- Altfranzösisches Tanzlied, f. *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- At the Wedding, male voices —10 *Molineux.*
- Bardensohn: „Voll Kampfeslust", irische Volksmelodie für *TTBB* (deutsch und englisch) 1— *O. Forberg.*
- Braun Maidelein —80 *Robitschek.*
- Bunte Blumen —50 *Siegel.*
- Come Zephyr gently (Apollo Leaflets 113), *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Der verliebte Jaga, *TTBB* 1— *Westermair.*
- Deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrhundert, *TTBB*: 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen", 2. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön' braun Maidelein" 1.60: Nr. 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen", 2. Braun Maidelein, 3. Verlorenes Lieb': „Es steht ein' Lind' in jenem Tal", à 1.20, *SATB* à 1.20, Nr. 2. für 1 Singst m. *P* —80 *Robitschek.*

- Es lächelt der See, für Frauenterzett m. *P*, KA 1—, St —45 *Robitschek.*
- Fremdländische Volksweisen für *TTBB* bearbeitet: 1. Der Verlasene: „So lohnst du mir" (sizilisch). 2. Troubadourlied: „Schönste der Schönen" (altfranzösisch). 3. Barcarolle: „Leise weht Malaias Wind" (hindostansich). 4. Sarabande: „Liebliche Ines" (spanisch). 5. Hirtenlied: „Als bergan, bergab die Herde" (altenglisch), à —70 *Kistner.*
- Fremdländ. Volksweisen, bearb. *TTBB*: Nr. 1. Der Verlassene (sizilisch). 2. Troubadourlied (altfranz.). 3. Barkarole (hindostanisch). 4. Sarabande (spanisch). 5. Hirtenlied (altengl.), à 1.20 *Kistner.*
- Fremdländische Volksweisen, *TTBB*: Nr. 40. Der Pilger Abendlied (belgisch). 41. Kriegers Abschied (norwegisch). 42. Verschmähte Liebe (kleinrussisch). 43. Ging der Bursche: „Wehe Lüftchen" (lettisch). 44. Quelle und Mägdlein (kleinrussisch), à 1.20 *O. Forberg.*
- Frühling und Nachtigall 1— *R. Dietrich.*
- 2 geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrhundert, *TTBB*: Nr. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht". 2. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod", Weihnachtsgesang für *SATB*, à 1.20 *Robitschek.*
- Hans und Liese, Thüringer Volkslied für *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Heimat süß und traut, nach einer wällischen Volksweise für *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- Lang', lang' ist's her! Irisches Volkslied für *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Liebeskummer, altdeutsche Volksweise für *TTBB* 1.50 *Robitschek.*
- Liebeskummer: „Am Sonntag, am Sonntag in aller Früh!" Altdeutsches Volkslied f. *SATB* 1.60 *Robitschek.*
- Liebrosinchen, sizilianisches Liebesliedchen nach einer Original-Volksweise für *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- Love's Uncertainty (Octavo 254), *SATB* —06 *Schirmer.*
- Mädchen mit dem roten Mündchen —80 *Robitschek.*
- Margaret, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- Morning song (female Choruses 77) —06 n *Schirmer.*
- Oh Springtime come (female Choruses 78) —10 n *Schirmer.*
- On the Way to my true love (male Choruses 420) —06 n *Schirmer.*
- Power of song (male Choruses 55) —05 n *Schirmer.*
- 's Nesterl 1—, Duett 1—, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Sängergruß: „Seid uns gegrüßt", *TTBB* —25 *Robitschek.*
- Sehnsucht: „Da sitz i am Bergerl", *TTBB* 1— *Westermair.*
- Spinn! Spinn! Aus dem Schwedischen nach einer esthländischen Volksweise: „Mägdlein hielt Tag und Nacht traurig an dem Spinnrad Wacht" —80, Duett —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20, 3st. Frauenchor m. *P* 1.45, 4st. Frauenchor 1.20, *P* —80, *P* (W. Cooper) 1.20, *Z* —60, kl. *O* 2.50 *Robitschek*; —/6 *Augener*, —06 *Schirmer*, *TTBB* —/3 *Augener*, —06 *Church*, —/1 *Curwen*, —08 *Ditson*, —25 *Rohlfing*, *Schirmer; P* —25 *Leopas*, u. E. Lassen: Ich hatte einst ein schönes Vaterland 1— *Rózsavölgyi*, За прялкой дочь сиди —20 *Gutheil.*
- Spinning song —25 *Ditson.*
- St. John's day, female three parts —06 *Church*, *Schirmer.*
- Svämeri, *MS, A* —50 *Lundquist.*
- Thine, thine o God of love (Sacred 10, 606), Men's voices —08 *Ditson.*
- Über der Heiden (Volksdichtung aus dem Alt-Holländischen), *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Vår och Näktergal —75 *Lundquist.*
- Venus und Amor: „Einst war ich nach Burschenart", altenglische Volksweise, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 12 Volkslieder, *TTBB*: 1. Verstohlen geht der Mond auf. 2. Herzig's Mariandel. 3. Drei Lilien. 4. Altes Wanderlied. 5. Heimat, süße Heimat. 6. Schöne Schäferin —80 *Siegel.*
- 2 Volksweisen, *TTBB*: Argwohn: „Da unten im Tale" (schwäbisch). Maurischer Klagesang: „Allen meinen Schmerz singe ich dir" 1— *Siegel.*
- Wär ich einmal der liebe Gott —80 *R. Dietrich.*
- Warning (male Choruses 56) —05 n *Schirmer.*
- While by my sheep, christmas hymn (Choruses 532), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Whyle by my Sheep, christmas hymn (male Choruses 414) —10 n *Schirmer.*
- Withered Wreath, male voices —06 *Molineux.*
- Young folks come to the dance, male voices —08 *Molineux.*

Jüptner Ad. Lauretanische Litanei: Nr. 1. G-dur, Nr. 2. Es-dur f. 4 Singst m. *Org* od. 1 Singst m. *Org* mit Verstärkung, 2*V VaVc* ad lib. 3.50, 4 St m. *Org* 2.50, 1 Singst m. *Org* 1.25 *Pietsch.*

- Litanei lauret., Nr. 1, in G-dur, 1 Singst m. *Org* 1.25 *Pietsch.*
- Litanei lauret., Nr. 2. in Es-dur, 1 Singst m. *Org* 1.25 *Pietsch.*

Jürgens A. Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig", *TTBB* (Deutsche Eiche 75) —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Siegel*, *Tonger.*

Juergens Arthur, The wanderers farewell —06 *Church.*

- Wenn sich zwei Herzen scheiden (male Choruses 41) —08 n *Schirmer.*
- When two hearts drift asunder (male Choruses 248) —08 n *Schirmer.*

Jürgens Fritz, 6 Gedichte: Nr. 1. Fromm. 2. Mürchen. 3. Liebe. 4. Ausklang. 5. Zwei. 6. Die Zierliche, à 1— *Ries & Erler.*

Jürgens Karl, Und wenn ich geh! 1— *Hauer.*

- Wenn du noch eine Mutter hast —80 *Hauer.*

Jürisch E. op. 16 Der Tegeler, Jux-Marsch 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*

- Hopp, Carree! Die Beine hoch und Balancee! Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Jürrens Ernst, op. 27 Kaiserhymne, 2- und 3stim. Kinderchor, Part —10 n *Gries.*

- **31** An den Harz 1.20 *Klemm.*
- **37** Kaiserhymne, *TTBB,* Part —20 n *Gries.*

Juette Jules, Il mentait! 3— *Sulzbach.*

Jütting W. Liederbuch f. Unterklassen —60 *Meyer.*

Jütting W. u. F. Billig, Größeres Liederbuch, 1 Heft —25, 2 Hft. —60 *Meyer.*

- Kleines Liederbuch f. Volksschulen —40 *Meyer.*

Juette P. La petite Mionne, romance 5—: N. 1. Cont ou baryton 3—. N. 2. Tenor en sop. 3— *Lemoine.*

Jüttner C. op. 7 Männerchöre: Nr. 1. Volksweise: „Mir träumt, ich sei gestorben". 2. O weine nicht! 3. Morgengebet (m. *Bar*-Solo), à —90 *Bratfisch.*

- **9** Heimkehr, *TTBB* m. *P* —90 *Bratfisch.*

Jüttner O. op. 4 Fröhlich durchs Leben, Sackur, op. 38, Märsche, *stO* 2— *Apollo.*

- **5** Ein Traum, *VP* 1—, *H* —30, *VFlVcP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.50, *V*-Quint. *P* 1.80, *VsO* 2—, *VO* 2—, *V,* Par. Bes. 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **6** Mazurka, op. 16 Liebesglück, *VO* 1.50, *VmO, V* kl. *O* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **8** Legende, *VP, VaP* à 1—, *V(Va)Str*-Quart.*P* 1.80, *V(Va) Str*-Quint.*P* 2— *C. F. Schmidt.*
- **9** Sang de feu (Feurig Blut), Galopp —60 *A. E. Fischer.*
- **10** Kasino-Polka 1— *Schlesinger.*
- **13** Marien-Polka —60 *A. E. Fischer.*
- **14** Salut à Montreux (Gruß an Montreux), Marsch —60 *A. E. Fischer.*
- **15** Wenn man scheiden muß, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **17** Bolero, *VP* 1—, *V* m. kl. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **19** O Herz was klagest du, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **20** Elegie, *VP* 1—, *V* m. Quintett 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **21** Serenade, *VP, VaP, VcP* à 1—, *V(Va)(Vc)Str*-Quart.*P* 1.80, m. *Str*-Quint.*P* 2— *C. F. Schmidt.*
- **22** Barcarole, *VP, VaP* à 1— n, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **23** Du bist mein Stern, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **24** Wenn's Frühling werden will, Lied ohne Worte, *P* 1.25, *Tr(Cornet à P)O* 1— *A. E. Fischer.*
- **25** Andante mit Allegro scherzoso, *VP* 2—, *VO* 2— n *Bellmann.*
- **26** Nr. 2. *VP, VaP* à —80 n, *V(Va)Str*-Quart.*P* 1.50 n, *V(Va)Str*-Quint.*P* 1.80 n *C. F. Schmidt.*
- **27** Tarantella, *VO* 1.50 n *Bellmann.*
- **28** Alt Heidelberg du Feine, Gavotte, *P* 1—, *stO* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **30** Zapateode, Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **30** Zapateodo, span. Tanz, *VP* 1— *Bellmann.*
- **32** Berceuse, *V*-Solo, *Str*-Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **32** Berceuse, *VP* 1—, Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **35** Rêverie, *VP* 1.20, *VO,* St 3— *Schlesinger.*
- **36** Schweizer Fantasie, Bravourstück, *VP* 1.50, *V* —50 n, *VO* 3— n *Oertel.*
- **37** Canzonetta, *VcP* 1.20, *VcO* 2— n *Bellmann.*
- **38** Deuxième Légende, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- An Liebchens Arm durch grünen Wald, Polka, u. W. Steeger, Gretchens Lieblingstanz, Polka-Maz. *Xylophon*-Solo m. *stO* 1.20, m. gr. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
- Wenn man scheiden muß, und O. Herz, Was klagest du! 2 Lieder, *Pos* m. *O* 1—, *Tr(Cornet à P)O* 1— *A. E. Fischer.*

Juettner Dr. Otto, A jolly march, *mO* —50 *Church.*

- A jolly march song, germ. & engl., two part or unison male voices —15 *Church.*
- Druck to me only with thine eyes, male voices —20 *Jennings.*
- If I were a mighty king, male voices —20 *Jennings.*
- In Memoriam, male voices —20 *Jennings.*
- Jolly, A. G. Kaufmann, Junior, T. B. Brooke, Buffalo, *FullO* 1—, *14 parts* —80, 10 St —60 *Church.*
- My love is like a red, red rose, male voices —15 *Jennings.*
- O Salutaris and Tantum Ergo, male voices —35 *Church.*
- Song of the Rhine, male voices —15 *Jennings.*
- To Thee, male voices —15 *Jennings.*
- Which do I love best? —20 *Jennings.*

Jüttner Paul, Karfreitag, Motette, *SATB,* Part, St 1.20 *H. Oppenheimer.*

- Motetten, *SATB*: Nr. 4. Erntedankfest, 5. Osterfeiertag, 6. Totenfest, 7. Zum Toten-Sonntag, à 1.30 *H. Oppenheimer.*
- Trauungsgesang, *SATB,* Part, St 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Zum Ostersonntag, *SATB,* Part, St 1.20 *H. Oppenheimer.*

Jüttner R. Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch 1.20 *Beigel*-Bielitz.

Juge d'instruction 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jugement d'Alice 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jugement dernier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*

Jugend. Neue beliebte Klavierstücke, Lieder, Wiener Tänze und Märsche, *P* 2.40, Nr. 1—7 à —90 *Chmel.*

Jugend. Neue beliebte Klavierstücke, Lieder, Wiener Tänze u. Märsche in sehr leichter Spielart, *P*: Nr. 1. Nur du! Walzer von Sr. k. u. k. Hoh. Erzherzog Peter Ferdinand. 2. Schelmchen, Polka française

von Sr. k. u. k. Hoheit Erzherzog Peter Ferdinand. 3. O, sag' es noch einmal u. küsse mich! Walzerlied v. E. Robert. 4. Das sind die Herren Studenten! Marsch von Karl Komzák jun. 5. Bleib' mir gut! Gavotte von G. Lavallier. 6. Nordische Mazur von Rudolf Freylach. 7. The Honey-moon (Honigmond-) Marsch 2.40, Nr. 1—7 à —90 *Chmel.*

Jugend-Album, *P* u. *4ms* 2— *Kahnt.*

Jugend-Album, *P* cond. I—II à 1— *Rühle.*

Jugend-Album, (Erk), (1- u. 2st.) in 3 Abt. à 1.50 *Peters.*

Jugend-Album, *P* —60 *Michow.*

Jugend-Album, *4ms* 2—n *Praeger*

Jugendbibliothek für den Unterricht, *P*: Heft I: Beethoven: (A. Krause), II: Mendelssohn: (C. Kühner), III: Fr. Schubert: (Reinecke), à 1.50 *Breitkopf.*

Jugendbibliothek für den Unterricht, *4ms*: (A. Krause). Bd. I: Klassiker, Bd. II: Romantiker, à 5— *Breitkopf.*

Jugendbibliothek (Krause). Heft I: L. van Beethoven, Heft II: C. M. v. Weber, *4ms* à 1.50 *Breitkopf.*

Jugendbrunnen, 48 kl. Lieder-Fantasien (v. Spindler), *P*, 4 Bde. à 1.60 *Steingräber.*

Jugendbrunnen. Neue Folge. Ausgewählte Lieder 4.50 *Breitkopf.*

Jugendfreuden (leicht), beliebte Vortragsstücke, f. *P*, namentlich für den Unterricht geeignet: 1. Gloeden: Sehnsucht nach der Heimat, Idylle. 2. Nürnberg: Fantasiestück, As-dur. 3. Weber: Freischütz, Melodie. 4. Nürnberg: Gesang der Klosterfrauen. 5. Brunner: Sonatine F-dur. 6. Hartmann: Zauberglöckchen, Salon-Mazurka. 7. Brunner: Oberon, Fantasie. 8. Falk: Unter Liebchens Fenster, Serenade. 9. Lange: Letzte Begegnung, Salonstück. 10. Weber: Wiegenlied, C-dur. 11. Löw: Auf grüner Flur. 12. Hartmann: Glöckchen-Polka de Salon 1—n *Lau.*

Jugendfreuden, 4 kl. Fantasien über Volkslieder: 1. Ach wie ist's möglich denn. 2. Mein Herz ist im Hochland. 3. Stand ich auf hohem Berge. 4. Ein Schäfermädchen weidete, *P* —50 *Rühle.*

Jugendfreund, Musikalischer. Samml. bel. Orig.-Kompositionen von Schneider, Enkhausen, Mühling u. a., herausg. v. W. Sörgel, *P*, 2 Hefte à —50 *Hofmeister.*

Jugendfreund, Musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien z. Erheiterung d. Jugend, *P*, Cah. 1—3 à 1.30, Heft 1—18 à —30 *Bote*: Heft 1: Chor aus: Die weiße Dame. Brüderlein fein. Moderato. Champagnerlied aus: Don Juan. Ein Schäfermädchen weidete. Ballett aus: Armide. Moderato aus: Zar und Zimmermann.

Heft 2: Andante. Moderato aus: Der Liebestrank. Ännchen von Tharau. Vivo aus: Der Schnee. Flötenspiel aus: Sophia Catharina.

Heft 3: Andante aus: Indra. Allegretto. Rondoletto.

Heft 4: Pompa di Festa, v. Willmers. Erinnerung an Peterhof, Walzer, von Josef Gungl. Moderato aus: Das Tal von Andorra. Allegretto aus: Giralda.

Heft 5: Allegro moderato. Mazurka Rondoletto.

Heft 6: Mazurek von St. v. Kontski. Duett aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Une Promenade en gondole, v. Döhler. Résignation, von Dobrzynski.

Heft 7: Un jour d'été en Norwège, von Willmers. Choral: Nun danket alle Gott, Cracovienne. Andante moderato aus: Die Tochter des Regiments. Die Provinzialen, Walzer, von Bilse.

Heft 8: Lebewohl-Polonaise, von Gödicke. Petite Valse, von Hennig. Pariser Einzugsm. Matrosenlied aus: Die Großfürstin.

Heft 9: Arie aus: Die Jahreszeiten. Sizilianisches Schifferlied. Maiblümchen-Galopp, v. J. Gungl. Rondino, v. Hünten, Mazurka, von Hennig.

Heft 10: Rondino aus: Zar und Zimmermann. Hyazinthen-Polka, von Jos. Gungl. Lied des Falstaff aus: Die lustigen Weiber.

Heft 11: Walzer aus der Oper: Der Feensee. Chor aus: Norma. Omnibus-Galopp, von Hennig. Je ne pense qu'à toi, von Ch. Voß.

Heft 12: Moderato aus: Torquato Tasso. Duett aus: Der Maurer. Terzett aus: Die Großfürstin. La danse des Bacchantes, v. Willmers.

Heft 13: Russisches Volkslied aus: Sophia Catharina. Maz., von Taubert. Geschwind-Marsch aus: Der Militärbefehl, Trio.

Heft 14: Andantino aus: Iphigenia in Tauris. Andante, von Haydn. Frühlingslied.

Heft 15: Mazurka. Farewell, von Kontski. Divertissement, v. Taubert.

Heft 16: Fest-Marsch aus: Don Quixote. Walzer, von H. Herz. Arie von Balfe.

Heft 17: Romanze, von Czerny. Adagio aus der C-moll-Fantasie, v. Mozart. Allegretto aus der A-dur-Sinfonie (Nr. 7) v. Beethoven.

Heft 18: Liebeslied. Etude nach Henselt. Marsch aus: Die Kreuzritter. Polonaise, von H. Herz. Ein Traumbild, v. St. Heller.

Jugendgarten, *P:* Sammlung von 10 beliebten Salon- und Vortragsstücken, I. Bd. 1.50 *Portius.*

Jugend-Schatz, *P*, 40 beliebte Stücke klass. u. moderner Meister, 2 Bde. à 1.50 n *Schuberth jr.*

Juhász A. 5 Magyar dal. (5 ungar. Lieder), *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Methodischer Beitrag zur höheren und schnelleren Ausbildung der Technik des gebrochenen Dreiklanges, *P* —60 *Bárd.*
- Trio népdalokból a legkönnyebb modorban (Trio m. Benütz. v. ungar. Volksliedern), *6ms* 2— *Rózsavölgyi.*

Juif E. Fleur de mandarine 1— n *Paroch.*
- Lisa de Catin, *New-Edition*-Bordeaux.
- Marchande de programmes, *New-Edition*-Bordeaux.
- Pastorale, *New-Edition*-Bordeaux.
- Perceur du murailles 1— n *Paroch.*
- Réponds Loulou! *New-Edition*-Bordeaux.
- Sois heureux, Lison! *Lesourd-Oberweiler*-Paris.
- Volupté pas de quatre 3— *Joubert.*

Juif errant raconté par la mère Chouxfleuri, com. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juif polonais, valse chantée, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juillet (Bébé à l'examen) (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juillerat J. Le départ des hirondelles, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Juin (Bébé à la revue) av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juin, En effaullant la pâqueutte 1.25 n *Delmouly.*

Juissien-Bugnod J. de, Mia-ou, Katzenpolka m. Tanzbeschr. 1.40 n *Rouart.*

Juleaften, musikalsk Bidrag til Julefesten: Et Barn er født i Bethlehem. Julesang. Paa Gaden Juleaften. Julestemning. Naar Traeet taendes (1—5). Juletraeet 1.50 *Hansen.*

Juleballet, lette Danse, 5 Haefte à —70 *Hansen.*

Juleff C. E. Benedicite —/3 *Weekes.*
- O Strength and Stay (Anthem) —/2 n *Vincent.*

Julehilsen til Store og Smaa fra danske Komponister med Bidrag af Gade, Gebauer, Hartmann, Lumbye, Løvenskjold, Ravnkilde, Rée, Rongsted, Rung, Willmers, *P,* 3 Aargan à 2— *Hansen.*

Julekvadrille, *P* —50 *Hansen.*

Julepsalmer og Julesange for Klaver med underlagt Tekst. Uddrag af „Psalmevaerk for Hjemmet", udgivet af Joh. Petersen og Otto Malling —75 *Hansen.*

Julepsalmer og Melodier til Brug ved Julehøjtiden: Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Det kimer nu til Julefest. Dejlig er den Himmel blaa. Julen har bragt velsignet Bud. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Dyb af Kaerlighed. Julenissen. Sang omkring Juletraeet af J. P. E. Hartmann. Paa Gaden Juleaften af E. Ravnkilde. Højt fra Traeets grønne Top og Juleaften (Vaer velkommen, kaere Jul) af E. Horneman. Barn Jesus i en Krybbe laa af „Børnenes Jul". Juletraeet: 4 lette Danse (Ferie Vals, Julie Polka, Juliette Polka-Mazurka, Frantz Galop) af H. C. Lumbye —75 *Hansen.*

Jules 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jules César, Madame Proverbe, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Jules et Thomas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jules Gérard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Julesalmer og Julesange i let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Julen har bragt velsignet Bud. Laer mig, o Skov. Det er saa yndigt at følges ad. Stille Nat, hellige Nat. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. Her komme Jesu, dine Smaa. O sanctissima. Den yndigste Rose er funden. I Østen stiger Solen op. Dagen gaar med raske Fjed. Alene Gud i Himmerig —70 *Nord. Musikforlag.*

Julesalmer og Julesange, samlede ved Julius Bechgaard 1— *Nordisk Musikforlag.*

Julesang, Mørket viger, Kulden svinder —17 *Nord. Musikforlag.*

Julesange og Julesalmer —50 *By.*

Julesange og Psalmer i meget let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Barn Jesus i en Krybbe laa. Juleaften. Det er saa yndigt at følges ad. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. O gode Gud jeg takker Dig. O sanctissima. Fred hviler ov Land og By. Laer mig o Skov. Her samles to Hjerter —70 *Hansen.*

Julesange seks, let arr. *P, Born* —25 *Warmuth.*

Julestemning: Sikken voldsom Traengsel og Allarm —35 *Hansen.*

Julgille-Fransäs, *P* 1— *Elkan.*

Julhymner och Julsånger 1.50 *Elkan.*

Julia, Libera me, *SATBOrg* —50 n *Pinatel.*

Julia, Polka —85 n *Eveillard.*

Julian, A Loyal Hymn, *SATB* —/1 *Pitman.*

Julian P. Ciel bleu, valse 2—, *O* 2.50 *Demets.*
- Courez! Courez! galop —50 n, *O* 1— n *Bose.*
- Garçonnière, polka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Historiette, mazurka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Rainy and rough stets the day, Husband's song, *B* —50 *Brainard.*
- Transvaal, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Vermittlerin, Polka —80 *Brauer.*

Julian v. Speier, Choräle zu den Reimofficien des Franziscus- und Antoniusfestes 2.80 n *Leutner.*

Juliani, Ça m'a coupe la chique 1— n *Rouhier.*
- English! Cadet-Roussel 1— n *Rouhier.*

Julianna E. Bateaux d'amour 1.50 *Rouart.*
- 2 Bijoux, sonnet 1.35 n *Rouart.*
- Caprice nocturne, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Chasse à courre, fant.-fanfare, *P* 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- In speranza, *VP* 1.75 n *Impr. Joly*-Paris.
- Marche des troubadors 1.75 n *Rouart.*
- Par un chemin de traverse 1.35 n *Rouart.*
- Tout d'éspoire! Valse lente, *P* 2— n *Impr. Joly*-Paris.

Juliano, A mon beau château, polka 3— *Sulzbach.*
- Ah! vous dirais-je maman, polka 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Amoureux de la lune, valse 5— *Sulzbach.*
- Après minuit, valse 5— *Sulzbach.*
- Arabella-Valse 5— *Clot.*
- Armide, varsoviana, *P* 4— *Le Boulch.*
- Au clair de la lume, polka 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Bambinette, polka 3— *Sulzbach.*
- Bataille de Solférino. Bulletin de l'armée, quadrille 4.50 *Lemoine.*
- Belle Javanaise, varsov. 5— *Sulzbach.*
- Belles de jour, polka 3— *Sulzbach.*
- Belles de nuit, polka 3— *Sulzbach.*
- Bouquets, valses: N. 1. Les violettes, 2. Les camélias, à 3— *Sulzbach.*
- Buveurs 3— *Sulzbach.*
- Cantinière des zouaves, maz. 5— *Sulzbach.*
- Caporal des zouaves, polka 5— *Sulzbach.*
- Catarina, sicilienne 4.50, simpl. 2.50 *Leduc.*
- César, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Chinoise-Polka 5— *Sulzbach.*
- Clochettes bleues, polka 5— *Sulzbach.*
- Comète-Polka 5— *Sulzbach.*
- Contes des Fées, 6 pet. morceaux: 1. La Belle au bois dormant, 2. Le Chat botté, 3. L'Oiseau bleu, 4. Peau-d'Ane, 5. Le Petit Poucet, 6. Le Prince Charmant, *4ms* à 4— *Benoit.*
- Contes drôlatiques: N. 1. Peau d'âne, 2. La belle et la bête, 3. Barbe-bleue, 4. Cendrillon, 5. La belle au boi dormant, 6. Le petit Poucet, à 3— *Clot.*
- Coquette, schott. 3— *Sulzbach.*
- Cosmopolite-Polka 5— *Sulzbach.*
- Démon de la nuit, polka 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Diane, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Diavolina, polka 5— *Sulzbach.*
- Dragons de l'Impératrice, polka 5— *Sulzbach.*
- Duchesse, valse 5— *Sulzbach.*
- Elvira, redowa 5— *Sulzbach.*
- Enchantress Polka 2/— *Boosey*, 5— *Sulzbach.*
- Enfantina, polka 5— *Sulzbach.*
- Etrennes de Grand' Maman Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Fanfinetta, polka 3— *Sulzbach.*
- Fauvette, valse 3— *Sulzbach.*
- Fée Bonasse, quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Fée des roses, maz. 4— *Sulzbach.*
- Fée Violente, quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Fidèle, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Fouvières-la-belle, valse 5— *Sulzbach.*
- Grand maman Praline, quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Impératrice de Russie, maz. 5— *Sulzbach.*
- Ismen, polka-maz. 5—, *Cl* —20 *Le Boulch.*
- Isola bella, schottisch 4— *Grus.*
- Jasmin, maz. 5— *Le Boulch.*
- Jenny, valse 3— *Noël.*
- Jeunesse de Louis XIV., quadr. 5— *Noël.*
- Jupiter, quadr. 1.50 n *Hachette*, 1.70 n *Pomier.*
- La grande dame-Polka 5— *Clot.*
- Lanciers anglais, quadr. *O* 1.50 *Bornemann.*
- Laurier rose, polka 5— *Sulzbach.*
- Lilas blanc, valse 4— *Sulzbach.*
- Lilas rose, valse 4— *Sulzbach.*
- Ma nouvelle petite polka 3— *Sulzbach.*
- Ma nouvelle petite polka-mazurka 3— *Sulzbach.*
- Ma nouvelle petite valse 3— *Sulzbach.*
- Ma petite hongroise 3—, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Ma petite mazurka 3—, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Ma petite polka 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Ma petite polka en ré 3— *Sulzbach.*
- Ma petite polka impériale 3— *Sulzbach.*
- Ma petite polka-maz. impériale 3— *Sulzbach.*
- Ma petite récréation, maz. 3— *Sulzbach.*
- Ma petite récréation, polka 3— *Sulzbach.*
- Ma petite récréation, valse 3— *Sulzbach.*
- Ma petite schottisch 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Ma petite valse 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Ma petite valse impériale 3— *Sulzbach.*
- Ma petite varsoviana, *P*, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Ma plus jolie petite polka 3— *Sulzbach.*
- Ma plus jolie petite polka-mazurka 3— *Sulzbach.*
- Mes deux petites polkas rococottes: N. 1. J'ai du bon tabac. N. 2. Ma commère, quand je danse, à 3.50, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Mes petits Diablotins, *P* 6— *Lemoine.*
- Mes petits Guignols, maz. 3— *Sulzbach.*
- Mes petits guignols, polka 3— *Sulzbach.*
- Mes petits guignols, valse 3— *Sulzbach.*
- Mes petits lanciers 1.70 *Bornemann.*
- Mésange, polka 3— *Sulzbach.*
- Moissonneurs N. 1, 2, polkas à 3— *Sulzbach.*
- Mon petit baiser, valse 3— *Sulzbach.*
- Mouton, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Muette de Portici, polka 2.50, 5— *Benoit.*
- Paix de Villa franca, bulletin de l'armée, quadrille 4.50 *Lemoine.*
- Papillons, valse 5— *Sulzbach.*
- Partant pour la Syrie, polka 5— *Sulzbach.*
- Petit Quadrille sur des motifs de Mayerbeer 4.50 *Benoit.*
- Petite polka de papa 3— *Sulzbach.*
- Petite polka-maz. de maman 3— *Sulzbach.*
- Petits Pianistes, 3 récréations pour les petites mains: N. 1. Rondino à la danse. 2. Rondino à la valse. 3. Rondino à la polka, à 1— *Bornemann.*
- Pinson, maz. 3— *Sulzbach.*
- Polka Béarnaise 3— *Sulzbach.*
- Polka des caniches 4— *Sulzbach.*
- Prise de Sebastopol, quadrille militaire 1.70 *Bornemann.*
- Retour de l'armée à Paris, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Rhône, polka 5— *Sulzbach.*
- Rose (les trois fleures), maz. 4— *Sulzbach.*
- Rose de Noël, polka 5— *Sulzbach.*
- Rosine Polka 2.50 *Benoit.*
- Sur la pelouse, valse 5— *Sulzbach.*

- Théodora, schott. 4— *Sulzbach.*
- Tristan Léonet, *P* 5—, Quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Tubéreuse (Les trois fleurs), schott. 3— *Sulzbach.*
- Vénitienne, polka 4— *Grus.*
- Violette (Les trois fleurs), polka 5— *Sulzbach.*
- Zampa, quadrille 5— *Grus.*
- Zéphir, quadr. 1.50 n *Hachette.*

Juliano A. P. Absu-Hassan, de Weber, 2 pet. fant. brill. *P*, 2 suites à 5— *Legouix.*

- 3 Airs petits de Danse: N. 1. Ma petite Cendrillon, polka. 2. Ma petite Brunette, valse. 3. Ma petite Blanchette, polka-mazurka, à 3— *Noël.*
- Ali-Baba, maz. 1— n *Loret.*
- Arabella, valse 5— *Clot.*
- Arban's Polka —75 *Schott.*
- Arlequin, valse 1— n *Gallet.*
- Armée française (l'Infanterie), *P*: N. 1. La Ligne, polka. 2. Les Chasseurs, valse. 3. Les Zouaves, polka-mazurka. 4. Les Turcos, galop. 5. La Territoriale, quadrille, à 6— *Noël.*
- Augier le Danois, *P* 4—, varsoviana, *P* 5— *Le Boulch.*
- Avenir, vale 6— *Noël.*
- Bal à la penion, *P*: 1. Saint-Nicolas. 2. Sainte-Catherine, à 5— *Noël.*
- Bébé bleu, polka 6— *Noël.*
- Bébé rose, valse 6— *Noël.*
- Belle Hongroise (*P*'), (Hongroise) 5— *Le Boulch.*
- Berquin des Pianistes, Six petites fantaisies, *P*: 1. Angélique. 2. Casimir et Julie. 3. Armand. 4. La Petite Glaneuse. 5. Le Fermier. 6. Le Menteur, à 5— *Noël.*
- Blanche, polka 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- Blanchette, maz., *4ms* 5— *Noël.*
- Bradamante, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Brunette, valse, *4ms* 5— *Noël.*
- Cadet-Roussel, quadr. com. 4.50 *Leduc.*
- Calabraise, schottisch 1.25 *Schott, Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Calinette, valse 5— *Noël.*
- Casque à Mangin, polka 1.70 *Bornemann.*
- Cassons, brisons tout, quadr., *4ms* 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Chasseurs de la garde, quadrille (militaire) 1.70 *Bornemann.*
- Chasseurs, N. 2, de l'Infanterie, valse 6— *Noël.*
- Chinoiseries, polka 5— *Noël.*
- Collection de 12 quadrilles rococo, composés sur des vieux airs popul. franç. (ornés des douze belles lithographies en couleur): N. 1. François les Bas-Bleus. 2. Marquis de Carabas. 3. Cadet-Rousselle. 4. M. Dumolet. 5. Roi Dagobert. 6. M. et Mme. Denis. 7. M. Malborough. 8. Jocrisse. 9. Paillasse et Frise-Poulet. 10. Bobèche et Galimafré. 11. Pierrot. 12. M. de Crac. En album 45—, (broché sans lithographie 6— n), N. 1—8 à 5—, N. 9—12 à 4.50, *4ms*, N. 1—10 à 6— *Legouix.*
- Colombine maz. fac. 1— n *Gallet.*
- Contes drôlatiques de Perrault sur des airs rococos: N. 1. Peau d'âne. 2. La belle et la bête. 3. Barbe-bleue. 4. Cendrillon. 5. La belle au bois dormant. 6. Le Petit Poucet, à 3— *Clot.*
- Contrat, quad. *Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Da, De, Di, Do, Du, Cinq danses: N. 1. Da, valse. 2. De, polka. 3. Di, polka-mazurka. 4. Do, valse. 5. Du, galop, à 3— *Noël.*
- Diane, valse 1— n *Loret.*
- Dormeur éveillé, polka 1— n *Loret.*
- Fée aux Perles, quadr. 2.50, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Fée Mélusine, varsoviana 5— *Le Boulch.*
- Fête du Hameau, quadr. 1.50 n *Loret.*
- Fille invisible, opéra de Boïeldieu, polka 5—, quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Flûte enchantée (Mozart), polka. *Noël.*
- Fontaine des jeunes pianistes, six petites fantaisies soigneusement doigtées pour les petites mains: N. 1. Le Renard et les Raisins. 2. L'Ane portant des reliques. 3. Le Laboureur et ses enfants. 4. L'Oiseleur, l'Autour et l'Alouette. 5. L'Huître et les Plaideurs. 6. L'Enfant et le Maître d'école, à 5— *Le Boulch.*
- Godefroy de Bouillon, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Grande dame, polka 5— *Clot.*
- Grélots, brillant et tintamaresque, quadrille 1.70 *Bornemann.*
- Hongrois à Paris, quadrille 1.70 *Bornemann.*
- Jean qui pleure, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Jean qui rit, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Lanciers à la Cour, quadr. 1— *Cranz,* 1.20 n *Eberle, O* 1.60 *Cranz.*
- Léonie, valse 5— *Noël.*
- Lever de la Poupée, polka 2.50 *Leduc.*
- Ligne N. 1 de l'Infanterie, polka 5— *Noël.*
- Ma petite Blanchette, maz., *4ms* 5— *Noël.*
- Ma petite Brunette, valse 3—, *4ms* 6— *Noël.*
- Ma petite Cendrillon, polka, *4ms* 5— *Noël.*
- Ma petite Chatte blanche, quadr. 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Mabilette la Lyonnaise, maz. 5—, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Merle rose, *P* 2.50, valse 5— *Le Boulch.*
- Mi-Carême, quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Mirza, maz. 1— n *Loret.*
- Mon petit quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Musard, polka 5— *Le Boulch.*
- Nayade, *P* 2.50, Quadr. 2.50, Redowa 6—, Valse 6—, Valse & Quadr. 5— *Le Boulch.*
- Nella, *P* 2.50, Quadr. 2.50, Valse 5—, Valse & Quadr. 5— *Le Boulch.*
- Ninetta, valse brill. 2— n *Lesigne.*
- Ogier le Danois, varsoviana 5— *Le Boulch.*
- Papillons bleus, 3 pet. airs de danse: 1. Valse, 2. Polka-maz., 3. Polka, N. 1, 3 à 1.35 n, N. 2 1.70 n *Lesigne.*
- Petits Lutteurs, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Petits Moissonneurs, quadr. *P, 4ms* 6— *Noël.*
- Petits Pantins, quadr. 3— *Legouix.*
- Petits Savoyards, *P* 2— n *Lesigne.*

- Pierrot, polka fac. 1— n *Gallet.*
- Procida, valse 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- Quadrille sur des motifs basques 1— *Cranz.*
- Quadrille sur un motif de Plantade 1— *Cranz.*
- Réveil du coeur, valse 3— *Noël.*
- Risette, polka 1— n *Loret.*
- 3 Rondes populaires: 1. A la claire fontaine. 2. Verduron, verdurette. 3. La violette double, *P* à 3— *Joubert.*
- Rose, valse 3— *Noël.*
- Simbad le marin, valse 1— n *Loret.*
- Sorrente, polka 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- Stella (ballet) Le Contrat, quadr. 1—.
- Sybille de St. Omer, redowa 4— *Le Boulch.*
- Territoriale, N. 5, de l'armée française, quadr. 5— *Noël.*
- Tre Nozze (motifs de l'opéra de G. A l a r y), polka —75 *Schott,* 5— *Le Boulch,* —50 *Cottrau,* —22 *Gebethner, 4ms* 1.25 *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* Schottisch —75 *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- Tristan Léonais, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Trois Pierrots: Pierrot français, fantaisie sur des airs français. Pierrot italien, fantaisie sur des airs italiens. Pierrot anglais, fantaisie sur des airs anglais, *P* 6—, à 3—, *4ms* à 5— *Noël.*
- Turcos, galop 6— *Noël.*
- Un joli quadrille? Le voilà! 4.50 *Clot.*
- Valentine, polka 3— *Noël.*

Juliano F. A. Etoile et le Berger, polka 1.75 n *Gallet.*
- Pierrot, polka 1— n *Gallet.*

Juliano J. S. Lili, maz. 3— *Noël.*
- Ma petite Blanchette, maz. 3— *Noël.*
- Zouaves, maz. 6— *Noël.*

Juliano X. En Orient, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Petit Mignon, *P* 1.75 n *Gallet.*

Julien. *Heugel*: Aragonaise, valse 5—.
- Auréole, valse 5—.
- Bayadère, valse 5—.
- Belle Féromière, valse 5—.
- Carlotta Grisi, hungarian polka —25 *Brainard.*
- Castillane, valse 5—.
- Chanson d'amour, romance 3— *Le Boulch.*
- Chromatique, quadrille 5—.
- Combat naval, *SATB* (av.) sans *P* 2— *Le Boulch.*
- Départ, valse 5—.
- Echo du Mond Blanc, polka —50 *Ellis.*
- Eclipse, polka, *Cornet*-s. —20 n *Le Boulch.*
- Fauvette, valse 5—.
- Favorite, valse 5—.
- Francesca, valse espagnole 2— n *Gallet.*
- Gazelle, valse 5—.
- Guerrière, valse 5—.
- Hernani Quadrille 4.50 *Lemoine.*
- Marcha triumfal 1.25 n *Dotésio.*
- Muletiers Valsa 2— *Napoleão.*
- Naufrage de la Méduse (P i l a t i), quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Nightingale-Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —50, picc. *Fl*-Solo *Coleman.*
- Pajaro cautivo, melodia, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Palais-Royal, quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Panier fleuri (A. T h o m a s), quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Rendez-vous, valse 5—.
- Rococo qudarille 1.75 n *Gallet, 4ms* 6—, *V, Cornet, Fl* 1— *Noël.*
- Rosita, gr. Valse espagn. 1— *Schott,* 2— n *Eveillard, Fl* —75, *PFl*(*V*) 1.50 *Schott.*
- Rossignol, valse (5 édit.) 2— n *Eveillard.*
- Saint-Hubert, quadrille, *O,* part. sép. 4.50 *Lemoine.*
- Sicilienne, danse favorite —25 *Hansen.*
- Stradella (N i e d e r m e y e r), quadr. —75 *Schott.*
- Trois Noces, polka (arr. V i c t o r R é g n i e r), *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Un bal sous Louis XV, valse 5—.
- Valse chromatique 4.50, en feuille 2—.

Julien-André, Arabella, *P* 2— n *Imp. Bigcard.*
- Clematites, polka 1.50 n *Imp. Bigeard.*
- Fantaisie-Menuet, *P* 1.50 n *Imp. Bigeard.*
- Papillonnette, maz. 1.50 n *Imp. Bigeard.*

Julien-Boucher, Bois des loups, légende 2.50 *Clot.*
- Cantique du laboureur, mélodie 3— *Clot.*

Julien F. Fleurs aimées, valse 2— *Bornemann.*
- Tes beaux yeux, Valsa, para Banda S. D. 4— *Bevilacqua.*

Julien Frère. *Katto*: Ave Maria Stella, 2 voix av. *Org,* Part 1.75 n.
- Ecce Panis, *SB, C* av. *Org,* Part 2— n.
- Ecce Sacerdos, en plain-chant av. *Org* ou *H,* Part 2— n.
- Foi, l'Espérance, la Charité et la Religion, cantate, voix de femmes, *P,* Part 2.25 *Schott.*
- Il est à moi, solo et choeur, 3 voix av. *Org* ou *H,* Part 4— n.
- Kerksang 2.50.
- Litaniae Beatae Mariae Virginis, 3 voix av. *Org* 1.75 n.
- Magnificat, 3 voix ég. av. *Org,* Part 1.50 n, p. à —25 n.
- Noël, chant des Anges, solo et choeur av. *Org* ou *H* (paroles lat.), Part 2— n.
- Noël, *S, T* et choeur av. *Org* ou *H* (paroles lat.), Part 1.50 n.
- O Salutaris hostia, *TBar* av. *Org,* Part 1.75 n.
- Préface et Paten, en plain-chant av. *Org* ou *H,* Part 1— n.
- Préface et Pater harmonisés, av. *Org,* Part 1— n.
- 24 Préludes, *H,* 2 cah. à 1.35 n *Mustel.*
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* —60 n *Cranz,* Part 1— n.
- Tota pulchra es, en plain-chant av. *Org* ou *H,* Part 2— n.
- Victima Paschali, 3 voix et solo av. *Org* 1.50 n *Cranz,* Part 2— n.

Julien G. J. C h i e n p e r d u, opérette, *ChP.* 5— n *Labbé.*
- Sylphes 1— n *Labbé.*

Julien H. Polka-Mazurka —50 *Bote.*
Julien H. St. op. 7 Sechs Gesänge (deutsch u. engl. Text) 2— *Schott.*
Julien J. Eclipse, polka 2.50 *Heugel.*
Julien L. Prima Donna-Valse 1— *Cranz, Schott,* —90 *Lemoine.*
Julien M. H. *Mustel*: Berceuse, Fantaisie et Romance, *HP* 2.50 n.
- Boléro, *HP* 2— n.
- Etude en sol, *HP* 2.50 n.
- Pastorale, *HP* 2.50 n.
- 6 pet. Pièces, *H* 4— n.
- Rêverie, *HP* 2.50 n.
- Souvenirs de Pifferari, *HP* 1.65 n.

Julien P. op. 10 Aubade Espagnole, caprice. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Con amore, valse chantée 2—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*

Julien R. Quintette, *P2VAltoVc* 12— n *Hamelle.*
Julien-Rousseau L. Chanson de Colinette, rondo, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n, *VP* 1.25 n *Clément,* 4.50 *Demets.*
- Chant d'amour 2— *J. Rousseau*-Paris.
- Dans la verte ramure, valse chantée, à 2 v. 7.50, *Ch. s.* —50 n *Enoch.*
- Danse des Canéphores, la Fête des Vignerons, *P* 2— n *Foetisch.*
- 6 Duos (à la première position): 1. Duo sentimental, 2. Berceuse, 3. Petite Gavotte, 4. Sur le yacht Bémol, 5. Choral, 6. Chinoiserie, *2V* à 3— *Demets.*
- Enchantement, valse lente, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- Enchantement, valse lente chantée, *Demets.*
- Petite gavotte, *4ms* 1— n *Clément.*
- Petit ménuet régence, *2P* 1.80 n *Clément.*
- Thily-Valse 6— *Demets.*
- Un rêve, *Demets.*

Julien Th. Royal cravate, saynete 1 acte (1 hom. 1 fem.) —50 *Bornemann.*
- Servante maîtresse, opérette, 1 acte (1 hom. 1 fem.) —50 *Bornemann.*
- Simbad le marin, saynète, 1 acte (1 fem. 1 hom.) —50 *Bornemann.*

Julienne G. Bagatelle, *P, Ondet.*
Julietta, *4Tr* —50 n *Naudin.*
Juliette 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Julinetz G. *Cottrau*: Addio a Messina. Verdi colli, ameni prati —50.
- Ah! nell'alma inamorata 2.50 *Ricordi.*
- Barcaiuolo: Scintilla in ciel la luna —50.
- Come un'aura in primavera —40.
- Dèpart —50.
- Disinganno: Squarcia la benda alfin —50.
- Fiori: Spargere qui perchè —50.
- Marinaro: Sorge l'alba —50.
- Mélancolie: De la tige détachée —50.
- Mezzanotte 2.50 *Ricordi.*
- Preghiera: Poi che fatal divieto —50.
- Sera: Or che il raggio della luna —50.

Julius Georg, Lieb Seelchen, laß das Fragen —80 *Bial, Freund & Co.*-Breslau.
- Sausewind —80 *Bial, Freund & Co.*-Breslau.

Julix, Chevaliers, *Société libre*-Paris.
- Dejeuner d'idylle, *Société libre*-Paris.
- Econome, *Société libre*-Paris.
- Galipettes, *Société libre*-Paris.
- Je ne veux pas, *Société libre*-Paris.
- Regrets de grand-père, *Société libre*-Paris.
- T'en tends-t'y? *Société libre*-Paris.

Julix et J. Ralph, Coq et les Poules, *Société libre*-Paris.
Jullian F. Coeur de femme, maz. *O, Jullian*-Bouches du Rhône.
- Fin de rêve, polka, *O, Jullian*-Bouches du Rhône.
- Flamme de Bengale, polka, *O, F. Jullian*-Paris.
- Hymne à Salon, à 4 v. d'hom. —75 n *L'Auteur.*
- Marie-Louise, maz. *O, F. Jullian*-Bouches du Rhône.
- P'tite Marthe, maz. *O, F. Jullian*-Bouches du Rhône.
- Zizine, schottisch, *O, F. Jullian*-Bouches du Rhône.

Julliard A. Patineurs, polka-marche, *Mand (V), Flamand.*
Julliard Em. Nouveau chant national suisse, 2 voix —25, *TTBB* 1— *Foetisch.*
Jullien, Agréments de diligences, chans. com. *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Americain, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Bouquet royal, valse 6— *Le Boulch.*
- Bridal Waltzes —40 *Brainard, P, 4ms* 4— *Williams.*
- Caledonian, quadrille 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Camelia, polka 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Carlotta Grisi, polka, Hungarian Polka —25 *Brainard.*
- Caroline, polka —50 *Cottrau.*
- Chimes, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Chromatique, quadrille, *V, Cornet, Fl* —30 n *Heugel.*
- Collection des plus jolies valses de Strauß *V, Fl, Cl,* 3 suites à 4.50 *Legouix.*
- Comte Ory, quadrille, *P* 2/— *Williams.*
- Cricket Polka 4/— *Williams.*
- Cristal Fountain Polka 3/— *Williams.*
- Devin du village, quadr. *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Derby, galop, *P* 2/6 *Williams.*
- Deux-Temps-waltz —25 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Diable boiteux et le Chevalier de Canolle, 2 quadrilles, *Flageolet* 3.75 *Lemoine.*
- Drum, polka tersicore 1.50 *Mariani.*
- Echo du Mont-Blanc, polka 3/— *Ashdown.*
- Echoes of Mont Blanc, in 8°, with *Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Eclipse, polka milit. 5—, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Elisire d'amore, quadr. *Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- English, lancer, *P* 4/— *Williams.*
- Etoile du Nord, quadrille, *P* 3/— *Williams.*
- Floresca-Ballo fantastico. Passo di Carlotta, maz. 3— *Mariani.* Prima donna, valse 1— *Fürstner,* —75 *Brainard,* —35 *Gordon,* 2— n *Choudens,* 3— *Mariani, 4ms* —35, *P* av. *Fl* ad lib. —15 *Gordon, P* acc. *V* ou *Cornet* ad lib. 6— *Leduc.*

- Francesca, valse espagnole 6— *Le Boulch.*
- French, lancer, *P* 4/— *Williams.*
- French, quadrille (on French airs), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fugitive, valse 4.50 *Grus.*
- Fugitives, valse 6— *Le Boulch.*
- Gamin de Paris et My Claris, 2 quadrilles, *Flageolet, 2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Gassier, waltz 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Hibernian, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Huguenots, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Irish Echoes, quadrille, *P, 4ms* 4 — *Williams.*
- Katy did, polka, *P, 4ms* 3/— *Williams.*
- Laitière, quadr. 5—, *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Land of Washington, galop, *P* —25 *Brainard.*
- Last Waltz 2/— *Boosey.*
- Love, waltz 3/— *Cramer.*
- Luthier de Vienne, quadr. 5—, *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Masaniello, quadr. *P, 4ms* 4/—. (arr. Baker), *P, 4ms* 1/— *Williams.*
- Mauvais oeil, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Minnie-Polka, *CornetP* 2/— *Ashdown.*
- Mon rocher de Saint-Malo, quadr. *Cornet* 15— n, *Flageolet* —20 n, *2V(2Fl)* 3— *Le Boulch.*
- Mont Blanc, polka —50 *Ellis,* —30 *Gordon.*
- Muletiers, valse 6—, *4ms, Cornet* —15 n, *2V(2Cornet, 2Fl)* 3— *Le Boulch.*
- My Clariss, 2 quadr. sur des chansonnettes, *2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Nepaulese, quadrille, *P* 3/—, *4ms* 4/—, (arr. Baker), *P, 4ms* 1/— *Williams.*
- Nightingale, waltz 3/— *Williams.*
- Orange Blossoms, waltz 4/— *Cramer.*
- Original-Polka, *P, 4ms* 3/—, (arr. Baker), *P, 4ms* 1/— *Williams.*
- Original Schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Palais-Royal, quadr. *V, Fl, Cornet,* —30 n, *2Cornets* 2.50 *Heugel.*
- Panier fleuri (A. Thomas), quadr. *V, Fl, Cornet* —30 n *Heugel.*
- Parisien, quadr. *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Parisien le Provincial et le Sicilien réunis, quadr. *2V, 2Fl* 5— *Le Boulch.*
- Patineurs, waltz, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- Polka des Tambours, polka 3— *Le Boulch.*
- 2 Polkas —24 *Sassetti.*
- Provincial, quadr. *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Quadrille of all Nations —06 *Ditson.*
- Rage of Vienna, polka 3/— *Williams.*
- Redowa, waltz 3/— *Williams.*
- Renard et les Raisins, valse 5— *Le Boulch.*
- Rosita, valse espagnole, *P, Mand* 2— n *Eveillard.*
- Rossignol, valse 2— n *Eveillard, O(Fl)* 2— n *Debert.*
- Sarah, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Semiramide, quadrille, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- She wore a wreath of roses 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Sicilien, quadr. *Cl, Cornet* —15 n *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Sicilienne, nouvelle danse —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- Sturm March, galop, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Swiss, quadrille, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- The Royal Irish Quadrille 3/— *Duff,* 4/— *Pitman.*
- Trab, Trab, polka 3/— *Williams.*
- Traize, *2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Travestissements, quadr. 5—, *Cornet* —15n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Trois Marteaux, quadr. 5—, *4ms, Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n, *2V(2Fl, 2Cornet)* 3—, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Usignuolo, valzer brill. *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- 6 Valses à 1— *Simrock.*

Jullien A. La Polka originale 1.50 *Ricordi.*
- Polka delle Feste dei Nobili 1.80 *Ricordi.*
- Polka Reale 1.50 *Ricordi.*
- Royal Irish, quadrilles 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 1/6 n *Wickins.*

Jullien L. Rococo, quadr. sur des airs populaires 1.75 n *Gallet,* 6— *Noël.*
- Saint-Hubert, quadr. 4.50, *2Fl* 3.75 *Lemoine.*

Jullien L. A. *Hansen:* Cricket (Faarekylling), polka —25.
- Drum, polka —35.
- Echo du Mont-Blanc, polka —35.
- Folies de Paris, polka —25.
- Impériale, polka —35.
- Jullien's sidste Tanke, polka —25.
- Polka militaire —25.
- Prima-Donna-Valse, Bog. 3, Γ —60. *VP (2V)* 1— *André.*
- Sicilienne, *P* —35.
- Trab-trab-Polka —35.
- Westminster Polka-Mazurka —25.

Jullien P. *Schott Frères:* **Op. 40** Oh! ho! la! Polka 1.35, *4ms* 1.75, *O* 2— n.
- **46** Marche chinoise 1.35, *4ms* 1.75.
- **47** Marche roumaine 1.35, *4ms* 1.75, *Fanf* 3— n, *O* 2— n.
- **48** Pierrots et pierettes, polka de salon 1.35, *4ms* 1.75.
- **49** Pas express Galop 1.35, *4ms* 1.35.
- **51** Casse-Cou, galop 1.35, *4ms* 1.75.
- **53** Infernal-Galop 1.35, *4ms* 1.75.
- **60** La Rêveuse, valse 1.60 n, *4ms* 2—. *O* 2— n.
- **61** Patrouille japonaise. *P* 1.20.
- **62** Valse enivrante 1.20.
- **63** Sérénade de printemps, *P* 1.20.
- Con Amore. *4ms* 2—, *VP* 2—, valse, *4ms* 1.75, *O* 2— n.
- O Sonho, romance 1— *Guimarães.*
- Pavane duchesse, *P* —50 *Church.*

Jullien S. *Tonger:* Bouquet-Polka-Mazurka —50.
- Crinoline-Walzer 1—.
- Da-Capo-Mazurka —50.
- Faust, dar.: Marsch —50.
- Jäger-Galopp —50.
- Japanesen-Polka (m. Vignette) —50.
- Lebewohl, schottisch —50.

- Orpheus-Galopp —50.
- Perlen-Walzer —50.
- Quodlibet-Quadrille über bel. Opernthemas 1—.
- Schottischer Glockenspieler-Polka —50.

Jullig, Minnelieder, *P* 2/— *Chappell.*

Julpolskor, *P,* I—II à —50 *Johnns.*

July F. Azouras, marche orient. *MM* 1.25 n *Pinatel.*
- Banderilleros, marche espagnole, *Harm* ou *Fanf, Gaudet.*
- Clairon fleuri, marche, *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Colombine, valse viennoise, *O* 7.50 n *Evette.*
- Confidences, gavotte, *P* 2—, *4ms* 2.50, *ChP* 2—, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- De Paris à Budapest, mélod et à effet pas réd. *Harm(Fanf)* 1.50, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Delices de Capoue, fant. ouv. *Harm* ou *Fanf, Gaudet.*
- En Pologne, maz. 1.70 n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Ervoïca, gr. marche militaire, *Ham* ou *Fanf, Gaudet.*
- Esprit français, marche (E. Mezzacapo) *Harm, Fanf, Gaudet.*
- Jezair (Alger), pas red. *MM* 1.25 n *Pinatel.*
- Joyeux ébats, polka 1.70 n, *Harm, Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Nostalgie, valse mélodique, *O* 1.50, part. sép. —15, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Parisienne, valse, *Harm* ou *Fanf* 4— *Gaudet.*
- Première suite d'*O* sur „Neron", ballet de H. Hirschmann, *Harm* ou *Fanf, Evette.*
- Surcouf (en C barré), pas red. *Harm (Fanf)* 1.50, *P* cond. —25 *Gaudet.*

Jumeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jumel, Adieu vous Dy 1.50 n *Hachette.*
- Heure Exquise 1.50 n *Hachette.*
- Parfum Exotique 1— n *Hachette.*

Jumel Paul, Andante sur un thème grégorien, *Org* 2— *Schola.*
- Ave Maria, *2S2T* 1.50, part. de choeurs —15 *Schola.*
- O quam suavis est, 4 voix mix. 1—, part. de choeurs —10 *Schola.*
- Pie Jesu, 4 voix mix. 1—, part. de choeurs —10 *Schola.*
- Prière, *Org(H)* 1— *Schola.*
- Tota pulchra es Maria, 4 voix mix. 1—, parties de choeurs —10 *Schola.*
- Trois interludes, *Org* 2— *Schola.*
- Versets pour les 1res Vepres de plusieurs martyrs, *Org* 1.50 *Schola.*

Jumelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jummel, O Salutaris 3— *Le Boulch.*

Jummel Adolf, op. 31 Fünf Minuten vor dem Standesamte, Charakterszene 1— *Haushahn.*

Jumpring, Johnny, schottische, *4ms.* —/2 *Sheard.*

Junck B. *Ricordi:* Maggio è tornato, romanza 3—.
- 6 Poesie, musicate 5— n: N. 1. Flebil traversa l'anima mia 1.50. N. 2. Mia bella pescatrice 1.50. N. 3. Tu sei bella, o mia dolcezza 1—. N. 4. Una volta la tua candida man 1.50. N. 5. Alta è la luna e l'onde irradia 1.50. N. 6. La farfalletta ama la rosa 1.25.
- Quartetto in Mi maggiore, *2VVaVc,* Part 5— n, part. sep. 20—.
- 8 Romanze: N. 1. Tu sei bella, o mia dolcezza 2—. N. 2. La mattina le mammole t'invio 2—. N. 3. Dolce sera 3—. N. 4. Amore e neve 4—. N. 5. Quelle dita oh potess'io 3—. N. 6. Flebil traversa l'anima mia 3—. N. 7. Quando ti guardo fiso 2.50. N. 8. Ha le sue stelle il cielo 3.50.
- Serenata, poemetto lirico per *ST* e quart. d'archi, Part 5— n, parti staccate del quart. 5— n, *4ms* 5— n, Andantino e Ronda, *2VVaVc* 1.80 n.
- Simona, Poemetto (Chiave di Sol), col libretto 6— n.
- Sonata in Sol maggiore, *VP* 15—: N. 1. Allegro moderato 5.50. N. 2. Andante 3.50. N. 3. Minuetto 2.25. N. 4. Allegro vivo 6—.
- Sonata in Re maggiore, *VP* 15—: N. 1. Allegro 5.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Intermezzo 3—. N. 4. Presto 6—.

Juncker W. op. 17 Berceuse, *P* —30 *Lyra.*

Juncker A. W. All in All 2/— n *Wickins.*
- Galilee 2/— n *Wickins.*
- I was dreaming 2/— *Boosey.*
- Laugh and be jolly, *h. t.* —60 *Mills.*
- Love's Last Appeal 2/— n *Wickins.*
- Star of the east 2/— *Boosey.*
- Whisperings 2/— n *Wickins.*

Juncker-Bigatto, op. 8 Csarad f. *P* —85 *Coppenrath.*

Jung, Aline, Polka 5— *Benoit.*
- Chanson du Vanneur 3— *Benoit.*
- Chantilly, valse 6— *Benoit.*
- Menschenglück 1— *Danner.*
- Seant des Batailles, valse 6— *Benoit.*
- Solfatar, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Voisine que j'aimes Souvenir —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Jung August, op. 2 Sonate, H-moll, *PV* 7.50 n *Hainauer.*
- 3 Drei Vortragsstücke: Capriccietto, Intermezzo, Scherzo, *P* 3— *Hainauer.*
- 4 Wer keinen Frühling hat 1.50 *Hainauer.*
- 5 Im Walde, *SATB* od. Soloquart. 2.20 *Hainauer.*

Jung C. A. C. *Hansen:* Du spørger hvem hun ligner —35.
- Jeg ved et Land, saa fjernt fra Jordens Kyst —35.
- Modulations, *H* 1.90 n *Mustel.*
- 178 Modulationen, *H(Org)* 1.75, 40 Präludien u. Postludien, *H(Org)* 1.75.
- Ni Psalmemelodier for *Org* (od. *P*): Jeg er rede til at bede. Trillende Vover og fraadende Bølger. Hvert et Lys i Livets Nat. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Ak, vidste du, som gaar i Syndens Laenke. Lyksalig, hvo som frygter Gud. Saa vil

vi nu sige hverandre Farvel. Vaarpsalme, eller: Hvor blev Guds Jord et dejligt Sted. Efteraarspsalme, eller: Naar mit Hoved sig skal bøje —50.

- Sig mig —50.

Jung E. op. 5 Fünf Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder". 2. In's Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das". 3. Jahreszeiten: „Wenn im Mai die Knospen springen". 4. Wenn das atlantische Meer: „Wenn das atlantische Meer lauter Champagner wär". 5. Wunderblumen: „Wunderblumen blühen auf der Lebensaue" 2.25 *Hainauer.*

- **16** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen". 2. Treue: „Ein getreues Herz zu wissen". 3. Schön Anna von Ortrand 2— *Hainauer.*
- 3 Polka: Marien-Polka, Helenen-Polka, Juristen-Polka 1— *Hainauer.*
- Polka-Mazourka élégante —50 *Hainauer.*

Jung Georges, op. 12 Près d'une cascade, *P* 6— *Heugel.*

- **15** Le Lance, fantaisie fanfare, *P* 6— *Heugel.*
- Au printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Boléro de Marguerite, *P* 7.50 *Benoit.*
- Boléro varié, *P* 6— *Benoit.*
- Bretonne, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Brogli, galop 5— *Benoit.*
- Cathédrale de Reims, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Fanfares anglaises, *P* 7.50 *Benoit.*
- Lionne, polka 6— *Benoit.*
- Muette de Portici, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Nivernaise, valse 6— *Heugel.*
- Norma, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Olympe-Polka, *4ms* 5— *Benoit.*
- Rondo brill. *P* 6— *Benoit.*
- Sous les sapins, *P* 7.50 *Benoit.*

Jung H. A. op. 1 N. 1. Elegie, 2. Valse Caprice, *P*, à 1.50 *Leuckart.*

Du bist wie eine Blume —80 *O. Dietrich.*

Jung Herm. Auf nach Paris! Geschwind-Marsch f. *P* —80 *Simrock.*

Jung Wilhelm, op. 6 Fünf instr. Violinstücke f. d. Elementar-Unterricht, *VP* 2— n *Kuntz.*

- Leichte Etüden i. d. 3. Lage, *V* 2.50 n *Kuntz.*
- 32 melod. Elementar-Etüden, *V* 2.50 n *Kuntz.*

Jung M. Richelieu River, *P* —35 *Gordon.*

Jung Siegfried, op. 5 Konzertwalzer 1.20 n *Verlag Helianthus.*

- **8** Ich wünsch' mir eine Mondennacht 1.10 *Verlag Helianthus.*

Jung Ulrich, D'Kathi vom Königsee, Walzer 2.40 *Krämer.*

Jungbrunnen, Album v. 21 leichten melod. Klavierstücken f. d. musikalische Jugend, von Necke, Krimmling, Heins, Sartorio, Tourbié, Litterscheid 1— *Rühle.*

Jungbeck, Bruna ögon, vals 1— *Gehrman.*

- Buona notte, *PV* —75 *Elkan.*
- Lifslust, polka —60 *Gehrman.*

Junger Aug. Der Stolz von der Au, Couplet —25 *Lederer.*

- Der Schusterbub auf der Galerie, Solo-Vortrag v. Junger Aug. —25 *Lederer.*
- Halt er's aus, is er g'sund, Couplet —25 *Lederer.*
- Woana und lacha, Couplet —25 *Lederer.*

Junge Klassiker, Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronol. Folge (Pauer): Band I: Corelli—Mozart, II: Haesler—Field, III: Onslow—Schubert, IV: Mendelssohn—Gegenwart, à 3— *Breitkopf.*

Junge Konzertmeister (Der) am Pianoforte, Vortragsstücke 1— n *Rühle.*

Junger Musiker, *Tr,* 4 Hefte à 1.20 *O. Dietrich.*

Jungerich Ed. C. Angel, sentimental waltz —35 *Gordon.*

Junges Volk beim Tanz, Tanz-Album 1— n *Rühle.*

Jungfern-Klage, Couplet —30 *Kunz.*

Jungfrun och Sjömannen —25 *Hansen.*

Jungfruns bön —75 *Johnns.*

Junghähnel Oskar. *Dietrich*: **Op. 1** Kasernenleben, für 5 Herren 2.50.

- **2** Die Verlobung in der Küche, f. 4 Herren und 1 Dame 2.50.
- **3** Der geprellte Ochsenwirt, für 7 Herren 4—.
- **4** Beim Annoncenschreiber, für 5 Herren und 1 Dame (die Dame kann auch von einem Herrn in Damenkostüm dargestellt werden) 3—.
- **5** Abendstunden in der Kaserne, f. 5 Herren 3—.
- **6** Die Einquartierung im Mädchenpensionat, humor.-militär. Duoszene (Unteroffizier und Pensionsfräulein) 3—.
- **7** Vagabundenhumor auf der Landstraße, für 3 Herren 3—.
- **8** Eine Turnfahrt mit Hindernissen des Turnvereins zu Springbockhausen, für 6 bis 20 Herren und 1 Dame 3—.
- **8** Stadt- und Landmädchen, lustige Duoszene f. Damen 3—.
- **9** Beier und Meier (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 4) 2—.
- **10** In der Schusterwerkstatt, für 4 Herren 3—.
- **11** Die filosofischen Straßenkehrer, für 4 Herren 3—.
- **12** Der Herr Vetter aus Sachsen, für 3 Herren und 1 Dame 3—.
- **13** Musikdirektors Ehrentag, für 5 Herren und 1 Dame 3—.
- **14** Weihnachten in der Kaserne, f. 7 Herren 3—.
- **15** Jüdische Rekruten, für 5 Herren 3—.
- **16** Unsere Vaterlandsverteidiger von dunnemals, für 5 Herren 3—.
- **17** Sächsische Rekruten, für 4 Herren 3—.
- **18** In der Räuberherberge, für 7—14 Herren und 1 Dame 4—.
- **19** Nach dem Großfeuer, für 5 Herren 3—
- **20** Der Spuk in der Mägdekammer, für 3 Herren und 4 Damen 3—.
- **21** Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie und Train, für 5 Herren 5—.
- **22** Die Gevatterschaft, für 4 Damen 3—.

- 23 Ein Soldatenstreich auf dem Dorfe, für 3 Herren und 1 Dame 3—.
- 24 Rekrutenleiden (1 Unteroffizier und 4 Rekruten) 3—.
- 25 Ohne Nachtzeichen (1 Feldwebel, 1 Soldat und 1 Dame) 3—.
- 26 Der Besuch am Schilderhaus (1 Leutnant, 1 Soldat und 1 Dame) 3—.
- 27 Unter Indianern, für 5—20 Herren und 1 Dame, welche aber auch von einem Herrn dargestellt werden kann 3—.
- 28 Der neue Diener, für 6 Herren und 1 Dame 3—.
- 29 Die Marktweiber-Konferenz, f. 6 Damen 3—.
- 30 Werk: „Zwei fleißige Maurer" (Lustige Duoszenen für Herren, 4) 3—.
- 31 Soldatenliebe auf der Promenade, lustige Duoszene (Soldat und Kindermädchen) 3—.
- 32 Eingetroffen oder Den ersten Tag in Uniform, lustige Duoszene (Sergeant und Rekrut) 3—.
- 33 Ausgelernt oder Zwei neubackene Schustergesellen 3—.
- 34 Die beiden Invaliden 3—.
- 35 Rekrut und Reservist 3—.
- 36 Die beiden Gichtbrüder 3—.
- 37 Eine Privatschulstunde 3—.
- 38 Die theatralischen Hausknechte 3—.
- 39 Bäcker und Schuster 3—.
- 40 Pauline 1—.
- 45 Die lustigen Briefträger 3—.
- 46 Rekrut Dunzel's 1. Strafrapport 3—.
- 47 Die beiden Witwer 3—.
- 48 Wasser und Medizin 3—.
- 49 Schafhirt und Gigerl 3—.
- 50 Die beiden Klatschbasen (Lustige Kostüm-Duette für Damen, 1) 2—.
- 51 Milchen und Malchen (Lustige Kostüm-Duette für Damen, 3) 2—.
- 60 Der schöne Heinerich, der dicke Friederich, der feine Ludewig (Lustige Kostüm-Terz. für Herren, 1) 3—.
- 70 Meißen und Konstantinopel, Duoszene für 1 Herrn, 1 Dame 3—.
- 71 Harlekin und Pierrette 3—.
- 72 Müllers Hans und Bäckers Liese, Duoszene 3—.
- 73 Leberecht Fettfleck, Duoszene 3—.
- 74 Aus Liebe zur Kunst, Duoszene 3—.
- 75 In den Ferien, Duoszene 3—.
- 80 Die beiden Waschweiber 3—.
- 81 Stadt- und Landmädchen 3—.
- 82 Die beiden Sitzengebliebenen. Duoszene 3—.
- 83 Die schrecklichen Männer. Duoszene 3—.
- 90 Hansjörg und Augustin, Duoszene 3—.
- 91 Zwei bekehrte Vegetarier, Duoszene 3—.
- 92 Müller und Meeir v. d. Achten, humorist. Szene und Duett 3—.
- 100 Die beiden verliebten Müllergesellen (Lustige Kostüm-Duette f. Herren, 7) 2—.
- 101 Die beiden schneidigen Winkelmänner (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 8) 2—.
- 102 Wir heiraten nicht (Heitere Duette f. junge Damen, 2) 1.50.
- 102 Die beiden betrübten Rekruten (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 9) 2—.
- 103 Die Gebrüder Knickstiefel (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 10) 2—.
- 104 Die feinen Schneider (Lustige Kostüm-Duette, 11) 2—.
- 105 Die beiden Nachtvögel (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 12) 2—.
- 130 Bergleute 2—.
- 150 Karl'n seine Tante, für 4 Herren und 1 Dame 4—.
- 151 Weihnachten in der Hauptmannsküche, für 2 Herren und 1 Dame 3—.
- 152 Die verunglückte Kindtaufe, für 5 Herren und 1 Dame 3—.
- 153 Am Christabend oder Heimkehr aus Afrika, für 3 Herren und 1 Dame 3—.
- 154 Bliemchen und Bemmchen in Kiautschau, für 6 oder mehr Herren u. 1 Dame 3—.
- 155 Schlechte Zeiten oder Heimkehr von der Kirmes, für 4 Herren 3—.
- 156 Eine Weihnachtsüberraschung oder Husarenliebe, für 2 Herren und 2 Damen 3—.
- 157 Im Heiratsbureau Knautschenberger, für 3 Herren und 2 Damen 3—.
- 158 Verschmähte Freier, für 6 Herren und 1 Dame 3—.
- 159 Der Goldsohn oder der neue Vaterlandsverteidiger, für 3 Herren u. 2 Damen 3—.
- 160 Der Hauptmann und sein Bursche (1 Hauptmann. 1 Feldwebel u. 1 Bursche) 3—.
- 161 Das neue Dienstmädchen, für 2 Herren und 3 Damen 3—.
- 162 Im Gasthaus zum gelben Esel. für 5 Herren und 1 Dame 3—.
- 163 Eine Nacht auf der Polizeiwache, für 6 Herren und 1 Dame 4—.
- 164 Im Gasthaus Waldfrieden oder Eusebius Dünnefett's Erholungsreise, für 6 Herren und 2 Damen 4—.
- 165 Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische, für 2 Herren und 1 Dame 3—.
- 166 Der blaue Montag, Gesamtspiel für 3 Herren 3—.
- 167 Studenten-Ulk, f. 1 Dame u. 7 Herren. KA 3—.
- 168 Die Verlobung, f. 2 Damen u. 5 Herren. KA 3—.
- 169 Eduard hat ausgelernt, für 4 Herren und 2 Damen, KA 3—.
- 170 Das Schulexamen, f. 6 Herren, KA 3—.
- 171 Ohne Hausschlüssel, für 5 Herren und 1 Dame, KA 3—.
- 172 Das Gigerl in der Dorfschänke. für 4 Herren und 1 Dame
- 173 Die Revierkranken, für 5 Herren, KA 3—.
- 174 Das Schlachtfest bei Mehlmann's, für 6 Herren, KA 3—.
- 175 Der Richtschmaus, für 7 Herren, KA 3—.
- 176 Papchen, humorist. Gesamtsp. m. *P* 3—.
- 177 Beim Quacksalber, humorist. Gesamtspiel m. *P* 3—.

- 178 Der Wirt vom goldnen Affen, Gesamtspiel für 3 Herren 3—.
- 179 Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkte, Gesamtspiel 3—.
- 267 Einmal kann man's schon vertragen, doch's zweite Mal, da wird's zu bunt: „Hab' in frohen, heitern Kreisen" 1.20 *Glaser.*
- 268 Eine Treppe zu tief, humoristisches Gesamtspiel für 3 Herren 2— *Glaser.*
- 269 Polizeistunde, humoristisches Gesamtspiel für 7 Herren 2.40 *Glaser.*
- 270 Die Fahrradpessimisten, humoristisches Gesamtspiel für 5 Herren 2.40 *Glaser.*
- 271 Feldwebels Geburtstag, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 5 Herren 2.40 *Glaser.*
- 272 Auf der Hochzeitsreise, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 2 Herren 2.40 *Glaser.*
- 273 Die neue Spritze, humoristisches Gesamtspiel für 5 Herren 2.40 *Glaser.*
- 274 Spritzen-Pietsch: „Platz gemacht! der Pietsch tritt an", humoristische Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- 275 Ein schwerhöriger Bräutigam, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 3 Herren 3— *Glaser.*
- 276 Major's Gustel, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 7 Herren 3— *Glaser.*
- 277 Der Trompeter als Musikautomat, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 5 Herren 3— *Glaser.*
- 278 Aus der Fremde zurück, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 3 Herren 3— *Glaser.*
- 279 Das ist ein verfluchtes Ding!: „Wenn man Steuern soll bezahlen" 1.20 *Glaser.*
- 280 Der Photograph auf dem Lande, humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 2 Damen 3— *Glaser.*
- 281 Das Testament der Schwiegermutter, humoristisches Gesamtspiel für 6 Herren und 2 Damen 3— *Glaser.*
- 282 Die neue junge Frau, humoristische Szene für 2 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser.*
- 283 Vater will wieder heiraten, humoristisches Gesamtspiel für 2 Damen und 5 Herren 3— *Glaser.*
- 284 Der zerquetschte Geburtstagskuchen, humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame 3— *Glaser.*
- 285 Einquartierung kommt! Humoristisches Gesamtspiel für 9 Herren 3— *Glaser.*
- 286 Tobias Nelkenstock auf Reisen, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 5 Herren 3— *Glaser.*
- 287 Cornelius Nadelöhr, urkomisches Gesamtspiel für 3 Herren 3— *Glaser.*
- 288 Der Unteroffizier in der Klemme, Gesamtspiel m. *P* 3— *Glaser.*
- 289 Der Glückspilz, Gesamtspiel 3— *Glaser.*
- 290 Der Teufel kommt, Gesamtsp. 3— *Glaser.*
- 291 Leineweber Läppchens erste Vergnügungsreise nach Dresden, Gesamtspiel 3— *Glaser.*
- 292 Der gute August, Soloszene 1.50 *Glaser.*
- 294 Krause und Brause oder An die falsche Adresse geraten, humorist. Gesamtspiel m. *P* 3.20 *Glaser.*
- 295 Sie weint, humorist. Gesamtspiel m. *P* für 1 Dame und 3 Herren 3.20 *Glaser.*
- 296 Ein kleines Brautgeschenk, humorist. Gesamtspiel m. *P* 3.20 *Glaser.*
- 297 Rentier Dünnefett auf Reisen, Soloszene 1.50 *Glaser.*
- 299 Dein Mütterlein dich nicht 1.20 *Glaser.*
- 301 Der Hauptmann v. Köpenick, urkomisches Gesamtspiel, *P* 3.60 *Glaser.*
- 302 Der Alkoholfeind 1.60 *Glaser.*
- 304 Der Kopp 1.20 *Glaser.*
- 310 Das ist doch mein altes Deutschland nicht mehr 1.60 *Glaser.*
- 311 Unsere modernen Frauen 1.20 *Glaser.*
- 313 Der Alpenkräuter-Sepp 1.60 *Glaser.*

7 humoristische Gesamtspiele mit *P*, *Glaser*:

- 303 Nach Südwestafrika od. Besebecks Abschied, Duett 2.40.
- 305 Der Deserteur, Charakterbild 3.60.
- 306 Das Turnfest 3.60.
- 307 Der Komponist in Verlegenheit 3.60.
- 308 Radlerstreiche od. Durch List zum Ziel 3.60.
- 309 Der goldene Hochzeitsmorgen in der Fischerhütte 3.60.
- 312 Geburtstag in der Kaserne 3.60.
- 500 Doktor Seifenklex, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 501 Das Kompanie-Karnickel, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 502 Beim Gelegenheitsdichter, f. 4 Herren, 2 Damen 2.50 *O. Teich.*
- 503 Endlich allein, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 504 Drei Wünsche, f. 2 Damen, 1 Herrn 2.50 *O. Teich.*
- 505 August kommt! (3 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- 506 Der schöne Gottlieb, Kostüm-Coupl. 1.50 *O. Teich.*
- 507 Thusnelda oder Ein guter Ehemann, Soloszenen 1.50 *O. Teich.*
- 508 Das Brautpaar kommt! (4 Herren, 2 Damen) 2.50 *O. Teich.*
- 509 Die verborgte Frau, 2 Herren, 1 Dame, 2.50 *O. Teich.*
- 510 Eduard Dunsel und seine Pauline in d. sächs. Schweiz (4 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 511 Ein alter Burenheld 1.50 *O. Teich.*
- 512 Der Käsefabrikant (2 Herren, 2 Dam.) 2.50 *O. Teich.*
- 513 Der Herr Leutnant kommt (6 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- 514 Die neue Kellnerin (2 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 515 Der Wilderer, Charakter-Vortrag 1.50 *O. Teich.*
- 516 Der Damenfreund, humor. Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 517 Zwei verliebte Vaterlandsverteidiger (4 Herren) 3— *O. Teich.*
- 518 Ein Viertelstündchen Minister (5 Herren, 2 Damen) 2.50 *O. Teich.*
- 519 Die Muhme aus Potschappel (6 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*

- **520** Herr Kleppermann auf dem Kachelofen (5 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*
- **521** Er ist Schützenkönig (5 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*
- **522** Lehmanns verreisen (5 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- **523** Das verunglückte Jubiläumsständchen (5 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- **524** Der schlaue Franz und der pfiffige Hans (3 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- **525** Der Eifersüchtige (3 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- **526** Lieschens Geburtstag (5 Herren, 2 Damen) 2.50 *O. Teich.*
- **527** August Dibbelmann und seine Natalie in Dresden (7 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- **528** Der verweigerte Kirmesurlaub (6 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*
- **529** Der Löwe kommt (4 Herren, 2 Damen) 3—, *P* 3— *O. Teich.*
- **530** Fidele Reservisten, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- **531** Himmel, wenn's da regnen täte 1.20 *O. Teich.*
- **532** Eine Sünde ist das nicht, aber s'ist gemeen! 1.20 *O. Teich.*
- **533** Seh'n Sie, wie das scheene geht 1.20 *O. Teich.*
- **534** In Filzpantoffeln geht das nicht 1.20 *O. Teich.*
- **535** Das knobeln wir aus 1.20 *O. Teich.*
- **536** Der Gesindeball, Ensembleszenen 3— *O. Teich.*
- **537** Der überlistete Oberförster, Ensembleszene 3— *O. Teich.*
- **538** Eine Soiree beim Fleischermeister Blembel, Ensembleszene 3— *O. Teich.*
- **539** Wassermangel, Ensembleszene 3— *O. Teich.*
- **540** Camilla, Tanz-Coupl. 1.50 *O. Teich.*
- **541** Rattengift 3— *O. Teich.*
- **542** Ein süßes Geheimnis 3— *O. Teich.*
- **543** Geisterspuk in der Mühle 3— *O. Teich.*
- **544** Herr Feldwebel in der Schwimmhose 3— *O. Teich.*
- **545** Mann bleibt Mann 3— *O. Teich.*
- Aga, die schwebende Jungfrau 3— *Danner.*
- Album-Couplets 1— n *Glaser.*
- Auf der Alm, f. 5 Herren, 2 Damen 3—.
- Auf Strafwache, *P* 1.50.
- August auf dem Dreirad, Orig.-Coupl. 1— (Deutsche Coupl.-Mappe 58) *Eulenburg.*
- Anastasius Pappelbaum zur Wettinfeier bezw. Turnfest in Dresden, humor. Szene f. 3 Herren 2.50.
- Arthur u. Michel od. Die gefoppten Liebhaber, Duett 1.50.
- Besuch am Schilderhaus, Gesamtspiel 3—.
- Bröselmeyer's Liebesständchen (Heitere Soloszenen f. Herren, 21) 1.50.
- Couplets: Das sind die Richtigen, Der Lachende, Paukenfranz, Rausschmeißen, à 1.20. Soloszenen: Der Knickrige, Reformmeyer, à 1.50 *O. Dietrich.*
- Da braucht man keine Servietten 1.20.
- Da hammer'n Quark! 1—.
- Da nehm' wir uns gemütlich Zeit 1—.
- Dachpappe druff! 1— *Eulenburg.*
- Das dauert mich 1—.
- Das Ding hat nen ganz hübschen Namen erwischt 1—.
- Das erste Söhnchen od. Vaterfreuden 1—.
- Das erste Söhnchen, Marsch-Polka, kl. *stO* 1.20.
- Das ist gerade was Feines 1—.
- Das möcht' ich noch erleben 1.20.
- Das muß uff die Kommode 1—.
- Das zankende Ehepaar, Duett 2.50 *O. Dietrich.*
- Dazu ist 'ne Frau zu gut 1—.
- Der böse Rummelsberger, Mordgeschichte m. Plakat f. 3 Herren 4— *O. Dietrich.*
- Der dicke Alwin 1.50.
- Der feine August 1.20.
- Der Jüd 1—.
- Der Klassenletzte 1—.
- Der reiche Erbe Morgenstern (Heitere Soloszenen f. Herren, 28) 1.50.
- Der reitende Nachtwächter von Angra-Pequena 1—.
- Die beiden Bierbrauer, Duett 1.50.
- Die beiden Wilddiebe 3— *Danner.*
- Die Frau! Der Mann! 1—.
- Die gute Thekla 1—.
- Die streikenden Maurer 2— *O. Dietrich.*
- Dorfschulmeister —20 *O. Dietrich.*
- Durchgebrannt 3— *Danner.*
- Ein betrübter Witwer, Soloszene 1.50.
- Ein fideler Schusterjunge, Soloszene 1— *Eulenburg.*
- Ein nettes Kleeblatt, humor. Ensembleszene f. 3 Herren 2— *O. Dietrich.*
- Ein Unzufriedener, Soloszene 1.50.
- Ein verliebter Hausknecht 1.50.
- Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin, humor. Szene f. 3 Herren 1.50 *Eulenburg.*
- Er säuft 3— *Danner.*
- Erinnerungen aus alten Zeiten 1.50.
- Eusebius Hagebusch 1.50.
- Familien-Vater Sorgenpein 1.50.
- Fidele Fechtgenossen, Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- Hausknecht und Köchin, Duett 1.50 *Eulenburg.*
- Häuslicher Zwist 1.20.
- Heia popeia 1— *O. Dietrich.*
- Heirat um eine Million —20.
- Heuer ist die Butter teuer 1.20.
- Immer ledig 1.50.
- Kaffeeklatsch od. Das lebendige Tagblatt, f. 4—5 Damen od. Herren 3—.
- Karlinens erster Dienst 3— *Danner.*
- Knullrich in der Badewanne 3— *Danner.*
- Kriegsfreiwilliger Pinkebank in China, Duett 2—.
- Kunst und Natur 1—.
- Lehmann von der Vierten 1—.
- Lehrjungen-Konferenz, humorist. Ensembleszene f. 5 Herren 2.50.
- Leutnants Emil 1.50.
- Lude Schwabelschuh 1.50.
- Mach keen Ruß 1— *Eulenburg.*
- Mein Glück —80 *O. Dietrich.*
- Mein Weib —50 *O. Dietrich.*
- Möchten Sie das glauben? Duett 1—.

- Nachtwächter Tutemann 1.50.
- O Pa- Pa- Pa- Pa- Pa- Pauline, Duett 1.50.
- Obsthändler Blüthenstich 1—.
- Ohne Hausschlüssel 3—.
- Originalcouplets: Nr. 1. Das Andre wird sich finden, 2. Wird gemacht. — Machen wir nicht! 3. Modernes der heutigen Zeit, 4. Das Ding hat ä ganz hübschen Titel erwischt, 5. Aber waschen darf man's nicht, 6. Wir wollen hoffen, daß die Sach' nicht richtig ist (antisemitisch), 7. Die Sonntagsruhe. 8. Die Frau! — Der Mann! 9. Das muß uff die Kommode, 10. Sehr nobel! Sehr fein! — Pfui Deiwel! Gemein! 11. Tarata-Bumdiee, 12. Das geht! — Das geht nicht! 13. Der Jüd! 14. Das is grade was Feines, 15. Das hat zu lange im Schaufenster gelegen 16. Erst kommt ein Vogel, 17. Das durfte nicht kommen, 18. Der Weltuntergang, 19. Menschen und Tiere, à 1—. Nr. 20. 's richt'ger sächs'ger Kram, 21. Als ich wieder kam, 22. Quarkspitzen, 's kam nicht, à 1.20.
- Rache des Gastwirtes, od. Wie du mir, so ich dir, humor. Szene u. Terzett m. *P* 2—.
- Rannemann, der rechte Flügelmann, Soloszene 1.50.
- Reise-Schulze 1.50.
- Schaffner Hahn, od. Die Straßenbahn, Soloszene 1.50.
- Schlimme Ehe, Soloszene 1—.
- Schwabbelheinrich 1.50.
- Schweizer-Pillen, Original-Duett 1— *O. Dietrich.*
- Sergeant Schneidig und Rekrut Tölpl, Duett 1— *Eulenburg.*
- So macht man's jetzt 1—.
- Solche Männer gibt es nicht 1—.
- Soldat Knobloch, der Kompagnie-Koch 1.50.
- Sonntagsruh 1—.
- Spanien und Sachsen, od. Strumpfwirker Spinnebeen und die spanische Tänzerin, Duett 2.50.
- Spiebrich in Berlin, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Stammgast Müller, Soloszene 1.50.
- Strohwitwer 1.50.
- Studentenulk im Damenpensionat, für 7 Herren, 1 Dame 3—.
- Tournürenritt 1—.
- Uhrenhannes aus dem Schwarzwald 1.50.
- Vater Braune mit seiner Posaune 1—.
- Vaters Geleit 1—.
- Vor der Löhnung, Militär-Ensembleszene f. 6—7 Herren 2.50 *O. Dietrich.*
- Weihnachtsmann (Heitere Soloszenen für Herren 41) 1.50.
- Wer's gloobt, wird selig, Coupl. 1— *Danner.*

Junghans C. Musikalische Blumenlese, Samml. kl. Musikstücke aus bel. Opern u. Liedern, *P* 1.80 *Hofmeister.*

Junghans Friedrich, op. 16 Gebet auf den Wassern, *SATBA(Org)P*, Part 3—n *W. Schröder.*

- **17** Stettin-Berlin, Marsch 1— *W. Schröder.*
- **22** Wonnetäubchen, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Kuckuck-Rheinländer 1—, *sO* 1.20 n *P. Fischer.*

Junghans Julius, op. 1 Die letzten zwei Taler (Lustige Duoszenen f. Herren, 1) 3— *O. Dietrich.*

- Ein Don Juan, Gecken-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Junghans J. C. G. Anfangsgründe zur Erlernung eines richtigen Fingersatzes, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Jungherr Ferdinand, op. 6 Jager und Senn'rin (Worte von Th. Koschat), f. *TTBB* m. *T*-Solo, Part —60, St —60 *Robitschek.*

- **10** Kärntner Lieder f. 5 Männerst. 1— *Dietrich*: Nr. 1. A Göschle maßt håb'n, zum Bußlan vergråb'n. 2. I' sig' schon, i waß 's schon, du håst mi nix gern. 3. Mei Dirndle is in Gråb'nbåch daham. 4. Is schon aus: „Dulja! aus, is schon går". 5. Wia mei Diandle, mei klans. 6. Diandle, tua nur lis'n, los'n.

Jungmann Albert (1823—1892), **op. 1** Serenade: „Schlummerst du schon?" *S* oder *T* m. *P(Fl)* 1— *Bauer.*

- **2** Waldblümchen, vier kleine Lieder 1.50: Nr. 1. Schlummerlied: „Im kühlen Waldesschatten" —50. Nr. 2. Liebchens Bild: „Ich kenn' ein süßes Mägdelein" —50. Nr. 3. Einsam sitz' ich hier und traure —80. Nr. 4. Mailied: „Liedchen erklinge" —50 *Heinrichshofen.*
- **6** Im Wald!: „Im Wald möcht' ich leben" 1— *Bauer.*
- **7** O sieh mich nicht so freundlich an 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Drei Lieder 1.20: Nr. 1. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" —60. Nr. 2. Das Glöcklein im Herzen: „Sanft ertönt's aus meinem Herzen" —50. Nr. 3. Tirolerlied: „Dort auf der Alp" —80 *Heinrichshofen.*
- **9** Mein stilles Glück: „Ich kenn' ein liebes Herz", Duett —80 *Heinrichshofen.*
- **13** Das Ständchen: „Zu des Mondes sanftem Schimmer", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **17** Longing for Home, *2VP* —65 *Fischer.*
- **17** Laue Lüftchen tragen Klänge, Duett 1— *Bachmann.*
- **18** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Bote —75. Nr. 2. Der Gondolier —75. Nr. 3. Nur einmal möcht' ich blicken —50 *Bachmann.*
- **19** Zwei Lieder: Nasse Augen; Wär' ich ein Stern —80 *Schlesinger.*
- **20** In einsamen Stunden, 3 Melodien, *P:* Heft I 1.25, II 1.50 *Litolff*, Nr. 2 —38 *Hansen.*
- **21** Zwei Fantasien, *P:* 1. Vöglein in Lüften, 2. Auf dem Berge, à 1.25 *Litolff.*
- **22** Silberglöckchen, Idylle, *P* 1.25 *Litolff*, 5— *Girod.*
- **23** Les Beautés de Mendelssohn, *P:* 1. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue". 2. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". 3. Auf Flügeln des Gesanges, à 1.50 *Litolff.*
- **24** Liederstrauß, *P:* 1. Erinnerung (Graben-Hoffmann). 2. Die schönsten Augen (Stigelli). 3. Die blauen

Augen (Arnoud), à 1.25 *Litolff*, Nr. 2 —30 *Gebethner*.

- 25 Gruß in die Ferne, Romanze, *P* 1.25 *Litolff*.
- 26 Schneeglöcklein, *P* 1.25 *Litolff*, —30 *Leopas*.
- 27 Gruß an Wien, *P* 1— *Cranz*.
- 28 Was sich Waldbächlein erzählt, *P* 1.25 *Litolff*.
- 29 Elfenspiel, *P* 1.80 *Bosworth*.
- 30 Melodien-Perlen, drei Tonstücke über beliebte Lieder von Franz Abt, *P:* 1. Er ist doch so weit. 2. Der deutsche Knabe. 3. Ob ich an dich gedacht? 1.40 *Bosworth*.
- 31 Drei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Träumerei 1.60. Nr. 2. Sehnsucht 1.40. Nr. 3. Serenade 1.20 *Bosworth*, Nr. 1 1.25 *Hirsch*.
- 32 Nachts auf dem See, *P* 1.25 *Litolff*.
- 33 Poëme d'Amour, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Girod*.
- 34 Amaranth, Melodie, *P* 1— *Litolff*.
- 35 Sängers Lieblinge, 5 Tonstücke über beliebte Lieder, *P:* 1. J. Offenbach: Bleib bei mir. 2. H. Esser: Du lieber Engel. 3. W. Heiser: Die Träne, à —80. Nr. 4. G. Preyer: Ob sie wohl kommen wird. 5. G. Hölzel: Die Träne, à 1— *Cranz*.
- 36 Im Tale, Idylle, *P* 1.50 *Cranz*.
- 37 La donna é mobile, canzone de Verdi, *P* 1.50 *Cranz*.
- 38 Keolanthe, Oper von Balfe, Morceaux choisies, *P:* Nr. 1. Cavatine: „Ach, Andrea" 1.50. Nr. 2. Arie: „Keine Schwüre" 1— *Cranz*.
- 39 Mädchen-Träume, *P:* 1. Ob er meiner wohl gedacht. 2. Er liebt mich. 3. Leb' wohl, auf Wiedersehen, à 1.25 *Litolff*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —38 *Hansen*.
- 40 Scène de Bal, morceau de salon, *P* 1.50 *Leuckart*.
- 41 Soldaten-Abschied, *P* 1— *Cranz*.
- 42 Ave Maria! *P* 1— *Cranz*.
- 43 Im Walde, *P* 1.25 *Kistner*, —30 *Jurgenson*.
- 44 Ständchen: „Schlumm're süß" —60 *Cranz*.
- 45 Sérénade espagnole, *P* 1.50, erl. Ausg. —80 *Cranz*, —50 *Hansen*, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 46 Polka-Mazurka 1— *Cranz*.
- 47 Neapolitanisches Fischerlied, *P* —80 *Brauer*.
- 48 Der Müllerin Abendlied, *P* 1— *Litolff*.
- 49 Fernes Läuten, *P* 1.60 *Bosworth*.
- 50 Die Nixe, *P* 1.50 *Cranz*.
- 51 Mädchen am Bache! *P* 1.50 *Cranz*.
- 52 Der Troubadour, *P* 1.50 *Cranz*.
- 53 Am Spinnrocken, *P* 1.50 *Cranz*.
- 54 Drei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Pilger am Kreuz am Wege. 2. Wiegenlied. 3. Minnelied, à —80 *Cranz*.
- 55 Nr. 1. Wilde Rose, 2. Glockenblume, à 1.30 *Bosworth*, Nr. 1 —30 *Jurgenson*.
- 56 Loreley, Märchen aus alter Zeit, *P* 1.50 *Cranz*.
- 57 Barcarole, *P* 1.50 *Cranz*.
- 58 Gromen u. Elfen, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 59 Ungarisches Ständchen, *P* 1— *Cranz*.
- 60 Auf Schwingen der Melodie, Romanze, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 61 Liebessehnen, *P* 1.50 *Peters*, 1— *Hirsch*,
- 62 La Harpe, *P* 1.50 *Peters*.
- 63 L'Espérance, romance, *P* 1.50 *Siegel*.
- 64 Russische Weisen, *P* 1— *Cranz*.
- 65 Zwei Liebeslieder, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 66 Hoffnung im Schmerze, *P* 1— *Cranz*.
- 67 Invitation à la mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 68 Eine Schäfer-Idylle, *P* 1.50 *Peters*.
- 69 Sighing for Home, *P* 1.25 *Siegel*, —25 *Schmidt*.
- 70 Air russe, *P* 1.25 *Siegel*, —50 *Hansen*.
- 71 Melodienspiel, *P* 1.75 *Siegel*.
- 72 Ein flüchtiger Gedanke, *P* 1.50 *Cranz*.
- 73 Schlummerst du schon? Serenade, *P* 1.25 *Siegel*.
- 74 Trois Mélodies favoris sur l'opéra: „Jenny Bell" d'Auber, *P*, N. 1—3 à 1.30 *Cranz*.
- 75 Les Vêpres siciliennes, opéra de Verdi (3 Morceaux transcrite), *P*, N. 1—3 à 1.50 *Cranz*.
- 76 Abendläuten, *P* 1.30 *Cranz*.
- 77 Le Chanteur de Romances, *P* 1.50 *Siegel*.
- 78 Vier Lieder: 1. Der Strauß: „Das ist ein Wehen durch die Himmelsräume", 2. Selma: „Stern des Abends mußt du heimwärts zieh'n" (aus dem Buche der Lieder von Herloßsohn), 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", 4. Röslein: „Willst du das Röslein fragen", à —75 *Hofmeister*.
- 79 Trémolo, impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- 80 Ländliche Szenen, 2 Idyllen, *P:* 1. Heimziehende Hirten, 2. Am Wiesenbach, à 1.50 *Hofmeister*.
- 81 Harfners Nachtgesang, *P* 1.50 *Siegel*.
- 82 Südländisches Liebeslied, *P* 1.50 *Hofmeister*, —20 *Jurgenson*.
- 83 Erste Liebe, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 84 Au clair de lune, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 85 Am Abend, *P* 1.75 *Siegel*.
- 86 Graziella, Impromptu-Etude, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 87 La Fontaine, etude de salon, *P* 1.75 *Siegel*.
- 88 Souvenir de Brunsvik, *P* 1.50 *Cranz*.
- 89 La Fanchonnette, *P*, 1—2 à 1.50 *Cranz*.
- 90 Air bohemien, *P* 1.50 *Cranz*, 1.60 *Hoffmann*.
- 91 Drei Tonstücke, *P:* 1. Wiederhall, 2. Liebeslied, 3. Abendfeier, à 1— *Siegel*.
- 92 Gebirgsszenen, 6 Tonstücke, *P:* 1. Auszug am Morgen, 2. Hirtenlied, 3. Vöglein im Walde, 4. Auf der Alm, à 1.50, erl. 1—, (Hühn) *O* 4.30 n. Nr. 5. Der Waldbach, 6. Abschied von den Bergen, à 1.50 *Cranz*.
- 93 Abendgrüße, *P* 1.20 *Bosworth*.
- 94 Rastlose Liebe, *P* 1.20 *Bosworth*.
- 95 Une Nuit d'Eté d'Italie, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- 96 Sehnsucht, Melodie, *P* 1.30, erl. —80,

4ms 1.30, Z —80, *PFl* 1.50, kl. *O* 1.50 n *André*, *P* —20 *Gordon*, —35 *Church*, —15 *Jurgenson*.

- 97 N. 1. Nocturne, 2. Chanson sans paroles, 3. Douleur et Joie, *P* à 1— *Siegel*.
- 98 Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson*.
- 99 Nocturne, *P* 1.75 *Peters*.
- 100 Deux airs russes variés, N. 1—2, *P* à 1.50 *Cranz*.
- 101 Grande valse brillante sur l'opéra: La Traviata, *P* 1.50 *Cranz*.
- 102 Fantaisie-Caprice, *P* 1.75 *Siegel*.
- 103 Unter ihrem Fenster, Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*.
- 104 Air galicien varié, *P* 1.50 *Siegel*.
- 105 Liedesgrüße in stiller Nacht, *P* 1.50 *André*.
- 106 Deux Mélodies de l'opéra: Il Trovatore, *P:* 1. Ambos-Chor, 2. Canzone: Stride la vampa, à 1— *Cranz*.
- 107 Drei Tonstücke, *P:* 1. Frühlingsahnung, Idylle, 2. Savoyardenlied, 3. Im Sternenschein, à 1.25 *Siegel*, Nr. 2 —75 *Hirsch*.
- 108 Air russe N. 4, varié (E-m.), *P* 1.75 *Siegel*.
- 109 Bächlein, mein Bote! *P* 1.75 *Siegel*.
- 110 Le Désir, romance, *P* 1.75 *Siegel*.
- 111 Zwei Hirten-Idyllen, *P:* 1. Fröhliches Scheiden am Morgen, 2. Die Heimkehr am Abend, à 1.25 *Hainauer*.
- 112 Erinnerungen, *P* 1.50 *Siegel*, 1/3 n *Novello*.
- 113 Vergißmeinnicht, *P* 1.75 *Siegel*.
- 114 Chanson mauresque, *P* 1.75 *Siegel*.
- 115 Tannhäuser: O du mein holder Abendstern, *P* —30 *Jurgenson*.
- 116 Drei Tonstücke, *P:* 1. Vesperglöcklein, 2. Abendgebet, à 1—. Nr. 3. Mailied, 1.25 *Siegel*.
- 117 Heimweh 1—, *P* 1—, leicht —80, *4ms* 1—, Z —50, (Rösel) —80, *Bandonion* —60, *PV* 1.30, *HV* 1.30, *PVc*, *PFl* à 1.30, *PFl* (Popp W.) 1.50, *PCornetàP* 2.30, *PH* 1.80, *O*, Part 1— n, St 1.60, Par. Bes. 1— n, kl. *O* 1.50 n *André; P* —35 *Schirmer*, *Ditson*, 2/— *Augener*, —20 *Gebethner*, *Jurgenson*, *Idzikowski*, —25 *Hals*, *4ms* 1— *Hirsch*, picc. *O* 2.70 n *Carisch*.
- 118 Air bohémien russe, *P* 1.30 *André*.
- 119 Le papillon, *P* 2— *Cranz*.
- 120 Nr. 1. Ophélia, 2. Olga, *P* à 1.30 *Cranz*.
- 121 Ich denke dein, Melodie, *P* 1.30 *André*, —20 *Jurgenson*.
- 122 Morgenständchen, *P* 1.30 *André*.
- 123 La Gracieuse, *P* 2— *W. Schmid*.
- 124 Où vas tu, doux Zéphir, étude, *P* 1.50 *Cranz*.
- 125 Zwei lyrische Stücke aus der Oper: Lohengrin, *P:* Nr. 1. Lohengrin's Verweis an Elsa 1—. Nr. 2. Lohengrin's Herkunft 1.50 *Cranz*.
- 126 Sérénade mauresque de Bergson, *P* 1— *Cranz*.
- 127 L'adieu, nocturne, *P* 1.30 *W. Schmid*.
- 128 Schlummerlied, *P* 1— *W. Schmid*, —25 *Hansen*.
- 129 Maiglöckleins Frühlingsgruß, *P* 1.50 *Siegel*.
- 130 Sei gegrüßt, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*.
- 131 Aveu d'Amour, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*. 6— *Leduc*, 2.50 *Ricordi*.
- 132 Le Printemps du Coeur, *P* 1.50 *Cranz*.
- 133 Amélie, *P* 1.50 *Cranz*.
- 134 Résignation, *P* 1.50 *Cranz*.
- 135 Carneval von Venedig, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 136 Maurisches Ständchen, *P* 1.30 *André*.
- 137 La Najade, etude de salon, *P* 2— *Siegel*.
- 138 Rose et Myrte, romance, *P* 1.75 *Siegel*.
- 139 Scène militaire, *P* 1.75 *Siegel*.
- 140 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Chanson du Printemps 1.25. N. 2. Rêverie 1.25. N. 3. Méditation 1— *Siegel*.
- 141 Les dernières valses d'un Fou, *P* 1— *Cranz*.
- 142 Le pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, *P* 2— *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- 143 Transcriptions, *P:* N. 1. La rose, nocturne sur un thème suisse 1.30. N. 2. Miséréré de l'opéra: Il Trovatore, *P*, *4ms* à 1.50. N. 4. Berceuse de Henry Reber 1.30. N. 5. Romanze aus der Oper: Die Verschworenen, von Schubert 1.30. N. 6. Zigeunerlied aus der Oper: Kinder der Heide, von Rubinstein 1.30. N. 7. Cavatine aus der Oper: Robert (Gnadeuarie) 1.50. N. 8. Loreley, Volkslied von Silcher, variiert 1.50. N. 9. Türkischer Marsch aus: Die Ruinen von Athen, von Beethoven —80. N. 10. Il Piacer, Walzer-Arie von Balfe 1—. N. 11. Mandolinata (Souvenir de Rome) von Padilla 1—. N. 12. Chansonnette: „Si vous n'avez rien à me dire" par la Baronne W. de Rothschild 1.50. N. 13. „Nur für Natur", Walzer-Arie von Joh. Strauß 1.50 *Cranz*.
- 144 Rêve de fleurs, vision poëtique 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- 145 Berceuse 1.50 *Cranz*.
- 146 La petite Coquette, morceau élégant 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- 147 Fleurs de Bois, 2 mélodies: 1. La Violette, 2. Le Muguet, à 1— *Cranz*.
- 148 Le Papillon et la Fleur, valse élégante, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- 149 Le Ruisseau, caprice, *P* 1.50 *Siegel*.
- 150 Chant de l'aube, Idylle, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- 151 Am Allerseelentage, Tonstück, *P* 1— *Cranz*, —80 *Hirsch*.
- 152 Chapelle de la forêt (Waldkapelle), *P* 1.30, *4ms* 1.50, Z —50, *PV* 1.50 *André*.
- 153 Loin d'elle, *P* 1—, *PVc* 1— *André*.
- 154 Fleurs du Nord, trois airs russes, *P*, N. 1 1.25, N. 2—3 à 1— *Siegel*, N. 2 —38 *Hansen*, —20 *Jurgenson*.
- 155 La Fée des eaux, *P* 1.80 *Cranz*.
- 156 La Sentimentale, *P* 1.30 *Cranz*.
- 157 N. 1. L'Attente, 2. Près d'elle, *P* à 1— *Cranz*, à 1.50 *Ricordi*, à —20 *Jurgenson*.
- 158 La ronde de lutins, Octaven-Caprice

en forme d'étude de concert, *P* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.

- 159 Fleurs de l'Aurore, *P* 1.80 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- 160 Marie, valse de salon, *P* 1.50 *André*.
- 161 Vögleins Morgengruß, *P* 1.50 *André*, 2.50 *Ricordi*.
- 162 Mainacht, Nocturne, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 163 Aeolsklänge, Impromptu, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 164 Fleurs des Alpes, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 165 Chant du Soir, romance, *P* 1.50 *André*.
- 166 Aus der Blumenwelt, *P* 1.80: Nr. 1. Blumengruß. 2. Erstes Veilchen. 3. Einsame Blume. 4. Vergißmeinnicht, à —80 *André*.
- 167 Mädchens Klage, Tonstück, *P* 1.80 *Siegel*.
- 168 Der Nachtigallen Morgenlied, charakteristisches Tonstück, *P* 2— *Siegel*.
- 169 Romancero, Auswahl beliebter Romanzen aus den Opern, *P:* 1. Elisire d'amore, und Trovatore. 2. Maritana, u. Rosamunde. 3. Othello, und Dom Sebastian. 4. Das unterbrochene Opferfest u. Zigeunerin. 5. I Crociati und Linda di Chamounix. 6. Aus dem 13. Jahrhundert: Thibaut de Navarre und Anna Bolena, à 1.30 *Cranz*, Nr. 2 —15, Nr. 3 —25 *Jurgenson*.
- 170 Frühlingslied (Chant de printemps), mélodie, *P* 1.30 *André*.
- 171 Chant du pêcheur, mélodie, *P* 1.30 *André*.
- 172 Gesang der Elfen, morc. caractér. *P* 1.50, *Z* —50 *André*.
- 173 Clochette du Village, *P* 1.50 *André*.
- 174 Versunkene Sterne, *P* 1— *André*, —35 *Gordon*, *PVc* 1.30 *André*.
- 175 Prière à la Madone, mélodie, *P* 1— *André*.
- 176 Zitherständchen 1.30, *Z* —50 *André*.
- 177 Zu dir zieht es mich hin, *P* 1.30, *4ms* 1.30, *Z* —50, *PV* 1.50, kl. *O* 1.50 n *André*.
- 178 Alhambra, andalusisches Ständchen, *P* 1.50 *Siegel*.
- 179 Vögleins Lockung, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*.
- 180 Alpenrose, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, 5— *Leduc*.
- 181 Stille der Nacht, Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 5— *Leduc*.
- 182 Drei Idyllen, *P* 1.60: Nr. 1. Abendglocken —75. Nr. 2. Waldeinsamkeit —50. Nr. 3. Schäferweise —75 *Siegel*.
- 183 Gedenke mein! Melodie von J. Zehethofer, *P* 1.50 *Siegel*.
- 184 Heideröslein, Melodie, *P* 1.60 *Siegel*.
- 185 Le Réveil des Fées, impromptu, *P* 1.80 *Siegel*.
- 186 Sérénade italienne, *P* 1.60 *Siegel*.
- 187 Deux Nocturnes, *P:* 1. Sphinx, 2. Phaléne, à 1.30 *Cranz*.
- 188 L'Espoir, romance, *P* 1.50 *Cranz*.
- 189 La Sylphide, galop brillant, *P* 1.30 *Cranz*.
- 190 Rêve d'une jeune fille, morc. mélod. *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, *sO* 3— n, Par. Bes. 2— n *André*.
- 191 Souvenir de Styrie, *P* 1.50 *André*.
- 192 Souvenir de Spa (Servais), paraph. *P* 1.80 *André*.
- 193 Doux aveu, romance, *P* 1.50 *Cranz*.
- 194 La Sirène, morceau mélodieux, *P* 1.50 *Cranz*.
- 195 Preghiera de l'opéra Moïse, de Rossini, *P* 1.50 *Cranz*.
- 196 Trois Fleurs, mélodies, *P:* 1. Myrthe, 2. Amaranthe, 3. Pensée, à 1.30, N. 2—3 *Z* à —50 *André*.
- 197 In der Waldmühle, Idylle, *P* 1.50 *André*.
- 198 Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle, *P* 1.80 *André*.
- 199 Rêve d'espoir, cantabile, *P* 1.80 *André*.
- 200 Danse bohémienne (Zigeunertanz), *P* 1.50 *Siegel*.
- 201 Erinnerung an den Semmering, Idylle, *P* 1.75 *Siegel*.
- 202 Mondnachtbilder, *P:* 1. Spanische Serenade. 2. Venetian. Gondelständchen, à 1.30 *André*.
- 203 Daphnis et Chloë, romance, *P* 1.30 *André*.
- 204 Souvenir de Vöslau, pastorale, *P* 1.50 *André*.
- 205 Sympathie, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*.
- 206 Chant des Sylphes, morceau caractér. *P* 1.75 *Siegel*.
- 207 Irene, Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*.
- 208 Scheidegrüße, Romanze, *P* 1.40 *Siegel*, —50 *Schirmer*.
- 209 Mignon, fantaisie, *P* —45 *Jurgenson*.
- 209 Glockentöne, *P* 1.50 *André*.
- 210 N. 1. Longing for home, *P* —40 *Ditson*.
- 210 Nr. 2. Auf den Bergen, kl. *O*, Part 1— n, St 2— n, gr. *O*, Part 1— n, St 2— n *André*.
- 210 N. 3. Danses des elves, *P* —30 *Gordon*.
- 210 Drei Tonstücke: Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1.30, *Z* —50. Nr. 2. Auf den Bergen, *P* 1.30, *Z* —50, *O*, Part 1— n, St 2.20 n. Nr. 3. Elfentanz, *P* 1.30 *André*.
- 211 La Gazelle, polka de salon, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *André*.
- 212 Immortelle, Romance, *P* 1.30 *André*.
- 213 Wellenspiel, Barcarole, *P* 1.80 *Siegel*.
- 214 La Prière du Barde (Das Gebet des Barden), morceau, *P* 1.75 *Siegel*.
- 215 Klänge der Nacht, zwei Nocturnen, *P* à 1— *Siegel*.
- 216 Emilie, valse sentimentale, *P* 1.50 *Siegel*.
- 217 Nr. 3. Irrlicht (Feu follet), *Ha*, *strO*, Part 1— n, St —70 n *André*, *P* —35 *Gordon*.
- 217 Vier Tonstücke, *P:* 1. Der Mai ist gekommen, Idylle. 2. Wach auf! Ständchen, à 1—, Nr. 3. Irrlicht (Feu follet) 1—, *stO Ha*, Part 1— n, St —70 n. Nr. 4. Um Mitternacht, Nocturne 1— *André*.

- 218 Vöglein, mein Bote, *P* 1.30 *André.*
- 219 L'Africaine, fant. *P* 2.50 *Cranz.*
- 220 Drei Lieder v. Franz Schubert, Transkriptionen, *P:* 1. Heideröslein. 2. Blumenbrief. 3. Frühlingsglaube, à 1— *André.*
- 221 Chansons bohémiens, *P* 1.50 *Siegel.*
- 222 Ave Maria (Nr. 2), *P* 1.30 *André,* 1/6 n *Novello.*
- 223 Flatterie, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 224 Waldmärchen, *P:* 1. Vom rauschenden Bächlein. 2. Einsames Kirchlein. 3. Waldstimmen, à 1.30, Nr. 3, *O,* Part 1—n, St 1.70 n *André.*
- 225 Frühlingsboten, drei Idyllen, *P:* 1. Das erste Grün. 2. Gondelfahrt. 3. Schalmeienklänge, à 1.25 *Siegel.*
- 226 Einer Jungfrau Abendgebet, Tonstück, *P* 1.40 *Siegel.*
- 227 Schiffers Liebesfahrt, Barcarolle, *P* 1.50 *André.*
- 228 Rückkehr in die Heimat, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *Z* —50, *PV* 1.50 *André.*
- 229 Erinnerung an Oberösterr., Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 230 Guitarren-Ständchen, Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 231 Ein Morgen in den Alpen, Idylle, *P* 1.60 *Siegel.*
- 232 Alpenveilchen, Melodie, *P* 1.40 *Siegel.*
- 233 Schwalbenflug, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 234 Un ballo in maschera, morc. *P* 2— *Cranz.*
- 235 Ännchen von Tharau (mit neuer Weise) 1.30, *P* 1.30 *André.*
- 236 Frühlingsträume, *P:* 1. Erste Schneeglöckchen, Bluette. 2. Nachtigallenlieder, Nocturne. 3. Schmetterling, Capricietto, à 1.30 *André.*
- 237 Edelweiß, Melodie, *P* 1.30 *André.*
- 238 a Am St. Wolfgang-See, Tonstück, *P* 1.75 *Siegel.*
- 238 b Am St. Wolfgang-See: „Welch' herrlich schöner Abend", *P* 1— *Siegel.*
- 239 Sizilianisches Fischerlied, *P* 1.25 *Siegel.*
- 240 Ade! Melodie, *P* 1.30 *André.*
- 241 Airs allemands, 3 valses 2—: N. 1 1.30, N. 2—3 à 1— *André.*
- 242 Waldestraum, *P* 1.80 *Siegel.*
- 243 An der Wiege, *P* 1.60 *Siegel.*
- 244 Un rayon de bonheur, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 245 Abschied von den Bergen der Heimat, Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 246 Immergrün, Idylle, *P* 1.30 *André.*
- 247 Romeo et Juliette, Transkr. *P* 2— *Cranz.*
- 248 Im Erlenhain, Fantasiestück, *P* 1.80 *Siegel.*
- 249 Für dich! Romanze, *P* 1.40 *Siegel.*
- 250 Amoretten, 2 mélodies, *P:* N. 1—2 à 1.30 *André.*
- 251 Glöckchenspiel, *P* 1.75 *Siegel,* —40 *Thieme.*
- 252 Campanella, morceau caractérist. *P* 1.80 *André.*
- 253 Une feuille d'automne, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 254 Doux Souvenir, impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 255 Un rêve d'amour, romance, *P* 1— *André.*
- 256 L'Elégance, mélodie, *P* 1.50 *André.*
- 257 Nr. 1. Du bist wie eine Blume, Lied von Ant. Rubinstein. 2. Der Asra, Lied von Ant. Rubinstein. 3. O! wenn es doch immer so bliebe, Lied von Ant. Rubinstein, *P* à 1— *Kistner,* Nr. 2—3 à —40 *Bessel.*
- 258 Nr. 1. Das Sternlein. 2. Schlummerlied. 3. Liebesbote, *P* à 1.25 *Kistner.*
- 259 Treue Liebe, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 260 Feenreigen, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 261 Am Springbrunnen, Melodie-Etude, *P* 1.30 *André.*
- 262 Goldschmetterlinge, 3 Tonstücke, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1— *Siegel.*
- 263 Aus der Alpenwelt, Tyrolienne, *P* 1.30 *André.*
- 264 Bei'm Sonnenaufgang, Idylle, *P* 1.30 *André.*
- 265 Tendresse, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 266 Tausendschön, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 267 Drei Tonstücke, *P:* 1. Sinnen und Träumen. 2. Leichter Sinn. 3. Frohsinn auf der Alm, à 1— *André.*
- 268 Schöne Sennerin, *P* 1.30, *Z* —50 *André.*
- 269 Valse de Salon, *P* 1.25 *Kistner.*
- 270 Nachtgesang, Tonstück, *P* 1—, *HP* —75, *O,* Part 1.25 n, St 3.25 n *Kistner.*
- 271 Harfenklänge, Tonstück, *P* 1.50 *Kistner.*
- 272 Liebesfrühling, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 273 Flur und Hain, 3 Idylles, *P:* Nr. 1—3 à 1— *André.*
- 274 Blumengeister, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 275 Epheublätter, drei Melodien, *P* 1.25: Nr. 1 (D), 2 (E) u. 3 (D) à 1— *Siegel.*
- 276 Frühlingsmärchen, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 277 Drei Tonstücke, *P:* 1. Nächtlicher Gruß, Nocturne. 2. Wenn die Blumen schlafen, Ständchen. 3. Vom Herzen zum Herzen, à 1.25, *4ms* à 1.25 *E. Stoll.*
- 277bis 3 Nocturnes, *P,* N. 1—3 à 1.30 *André.*
- 279 Danse des sylphides, galop de salon, *P* 1.30 *André.*
- 280 La Clochette, polka 1.30 *André.*
- 281 Melodienzauber, leichte Tonstücke üb. beliebte Motive: 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied. 3. Der russische Dreispann, oder: Die blauen Augen. 4. Jedem das Seine, Lied. 5. Ich kenn' ein Auge, Lied. 6. Die Wacht am Rhein! 7. Gavotte. 8. Hast du mich lieb? 9. Glocke im Tal. 10. Über den Sternen ist Ruh'. 11. Das Vergißmeinnicht. 12. Da Tauba. 13. Hab' ich nur deine Liebe (aus: Boccaccio), à —80. Nr. 14. Gondellied (aus: Eine Nacht in Venedig). 15. Tarantella (aus: Gasparone). 16. Serenade (aus: Don Cesar). 17. Der Schwalbe Gruß, Lied. 18. Die Dankbarkeit, Lied. 19. Der Frieden auf der Welt, Lied, à 1— *Cranz.*

- 282 Souvenir de Bal, impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 283 Alpen-Heimweh, Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 284 L'Absence, andante cantabile, *P* 1.25 *Kistner.*
- 285 La Fleur du Coeur, mél. *P* 1— *Kistner.*
- 286 Danses allemandes, valses, N. 1—3 à 1— *André.*
- 287 Abendsterne, 2 mélodies, *P*, Nr. 1—2 à 1— *André.*
- 288 Nachtgedanken, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 289 Zauberglöckchen, Tonstück 1.30 *André*, 1— *Hirsch.*
- 290 Abendgesang der Najaden, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 291 Zwei Tonstücke, *P:* 1. Frühlingsgruß, 2. Liebesgruß, à 1— *André.*
- 292 Drei Tonstücke, *P:* 1. Blumenglokken. 2. Wie die Wellen rauschen. 3. Am Seegestade 2— *Kistner.*
- 293 Marie, Novelletten, *P* 2.60: Nr. 1. Deine lieben schwarzen Augen, 2. Es quält mich, 3. Erschüttert war das Herz mir, 4. So brecht denn alle, alle auf, 5. Maria, mein! à 1— *André.*
- 294 Schnurre, Rädchen, Spinnlied, *P* 1.50 *André.*
- 295 Reiterlied, *P* 1.50 *André.*
- 296 Kärntner Volkslieder-Album 2.50 *André.*
- 297 Fantaisies sur des thèmes célèbres: N. 1. Air italien populair, *P* 1.30. N. 2. Air de Louis XIII, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *PV* 1.30, *Z* —50. N. 3. Im Rosenduft (Gust. v. Schweden), *P* 1.30, *4ms* 2—. N. 4. Sérénade (Gounod), *P* 1.30. N. 5. Air du roi Henri III, *P* 1— *André.*
- 298 Drei lyrische Tonstücke aus J. Strauß' Operette: Indigo, *P:* 1. Chor der Bajaderen: Hier wo der Palmen, 2. Chor: Willkommen sei, du Sternennacht, 3. Schlummerlied, à 1.50 *Cranz.*
- 299 Frühlingsknospen, 3 Melodien 2—, à 1— *André.*
- 300 Blumenelfen-Reigen, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 301 Danse espagnole, *P* 1.50 *Forberg.*
- 302 Kriegers Lied, *P* 1.50 *Forberg*, *IM*, *KM* à 1.60 n *Bellmann.*
- 303 In der Schmiede, *P* 1— *Litolff.*
- 304 Polka de Salon, *P* 1.50 *Litolff.*
- 305 Blumenlieder: Zypresse. Immergrün. Brennende Liebe, *P* 1.50 *Litolff.*
- 306 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Valse 1.50. N. 2. Impromptu 1— *André.*
- 307 Nr. 1. Impromptu, *P* 1—. Nr. 2. Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- 308 Drei Tonstücke, *P:* 1. Den Bach entlang zur Mühle, 2. Verlassen und Vergessen, 3. Fern von dir, à 1.50 *Forberg.*
- 309 Aus guter alter Zeit, Gavotte, *P* 1.50, *O* 4.80 n *Cranz.*
- 310 Auf Schmetterlingsflügeln, Galopp-Caprice, *P* 1.50 *André.*
- 311 Von der Maifee, *P* 1— *André.*
- 312 Husaren-Abschied, *P* 1— *Litolff.*
- 313 Waldgespräch, *P* 1.80 *Cranz*, 6— *Hamelle.*
- 314 Drei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Die Blumenglöckchen läuten —75. Nr. 2. Im Mondenlicht, Nocturne —50. Nr. 3. In blauer Ferne, Romanze —75 *Litolff.*
- 315 Zapfenstreich, *P* 1.80, *O* 5.30 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- 316 Engléin in Blumenkelchen, *P* 1.50 *André.*
- 317 Sylphides, *P:* 1. Valse de Salon, 2. Polka-Mazourka de Salon, à 1.30 *André.*
- 318 Air de Louis XIII, Paraphrase, *P* 1.50 *André.*
- 319 *P* à 1.30: Nr. 1. Schiffers Abschied, Gondellied, *O* 3.80 n. Nr. 2. Schäfer und Schäferin (hum.), *O* 3.80 n. Nr. 3. Frühlingsständchen, *Z* —80 *Cranz.*
- 320 Nächtliche Runde der Scharwache, *P* 1.50 *Cranz*, —50 *Hansen*, *H* —80, *O* 4.50 *Cranz.*
- 321 Souvenir de Vienne, valse-caprice, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2— *Cranz.*
- 322 Gavotte, *P* 1.30 *Cranz*, 4— *Hamelle*, *HP*, u. op. 338, *O* 6— *Cranz.*
- 323 Traumbild, *P* 1.50, *O* 5— n *Cranz.*
- 324 Steirers Heimweh, *P*, *4ms* à 1— *Cranz.*
- 325 Träume eines Gefangenen, *P* 1— *Peters*, —30 *Jurgenson.*
- 326 Elfenreigen, *P* 1.50, *stO* 1.50 *Cranz.*
- 327 Fragen und Antwort, *P* 1.30 *André.*
- 328 Liebeslied, *P* 1.30 *André.*
- 329 Alpenglühen, Idylle, *P* 1.20 *Peters*, —38 *Hansen.*
- 330 Serenade aus Delibe's Oper: „Der König hat's gesagt", *P* 2— *Fürstner.*
- 331 Im bayrischen Hochgebirge, *P* 1.50 *Litolff.*
- 332 Erinnerung an Reichenhall, *P:* 1. Am Thum-See, 2. Kirchberg mit St. Pankratz, 3. Mauthäus'l, à —75 *Litolff.*
- 333 Ma belle Girofla, transcr., *P* 1.50 *Litolff.*
- 334 Deux Morceaux de Salon: N. 1. In der Spinnstube, *P* 1.30, *O*, Part 1— n, St 2—. N. 2. Im Elfenhain, *P* 1.50, *O*, Part 1.50 n, St 2.20 n *André.*
- 335 Im Frühling, Intermezzo, *P* 1.30, *stOHa*, Part —70 n, St —80 n *André.*
- 336 Des Mädchens Herzensleben, *P:* 1. Erster Liebe Glück, 2. Brautlied, à 1— *Litolff.*
- 337 Sérénade styrienne, *P* 1.50 *André.*
- 338 Marche du désert (Wüsten-Marsch), *P* 1.50, *O* 3— n *Cranz.*
- 339 Larmes de joie (Tränen der Freude), *P* 1.50 *Cranz.*
- 340 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Beim Fensterln, *P* 1—, *Z* —80. Nr. 2. Abschied 1—. Nr. 3. Matrosengesang, *P* 1—, *O* 3— n. Nr. 4. Sängerfahrt, *P* 1—, (Kral) *O* 5.30 n. Nr. 5. Emmy 1—. Nr. 6. Herzensschläge 1— *Cranz.*
- 341 Louise, valse de salon, *P* 1.80 *Bachmann.*
- 342 Mein liebes Heimatland, *P* 1.20, *Z* —80, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.10 n *Cranz.*
- 343 Mandolinenständchen, *P* 1—, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- 344 Du liegst mir im Herzen, Gavotte, *P* 1.30, kl. *O* —70 n *Cranz*, *P* —40 *Neuparth.*

- **345** Mondnacht-Fantasie, *P* 1—, *O* 2.50 n, *mO* 1.40 n *Cranz.*
- **346** Des Bächleins Wanderschaft, *P* 1.50 *Cranz.*
- **347** Walzer einer Exaltierten, *P* 1.50 *Cranz.*
- **348** Aufbruch zur Jagd, *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.20 n *Cranz.*
- **349** Impromptu-Polka 1.25 *Litolff.*
- **350** Zwei Tonstücke, *P*: Nr. 1. Herzeleid, Melodie 1—. Nr. 2. Venetianisches Gondellied —75 *Litolff.*
- **351** Hochzeitsmarsch, *P* 1—, *O* 6— *Cranz.*
- **352** Mädchenlieder, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.70 n *Cranz.*
- **353** Donaunixen, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.70 n *Cranz.*
- **354** Italienische Serenade, *P* 1.30, *Z* —80, kl. *O* 1.80 n, *mO* 1.90 n *Cranz.*
- **355** Wiener Traumbilder, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Cranz.*
- **356** Lebensgeister, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.70 n *Cranz.*
- **357** Drei Tonstücke, *P:* 1. Treu in Freud' und Leid, 2. Steirisches Almlied, 3. Unter den Linden, Dorfszene, à 1— *Litolff.*
- **358** Sechs leichte melodische Vortragsstücke, *P:* 1. Die Schneeglöcklein kommen, 2. Vergißmeinnichts-Traum, 3. Der Blumen Frühlingsfest, 4. Waldröslein, 5. Alpenrose und Edelweiß, 6. Der Veilchen Abschied, à —75 *Cranz.*
- **359** Un Conte de la Grand' mère, *P* 1—, *4ms* 1.20, *O*, Part —80 n *Cranz.*
- **360** Aus alten Märchen winkt es, Walzerlied, *P* 1.50, *O* 5.50 *Cranz.*
- **360** Aus alten Märchen winkt es, *TTBB* 2—, 3st. Frauenchor 1.80 *Cranz.*
- **361** Stephanie, *P* 1.50, *O* 4.85 *Cranz*, *VP* —50 *Fischer.*
- **362** Anetta, morc. de salou, *P* 1.50 *Cranz.*
- **363** Frühlings-Einzug, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **364** Aus Österreichs Bergen, Walzer 1.50, *Z* 1— *Steingräber.*
- **365** Dans la montagne (Ein Traum auf der Alm), Reverie-Idylle, *P* 1.30, *2Fl2V 2Vc* 2— *Cranz.*
- **366** Española, morc. caract., *P* 1.50 *Cranz.*
- **366** Española, *P* 1.30, *O* 6.30 n, *mO* 2.50 n *Cranz.*
- **368** *P:* Nr. 1. Mit der Mandoline 1.50. Nr. 2. Nachtständchen 1.20 *Blaha.*
- **369** Das erste Geständnis, *P* 1.50 *Blaha.*
- **370** Am Wörthersee, Melodie, *P* 1.30, *O* 2— n *Cranz.*
- **370** Am Wörthersee, *P* 1.20 *Blaha*, —25 *Jurgenson.*
- **371** Die Patrouille kommt, *P* 1.50 *Blaha.*
- **372** Mein Engel, *P* 1.50 *Blaha.*
- **373** Soldatenabschied von Wien 1— *Cranz.*
- **374** Lisette rêvant au bal (Schön Lieschens Balltraum), Impromptu, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2— n *Cranz.*
- **375** Sechs Salon-Kompositionen, *P:* Nr. 1. Er liebt mich! Rêverie —96. Nr. 2. Wo weilst du? Romanze 1.20. Nr. 3. Liebesbrief in Tönen, Melodie 1.20. Nr. 4. Liebesbrief-Antwort, Melodie —96. Nr. 5. Der Almerin Lied, Idylle 1.44. Nr. 6. Zur Zither, Ständchen —96 *Eberle.*
- **376** Stilleben, Romanze, *P* 1.50 *Eberle.*
- **377** Sprache des Herzens, Melodie, *P* 1.50 *Eberle.*
- **378** Liebchen, wach' auf, Canzonetta, *P* 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- Abendgruß, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Air Bohémien russe, *P* 3/— *Ashdown.*
- Album, 8 beliebte Stücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- Album, 40 Lieder, *P*, I—II à 1.50 *O. Forberg.*
- Album, *P*, I—III à 1— *Jurgenson.*
- Alpeviole, *P* —38 *Hansen.*
- 's Äugerl, Lied im Volkston —50 *Cranz.*
- Aus guten alten Zeiten, Gavotte, *P* —25 *Hansen.*
- Blacksmith, *P* —40 *Mc. Kinley, National Music Co.*
- Brooklets' Tale, *P* —60 *Schirmer.*
- Chapel in the Forest, *P* 3/— *Heller*, —50 *Nat. Mus. Co., Mc. Kinley*, —60 *Century*,
- Den sorlande bäcken, Idyll, *P* 1— *Hirsch.*
- Elfenspiel, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Enfants de Flore, *P* 6— *Enoch.*
- Española, piéza caracteristica, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Evening bells, *P* 1/— *Augener.*
- Farväl, *P* —75 *Elkan.*
- Feu-follet, capricc., *P*—35 *Schirmer, Church.*
- Forge, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Glockenblume, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Good old Times, gavotte (arr. by J. H. Richardson), Hasselmann E., Czardas, Hungarian Dance, (arr. by E. N. Catlin), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Harpe, mél. var., *P* 3/— *Ashdown, Heller.*
- Heart's Longing, gavotte —35 *Nat. Music Co.*, —40 *Gordon.*
- Hélas, melodia, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Hemlängtan, *P* —75 *Elkan.*
- Home, *P* 2/6 *Cramer*, *V*-s. (2nd *V* ad lib.) w. *P* 1/6 n, *V* (only) —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Honvágy, *4ms* 1.80 *Bárd.*
- In the Forge, *P* —35 *Bauer.*
- Karolinen-Polka nach dem Männerquart.: „Polka, Polka laßt uns singen" etc. (mit Gesang ad lib.) —50 *Bauer.*
- Lieder von Franz Schubert, im leichten Stile transcr., *P:* 1. Ständchen: Leise flehen, 2. Am Meere, 3. Das Fischermädchen, à —50. Nr. 4. Aufenthalt —80. Nr. 5. Des Mädchens Klage, 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, 7. Heideröslein, Wanderers Nachtlied, à —50 *Cranz.*
- Liedertranskriptionen, *P:* Nr. 1. Mendelssohn: Das erste Veilchen —80. Nr. 2. Mendelssohn: Der Frühling —80. Nr. 3. Schumann: Frühlingsnacht —60. Nr. 4. Beethoven: Adelaide 1.30. Nr. 5. Schumann: Wohlauf noch getrunken —80. Nr. 6. Fesca: Die Verlassene —80. Nr. 7. Mendelssohn: Morgengruß, 8. Kreutzer: Die Kapelle, 9. Schumann: Dein Bildnis wunderselig, 10. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn, 11. Men-

delssohn: Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, 12. Dregert: Der letzte Gruß, 13. Spohr: Rose, wie bist du reizend, 14. Biehl: Kriegslied gegen die Welschen, 15. Weber: Lützow's wilde Jagd, 16. Mendelssohn: Es ist bestimmt, 17. Schumann: Du bist wie eine Blume, à —60. Nr. 18. Schubert: Der Wanderer —80. Nr. 19. Schubert: Ave Maria —60. Nr. 20. Himmel: Vater, ich rufe dich —60. Nr. 21. Krug: O Annelein —60. Nr. 22. Fesca: Der Wanderer —80. Nr. 23. Schubert: Mädchens Klage —60. Nr. 24. Reissiger: Heimweh —80. Nr. 25. Schubert: Heideröslein, u. 26. Schubert: Morgengruß —60. Nr. 27. Meyer-Helmund: Dir gilt mein letztes Grüßen —80. Nr. 28. Schubert: Ständchen: Leise flehen meine Lieder —80. Nr. 29. Meyerbeer: Fischermädchen, Nr. 30. Curschmann: Ich schnitt es gern, 31. Mendelssohn: Bei der Wiege, 32. Schubert: Ständchen: Horch, à —60. Nr. 33. Schubert: Erlkönig 1.30. Nr. 34. Schubert: Ungeduld, 35. Wenzel: Le petit bleu, 36. Schubert: Lob der Tränen, à —60. Nr. 37. Weber: Du Schwert an meiner Linken —80. Nr. 38. Schubert: Am Meer —60. Nr. 39. Mendelssohn: Lieblingsplätzchen —60. Nr. 40. Schubert: Frühlingsglaube —60; in 1 Bande 3— n *O. Forberg.*

- Longing for Home, *P* —40 *Fischer, Century,* —20 *Presser.*
- Longing for Home, Neswadba Jos., Loreley Paraphrase, *P* —30, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *blM*—75 *Fischer.*
- Longing or Sighing for home, *P* —30 *Nat. Music Co.*
- Loving Memories, *P* —30 *Nat. Music Co.*
- Mal du Pays, *P* 1.35 n *Durdilly,* 2— *Carisch,* 3— *Mariani, 4ms* 1.75 n *Durdilly.*
- Marinarella (Chant du gondolier), *P* 3/— *Ashdown.*
- Melodi-Buket, Rondoer og Fantasier over bekjendte Danse, Sange, Opera-Melodier og Folkeviser, *4ms, Nordisk Musikforlag*: I—V à 2—, Hefte à —30: Hefte 1. Paa Bjerget dybt i Skoven (af „Fra Diavolo". 2. An der schönen blauen Donau. 3. In einem kühlen Grunde. 4. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 5. Künstlerleben, Vals af Strauß. 6. Ich hatt' einen Kameraden. 7. Radetzky-Marsch (Strauß). 8. Vivat Bacchus (Mozart). 9. Ich hab' mich ergeben (Folkesang). 10. Markedskoret af „Den Stumme i Portici." 11. Pesther Vals (Lanner). 12. Kølige Druer (Don Juan). 13. Det klinger saa lystigt (Tryllefl.). 14. Wein, Weib und Gesang (Vals af Strauß). 15. Du glaubst nicht (Folkesang fra Thüringen). 16. Mabel Vals (Godfrey). 17. Du skønne Fiskerpige (Elskovsdrikken). 18. Geschichten aus dem Wienerwald (Vals af Strauß), 19. Arie af „Figaros Bryllup". 20. Fryd dig ved Livet. 21. Philomele Vals (Strauß). 22. Darf ich ihm vertrauen (Adam). 23. Den lieben langen Tag, Folkesang. 24. Martha (Flotow). 25. Ach wie ist's möglich dann, Folkesang. 26. Papagenos Arie af „Tryllefløjten". 27. Il bacio (Arditi). 28. Muß ich denn, Folkesang. 29. Carneval de Venise. 30. Die Schönbrunner, Vals af Lanner. 31. So viel Sterne, Folkesang. 32. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 33. Die Werber (Vals af Lanner). 34. Home, sweet home! 35. Mädele ruck, Folkesang. 36. Forellen (Schubert). 37. Charmant Walzer (Strauß). 38. Komm, lieber Mai (Mozart). 39. Das Leben ein Tanz (Vals af Strauss). 40. Stille Nat, hellige Nat. 41. Hinaus in die Ferne. 42. Fjernt ved Neapels Strand (Donizetti). 43. Ich bin der Doktor Eisenbart, Folkesang. 44. Drikkevise af „Lucretia". 45. Loreley Rheinklänge, Vals af Strauss. 46. Hvor jeg er fro (De lystige Koner. i Windsor). 47. Annen Polka (Strauss). 48. Dein ist mein Herz (Reichard). 49. Spindevise af „Den flyvende Hollaender" (Wagner). 50. Blomster smaa hviske tyst (Faust). 51. Der var engang.
- 2 Melodies: Le Cyprès, Doux Aveu, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Memory, *VP* —30 *Church.*
- Messager de la brise, *P* 5— *Benoit.*
- Midnight Patrol, *P* —50 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.*
- 2 Morceaux, *P:* 1. Feuille d'Album, 2. Chanson de Noël à 1.20 *Cranz.*
- Musing of an Exile (Heimweh), *P* 3/— *Heller.*
- Night Song, *2P, OrgP* —50 *Church.*
- Nocturne, *P* —35 *Schmidt.*
- Nostalgia, noct. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Nostalgia, *P* 1.50 *Guimarães, Napoleão.*
- Ob ich an dich gedacht, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Over the Summer Sea, *P* —30 *Willig.*
- Pensée Mélodie, *Mand* —25, *MandO* —25 *Fischer.*
- Phalène, noct., *P* —50 *Nord. Musik-Verlag.*
- Polka de salon 5— *Enoch.*
- Rastlose Liebe, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Répos, nocturne 1/— *Novello.*
- Rêve du Tyrolien, *P* 2— n *Hachette.*
- 3 Romances russes favorites de P. Kosloff, *P:* 1. Denkst du daran, 2. O wenn ich wüßte, 3. Ich harre dein, à 1— *Rahter.*
- Rückkehr in die Heimat, *4ms* 1.80 *Bárd.*
- Salut au printemps, *P* 6— *Benoit.*
- Schiffers Abschied, Gondellied (Gammalt o. Nylt, Nr. 96), *P* —50 *Lundquist.*
- Schlacht von Metz, Tongemälde, *P* 2— *O. Forberg.*
- Schöne Sennerin, *Z* —50 *André.*
- Sehnsucht, *P* 1.50 *Bosworth,* —30 *National Music Co.*
- Serenade Mauresque, *P* 2/6 *Williams.*
- Sigh, *P* 3/— *Hammond.*
- Sighing for home, *P* —25 *Nat. Music Co.*

- Sighing or longing for hom, *P* —25 *Ditson.*
- Singers' Jubilee, *P* —35 *Presser.*
- Sjöjungfrun (Die Nixe), Tonstycke, *P* 1— *Hirsch.*
- Skiljd från dig (Loin d'Elle), rom. *P* —80 *Hirsch.*
- Souvenir de Vienne, valse 7.50 *Heugel.*
- Sylphide, morceau mélod., *P* 3 — *Augener.*
- Tableaux de Genre, dix pièces caractéristiques, *P:* N. 1. Les Adieux du matelot, barcarolle 3—. N. 2. Berger et bergère, idylle 5—. N. 3. Chant du printemps 4—. N. 4. Retraite militaire 6—. N. 5. Le bon vieux temps, gavotte. 6. Ronde du guet. 7. Au pays des Elfes. 8. La Chambre des fileuses, à 5—. N. 9. Le Bois des lutins 6—. N. 10. Souvenir de Vienne, caprice-valse 7.50 *Heugel.*
- Thinking of home, Tonstück, *P* —35 *Gordon.*
- Till dig är min längtan", Harptoner, *P* 1— *Lundquist.*
- Träumerei, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Traviata, fantaisie brillante, *P* —75, *4ms* —50 *Gordon.*
- Valse-Impromptu 1.80 *Eberle.*
- Vision, *P* 1.80 *Eberle.*
- Wilde Rose, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Will o' the Wisp, *P* —40 *National Music Co.*, —30 *Presser.*

Jungmann F. Rigoletto, La Donna e' mobile canzone variata, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Jungmann Hugo, Circus Schumann-Vals 1— *Warmuth.*

Jungmann K. F. Primeln, eine Sammlung kl. Stücke, *P* 1.20 *Hoffmann.*

Jungmann Louis, op. 9 Intermezzo, *PVa* 1.25 *Hofmeister.*

- **19** Polonaise, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **20** Drei Charakterstücke, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **21** Suite, *FlVVa* 3—, *4ms* 3— *Ries & Erler.*
- **23** Jungmann-Album, bunte Blätter, 12 Klavierstücke 1— *J. Schuberth.*
- 5 geistliche Lieder für dreist. Frauenchor u. *P:* 1. Treue Liebe zu geloben. 2. Abendlied. 3. Weihnachtslied. 4. Osterlied. 5. Zweites Osterlied 2.20 *Kahnt.*
- 6 Motetten für dreist. Frauenchor: Bitte um Frieden. Der 23. Psalm. Der 150. Psalm. Fürchte dich nicht. Salvum fac regem. Jauchzet dem Herrn alle Welt 4.15 *Kahnt.*

Junior G. C. A Despedida 1.50 *Guimarães.*

Junior Miguel, Que calor, será verdade? Polka 1— *Guimarães.*

Junior Violinist, The, Edited by C. Egerton Lowe: Book I. Seventeen Melodies arranged for the *V* in the first position. II. Twelve Melodies. III. Ten Melodies. IV. Eleven Melodies. V. Sonata in C-major, 1st to 3rd Position (Mozart), à 1/6 *Novello.*

Junius M. Pandereros (Leroux), valse 6—, *Harm(Fanf)* cond. 6— n *Evette.*

Junk Dr. Victor, Deutsche Volkslieder, *TT BB,* Part u. St 2.20 *Coppenrath.*

Junkelmann Albert, op. 15 Air persan varié, *P* 1.50 *Merseburger.*

- **18** Die Müllerstochter (La Fille du Meunier), *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Brillantes Rondo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Andante m. Variat. *2P* 2— *Breitkopf.*
- **23** Drei Klavierstücke: Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo Giocoso 2— *Breitkopf.*
- **24** Zwei Tonstücke, *P* 1— *Breitkopf.* Nr. 1. Romanze —25. Nr. 2. Romanze —15 *Jurgenson.*
- **25** Album, 5 Klavierstücke 2— *Breitkopf:* 1. Novellette. 2. Romanze. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Capriccietto, N. 1 3/—, N. 2 & 4 3/— *Ashdown,* N. 5 1— *Breitkopf,* N. 2—4 (A. Henselt) à —25 *Jurgenson.*
- **27** Styrienne originale, *P* —30 *Jurgenson.*
- I Skoven, *P* —25 *Warmuth.*
- Romance sans paroles, *P* —15 *Jurgenson.*
- 3 Waldlieder, *P* 1— *Kistner.*

Junker, Schottisch, Happy Days, & Mackie: Waltz, Daisy Bell, and The Miner's, Dream of Home, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Junker Aug. Der schöne Karl, *Ch. s.* —25 *Lederer.*

- Halt er's aus, *Ch. s.* —25 *Lederer.*
- Woana u. lacha, *Ch. s.* —25 *Lederer.*

Junker Wilhelm, op. 1 Wiegenlied 1— *Breitkopf,* (Berceuse) —20 *Gebethner.*

- **2** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **3** Zwei Lieder (deutsch-englisch): 1. Ich lausche den Nachtigallen (The nightingale's tender music). 2. Tausend goldne Sterne glänzen (Myriad golden stars are glowing) 1— *Breitkopf,* Я слушалъ, какъ заливался соловей —30, Сонмы яркихъ звѣздъ блистаютъ —30 *Gutheil.*
- **4** Sink' in die Wellen, du blaue Blume (deutsch-engl.) 1—, (franz.-deutsch) 1— *Breitkopf.*
- **5** Lyrische Stücke, *P:* 1. Traumgebild. 2. Ländler. 3. Wehmut und Leid. 4. Novellette. 5. Nordisches Lied. 6. Im Nachen 2— *Breitkopf.*
- **7** Erinnerung an die Azoren, Barkarole, *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Wiegenlied, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Chanson triste, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Konzert-Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Ein Weilchen noch, dann bist du mein 1— *Breitkopf.*
- **13** Sehnsucht: „Sehnsucht! wie lang dehnst du den Tag" 1— *Breitkopf.*
- **14** Drei Lieder: 1. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum". 2. Und sagt dein Mund auch zehnmal nein. 3. Ob wohl die Blume ahnet 2—, Nr. 1. Der Traum (C'était un songe merveilleux), franz.-deutsch 1— *Breitkopf.*
- **16** Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher" 1— *Sommermeyer.*
- **17** Aus Träumen laß' uns eine Hütte bau'n 1— *Sommermeyer.*
- **17** Berceuse, *P* —30 *Lyre.*
- **19** Alla Tarantella, Konzertst. *P* 1.50 *Senff.*

- 20 Mädchenlied: „Ich hab' für dich gebetet" 1— *Breitkopf.*
- 21 Scène de bal, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- 22 Thema u. Variationen, *P* 3— *Breitkopf.*
- 24 An die Töne: „Aus welchen Weiten und welcher Pracht" 1.50 *Senff.*
- 25 Serenade, *VcP* 1— *Jurgenson.*
- 26 Enigme, *P* —50 *Zimmermann.*
- 27 Intermezzo *P* 2— *Breitkopf.*
- 28 Barcarolle, *P* —75 *Zimmermann.*
- 29 Winter: „Wir standen noch gestern zusammen" 1— *Breitkopf.*
- 30 Ire Sonate (F-m.), *P* 1.50 *Jurgenson.*
- 31 Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün" 1— *Breitkopf.*
- 32 Valse 1.50 *Schott Frères.*
- 33 Fantasie, *P* 2— *Breitkopf.*
- 34 Melodie, *P* 1.20 *Cranz.*
- 35 Meditation-Etude, *P* 1.50 *Cranz.*
- 36 Improvisata, *P* 2— *Breitkopf.*
- 38 Die Schwestern: „Am Kreuzweg war's vor Jahren" 1.50 *Bachmann.*
- 39 Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- 40 Rêverie, chrom. *Ha* 2— *Breitkopf.*
- 41 Leb' wohl: „Es schluchzen die Bronnen" 1.20 *Bachmann.*
- 42 Deuxième Fantaisie *(H)P* 2— *Senff.*
- 44 Sonate N. 2 (G-m.), *P* 4— *Breitkopf.*
- 45 Soir d'Automne, *VP* 2— *Senff.*
- 46 Königskinder, Ballade 2— *Breitkopf.*
- 47 Mélodies intimes: Le saula. Libellule. Les Cynes 1.60 *Breitkopf.*
- 50 War keine denn für mich erlesen 1.80 *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- 51 Drei Vertonungen 3— *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- Caprice, *P* —50 *Guthcil.*

Junne C. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich", *SATB* 1— *Siegel.*

Junne Carl, Fantasie in 2 Sätzen, *Org* 1.35 *Schott Frères.*

Junnig J. C. *Mustel:* **Op. 2** Cinq Feuillets d'album, *H* 1.25 n.
- 3 Sept Morceaux à 3 et 4 voix, *H* 1.25 n.
- 7 Deux Andantinos, *H* 1— n.
- 13 Paraphrase sur l'Ancien Hymne de Guillaume de Nassau, *H* 1.70 n.
- 24 Wilhelmus, fant. *H* 1.50 n.
- 27 Cinq Mélodies: Allegretto, Prélude, Adagietto, Elégie, Romance, *H* 1.25 n.
- 30 Introduction, Variation et Finale, sur „La Garde au Rhin", *H* 1.90 n.

Junod, Lac Léman, *MM* av. solo de *Pist,* coups de langue 1.50 n *Pinatel.*

Junod B. op. 34 Echos de la patrie (Vaterlandsklänge), fantaisie sur des airs suisses, *P* 1.50 *Hug.*
- 37 Effluves printaniers (Frühlingsdüfte), valse 1.50 *Hug.*
- Dello insegnamento del Piano e dello Studio musicale, Traduzione di Annibale Monici eseguita sulla 2. Edizione originale, riveduta e corretta con aggiunta d'un Catalogo di Pezzi a 2 e 4 mani (in-16) 1.50 n *Ricordi.*

Junod G. Un écho de sa voix, romance 1— *Foetisch.*

Junod L. L. Souvenir de Champelles-Bains, valse. *L'Auteur*-Genève.

Junod Laurent, Deux marches, **op. 5** Souvenir de Paris, **op. 26** Marche égyptienne, *P* 1.50 *Foetisch.*
- 20 Le bleu Leman, valse 2— *Foetisch.*
- 36 Marche du Tir fédéral de Fribourg, 1881 1.50 *Foetisch.*

Juon P. *Schlesinger:* **Op. 1** Sechs Skizzen, *P:* 1. Elegie, 2. Notturno, 3. Canzonetta, 4. Duettino, à 1.50. N. 5. Berceuse, 6. Petite Valse, à 1—. N. 3 —30 *Gebethner, H* N. 4 1.20, N. 5 —80.
- 5 Quartett, *2VVaVc* 12—.
- 6 Mörtelweibs Tochter 1.20.
- 7 Sonate (A), *VP* 8—, Romance, *V(Va, Vc)P* 1—, Thema mit Variationen, *VP* 3—.
- 8 Märchen, *VcP* 2—.
- 9 Sechs Silhouetten: Heft I. Idylle, Douleur, Bizarrerie. II. Conte mysterieux, Musette miniature, Obstination, *2VP,* Heft à 3—.
- 12 Sechs Konzertstücke: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade, *P* à 1.50.
- 13 Fünf Lieder 4.50: Nr. 1. Klage der Gattin 1.20. Nr. 2. Erinnerung 1—. Nr. 3. Jugend 1.20. Nr. 4. Wiegenlied 1—. Nr. 5. Phantasus 1.50.
- 14 Tanzrhythmen, 7 Stücke, *4ms,* 2 Hefte à 3—.
- 15 Sonate (D), *VaP* 6—.
- 16 Fünf Stücke: Kleine Ballade. Schlummerlied. Terzenintermezzo. Elegie. Tanz, *stO,* Part 5— n, St 8—.
- 17 Trio (A-m.), *VVcP* 8—.
- 18 Satyre und Nymphen, 9 Miniaturen, *P* 6— n: Nr. 1. Etude: Najaden im Quell 1.50. Nr. 2. Idylle: Pan mit der Syrinx 1.50, *H* 1.20. Nr. 3. Rêverie: Träumende Oreade 1.50. Nr. 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert 1—. Nr. 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondschein 1.50. Nr. 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis 1—. Nr. 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommen 1.50. Nr. 8. Canzonetta: Liebeständelei 1—. Nr. 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! 1.50, à 2/—, 3/— *Augener.*
- 19 Drei Bagatellen: Marsch, Barcarole, A-B-C-Walzer, *VP* 1.50.
- 20 Kleine Suite: Trotzig, zärtlich. Traurig. Geschwätzig. Lustig, *P* 2—.
- 21 Drei Lieder: 1. Regen, 2. Märchen, 3. Einsame Pfeifer, à 1—.
- 22 Sextett, *2VVa2VcP* 15— n.
- 22a Sonate (nach dem Sextett), *2P* (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à 10—.
- 23 Sinfonie (A-dur), *O,* Part u. St.
- 24 Neue Tanzrhythmen, 5 Stücke, *4ms,* 5 Hefte à 2—.
- 26 Präludien und Capricen, *P:* 1. Präludium (F-m.) 1.20. Nr. 2. Capriccietto (E) 1.50. Nr. 3. Präludium (Cis-m.) 1.50. Nr. 4. Intermezzo (D) 1.50. Nr. 5. Präludium (D-m.) 1.20. Nr. 6. Capriccio (F) 1.50. Nr. 7. Präludietto (C) 1—. Nr. 8. Prälu-

dium (C-m.) 1—. Nr. 9. Intermezzo (G) 1.50. Nr. 10. Capriccio (H) 2—.
- **27** Oktett, *VVaVcOboeClHornFagP*, Part u. St 18— n.
- **28** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Ballade 3—. Nr. 2. Arioso 1.50. Nr. 3. Berceuse 1.50. Nr. 4. Rondo 3—.
- **29** Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 10—.
- **30** Intime Harmonien, 12 Impromptus, *P* 5—: Nr. 1. Wogen 1.50. Nr. 4. Romantisches Wiegenlied —60. Nr. 7. Es geht die Sage —60. Nr. 8. Kleine Tarantelle 1.50. Nr. 9. Sphinx —60. Nr. 11. Ruhige Liebe —60.
- **31** Vaegtevise (Wächterweise), Fant. nach dän. Volksliedern, *O*, Part 10— n, St 15—.
- **32** Psyche, Tanzpoem, *P* 2— n.
- **33** Quintett, *2V2BratschenVcP* 15— n.
- **38** Den Kindern zum Lauschen, *P* 3—.
- Praktische Harmonielehre: I. Lehrbuch, II. Aufgabenbuch à 2— n.

Jupe à boutons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jupin, op. 2 I. Concerto, *VO* 6.50 n *Costallat.*
- **10** Trio en si bémol, *PVVc* 4— n *Costallat.*
- **17** 1re Quatuor en si bémol, *2VVaBasse* 5— n *Costallat.*

Jupiter et Léda 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jupon de Denise 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Jupp H. Borrie, O give thanks unto the Lord (Harvest), *S*-s. and chorus —/3 *Novello.*

Jura Rudolf, Ganz dieselbe Sorte 1— *Gleißenberg.*

Jura u. Rumpelt, Nach Amerika! 1— *Danner.*

Juramento Ay! yo me vi en el mundo con *P* —37 *Wagner y Levien.*

Juramento, Cual brilla el sol con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Juré 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jurek Wilhelm August, op. 2 Auf der Westbahn, Jux-Marsch m. Text 1.20 *Maas.*
- **6** Deutschmeister-Regimentsmarsch 1.80, *Z* 1.20, (m. Text) *P, 4ms* 1.50, *BlechM* 3— n, *O* 2— n, *mO, stO* 3— n *Maas.*
- **80** Touristen-Marsch (m. Text) 1.50 *Blaha.*
- A verliabte G'schicht: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n" 1.50 *Tandler.*
- A Vernunft-Heirat, Duett m. *Z* 1.50 *Blaha.*
- Der Liabsbrief 1.50, *Z* 1—, *2VGHarmonika* 1— n, *sO* 1.50 n *Mück.*
- Die arme Mariedl, a recht traurig's Liad 1.50, *Z* 1— *Mück.*
- Die schönste Zeit, Lied, *Z* 1— *Blaha.*
- Donau-Kinder, Marsch, *P* 1.50 *Mück.*
- Geh', mach' dei' Fensterl auf! (a verliabte G'schicht), Walzerlied 1.50 *Blaha,* 1.80, Volksausg. —20, *Z* m. Text 1.20, *O* 2.40 n, *Flügelhorn* u. *O* 2— n *Tandler, sO* 2— n *Blaha.*
- I bin ja net verheirat', a lustig's G'sangl 1.50, *Z* 1— *Mück.*
- Lustige Bauern-G'schichten: 1. A Geister-g'schicht, 2. Warum der Wastl verliabt is, 3. Hamlichkeit'n, 4. Die drei G'scheit'n, 5. Dorfhexe, 6. Der g'müatliche Steffel, à 1.50 *Mück.*
- So a Schmatzerl vom Schatzerl 1.44 n, Volksausg. —20 *Tandler.*

Jurgelkönigin! Parod.-Vortrag (Gigerlkönigin) —30 *Kunz.*

Jurik J. Methode beim Unterricht im Anschluß an die Darr'sche Zitherschule 2.50, Fingersatzlehre —75 n *Hoenes.*

Juritom Marcello, Gavotta 1— n *Walter Graziani.*

Jurjan A. Marche solenelle —75 *Neldner.*

Jurjan J. Jubiläums-Marsch —60 *Neldner.*

Jurjevicz C. *Riocrdi:* **Op. 42** Reminiscences du ballet „Gretchen", fant. *P* 3.50.
- **43** Hommage d'Amitié, romance sans paroles, *P* 1.50.
- Pietro Calabrese, *P* 6—: Valzer 3—. Passo a solo 1.50. Passo delle sciarpe 1—. Galop finale 3—.
- Tourbillon 3.50.

Jurleau, Bohemienne 3— *Pepin.*

Jurnet. *Dotésio:* Benedictus, 2 voces y *Org* 1— n.
- Despertar de los pájaros, polka 1.20 n.
- Marcha solenne, *4ms* 1.25 n.
- Mis flores, dos danzas 1— n.

Jurock Th. Unsere 6 Prinzen —80, 2-, 3st. Frauen-(Schul-)Chor, *P* ad lib., KA —80, St à —10 *A. Hoffmann.*

Jus du raisin, *AB* (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Jusdorf J. C. Deuxième Concerto, *FlO, Schott.*
- **6** Lieder m. *G* —75 *Schott.*
- 3 Thèmes (de Haydn), av. Variations, *3Fl* 2.75 *Schott.*

Jussieu-Bugnod J. de, Nebrewska, mazurka russe 2— n, *O, Béal.*
- Polka des chats 1.75 n *Rouart.*

Just Carl. *O. Forberg:* **Op. 9** Durstige Seelen: „Rundgesang und Rebensaft", humor. Quadrille, *TTBB,* Part u. St 3.60.
- **10** Drei humoristische *TTBB:* Nr. 1. Schauderhafte Folgen: „Belsazar, Fürst von Babylon" —85. Nr. 2. In der Nähe von Meißen, sächs. Rhapsodie 1.10. Nr. 3. Wanderlust: „Nach Italijen" 1.10.
- **11** Nur immer das rechte Wort: „Nach Hause ziehn um halber drei", Humoreske 1—.
- **12** Sängermarsch: „Auf, Sänger, auf", *TTBB* 1—.

Just for To-night —30 *Echo Music Co.*

Just Plain Folks —30 *Echo Music Co.*

Juste milieu (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Justian Stanislaus, op. 1 Polonaise 1.50 *Seyfarth & Czajkowski*-Lemberg.

Justin, Amor, Amor —75 *Magasinul Conservatorului.*

Justin C. Elevazione o Comunione. *Org* 1— *Bertarelli.*
- Marcie, *Org* —50 *Bertarelli.*

Justin C. S. Ciripitul pasarilor, Walzer 2.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Justis E. L. Studies in Musical Rhythm, *P* —50 *Presser.*

Juten Appetit, Couplet —20 *Kunz.*

Jutzi H. *Augustin:* **Op. 37** Fahrt nach dem Grunewald, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.

- **38** Im Wald, kl. Fantasie, Z —60.
- **39** Rosen, Walzer, Z —60, *2Z* 1—.
- **40** Vergißmeinnicht, Lied m. Z —60.
- **41** Gretchen-Walzer, Z —60, *2Z* 1—.
- **42** Glocken-Ländler, Z —60, *2Z* 1—.
- **43** Geburtstags-Walzer, Z —60, *2Z* 1—.

Juul Asger, op. 1 Folkeviser og Sange af „Dronning Hjaerteløs": 1. Dronningens Bejlere. 2. Den Blomme som Ild og Blod. 3. Hr. Ebbes Frieri. 4. Af „Hr. Ebbes Jubilans": Nu griber jeg atter den gamle Lut. 5. Af „Hr. Ebbes Jubilans": Hvorfor vil du, Dronning 1.25 *Hansen.*

- Gedichte, *P* 2 Hefte à 1.50 *Hansen.*

Juul Chr. Hvor han var smuk —17 *Hansen.*

Juvenile Album, *P,* I—V à 1/— *Boosey.*

Juvenile Album: 1. D'Albert: Nelly Gray Valse, 2. D'Albert Overland Mail Galop, 3. Robert toi que j'aime, 4. Canadian Boat Song, 5. Vesper Hymn, 6. D'Albert: Big Ben Polka, 7. D'Albert: Sybil Valse, 8. Bellini: Deh con te, 9. Du, du liegst, 10. D'Albert: Bride's Varsoviana, 11. Mozart: Batti, batti, 12. Carnival of Venice, 13. D'Albert: Lilian Polka, 14. This flower, dear Maid, 15. D'Albert: La Traviata, Polka-Mazurka, 16. Good news from home, 17. D'Albert: Geneviève Valse, 18. D'Albert: Victorine Valse, 19. Convien partir, 20. D'Albert: Lily of the Valley Valse, 21. Bellini: Oh divina Agnese, 22. D'Albert: Rifle Corps Polka, 23. D'Albert: Reigning Beauty Valse, 24. Auld lang syne, *P* à 1/—, *4ms* à 1/6 *Chappell.*

Juvenile Ball Room, popular waltzes, quadrilles etc., *P:* 1. Dan Godfrey: The Hilda Waltz, 2. Charles D'Albert: Il Lago Maggiore Quadrille, 3. Charles D'Albert: The West End Polka, 4. C. D'Albert: The New Lancers Quadrille, 5. C. D'Albert: The Soldiers Polka, 6. Dan Godfrey: The Orpheus Galop, 7. Dan Godfrey: The Guards Waltz, 8. Dan Godfrey: Barbe-Bleue Quadrille, 9. C. D'Albert: The Sultan's Polka, 10. C. D'Albert: Constantinople Quadrille, 11. C. D'Albert: La Traviata Waltz, 12. C. D'Albert: The Leviathan Galop, 13. Dan Godfrey: The Christine Waltz, 14. Dan Godfrey: The Orpheus Quadrille, 15. Dan Godfrey: Mabel Waltz, 16. C. D'Albert: The King Pippin Polka, 17. C. D'Albert: Sicily Quadrille, 18. C. D'Albert: Grenada Quadrille, 19. Dan Godfrey: Mohawk Quadrilles, 20. Lamothe: Le Message des Fleurs, 21. Dan Godfrey: Young Friends Quadrille, 22. C. Lambert: Happy Moments Valse, 23. D'Albert: Mollie Darling Quadrille, 24. Hecker: Forget Me Not Galop, 25. D'Albert: Fleur de Thé Quadrille, 26. D'Albert: Fanfare Polka, 27. D'Albert: St. Petersburg Quadrille, 28. Dan Godfrey: Little Nell Valse, 29. Rimbault: Young Soldier Quadrille, 30. D'Albert: Princess Marie Galop, 31. D'Albert: Distant Shore Valse, 32. D'Albert: Trial by Jury Quadrille, 33. Smallwood: Ivy Leaves Polka, 34. D'Albert: Cleopatra Galop, 35. Henri Lóuis: Tout à Fait Polka, 36. D'Albert: Rink Galop, à 2/— *Chappell.*

Juvenile Ball Room Album 1/— *Hopwood.*

Juvenile Duet Album 1/— *Boosey.*

Juvenile March Album, *P* 1/— *Boosey.*

Juvenile Pianoforte book, *P* —/6 *Boosey.*

Juvenile Portfolio, *P,* Book I—VI à 1/— *Hopwood.*

Juvenile Sacred Piano Album 1/— *Boosey.*

Juvenile Song Album, I—IV à 1/— *Hopwood.*

Juvenile Song book —/6 *Boosey.*

Juvenile Treasures, N. 1—24, *4ms* à 9/— *Hopwood.*

Juvenile Vocal Album 1/— *Chappell.*

Juvenis, Britannia, 2e valse 1.75 n *Georges Oertel.*

- Souvenir des bords de la Meuse, valse 1.75 n *Georges Oertel.*

Juvin, Ave Maria, *S, T* av. *VHautb, Vc* 2.50n, *SATB* 2— n *Pérégally.*

- Lauda Sion, choeur à 6 v. mixtes, *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Magnificat, soli et choeur, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- O quam suavis est, à 3 v. ég. 2— n *Pérégally,* 6 v. mixtes & *Org* 1.50 n *Costallat.*
- O Salutaris, *S, T, Corangl. Hautb, Vc* 2— n *Pérégally.*
- Pange lingua, choeur, 6 voix mixtes et *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Regina Coeli, quart. —08 *Ditson.*
- Sub tuum, à 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*

Juvin E. op. 2 Grand quatuor, *2CornetàP 2Ophicléides(Saxhorns)* 4— n *Costallat.*

- **3** Septuore (N. 2), pour *2CorsàPist, 2Corn* ou *Bugles, 2Ophicléides* ou *Basses* à 4 cylindres (*2Trombones* ou *Trompettes* ad lib.) 6— n *Costallat.*
- Guillaume Tell, ouv. *Fanf* 7— n *Evette.*
- Heloïse et Abélard, maz. 5—, *4ms* 6—, quadrille, *4ms* 6—, valse, *4ms* 9— *Joubert.*
- I. Septuor en la pour *2Cornet à P2cors 2Ophicléides* et *Tro* 5— n *Costallat.*

Juvin et **Forestier J.** La feuille et le sermend d'amat. *CornetP* 2.50 *Bornemann.*

Juzel D. A travers champs 3— *Sulzbach.*

- Deux finauds, duo, com. av. parlé 3— *Sulzbach.*
- 6 Duos progressifs, faciles et chantants, *2Fl* 2— *Margueritat.*
- Mélancolie, *FlP* 1.35 n *Costallat.*
- Ni dièzes, ni bémols, av. parlé 1— n *Jullien.*
- Qui-dà! Polka 5— *Noël.*
- 6 Récréations, *2Fl* 3— *Margueritat.*
- Romance sans paroles, *FlP,* N. 1 1.25 n, N. 2 1.70 n *Costallat.*
- Simple histoire, *FlP* 1.35 n *Costallat.*

K.

K. A. Münchener-Hofbräuhaus-Marsch, m. *T* 1— *Aibl.*

K. A. Uj Kossuth nóta 1.20 n *Nádor.*

K. A. L. G. Gewandhausball-Tänze nach Opern-Mel. v. Auber, Reißiger und Rossini, *P* —75 *Klemm.*

K. E. C. Marguarite —40 *Brainard.*

K. G. A. O heart of mine (*S* or *T*) 2/— *Novello.*

K. G. Gróf, Erdbirne-Czárdás —54 *Rózsavölgyi.*

- Erinnerung an Pétervásárhely, Csárdás —70 *Rózsavölgyi.*

K. G. W. Christian de Wet (d.-holl.) 1— *Breitkopf.*

K. H. E. Dolly Varden (Hunt), walz song —50, (Lee), song chorus —40 *Brainard.*

- Down in coal mine! (Geoghegan), char. song —50 *Brainard.*

K. L. Best shot march, *P* —35 *Ditson.*

K. M. Tee-Polka nach der Nationalhymne der Grünen in Göttingen, *P* 1— *Bote.*

K. M. v. Banditen-Polka —50 *Hainauer.*

K... II. Четыре хора, для женскихъ учебныхъ заведеній: Nr. 1. Боже Вседержитель. 2. Прибѣжище намъ Богъ. 3. Осень. 4. Народная венеціанская пѣсня. Парт. —50, гол. —30 *Jurgenson.*

Къ празднику Альбомъ изящн. танцевъ 1.50 *Dawingow.*

Ka, Ké, Ki, Ko! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Kaa B. v. d. Fantaisie mélancolique, *P* —45 *Thieme.*

Kâan Heinrich v. Albést (1852), **op. 3** Fünf Klavierstücke: Ballade. Im Walde. Albumblatt. Die Mühle. Ständchen 4— *Schlesinger.*

- **5** II. Sonate (C), *VP* 4— *Schweers.*
- **6** Písně (böhmisch-deutsch), Sešit I. 1. Dvou duší sladká touha. 2. Lípy. 3. Spí láska. 4. S pramenem v lesa. 5. Když se vrátí máj. 3—.
  II. 6. Ukolébavka. 7. Jako temných mraků závoj. 8. Zastavenícko 3—. Nr. 8. Ständchen (d.-it.) 2— *Urbánek.*
- **7a** V temnu jen se pravda jeví, píseň pro bas 1— *Urbánek.*
- **7b** Adagio a Scherzo pro smyčcové nástroje, *2VVaVcB*, Part a hl. 5— *Urbánek.*
- **9** Sonate (E-m.), *VcP* 5— *Schweers.*
- **10** Tři písně: 1. Rybák (Der Fischer). 2. Motýl a zlatohlávek (Rose und Falter). 3. Pod javorem (Letzter Gruß) 3— *Urbánek.*
- **11** I. Barcarolle. II. Etude, *P* 3.20 *Urbánek.*
- **12** Drei Stücke, *VcP* 3.50: Nr. 1. Ständchen 1.30. Nr. 2. Adagio 1.80. Nr. 3. Caprice 1.80 *Rieter.*
- **14** Č. 1. Ekloga, *H(P)* 2— *Urbánek.*
- **16a** Toman a lesní panna (Čelakovský), melodram s průvodem, *P. Kočí a Finke.*
- **16b** Barcarolle, *P* 2— *Velebin Urbanek.*
- **18** Dětský román I.—II. à 1.60 *Urbánek.*
- **19** Drei Balladen, *P* 3— *Hainauer.*
- **20** Zwei Ständchen, *P* 2.50 *Hainauer,* Serenade, *P* —25 *Jurgenson.*
- **21** Aux Mânes de Frédéric Smetana, ballade pour *P* 2— *Urbánek.*
- **22** Mazurka pour *P* concertant 2— *Urbánek.*
- **23** Vier Mazurkas, *P* 3— *Hainauer.*
- **24** Vier Ländler, *P* 2.75 *Hainauer.*
- **25** Serenade, *VcP* 1.80 *André, 4Vc* 1.50 *Wetzler.*
- **26** Valses pour *P* 3— *Urbánek.*
- **27** Serenades, *4ms,* I—II à 4— *Urbánek.*
- **28** Bajaja, ballett phantastique 10—, *P* (B. Stetka) 10—, *4ms*: N. 1. Ouverture 2.40. N. 2. Introduction. Danse Epeira 2.40. N. 3. Grande marche. Fête. Danse 5.20. N. 4—5. Slavnost. Tanec pavouků 4—. N. 6—8. Tanec mušek. Adagio 4—. N. 8—10. Tarantella. Finale 6—. Bajaja-Valses I., II., *P* 3—, *4ms* 4— *Urbánek,* Valčík, *P* 1— *Otto.*
- **29** Trio (preisgekrönt) G-moll, *PVVc* 12— *Eulenburg.*
- **30** Blumensprache, 8 Komp., *P* 10— *Urbánek.*
- **31** Frühlings-Eklogen, *4ms* 3— *M. Urbanek.*
- **33** Polonaise, *VP. V. Kotrba*-Prag.
- **34** Etudes caractéristiques, *P* 4— *Urbánek.*
- **35** Deux Mazurkas: N. 1 1.70, N. 2 1.80 *Wetzler.*
- **36** Bon repos, 12 Klavierstücke für die Jugend, I—II à 3— *Wetzler.*
- **38** 30 Etuden zur Förderung des rhythmischen Gefühles und des Vortrages, *P*: Heft I 2.50, II 2.50, III 3— *Wetzler.*
- **39** Cinq Morceaux, *P*: N. 1. Menuetto 1.50. N. 2. Berceuse 1.50. N. 3. Gavotte 1.50. N. 4. Barcarolle 2—. N. 5. Tarantella 3— *Wetzler.*
- **40** Der Flüchtling. Oper in zwei Aufzügen, Potpourri, *P* 3— *Kotrba.*
- **41** Thema und Variationen für *P.*
- **42** U tůně. Deset skladeb, *P* 4.80 *Vilímek.*
- **43** Ze světa pohádek, 8 skladeb, *P. Vilímek.*
- **44** Olim, velká pantomie: Menuetto. Adagio. Staročeský tanec. Allegretto, arr. *P. Otto.*
- Bearbeitungen f. *P,* vide: Chvála, Dvořák, Fibich, Offenbach, Řebíček, Rubinstein, Skuherský, Smetana.
- Berceuse, *VP* 1.20 *Urbánek.*
- Beseda valčík 1.60 *Urbánek.*
- Blahé upmínky, valčík 1.60 *Vilimek.*

- Kinderglück, 15 leichteste Klavierstücke 3— *Wetzler.*
- Когда душа проснлась —20 *Jurgenson.*
- 8 leichte Klavierstücke, *4ms* 3— *Wetzler.*
- Mephisto-Scherzo, nach Motiven aus Ch. Gounod's Faust, *P* 4— *Bote.*
- Národní písně, I: Kouzla. Na Slavkovských lókách. Zbedlá, II: Ovce moje. Počkejte děvčátka. Těžký odchod, I—II à 1— *Otto.*
- Шѣсня пролучину —20 *Jurgenson.*
- Praeludium a selánka, *P* (Příloha k Daliborn), *Starý.*
- 3 Skladby, *P*: 1. Zastaveníčko. 2. Sousedská. 3. Ukolébavka 1.20 *Vilimek.*
- Sousedská a Serenada, *2VVaVcBFlCl* 3— *Urbánek.*
- Thalia, valčík 1— *Kotrba.*
- Transkripce a fantasie, *P*: N. 1. Zd. Fibich: Píseň „Mádivenka" 2—. N. 2. V. J. Novotný: Sen 2—. N. 3. K. Kovařovic: Ptáče 2—. N. 4. B. Smetana: Má vlast 7.20. N. 5. B. Smetana: Vyšehrad 6—. N. 6. B. Smetana: Šarka 4—. N. 7. Vzpomínka na Smetanův cyklus Symph. básní 3.60. N. 8. B. Smetana: Z mého života 7.60.
- Ukolébavka, *VP* (ve sbírce: Mladý houslista) 1.20 *Urbánek.*
- V rozkvětu, píseň s prův, *PHV*, Part a hlasy 3— *Urbánek.*
- V rozkvětu, s prův. *PV* a *H* (ad lib.) 3— *Urbánek.*
- V Studni (Blodek), Pochod —80, *4ms* 1.20, *O* 2— *Starý.*

Kaatz F. *Apollo*: **Op. 12** Fidele Abschiedsfeier, humor. Potp. *TTBBP*, KA 2.50, St 1.20.

- **13** Der geprellte Wirt, oder: Hier ist nischt drinn, und da ist nischt drinn: „Ach was hat man doch für Plage", kom. Szene für 7 Herren 3—, St 1.20.
- Die alten Jungfern, Duett, 2 Damen 1.50.
- Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Weib verbunden", Herren-Coupl. 1.20.
- Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Mann verbunden", Damen-Coupl. 1.20.
- Elektrische Straßenbahn-Polka —75.
- Sonntagsruh-Walzer, *stO* 1.20.
- Sonntags-Ruhe: „Wenn uns die Polizei was schickt" (Parodie auf: O schöne Zeit!) —30.
- Verrückte Mode-Journale: „Laß ich mich nur blicken" 1.20.

Kaatz J. *Kunz*: Dein denk' ich stets in Ewigkeit —30.

- Polka-Mazourka de Concert —20, *V* —10.
- Sehnsucht —30.

Kaatz John. *Bandtlow*: **Op. 63** O kehret wieder seel'ge Stunden 1.20 n, *Z* —75, *Cornet* m. *blM* 1.50 n, m. *mO* 1— n.

- Berliner Sonntagsvergnügen, Soloszene m. *P* 1.50.
- Liebeszauber, Walzer 1.50.

Kabatch, Theoretical and practical Method 3'— *Hawkes.*

Кабановъ Разлука —20 *Jurgenson.*

Kabatek A. *Kabatek*: Kompositionen f. *Z*:

Op. 3 Schellerl-Tanz —50 *Praeger.*

- **28** Rosental-Ländler —50 *E. Stoll.*
- **29**—**30** Marsch u. Ländler —50 *E. Stoll.*
- **36** Leipziger Zitherspielermarsch f. *3Z* —75.
- **38** Sehnsucht nach der Heimat 1—.
- **39** Fünfzig schöne Volkslieder 1.20 *Eulenburg.*
- **89** Das Lockenköpfchen, Polka —60, *2DiskZ* 1—.
- **102** Beim Sternwirt, ländlerische Tänze —50.
- **103** Nr. 1. Fahr' wohl. 2. Libellen-Walzer —70.
- 10 Choräle (m. Ges. ad lib.), I—II à —80, *2DiskZ* à 1.20.
- Der Tiroler und sein Kind —40.
- Des Wanderers Hoffnung —40.
- Diamanten und Perlen. Jeder Band enthält 101 der schönsten nnd beliebtesten Volks- und Nationallieder aller Länder, Operngesänge, Alpenlieder, Ländler, Schnadahüpfeln, Märsche usw., leicht spielbar bearbeitet, I—II à 3— n *Eulenburg,* III—IV à 3—.
- Die Lebensfrohen, Walzer —60 *E. Stoll.*
- Ein Gruß von Sängern aus Tirol —40.
- Ein niedliches Mädchen —40.
- Erinnerungen an Lanner, Walzer 1— *E. Stoll.*
- Finnländischer Reiterei-Marsch —60, *2DiskZ* —90, *3DiskZ* 1.20.
- Goldenes Jugendalbum 2— n.
- Harmonie- u. Vielliebchen-Polka —50 *E. Stoll.*
- Heimat, süße Heimat —40.
- Heimkehr. Mei Mutter sehet's gern, 2 Tiroler Lieder m. *T* —40.
- Hoch vom Dachstein an. Schweizer's Heimweh m. *T* —40.
- Hohenfriedberger - Marsch, Pappenheimer-Marsch —40.
- Im Bivouak, Polka —50 *E. Stoll.*
- In Freud und Leid, Band I: 30 ausgew. Volkslieder m. Text, Tänze, Märsche etc. *Z* 2— n; II: 30 ausgew. Volkslieder etc. 2— n; III: ditto 2— n.
- Leb wohl u. Erinnerung, à —50 *E. Stoll.*
- Liederbuch, 100 Volks- u. Vaterlandslieder, Opernarien etc. *Z* 3— n.
- Liederbuch f. Zitherspieler, I. Teil des I. Bandes: 50 Volkslieder 1.50 n, Baßschlüssel 3— n; II. Teil des I. Bandes: 50 Volkslieder 1.50; II. Band: 100 Volkslieder, Opernarien etc. m. Gesang 3— n, *2Z* 5.50; I. Teil des II. Bandes: 50 Volkslieder 1.50; II. Teil des II. Bandes: 50 Volkslieder 1.50.
- Mei Lieb dös is a Alplerin —40.
- Nur einmal noch —40.
- Polka-Mazurka, *2Z* —50 *E. Stoll.*
- Quadrille à la cour von Faust 1— *E. Stoll.*
- Russisches Kirchenlied —40.
- Tonperlen, 6 melod. Salonstücke 1— *E. Stoll.*
- Volkslieder-Quadr. —75 *E. Stoll.*
- Von der Alpe ragt ein Haus. Ich bin dir in die Augen g'schaut —40.

- Weihnachtschoral —40.
- 16 Weihnachtslieder m. Ges. ad lib. 1.50.
- 15 Weihnachtslieder m. Ges. *2Z*, I—II à 1.80.
- 3 Weihnachtslieder m. *T* —60.
- 2 Weihnachtslieder m. *T* —60.
- 2 Wiegenlieder —60.
- Zillerthal, du bist mei Freud. Das Mailüfterl, m. *T* —40.

Kabath Augusta de. *Pitault*: A l'incomme 1.50 n.
- Angelus 1— n.
- Baiser 1.50 n.
- Berceuse cosaque 1— n.
- Certitude 1— n.
- Chanson d'un soldat 1.50 n.
- Chant de noces, Testo ital. & franc. 3.50 *Walter Graziani.*
- Chien du Berger, pastorale 3— *Walter Graziani.*
- Ciel, mer, amour! barcarolle, *P* 1.75 n.
- Douchinka, maz. russe 1.50 n.
- En troïka, capr. russe, *P* 1.50 n.
- Epousailles 1.75 n.
- Fleurs cueillies 1.50 n.
- Ingenu, chanson XVIIIe siècle 1— n.
- Jalousie 1.75 n.
- Je suis là, caché dans le bois! 1.75 n.
- Noces d'or 1.75 n.
- Noël enfantin 1.75 n.
- Non chère, ne chante pas 4.50 *Walter Grazioni.*
- Nouvelle Mèr' Michel 1— n.
- Obstination 1— n.
- Oh! la jolie poule! 1— n.
- Orientale 1.75 n.
- Passez, marquise 1— n.
- Pays rêvé! 1.50 n.
- Per la via 3— *Walter Grazioni.*
- Romance de 4 saisons 1.75 n.
- Rue déserte, chans. 1.50 n.
- Sans clair de Lune, Serenade Testo franc. e ital. 2— *Walter Grazioni.*
- Sérénade mauresque 1.75 n.
- Séville-Boléro, *P* 1.75 n.
- Sommeil des fleurs 1.75 n.
- Tourne, mon rouet! 1 —n.
- Tu ne m'aimes pas! 1.50 n *Foetisch.*
- Une chanson française, polka-marche, *P* 1.75 n.
- Valse du petit baiser 2— n.
- Viens, ami 1.50 n.
- Vous en souvenez-vous, marquise? gavotte.
- Vous l'avez oublié, marquise? 1— n.

Kabell J. Vuggevise for mit blinde Barn —17 *Hansen.*

Kabell Ludwig, op. 1 Pastorale, D-dur, *HP* 2— *Simon.*

Кабелла Э. *Jurgenson*: О, я знаю, дитя —50.
- Послѣдняя любовь —40.
- Сонъ души. „Гдѣ-то и когда-то. —50.
- Ты сорвала цвѣтокъ —40.
- Я-бъ умереть хотѣлъ, съ акк. віолончели и фортеп. —75.
- Какъ небеса твой взоръ. Для басса —50 *Johansen.*
- У ногъ другихъ не забываю —75 *Johansen.*

Kabos W. Ave Maria —50 *Nieuwe Muziekhandel.*

Kabry G. Prise de Sébastopol, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Kacerowsky J. *Schott*: **Op. 1** Kavallerie-Quadrille 1—.
- 2 Jeannette-Polka —75, *4ms* 1—.
- 3 Anna-Quadrille 1—.
- 4 Pandora-Valse 1.25.
- 5 Elisabeth-Polka —50.

Кахановъ И. *Gutheil*: Холодной красавицѣ Пѣсенка —30.
- Колыбельная пѣсня: Ты засни, засни, моя милая —30.
- Не плачь, не плачь мое дитя —50.
- Они меня много терзали —40.
- Сладкимъ запахомъ сирени. Вальсъ —40.

Kackelton M. W. Mandie and the bluebird —35 *Ditson.*

Kacsoh, Pongrácz Harang, népszimnű. *P* 3.40 *Klökner.*
- Rákoczi, operette, I—II, *P* à 3.40 *Klökner.*
- Rákoczy keringő, *P* 1.50 *Klökner.*

Kaczér F. Ivánka-Marsch —80 *Rózsavölgyi.*
- Lengyel hymnus: Isten ki Lengyelhout —80 *Rózsavölgyi.*

Kaczinski L. Hymne Francais, *Magne.*

Kaczkowski J. *Breitkopf*: **Op. 7** Thème varié, *2VVaVc* 1— n.
- 8 Concerto N. 1, *V* av. *O* 1— n.
- 9 Rondeau à la Polonaise, *V* av. *O* 1— n.
- 10 Deux Duos concert, *2V* 1— n.
- 11 Deux Thèmes variés, *FlageoletVVaVc* 1— n.
- 13 Six Etudes ou Caprices, *V* 1.50.
- 14 Duo, *VVa* 2—.
- 15 Andante varié, *VVa* —75.
- 16 Trois Duos, *2V* 1— n.
- 17 Konzert Nr. 2, *VO* 9— *Schlesinger.*
- 17 Six Polonaises 1— n.
- 18 Trois Polonaises 1— n.
- 22 Air varié N. 3, *2VVaVc* 1— n.
- 22 Souvenir d'Hermanovice, *2VVaVc* 1.50, *VP* ou av. *VVaB* 1.50 *Hofmeister.*
- Polonaise N. 1 1— n.
- 4 Polonaises 1— n.
- 3 Rondeaux à la Polonaise, à 1—.

Kaczynski L. Dansez! Dansez! ronde à 2 voix av. *P* 3— *Bonnaventure.*
- Organiste liturgiste, 2 vol. à 2— n *Bonnaventure.*

Kaczynsky V. Mazur —50 *Hoffmann.*

Kada Elek, Helyre asszony, *P* 2— *Klökner.*

Kadavý J. Slovenské národní, *TTBB,* Part a hl. 1.80 *Starý.*

Kaddatz H. Hoch Stettin, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*

Kade Otto (1819—1900), 6 altdeutsche weltliche Liedweisen, *SATB,* Part u. St 4— *Leuckart.*
- Sterbemotette zu fünf St m. Verwebung des Chorals: „Wenn ich einmal soll scheiden", Part 1.30 *Brauer.*

Kadeder E. Bride's Promenade, march —40 *National Music Co.*
- Chicago Girls, 2 step (Three Cheers For) —30 *National Music Co.*

Kaden R. Blumenlese, 50 Duette, *V* 1.50 n *Bellmann.*

Kadenzen zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke: Band I. Zu den Konzerten Nr. 1—13. Band II. Zu den Konzerten Nr. 14—27, Band à 3— *Breitkopf.*

Kadian & Finn, When She's Your Wife —50 *Mills.*

Кадлецъ Минула молодость моя —50 *Johansen.*

- Вешнія воды Индѣйскія. Танецъ —40 *Johansen.*

Kadlec Andreas (1859), **op. 31** Souvenir de Ch. Davidoff, *VP, VaP, VcP* à —50 *Jurgenson.*

- 46 Каникулы (Aus der Ferienzeit). 11 легкихъ инструкт. пьесъ въ 1 позиц и, *VP Zimmermann:* Тетрадь I. Nr. 1. Утро на дачѣ (Morgens auf dem Lande). 2. На качеляхъ (Auf der Schaukel). 3. Дѣтскія игры (Kinderspiele). 4. Въ деревенскомъ храмѣ (In der Dorfkirche). 5. Маленькіе солдаты, (Die kleinen Soldaten) 1—. Тетрадь II. 6. Любимая пьеса бабушки (Großmütterchen's Lieblingsstück). 7. Веселый деревенскій кузнецъ (Der lustige Dorfschmied). 8. Сестрица капризница (Das kapriziöse Schwesterchen). 9. Деревенскій танецъ (Bauerntanz). 10. Деревенскій музыкантъ (Der Dorfmusikant). 11. Дѣтскій праздникъ (Kinderfest) 1—.

- 47 Развлеченіе русскаго скрипача. 20 самыхъ любимыхъ русск. и цыганск. пѣсенъ въ легкомъ переложеніи, *V* 1—, à —20, *2V* I—II à 1—, à —40, *VP* I—II à 1.50, à —40, *2VP* I—II à 2—, à —65 *Zimmermann:* Nr. 1. Москва, соч. Деккеръ-Шенкъ. Во полѣ береза стояла. 2. Лучина, лучинушка. Васенька. 3. Очи черныя. Вдоль по питерской дороженькѣ. 4. Не одна во полѣ дороженька. Письмецо. 5. Не бѣлы-то снѣги. Задремалъ тихій садъ, 6. О, прійди, другъ, ко мнѣ. Ахъ сѣни, мои сѣни. 7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. Все равно. 8. Вспомни, вспомни, мой любезный. Ночь упоенья. 9. Сгубили меня твои очи. Возлѣ рѣчки возлѣ моету. 10. Любовь и весна. По улицѣ мостовой.

- Dame de pique, quadrille 2— n *Noël,* —40 *Jurgenson, ClP, 2VP, 2ClP, 2Cornets P* 2— n *Noël,* à —50 *Jurgenson.*

- Danske folge Sânge, *VP, VcP* à —50 *Wasiljeff.*

- Die ersten vorbereitenden melod. Etüden (über russ. Volkslieder), *V* 2— n *Zimmermann.*

- Fantaisies sur les motifs des opéras russes. Фантазіи на мотивы русскихъ оперъ *VP Bessel:*

1. Tschaikowsky, P. „Opritchnik". „Опричникъ" 1.50.
2. Cui, C. „William Ratcliff", „Вильямъ Ратклиффъ" 1.25.

2a. — Fragment „Conte de Ratcliff", Разсказъ Ратклиффа —50.

3. Rimsky-Korsakow, N. „Snégourotchka", „Снѣгурочка" 1.50.
4. Nápravník, E. „Doubrowsky", „Дубровскій" 1.25.
5. Solovjeff, N. „Cordelia", „Корделія" (Месть) 1.50.

5a. — Fragment du même opéra, séparement —50.

6. Rubinstein A. „Le Démon", „Демонъ" 1.50.

6a. — Romance de l'op. „Le Démon", Романсъ изъ оп. „Демонъ" —50.

7. Cui C. „Le Prisonnier du Caucase", „Кавказскій плѣнникъ" 1.50.

7a. — Arioso de Mariam, séparement, Ариозо Марьямъ, отдѣльно —50.

8. — „Angelo", „Анджело" 1.25.

8a. — Monologue de Catarina, séparement, Монологъ Катарины, отдѣльно —50.

9. Moussorgsky M. „Boris Godounoff", „Борисъ Годуновъ" 1.25.
10. Rimsky-Korsakow N. „La Pskovitaine", „Псковитянка" 1.50.

- 10a Rimsky Korsakow N.: Mélodie du même opéra, séparement —50.

- Жизнь за Царя. Фантазія *VP* 1—, *V* —40 *Gutheil.*

- Pas de quatre, intercalé dans le ballet —40 *Le Lys.*

Kadlec Ch. A. op. 25 Trois Morceaux: 1. Mazurka, 2. Hongroise, 3. Résignation, *VP* à 2— *Rahter.*

Kadlec J. Al. Duette mit *P*: 1. Die Überfuhr versäumt, 2. Die Endstation, à 1.50 *Blaha.*

Кадлецъ К. Неметти полька —30 *Lyre.*

Kadler W. op. 1 Dla Ciebie, polka —20 *Gebethner.*

Kadletz C. Fantaisie sur des motifs de l'op. „Otello" de Verdi, *VP* 1.50 *Besscl.*

Kadner K. Rondinetto, *PV* 1.50 *Urbánek.*

Kadner Th. Begegnung, *P* —75 *Klemm.*

- Geständnis, *P* —75 *Klemm.*

- Junges Glück, *P* 1— *Klemm.*

Kadzik Gust. op. 10 Süße Träumerei, *P* 1— *Scheithauer.*

Kaeder Rev. M. Ave Maria, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Kähler, Ständchen: „Dunkel ist die Nacht" —80 *Bote.*

Kaehler C. op. 2 Drei Lieder: Nimm dich in Acht. Im Mai. Nachklingen 1.50 *Schlesinger.*

- 8 Brautfahrt: „Johann, spann an!" 1— *Schlesinger.*

- Jungfer Kanne 1— *P. Fischer.*

Kähler C. L. op. 18 Colombo (Morlacchi), potp., *4ms* 3— *Hofmeister.*

- Love's dream waltz 1— *Brainard.*

Kähler Constantin, op. 10 Nr. 1. Seemannslied, 2. Liebeslied, à 1— *Ulbrich.*

Kähler M. F. Cantate zum Reformationsfest, Part m. *P* 3.75 *Heinrichshofen.*

- Des Lebens Kampf u. Friede, Lehrgedicht f. Deklamation u. Ges. Part m. *P* 3.25 *Heinrichshofen.*

- Konzert Nr. 1, *VO* 1— n *Breitkopf.*

Kähler Paul, Der 23. Psalm, *S-* od. *T*-St: Der Herr ist mein Hirt, *P (Org)* 1— *Bote.*

Kähler Willibald, op. 1 Lieder, 2 Hefte (à 9 Lieder), à 1.50 *Challier.*
- Ein deutscher Walzer, *P, 4ms* 1.50 *Heckel.*
- Großmutters Weihnachtslieder (17 Lieder), *P, 4ms,* mit verbind. Text 2— *Lehne.*
- Lieder, 3 Hefte à —75 *Ad. Nagel*-Hannover.
- Musik zu Goethe Faust, I. Teil, *O,* Part. *Willibald Kähler*-Berlin.

Kaelcke Hildegard, op. 6 Vier Lieder 1.50 n *Haushahn.*
- 7 Vier Lieder 1.50 n *Haushahn.*

Källström, Förgät mig ej —50 *Elkan.*

Kaemmerer Carl. *Grüninger*: Abendlied: „Ein Weihnachts-Trio", *VVcP* —30 n.
- Albumblatt, *VP* —30 n.
- Bagatelle, *P* —30 n.
- Canzonetta, *VP* —30 n.
- Caprice, *P* —30 n.
- Eine Weihnachtsfeier, *VcH* (od. *P*) —30 n.
- Gavotte, *VP* —30 n.
- Humoreske, *P* —30 n.
- Idylle, *VP* —30 n.
- Kleine Sérénade, *VP* —30 n.
- Ländler, *2VP* —30 n.
- Lustige Streiche, *P* —30 n.
- Polnischer Tanz, *VP* —30 n.
- Stell dich ein!: „Voll Sehnsucht an dem Gartentor" —30 n.
- Trio, *PVVc* —30 n.
- Ungarisch, *VP* —30 n.
- Walzer, *A* —30 n.
- Walzer, *B* —30 n.
- Weihnachts-Trio, *H(P)VVc* —30 n.

Kämpf Karl, *Koeppen*: **Op.** 1 Lyrische Stücke, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 4 Bilder von Rügen, 5 Tonstücke, *H* 2—.
- 5 Seltsame Karawane, Charakterstück, *H* 1—.
- 6 Gewitter in den Alpen, Salonstück, *H* 1—.
- 7 Stimmungsbilder, *H* à 1—: Nr. 1. Im Schloßhof der Alhambra, maurische Fantasie. 2. Hirtenweise. 3. Nordisches Lied.
- 8 Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Am Springbrunnen, 2. Zirkus-Szene, *H* à 1—.
- 9 Nr. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke" (Cradle Song), 2. Märzkätzchen: „Als ich die Kätzchen heut im Wald", *S* m. *H* (deutsch-engl.), à 1—.
- 10 Nr. 1. Seitdem die Mutter heimgegangen (Since mother thou wast from me taken), 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken" (Ere sank the swan beneath the wathers), *A* m. *H* (deutsch-engl.), à 1—.
- 11 Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" 1.50, (Night on the heat) (d.-engl.), *A* m. *H* 1—.
- 12 Ballade, *H* m. *St*-Quint. Part 3— n, 5 St.-Hefte 1.50 n.
- 13 Frühlingsgruß, lyrisches Tonstück, *HP* 2.60.
- 14 Romantische Tonbilder, 6 Stücke, *HP,* 2 Hefte à 3.90.
- 15 Elegie, *Normal-H* 1— *Koeppen.*
- 16 Drei Lieder: Nr. 1. Mittagsstunde 1—. Nr. 2. Liebesfrühling 1.50. Nr. 3. Nelken —80 *Jonasson.*
- 17 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Hinterm Deich, 2. Pfingstlied, 3. Klingender Frühling, à 1— *Koeppen.*
- 18 Lyr. Stücke, *Normal-H*: Nr. 1. Albumblatt 1—. Nr. 2. Pietà 1—. Nr. 3. Querfeldein 1.20. Nr. 4. Marsch der Bleisoldaten 1.20.
- 19 Mondnacht am Gardasee, ein Idyll, *Normal-H* u. *P* 2.60 *Koeppen.*
- 20 Entsagen: Wilddunkler Sehnsucht flammende Funken", Self-denial (deutsch-engl.) 1—.
- 21 Vier Lieder, *h. m.* (deutsch-engl.): Nr. 1. Verschwunden à 1—. Nr. 2. Winterlied à —80. Nr. 3. Die Rose im Tal à —80. Nr. 4. Waldgang à 1.20 *Kahnt.*
- 22 Zwei Gesänge, *m.* (deutsch-engl.): Nr. 1. Du bist doch mein! 1—. Nr. 2. Erinnerung —80 *Kahnt.*
- 23 Sonate (E-min.), *PV* 4.50.
- 24 Aus baltischen Landen, Suite, *H* 2.50, gr. *O,* Part 9—, St 15—.
- 26 Zwei Melodien: Liebeslied, Wanderlied, *stO* 2— n *Jonasson.*
- 27 Hiawatha Suite, gr. *O* 8— n *Jonasson.*
- 28 Lyrische Episoden, f. Deklam. u. *Normal-H* 2.50.
- 30 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Hochzeit 3—. Nr. 2. Schwatz! Schwatz! 2.50 *Jonasson.*
- 6 altniederländ. Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626, *H* 2—.
- Die Seele vor der Himmelstür, geistl. Volksl. m. *Normal-H* 1.20.
- 5 Volkslieder, *H*: Nr. 1. Robin Adair, irisch. 2. The blue bells of Scotland (Die blauen Blumen Schottlands). Nr. 3. Vespergesang. 4. Home sweet home (Süße Heimat). 5. Long, long ago (Lang ist es her) 1.50.
- Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem, m. *Normal-H* (deutsch-engl.) 1—.

Kämpfe Julius. *Heinrichshofen*: **Op** 9 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Weine nicht, daß deine Blumen, 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken", à —50. Nr. 3. Müllers Klage: „Dort tief im Erlentale", 4. Verzage nicht! —50.
- 15 Das Waisenkind: „Ein Kindlein sitzt" —80.
- 16 Kirchlicher Festgesang zum Geburtstag des Landesherrn, *SATB* 1—.
- 17 Belsazar: „Die Mitternacht", Ballade 1—.
- 18 Nr. 1. Volksgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor", 2. Abendlied: „Es ist so still geworden", *TTBB* —90.
- 9 Festsprüche zu allen hohen Festen, *TTBB* 1—.
- Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue", Ballade 1—.

  II: 1.20: Nr. 2. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" —30. Nr. 3. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria"

—50. Nr. 4. Fahr' wohl!: „Den letzten Becher" —50. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden —30.

III: Nr. 6 u. 7 1—: Nr. 6. Das Häuschen am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" —80. Nr. 7. Das sterbende Kind: „Wie doch so still" —50. Nr. 8. Treue Liebe: „Auch in der stillen Nacht" —50.

Kaempfert Max (1871). *Ries & Erler*: **Op. 5** Gambrinus-Marsch 1.20.

- **6** Liebesneckereien, Tändelei, *P* 1.50.
- **7** Rumänischer Marsch 1.20.
- **8** Steckenpferdchen, musikalischer Scherz, *P* 1.50, *stO* 1.50 n.
- **9** Spanisch, *P* 1.50, *stOHarfeCastagnetten & Tambourin* 2.40 n.
- **10** Veilchen-Polka 1.20.
- **11** Storch-Marsch 1—.
- **87** Unterwegs und daheim, Marsch 1— *Bosworth.*
- **89** Rhapsodie Nr. 2 (m. Benutzung schwäb. Volkslieder), *O*, St 6—n, gr. *O* 8.50 n *André.*
- Altdeutscher Marsch 1.50 n *Apollo.*
- Björneborgarnes-Marsch, *IM, KM,* gr. *O* m. Konzert-Einleit. 4— n *Hauer.*
- Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren a. d. 15. Jahrh.) 1.80, *KM, O* 4— n, *sO* 3— n *Hauer.*
- Introduction u. Mazurka, *VP* 2— *Schmid.*
- Kaim-Marsch 1.50 *Schmid.*

Kaempfner Bernhard, I bin halt a G'fühlsmensch, Wienerlied 1.50 *Eberle.*

- Man lebt so kurz und ist so lange tot, Coupl. 1.30 *Eberle.*
- O reizende, fesche Wienerin, Walzerlied 1.30 *Eberle.*

Kärlek och död eller Mohrens sista suck, Operaseria, KA 3— *Gehrman.*

Kärntner Lied: Du flachshorats Diandl, *Z* —50 *Domkowsky.*

Kärntner Lied: Verlassen bin i, *Z* —50 *Domkowsky.*

3 Kärntner Lieder, *Z* —60: Mei Dirndl is sauber. A Sprung übers Wasser. Dirndl dei trutziges Tun.

2 Kärntner Lieder mit Text: a) Alma Diandlan. b) Was die Zither spricht, *1* od. *2Z* 1.20, hierzu 1 Elegiest —60 *Lammer.*

Kärntner Lieder, *Z* (m. willkürl. Begl. einer 2. *Z* od. *V* (Holler) 1— *Schlesinger.*

Kärntner Lieder-Album, *Z* u. Ges. 1.50 *Fritz.*

Kärntner Volkslied: Diandl! wie ist mir so wohl, Fantasie, *P* 1— *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslied: Lippitzbach ist ka Tal, Fantasie, *P* 1— *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslied: O Dirndl' tief drunt' im Tal, Fantasie, *P* 1— *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslieder: Die Äugerln sein Sterne. Zwei Sternlein am Himmel, Fantasie, *P* —80 *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslieder (s. Gutmann, Transcript. Nr. 5), *Z* 1—, *O* 1.70 n, *sO* 2.50 n *Cranz.*

Kärntnerische Volksmelodien, Potpourri, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

Käser Ferdinand. *Kuntz*: **Op. 16** Der Sängersmann, *TTBB* 1.40.

- **17** Dem Frühling zu, *TTBB* (im Volkston) 1.40.
- **18** Der beste Wein, *TTBB* 1.40.
- **19** Heimkehr, *TTBB* 1.40.
- **20** Wie schön ist's am Rhein, *TTBB* 1.40.
- **22** Einkehr, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Hochstein.*
- **23** Die Auserwählte, schwäbisches Volkslied, *TTBB* 1—.
- **24** Tändelei, *TTBB* 1.40.
- **25** Heimat-Sehnen, *TTBB*, Part u. St 1.40.
- **26** Sonst u. jetzt, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **27** Abschied, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **28** Wenn die Nachtigallen singen, *TTBB* 1.40.
- **29** Liebeswerbung, *TTBB* 1.40.
- **30** Am Waldsaum, *TTBB* 1.40.
- **31** Des Rodensteins Rache, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Hochstein.*
- **32** Hüte dich! *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **33** Lockung, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **34** Liebchens Traum, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Müller.*

Kaeslin Eusebius, op. 1 Drei Ständchen, *TTBB*: Nr. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht!" 1.10. Nr. 2. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne" 1.10. Nr. 3. Serenade im Schnee: „Es glitzert der Schnee" 2.20 *Rieter.*

- **2** Sechs Lieder im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Argwohn: „Dort drunten im Tale", 2. Ich ging einmal spazieren, 3. Ade zur guten Nacht, à 1.10. Nr. 4. Blauäuglein, sprich, warum weinest du! 5. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt", 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir, à —90 *Rieter.*
- Reiterlied, *TTBB* u. *O*, KA —40 n *Hug.*

Kässmayer Moritz (1831—1884). *Schlesinger*: **Op. 6** Streichquartett 6— *Cranz.*

- **8** Quintett, *2V2VaVc* 5— *Bote.*
- **9** Zwölf kl. Klavierstücke 4—, in 2 Heften à 2—.
- **17** Der Himmelsschlüssel, heiteres Lied —80.
- **18** Zwei kom. Quartette, *TTBB* u. *P*: Nr. 1. Froschballade, Part u. St 2.70. Nr. 2. Der ungläubige Thomas, Part u. St 3—.
- **19** Licht und Schatten, musikal. Potpourri 3—.
- **20** Biblische G'schichten, kom. Lied 1—.
- **21** Zeitungsannonce: „Verlaufener Hund", *TTBB* u. *P* (auch mit *O*) 2.70.
- **22** Musikalische Mesalliancen, humor. Fantasie, *St*-Quart. u. *4ms* 3.50, *St*-Quart. u. *O*, St 6—.
- **23** Türkenlose, kom. Quart. *TTBB* 2.20.
- **24** Chor der Phäaken, Original-Walzer, *TTBB* u. Solo m. *P* 4.90.
- **25** Die Delegationen im Reiche des Bacchus, gr. dramat. Szene f. *B*-Solo u. *TTBB* m. *O*, Part, *O*-St 5—, Chorst 1.20, KA 3—.
- **26** Ungarische Tänze, *4ms*, 2 Hefte à 4—, *VP* 3—.

- 32 Graduale f. *S* allein, u. Offertorium, *SA TB* m. *stInstr*, Part 1.30, Singst —50, *O*-St 1.30.
- 38 Kleine Suite, Allegro, Andantino, Präludium u. Finale, *stO*, Part 2— n, St 4—.
- 39 Vier kl. Stücke, *3V* 1.80.
- 40 Trio über Volkslieder, *VVaVc* 2—.
- 42 Eine höchst schauderöse Ballade von einem grausamben Ritter, in 5 Bildern 1.50 *Lederer, Schlesinger.*
- 43 Unglücklicher Zufall, kom. *TTBB* 1.60.
- 44 Etiquette auf Zacherl's Insektenpulver, *TTBB* u. *P*, Part u. St 2.30, *TTBB* u. *Str*-Quart. Part 1.50, Chorst —80, *Str*-St 1.50 n.
- Der Bund: „Hast du's in meinen Augen nicht gelesen", *Cranz.*
- Freischütz-Theaterzettel, humor. *TTBB* u. *P* 2.30, *SATB* u. *P* 2.10.
- Heirats-Antrag, Musik aus „Robert der Teufel", parodistisch zusammengest. *SATB* 2—, *TTBB* u. *P* 3.20.
- Musikalischer Scherz, 2 Volkslieder in Kontrapunkt gewickelt: („Wo sind die Volkslieder?") —60 n *Gutmann.*
- Nocturne, *O* 2.50, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Quartett, *2VVaVc* 5.50 *Cranz.*
- 3. Quartett, *2VVaVc* 4.50 *Bote.*
- Sklavenschiff: „Es treibt ein Schiff" 1— *Cranz.*
- Solo-Quartett u. Variationen, *PVVaVc* 2.50 *Cranz.*
- Volkslieder, humor. u. kontrap. *4ms*, 6 Hefte à 2.50.
- Volkslieder, humor. u. kontrap. *2VVaVc*, 13 Hefte, à Part 1.80, St 2—, *stO* à 1.80, St 2.50.

Kaestel M. Pastoor Kneipp's-Marsch —50 *Waanders*, Z m. *T* 1—, Z 1—, *Str*-Sextett 1—, *Harm* 1— n, *blM* 1.20 *Aibl.*

Kästner C. F. op. 3 Air varié, *2Cl2VVaVc 2Ob & 2Hörnern* 3.50 *Schlesinger.*

Kästner Fr. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn", *SATB* 1.80 *Bote.*

- Krönungs-Marsch (Seiner Majestät Ferdinand I., Kaiser von Österreich gewidmet) —50, *IM* 3—, und Keiling C.: Tiefer Friede, Walzer, *O* 8.30 *Bote.*

Kästner Gustav. *Bosse*: Gib, o Gott, der alles gibt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken", *TTBB* 1.60.

- Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz korz und kleen zermerscheln 1.80.
- O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war", *TTBB* 2.20.
- Trinklied: „Ihr Brüder, ihr fröhlichen Zecher", *TTBB* 1.35.

Kästner K. Abendlied, *TrO* 2— *Seeling.*

- Kunstreiterin, Charakterstück, *O* 2— *Seeling.*

Kaestner Paul, op. 8 Rosenzeit, *TTBB* 1— *Mehler.*

- Ich saß am grünen Lindenbaum, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Männergesang, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
- Meeresstille, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- Sängerwanderlied, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.80 *Tormann.*
- Spielmann und Zither, *TTBB*, Part —80 *Strauch.*

Kaffnitz, Bergmannslied —50 *Heinrichshofen.*

Kafka E. op. 9 Barcarolle, *P* 5— *Noël.*

- 10 2 Valses 7.50.
- 25 Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel" —80 *Wetzler.*
- 26 Spanisches Lied: „Geh Geliebter" —80 *Wetzler.*

Kafka Fr. op. 1 Zwei Fugen in C, F, *Org* 1— *Cranz.*

Kafka Franz. *Bosworth*: Donausport-Marsch, *Z* —90.

- Hadersdorfer Marsch, *Z* 1— *Maas.*
- Herzens-Ergüsse, *Z* —72 *Pick.*

Kafka H. op. 3 Fünf Lieder 2— *Kahnt.*

- 4 Der Fischer 1.50 *Kahnt.*
- Etude de Salon 1.50 *Cranz.*
- Jugendträume, Polka-Mazurka, *Z* —90.
- Klänge aus Ober-Österreich, charakteristisches Tonstück, *Z* 1— *Maas.*
- Märzveilchen, Idylle, *Z* 1— *Maas.*
- Sorgenlos, Walzer, *Z* 1— *Maas.*
- Vergißmeinnicht, Lied o. Worte, *Z* 1—*Maas.*

Kafka Johann (1819—1886), *P*: **Op. 1** La Demoiselle, étude de salon 1.50 *Cranz.*

- 10 L'Adieu et le Revoir 1— *Leuckart.*
- 12 Nocturne 1— *Cranz.*
- 15 Fantaisie 1— *Cranz.*
- 15 L'Adieu et le Revoir, noct. 1— *Hainauer.*
- 16 Divertissement brillant 1— *Cranz.*
- 18 Der alte, bleiche Spielmann 1— *Cranz.*
- 24 L'Exilée 1— *Hainauer.*
- 26 Le Désir 1— *Hainauer.*
- 30 Sérénade 1— *Hainauer*, 2— *Ricordi.*
- 31 Klage und Trost 1.50 *Cranz.*
- 32 Erinnerung an Steinbach 1.50 *Cranz*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, 1/— n *Novello*, 1.50 *Bevilacqua*, —25 *Jurgenson.*
- 33 Le Jaloux 1.50 *Cranz.*
- 34 Rêverie mélancolique 1.50 *Cranz.*
- 35 Am Traunsee, Barkarolle 1.50 *Cranz.*
- 36 Abschied von den Alpen 1.50 *Cranz.*
- 37 Elegie 1.50 *Cranz.*
- 38 Illustrationen: I. Ihr Bild: „Die Sprache der Sterne" 1.50 *Cranz.*
- 39 Illustrationen: II. Gleichgültigkeit: „Liebesklage" 1.50 *Cranz.*
- 40 Illustrationen: III. Abendlied: „An mein Herz" 1.50 *Cranz.*
- 41 In Maria Grün 1.50 *Cranz.*
- 42 Venetianisches Gondellied 1— *Cranz.*
- 43 Nocturne sentimentale 1.50 *Cranz.* *Hainauer*:
- 44 Deux Polka-Mazurkas 1—.
- 45 Tarantella 1.50.
- 46 Rübezahl 2—.
- 47 Deux Rhapsodies hongroises 1—.
- 48 Andalusisches Ständchen 1.75 *Bachmann.*
- 49 Nacht und Morgen 1.50 *Cranz*, —30 *Jurgenson.*
- 49bis Vision, nocturne (Edit. abrégée) 1— *Cranz*, —25 *Jurgenson.*
- 50 Le songe d'amour 1.50 *Schlesinger.*
- 51 Idyllische Tonbilder 1.50.

- 52 Saltarella 1—.
- 53 Souvenir de Hallstadt 1.50.
- 54 La Fille d'Aragon, bolero 1.50.
- 55 Souvenir de Cracovie 1.50 *Cranz.*
- 56 Im Mürztale, Idylle 1.50 *Cranz.*
- 57 Am Meere 1.75 *Bachmann.*
- 58 Fantasie über ein böhmisches Volkslied 1.50.
- 59 Alpenröschen 1—.
- 60 Frühlingsgruß 1—.
- 61 Auf der Sophien-Alpe 1.50, 2— *Ricordi.*
- 62 Caprice-Polka 1.50.
- 63 La Fée du Nord 1—.
- 64 Seemanns Abschiedsgruß 1.25 *Siegel.*
- 65 In Vöslau 1.50 *Siegel,* —30 *Leopas.*
- 66 Ein Tag in der Felsenwelt 1.50 *Siegel.*
- 67 Wiener Schottisch 1— *Siegel.*
- 68 Des Reiters Lebewohl 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 69 La Sarmate, Mazurka 1.50 *Siegel.*
- 70 Erinnerung an die Brühl 1.50 *Siegel.*
- 71 In Brunn, am Gebirge 1.50 *Siegel.*
- 72 Erinnerung an Neulengbach 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 73 In Walde 1.50 *Siegel.*
- 74 Gondelständchen 1.50 *Siegel.*
- 75 L'Allégresse (Munterkeit) 1.50 *Siegel.*
- 76 Am Lichtenstein 1.50 *Siegel.*
- 77 Erinnerung an Laxenburg 1.50 *Siegel.*
- 78 Märzveilchen 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel,* —40 *Jurgenson.*
- 79 Abendläuten 1.50 *Siegel.*
- 80 Polnisches Ständchen 1.50, *4ms* 1.40, —45 Jurgenson, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 81 Waldfräuleins Hochzeitsm. 1.50 *Siegel, 4ms* —40 *Jurgenson.*
- 82 In der Einsamkeit 1.50 *Siegel.*
- 83 Ein Abend in Italien 1.75 *Siegel.*
- 84 An die Berge der Heimat 1.75, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 85 Souvenir de Styrie 1.50 *André.*
- 86 Souvenir de Naples 1.50 *André.*
- 87 La Rose d'Espagne 1.50 *André.*
- 88 Italienisches Ständchen 1.60 *Siegel.*
- 89 In der Schweiz 1.75 *Siegel.*
- 90 Meine Blume 1.25 *André.*
- 91 Abscheid v. Gleichenberg 1.50 *André.*
- 92 Maiglöckchen 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 93 Zypresse und Rose 1.60 *Siegel.*
- 94 Alpenheimweh 1.60 *Siegel.*
- 95 Bei Meran 1.60 *Siegel.*
- 96 Schiffers Abendfahrt 1.60 *Siegel.*
- 97 Auf der Jagd 1.40 *Siegel.*
- 98 Maurisches Ständchen 1.60 *Siegel.*
- 99 Elfen-Reigen, Walzer 1.75, *4ms* 1— *Siegel.*
- 100 Hirtenspiel 1.75 *Siegel.*
- 101 Erinnerung an Guttenstein 1.50 *Siegel.*
- 102 Vöglein, mein Bote! 1.50 *Siegel.*
- 103 Gebirgs-Blümchen 1.50 *Siegel.*
- 104 Herbstgedanke 1.50 *Siegel.*
- 105 Gruß an Steiermark 1.50.
- 106 Komm mit mir 1.50.
- 107 Erinnerung an Alt-Aussee 1.50.
- 108 Jugenderinnerung 1.50 *André.*
- 109 Stille Liebe 1.50 *Siegel.*
- 110 Dia Bajadere 1.50 *Siegel.*
- 111 Am Weichselstrande 1.50 *Siegel.*
- 112 Im Helenental 1.50 *Siegel.*
- 113 Die kleine Savoyardin 1.50 *Siegel.*
- 114 Immergrün 1.50, *4ms* 1.80 *Siegel.*
- 115 Ungar. Zigeunermädchen 1.50 *Siegel.*
- 116 Die Rose Süd-Italiens 1.50 *Siegel.*
- 117 Liebesgruß 1.50 *Siegel.*
- 118 Ninetta, nocturne 1.50, *4ms* 1.50 *Stoll.*
- 119 Am Teiche: „Die lieben Augen" 1.25, *4ms* 1.25 *Stoll.*
- 120 Auf der Albrechtshöhe 1.50.
- 121 In Heiligenkreuz 1.50.
- 122 In der Ferne 1.50.
- 123 Vor einem Dorfkirchlein 1.50.
- 124 Drei Sterne 1.50.
- 125 Kinderträume 1.50.
- 126 Nachtfahrt am Königssee 1.50.
- 127 Ein Morgen in Luzern 1.50, *4ms* 1.50, Z —75.
- 128 Schützen-Jubel 1.50, *4ms* 1.50.
- 129 Hoch vom Dachstein 1.50.
- 130 Die Rose von Circassien 1.50.
- 131 Mondnacht auf der Alpe 1.50.
- 132 Ein Tag in Hainbach 1.50, *4ms* 1.50, Z —75.
- 133 Die Perle von Sevilla 1.50.
- 134 Mein Stern 1.50.
- 135 Fatime 1.50, —30 *Johansen, Jurgenson.* —40 *Thieme, 4ms* 1.50, —40 *Jurgenson.*
- 136 Willkommen 1.50.
- 137 Unter grünen Linden 1.50.
- 138 Tiroler Heimatsklänge —30 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —50 *Thieme, 4ms* 1.50, *VP* 2—, Z —75, *4ms* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- 139 Im Hochlande 1.50, *4ms* 1.50, Z —75.
- 140 Stille Fahrt 1.50, *4ms* 1.50.
- 141 Der Traum des Polen 1.50. —30 *Jurgenson.*
- 142 Nächtlicher Gruß 1.50.
- 143 Ländliche Szene 1.50, —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 144 Bei Tell's Kapelle 1.50, *4ms* 1.50.
- 145 Am Bosporus, Barkarolle 1.50, *4ms* 1.50.
- 146 Der Mirzl Herzensleid 1.50, *4ms* 1.50, Z —75.
- 147 Am Rhein, Ballade 1.50, *4ms* 1.50.
- 148 Goldblüten 1.50, *4ms* 1.50.
- 149 Des Sängers Traumbild 1.50, *4ms* 1.50.
- 150 Tief im Herzen 1.50, *4ms* 1.50.
- 151 Die Donau-Nixe 1.50, *4ms* 1.50.
- 152 Alpenjäger's Sehnsucht 1.50, *4ms* 1.50, Z —75.
- 153 Albumblätter 1.50, *4ms* 1.50.
- 154 Treue Liebe 1.50.
- 155 In Florenz 1.50.
- 156 Mein Dienderl 1.50.
- 157 Im dunklen Hain 1.50.
- 158 Traum einer Braut 1.50, *4ms* 1.50.
- 159 Abschied von der Sennerin 1.50.
- 160 Klänge der Sehnsucht 1.50.
- 161 Die Lavanttalerin 1.50, *4ms* 1.50.
- 162 Am Drachenfels 1.50, *4ms* 1.50.
- 163 Echo aus Kärnten 1.50, *4ms* 1.50, Z 1—.

- 164 Die Erwartung auf der Alm 1.50, *4ms* 1.50, *Z* 1—.
- 165 Verlaß mich nicht 1.50.
- 166 Der Trauring 1.50, —30 *Jurgenson.*
- 167 In Oberbayern 1.50.
- 168 Erinnerung an Pest 1.50.
- 169 Le Passionné 1.50.
- 170 Am Blockenstein 1.50.
- 171 Hügerl im Walde 1.50.
- 172 Ich schaue vom Berge 1.50, *4ms* 1.50.
- 173 Klänge aus Schweden 1.50.
- 174 Wilde Rosen 1.50.
- 175 In Neuberg 1.50.
- 176 Liebesleid 1.50.
- 177 Älplers Heimkehr 1.50, *Z* 1—.
- 178 Nr. 1. Im Mondenschimmer, 2. Ich bin allein, à 1—.
- 179 In stiller Nacht 1.50, —30 *Johansen, Jurgenson.*
- 180 Serbische Volksmelodie 1.50.
- 181 Mei Schatzerl 1.50.
- 182 Nachtigallen Maigesang 1.50.
- 183 Nächtliche Wacht 1.50.
- 184 Edelweiß-Sträußchen 1.50, *Z* —75.
- 185 Liebchen Ade! 1.50.
- 186 Des Anderl sein Röserl 1.50.
- 187 Vergißmeinnicht 1.50.
- 188 Aus alter Zeit, Gavotte 1.50.
- 189 Die Vesperglocke 1.50, —30 *Johansen, Jurgenson.*
- 190 Des Försters Haus 1.50.
- 191 Der Abendstern 1.50.
- 192 Die junge Braut 1.50.
- 193 Auf grünen Höhen 1.50, *Z* 1—.
- 194 Am Kahlenberge 1.50.
- 195 Am Fuße des Vesuv 1.50.
- 196 Aus glücklichen Tagen 1.50.
- Ich denke dein 1— *Cranz.*
- In der neuen Heimat —80 *Cranz,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mille fleurs, Polka française —50 *Cranz.*
- Night and Morning —50 *Willig.*
- Recollections of the Highlands Idyl 3/— *Augener.*
- Rhapsodie 1— *Cranz.*
- Rose des Alpes 4/— *Augener.*

Kafka Karl, op. 1 Die Lauterbacherin, steierische Idylle, *P* 1— *Zipser.*

Kafka Th. Minnelieder, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Vive la danse, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*

Kaffenberger W. op. 27 Deborah Waltz —60 *Brainard.*
- Homage to beauty, mazurka —50 *Brainard.*
- Homage to beauty, scherzo, *P* —50 *Brainard.*

Kaffeselskabs-Polka —25 *Hansen.*

Kaftan Jan, op. 15 Uspomena iz Dubrovnika, Valčíkova fant. *P* 2— *Urbánek.*
- 18—19 Elegické melodie: 1. Život lidský. 2. Vzpomínání. *P* 2— *Urbánek.*
- 3 Písně 3— *Urbánek.*

Kageler L. op. 3 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Hans und Grete, 2. Wach auf, Herzliebste, à 1.60 *Siegel.*
- 4 Drei Wanderlieder f. dreistimm. Frauenchor, Part: Nr. 1. Morgenwanderung —20 n. Nr. 2. Wandern —15 n. Nr. 3. Wanderlust —15 n *Gries.*
- 5 Hochzeitslied im Maien, *TTBB* 1.60 *Siegel.*

Kahl Ferd. op. 39 Ich sah dich einmal, *S (T)* 1—, *A (Bar)* 1— *Henkel.*

Kahl Heinr. (1840—1892), Drei Lieder: Ich suche. Mein Verstand und armes Herz. Ade denn, du stolze, blitzäugige Maid 1.80 *Ries & Erler.*

Kahl Josef Oskar, Sonate (A), *PV* 6— n *Rieter,* 3— n *Schirmer.*

Kahl Max. op. 2 Mazourka de Concert, *P* 1.50 *Hainauer.*

Kahl O. op. 1 Berceuse, *VP* 1— *Hug.*
- 2 Romanze, *VP* 1.20 *Hug.*

Kahl Oskar, op. 1 Vier Lieder für eine *S*-St mit *P*-Begl.: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide, von Th. Storm. 2. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten", von J. Trojan. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Knäblein schlaf", von Fr. Hebbel. 4. In der Kirschenblüt': „Draußen am Platz in der Kirschenblüt'", von J. G. Fischer, 2.50 *Rieter.*
- 6 Stücke, *P* 3— *Eulenburg.*

Kahl Victor, Thüring. Waldesklänge, Salonstück, *P* 1— *Bellmann.*

Kahlauge W. op. 10 Liebeserklärung 1— *Cranz.*

Kahle E. An die Heimat, *Str-DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Herzblatterl, *Z* —40 *Kabatek.*

Kahle Théodore, op. 1 24 Préludes dans les tons majeurs et mineurs à l'usage de ses élèves, *P* 1.95, à —20 *Gebthner.*
- 3 Trois Bagatelles, *P*: N. 1. Chant du soldat. 2. Petite Valse. 3. Impromptu Scherzo —80 *Gebethner.*
- 4 Marche milit. —30 *Gebethner.*
- 5 Deux Impromptus, *P*: Nr. 1. La Source, étude de salon. 2. Un Souvenir —75 *Gebethner.*
- 6 Lieder ohne Worte, *P* —75 *Johansen.*
- 8 Mondwanderung 1.20 *Hoffheinz.*
- 13 Der 98. Psalm, *SATB* m. *blM* od. *P (Org),* Part 3.50, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
- 14 Drei Quart. *SATB* 3— *Heinrichshofen.*
- 15 Vier Lieder: Nr. 1. Am Abend: „Ihr goldnes Auge". 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Liebe". 3. Aus den Liedern des Mirza Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen". 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher" 3— *Heinrichshofen.*
- 17 Zwei geistl. Chöre, *SATB*: Nr. 1. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen" 2.30. Nr. 2. Psalm 42: „Was betrübst du dich" 1— *Heinrichshofen.*
- 17 Weihnachts-Sonatine, *4ms* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 18 Zwei Romanzen, *PVa* 2— *Heinrichshofen.*
- 21 Neun Lieder f. *t*: Heft I: Nr. 1. O du, vor dem die Stürme die Stürme schweigen. 2. Nun kommt die Nacht am Himmelszelt. 3. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor

langen Jahren". 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" 3—, Nr. 1 —90.

II: Nr. 5. Bitte: „Auf dich, o Herr, will ich vertrauen". 6. Aus den Liedern der Mirza Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen". 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot". 8. Wenn ich in deine Augen seh'". 9. Das Grab auf der Heide: „Was stell'n sich die Soldaten auf" 3.50 *Heinrichshofen.*

- **22** Vierst. Gesänge f. *SATB*: Heft I: Nr. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". 2. Ich hab' die Nacht geträumt. 3. Ihr Wandervögel in der Luft 3—.

II: Nr. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Waldnacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 3—.

III: Nr. 1. Das Lied der Lieder: „Es gibt ein Lied der Lieder". 2. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde". 3. Dämmerung: „Sanft und mild" 3— *Heinrichshofen.*

- **23** Das Orakel: „Wen soll ich fragen", von A. Stobbe, für 1 Singstimme mit *P* 1.30 *Rahter.*
- Fahr' zu, mein Schiff 1.20 *Hoffheinz.*
- In meinem Garten die Nelken —90 *Hoffheinz.*
- Lube ptaszęta Spiewajcie mi) —50 *Gebethner.*
- So nimm denn meine Hände, Duett 1.50 *Hoffheinz.*
- 6 Valses: N. 1 —40, N. 2, 3 à —50, N. 4—6 à —60 *Johansen.*
- Widzenie (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada) —50 *Gebethner.*

Kahle-Petzold. *Dietrich:* Das Telephon, heitere Soloszene f. Herren 1.50.
- Der Phonograph, heit. Soloszene f. Herren 1.50.
- Die beiden Amerikaner, Duoszene 3—.
- Ein erfahrener Ehemann, heit. Soloszene f. Herren 1.50.
- Einfach und kompliziert, heit. Soloszene f. Herren 1.50.
- Weltbetrachtungen, heit. Soloszene f. Herren 1.50.

Kahlenberg Selmar. *Ashdown:* Cavatina (Raff), transcr. *VP* 3/—.
- Dying poet (Gottschalk), transcr. *VP* 3/—.
- Espérance, mélodie, *P* 3/—.
- Free masons' march, illustr. 3/—.
- Gertruden-Polka-Mazurka 3/—.
- Happy hours, char. pieces, *Org* 3/—.
- I merry mood, bagatelle, *P* 3/— *Leonard.*
- Idylle, *P* 3/—.
- Joyous Life, *VP* 3/— *Chanot.*
- Joyous peasant (R. Schumann), transcr. *P* 3/—.
- Maiden's hymn. (Ave Maria), *P* 3/—.
- Maytime, idylle, *P* 3/—.
- 12 Melodious (easy) Duets in the 1st. position, *2V*, 2 books, each 4/— *Chanot.*
- Melody (Rubinstein), transcr. *VP* 3/—.
- Mendelssohn's 1st concerto (Extract.), *P* 4/—.
- Merry fisherman (Mendelssohn), transcr. *P* 4/—.
- Ox minuet (Haydn), transcr. *VP* 3/—.
- 6 Popul. Transcr. *VP* 1/—.
- Povera signor (Auber), transcr. *P* 4/—.
- Prayer from Melusine (Mendelssohn), transcr. *P* 3/—.
- Review march 4/—.
- Rosamunde, reminisc. of Schubert's opera, *P* 4/—.
- Rosamunde (ballet music) (Schubert), transcr. *VP* 3/—.
- Serenata (Braga), transcr. *VP* 3/—.
- Shower of stars, nocturne, *P* 3/—.
- Song of love (Mendelssohn), transcr. *P* 3/—.
- Tyrolean idyl, *P* 3/—.
- Un' avventura di Scaramuccia (Ricci), transcr. *P* 4/—.

Kahmen W. *E. Stoll:* **Op. 13** Erinnerung, Ländler —80.
- **14** Schwärmerei, Walzer —80.
- **15** Schelmerei, Walzer —80.
- **16** Frühlingslust, Walzer —80.
- Abenddämmerung und Alpenglühen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Bell Waltz, *Z* —15 *Fischer.*
- Erinnerung an das schöne Ruhrtal, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Erinnerung an schöne Stunden, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Frohsinn, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Gemütlicher Gedanke, *Z* —40 *Kabatek.*
- Glöckchenwalzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Glück und Freude, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Immer heiter, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Neckerei, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Rosige Launen, Walzer, *Z* —50 *Kabatek.*
- Scherz und Ernst, Walzer, *Z* —50, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.50 *Kabatek.*
- Schöne Gedanken, Walzer, *Z* —50 *Kabatek.*
- Vergißmeinnicht, Walzer, *Z* —50, *2DiskZ* —80, *StrZ2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Kahmen Wilhelmine, op. 14 Gemütlicher Gedanke, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- **15** Gruß in die Ferne, Marsch 1.30 *Bote.*

Kahn Hugo, op. 3 Mutterliebe 1— *Junne.*
- **12** Nr. 1. O schneller mein Roß 1—. Nr. 2. Die du mein alles bist —60. Nr. 3. Vorsatz —60 *Schott Frères.*
- **13** Nr. 1. Komm', falsche Dirne, *h. t.* à —60. Nr. 2. Über die Wolken und über den Wind, *h. t.* à 1— *Schott Frères.*
- Tanzlieder im Volkston, I—II à 1.50 *Junne.*

Kahn Leo, Der Gedanke an dich: „Mein Leben in toter Einsamkeit" —50 *Rühle.*

Kahn Lina. *Müller:* **Op. 4** Zwei Kinderlieder: Tanz', mein Püppchen. Wiegenlied 1—.
- **6** Zwei leichte Vortragsstücke: Lied ohne Worte. Walzer, *VP* 1.50.
- **8** Fürs traute Heim, 6 Pianostücke 1.80 n.
- Notenlese-Übungen, *P* —60.

Kahn Richard, op. 3 Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ein Liebes dir der Tod 1—. Nr. 2. So hell singt ein Vogel 1.20 *Heckel.*

- 2 Lieder: Nr. 1. Die Verwaisten 1.20. Nr. 2. Wenn der Schwermut 1.50 *Heckel.*

Kahn Robert (1865). *Bote*: **Op. 2** Neun Lieder à 1— *Heckel.*

- 3 Vier Lieder: 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". 2. Derweil ich schlafen lag. 3. Frühlingsmut: „Wenn der Lenz darüber streift". 4. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert ich heut'" 2.50.
- 4 Zwei Violinstücke m. *P*-Begl.: 1. Allegretto (A-dur). 2. Adagio mesto (C-moll) 3—.
- 5 Sonate (G-moll), *VP* 6—.
- 6 Sieben Lieder: Nr. 1. Wenn schlanke Lilien wandelten —80. Nr. 2. Hell im Silberlichte flimmernd 1—. Nr. 3. Des Himmels Hoffnungsauge blaut 1.50. Nr. 4. Sie sprach: O du bist gut —80. Nr. 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen, *A, MS* à —80. Nr. 6. Nach Westen weht der Wind dahin 1—. Nr. 7. Ich denke dein 1—.
- 7 Fünf Lieder, *SATB*: 1. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter den Linden an der Heide". 2. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh'". 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?" 4. Ave Maria: „Mit ihren Wonneschauern naht sie sacht". 5. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See!" 4—.
- 8 Streichquartett (A-dur), Part 4—, St 6—.
- 9 Zwei Gesänge, f. 1 Singst m. *P*: 1. Es stand ein Veilchenstrauß, 2. Wie doch so still 1— *Kahnt*, à —80 *Leuckart.*

Leuckart:

- 10 Zwei Gesänge f. Solost, 4st. Frauenchor u. *O* od. *P*: Nr. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken", Part 7.50 n, KA 2—, Singst 1.20. Nr. 2. Aus der Ferne: „Wehet liebe Morgenwinde", Part 7.50 n, KA 2—, Singst 1.20, *T*-Solost —30.
- 11 Sechs Klavierstücke, 2 Hefte à 2.50: Nr. 1. Elegie, Nr. 5. Capriccio, à 1.50.
- 12 Fünf Gesänge: Nr. 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee" —60. Nr. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" 1—. Nr. 3. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'" 1—. Nr. 4. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" —80. Nr. 5. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo" —80.
- 13 Am See, 6 kl. Stücke: Im wiegenden Kahn. Barcarole. Leichte Brise. Abenddämmerung. Wind und Wellen. Mit geschwelltem Segel, *4ms* 4—.
- 14 Quartett (H-moll), *PVVaVc* 10—, *4ms* 6—.
- 15 Sechs Gesänge f. 4st. Frauenchor: I: Nr. 1. Frühling währt nicht immer. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". 3. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 4—.

  II: Nr. 4. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor". 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein" 2.70, *TTBB*: Nr. 5. Der öde Garten, 6. Zum neuen Jahr, à 1.40 *Eulenburg.*
- 16 Gesänge und Lieder: Nr. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein" —80. Nr. 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter" —80. Nr. 3. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein 1.20. Nr. 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —80. Nr. 5. Neue Liebe: „O Blitz, der aus dem Tiefsten springt" —80. Nr. 6. Ich sende einen Gruß 1.20. Nr. 7. Der Knabe und das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe" 1.50. Nr. 8. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne!" —80.
- 17 Fünf Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. *P*: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", KA 1.20, Singst —45. Nr. 2. Im Wasser wogt die Lilie, KA —80, Singst —45. Nr. 3. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger", KA 1—, Singst —45. Nr. 4. Sag' an, o lieber Vogel mein, KA 1—, Singst —45. Nr. 7. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht", KA 1—, Singst —45.
- 18 Sieben Klavierstücke 5—: Nr. 1. Präludium 1—. Nr. 2. Capriccio 1.20. Nr. 3. Notturno 1—. Nr. 4. Impromptu 1—. Nr. 5. Legende 1.20. Nr. 6. Scherzo 1.20. Nr. 7. Albumblatt 1—.
- 19 Trio (E-dur), *PVVc* 10—.
- 20 Lieder und Gesänge: Heft I: Nr. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme brausen". 3. Rote Rose: „Blühe, rote Rose". 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut" 3—.

  Heft II: Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt", Ballade 2.10.
- 21 Lieder und Gesänge, Duette: Nr. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier" 1—. Nr. 2. Im Maien zu Zweien 1.20. Nr. 3. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?" 1.80. Nr. 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen" 1—.
- 22 Acht Lieder: I: Nr. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne". 2. Ein Lied: „Liebliche Morgenluft", 3. Die Morgensonne funkelt. 4. Nachtgesang: „O gib von weichem Pfühle" 3—.

  II: Nr. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln". 3. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein". 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder" 2.50.
- 23 Fünf Gesänge 3.60: Nr. 1. Am Meere:

„Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht" —80. Nr. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au" —80. Nr. 3. Lied des Phileros: „Zu freieren Lüften hinaus" 1.20. Nr. 4. Frühling über's Jahr: „Das Beet schon lockert sich in die Höh'" 1.20. Nr. 5. Toskanisches Lied: „Wenn's die Bäume könnten klagen" —80.

- **24** Mahomet's Gesang, *SATB* m. *O*, Part 15— n, KA 3— n, Singst 2.40, *O*-St 22— n.
- **25** Drei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Serenata 2—. Nr. 3. Capriccio 1.50.
- **26** Zweite Sonate (A-moll), *VP* 6—.
- **28** Sommerabend, ein Liederkreis, f. *SATB*, Soli u. *P*, KA 5—, Chorst 2.40, Textb. —20 n.
- **29** Fantasiestücke, *P* 5—: Nr. 1. Allegretto con moto 1.20. Nr. 2. Moderato espressivo 1—. Nr. 3. Allegretto non troppo 1—. Nr. 4. Allegretto agitato 1.20. Nr. 5. Allegretto con moto 1.20. Nr. 6. Vivace 1—. Nr. 7. Andantino 1—.
- **30** Quartett Nr. 2 (A-moll), *PVVaVc* 12—.
- **31** Neun Gesänge, I—II à 3—: Nr. 1. Praeludium 1.80. Nr. 2. Liebesbrief —60. Nr. 3. Erinnerung 1—. Nr. 4. Kleine Geschichte 1—. Nr. 5. Leise Lieder 1—. Nr. 6. Anmutiger Vertrag 1—. Nr. 7. Auf dem Strome. 8. Die Unke —60. Nr. 9. So einst zu scheiden 1—.
- **32** Fünf Gesänge, *SATB* (Solost od. Chor) m. *P* 3— n: Nr. 1. Abend: „Friedlicher Abend" 1—. Nr. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen" 1.50. Nr. 3. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie" 1—. Nr. 4. Schönster Tag, nun gute Nacht 1.50. Nr. 5. Wanderlied: „Lustig Blut" 1.50, Singst à —80.
- **33** Trio Nr. 2 (Es-dur), *PVVc* 9—.
- **34** Liebes-Frühling, Gedichte (Kahn-Album II) 2— n.
- **35** Trio, *PVVc* 12— *Simrock*, 6— *Schirmer*.
- **36** Tonbilder, *VP*: 1. Cancone, 2. Romanze, 3. Intermezzo, 4. Elegie, 5. Capriccio, à 2— *Simrock*, à 1— *Schirmer*.
- **37** Sonate (F), *VcP* 6— n *Dreililien*.
- **38** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. Dämon: „Wie an dem Tag" —80. Nr. 2. Fort: „Gebt mir ein Roß" 1.80. Nr. 3. Treugelöbnis: „So soll es sein" 1—. Nr. 4. Dem aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen" 1—. Nr. 5. Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme" 1—.
- **39** Vier Wiegenlieder 3.60 n: Nr. 1. Im Frühling: „Eia popeia, das ist ein altes Lied" 1— n. Nr. 2. Im Sommer: „Vom Berg hinabgestiegen" 1.20 n. Nr. 3. Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen" 1.50 n. Nr. 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind" 1.50 n *Dreililien*.
- **40** Fünf Gedichte 3.60 n: Nr. 1. Weiß nicht, woher ich kommen bin 1.20 n. Nr. 2. Glimmerfunken im Aschenrauch 1.20 n. Nr. 3. Sidselill's Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang" 1.20 n. Nr. 4. Düstre Wolken steigen —90 n. Nr. 5. Aufgang: „Der Sonnenborn im Osten quillt" —90 n *Dreililien*.
- **42** Zehn Lieder: Nr. 1. Morgenfrühe 1— n. Nr. 2. Ein Sommertag 1— n. Nr. 3. Ritterliche Werbung 1.20 n. Nr. 4. Sehnsucht 1.20 n. Nr. 5. Mädchenlied 1.20 n. Nr. 6. Ein Friedhof 1— n. Nr. 7. Nocturno 1.80 n. Nr. 8. Nachtlied 1.50 n. Nr. 9. Stelldichein 1.20 n. Nr. 10. Liebestrost 1— n, kompl. 7.50 n *Dreililien*.
- **43** Duette: Nr. 6. Gelöbnis 1—. Nr. 7. Bekenntnis 1—. Nr. 8. Jäger u. Jägerin, *ABar* 1—. Nr. 9. Stiller Zwiegesang, *A Bar* 1.50 *Simrock*.
- **44** Zwei Gedichte: 1. Nänie, 2. Der Abend, à 1— *Simrock*.
- **45** Trio, *Cl* (od. *V*) *VcP* 12— *Schlesinger*.
- **46** Sieben Lieder aus „Jungbrunnen", *PVVc* 4.50: Nr. 1. Nun stehen die Rosen, 2. Mein Herzblut geht in Sprüngen, 3. Waldesnacht, du wunderkühle, 4. Wie bin ich nun in kühler Nacht, 5. Wie trag' ich doch im Sinne, 6. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht, 7. Es geht ein Wehen durch den Wald, à 1.50 *Stahl*.
- **47** Neun Lieder im Volkston 2— *Stahl*.
- **48** Drei Lieder: Nr. 1. Trost 1—. Nr. 2. Die helle Sonne leuchtet 1—. Nr. 3. Leuchtende Tage 1.20 *Koeppen*.
- **50** Sonate Nr. 3 (E), *VP* 8— *Bote*.
- Agnes, vide: Im Volkston II, Nr. 13.
- Album f. Pianoforte 2— n *Bote*.
- Album. Auserwählte Klavierstücke 3.50 *Breitkopf*.
- Album. Auserlesene Lieder 3— *Leuckart*.
- Album. Ausgew. Klavierstücke 2— n *Leuckart*.
- Chansons et Madrigaux, av. *P* ad lib.: N. 1. Un loyal coeur, *STB* 1— n. N. 2. Vivons, Mignarde, *SATB* 1.50 n. N. 3. Pleurez avec moi! *SATB* 1.50 n. N. 4. En vous disant adieu, *SATB* 1.50 n. N. 5. Comment se peut-il faire ainsi? *SAT* 1— n. N. 6. Les Fourriers d'été, *SATB* 1.50 n *Heugel*.
- 2 Violinstücke 8/— *Willcocks*.

Kahn-Rosewald B. Madelinette 4— *Katto*.

Kahne M. Mon Amour, valse lente, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *Mand*-s. —50 n, *2MandMandoP* 2.25, *2MandMandoG* 2— n, *2MandMandoGP* 2.50 *Pisa*.

Kahnt. *Carisch*: Menuet à la cour e Menuet de lareine 1.50 n.
- Polonaise nuziale 2.75 n.
- Romanza 1.65 n.
- Ricordi della scuola di ballo, valzer, e Cuori d'amore, mazurka 1.50 n.
- La vaga fanciulla, quadrille à la cour 2.75 n.

Kahnt C. Augusta Cantata, *TTBB*, Part —20, St —20 *Fischer*.

Kahnt Gustav, op. 17 Benno-Polka —75 *Apollo*.
- **18** Zöller-Marsch —60 *Apollo*.

- 19 Joe Bibb-Polka —60 *Apollo.*
- Couronne d'or, ouv. *O* 6— *Kessels.*
- Marschlied und Schlußchor zu dem Drama „In der Gewalt des Revolutionärs", m. *P* 1— *Heidelmann.*
- Romanze (F), *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Benjamin.*
- Specht und Der Klapperstorch, Polka-Mazurka und Polka, *XylophonP* 1.20 n, *blM, mO* à 3— *Schmidt.*
- 2 Stücke: Nr. 1. Le pic (Der Specht). 2. Der Klapper-Storch, Polka, *XylophonO* 2— *F. Schmidt.*
- Umsturzmänner, soziales Drama aus der Gegenwart, KA —80 *Deiters.*

Kahnt M. op. 3 Zwei Vaterlandslieder, *TT BB*: Nr. 1. Das weiße Kreuz im roten Feld. 2. Und bist du klein, mein Vaterland, Part —20 n *Hug.*

Kahnt O. *Scheithauer*: **Op. 1** Selige Erinnerung, *P* 1—.
- 3 Leggiero, Rheinl. —75.
- 4 Zigeuner-Rheinländer —75.
- 6 Zum Geburtstage, *P* 1—.
- 9 Zwiegespräch (*FlVc*), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2—.
- 11 Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", *P* 1—.
- 11 Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", *O* 1.50 n.
- 11 Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n.
- 14 Zum Beginn des Balles, leichte Polonaise —60.
- 15 Schlittschuhlauf, leichte Polka —60.
- 16 Reifenspiel, instruktives Vortragsstück, *P* —90.
- 17 Jagdstück, instruktives Vortragsstück, *P* —90.
- 18 Soldatenlust, instruktives Vortragsstück, *P* —60.
- 19 Ballwerfen, instruktives Vortragsstück, *P* —90.
- 28 Menuett-Walzer 1.50.
- 29 Freundes Gruß, Polka —75, *O* 1.50 n.
- 30 Hochzeits-Polonaise 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- 31 Die Holdselige, Quadr. à la cour 1.20.
- 36 Romanze, *VP* 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- 37 Ungarisch, Rheinl. —75.
- 38 Romanze II, *VP* 1.20.
- 39 Zur Weihnachtszeit, Idylle, *P* 1.20, *VP* 1.50.
- 40 Erinnerung an die Tanzstunde, Walzer —75.
- 41 Ach Hugo! Polka 1—.
- 50 Frühlingszauber, Fantasie f. Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n, *sO* 2.70 n, f. Liebhaber-*O* 3.20 n *Lehmann.*
- 53 Tscherkessen-Rheinländer, *P* 1— *Lehmann.*
- 53 Tscherkessen-Rheinländer, f. Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n, *sO* 1.75 n, f. Liebhaber-*O* 2.25 n *Lehmann.*
- Ach Hugo! Lachpolka, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50.
- Freudengruß-Polka, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50.
- Hand in Hand, Rheinländer, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50.
- Hochzeits-Polonaise, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20.
- Holdselige, Quadr., Par. Bes. 1.20.
- Holzauktion im Grunewald, Rheinländer 1—, Text einzeln —50.
- Intermezzo (*VVc*), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2—.
- Menuet à la Couret de la Reine, Par. Bes. —60, Am. Bes. —80.

Kahnt P. *Kahnt*: **Op. 15** Zwei Idyllen: 1. Das Glöcklein im Tal. 2. Am sprudelnden Quell, *P* 1.30.
- 16 Alpengruß, *P* 1—.
- 18 Sehnsucht, *P* 1.50.

Kahr, Don't mind me, boys —50 *Goggan.*

Kail J. Tonleitern, *Zug-* u. *Maschinen-Posaune, chromatTr* —60. *chromatHorn* —30 *Hoffmann.*

Kaim A. op. 1 Missa sancta Cäcilia, für vierst. gem. Chor, Part 2.50, St —80 *Dorn,* 1.50 *Church, SATB,* KA 1—, Voice-St —60, m. *O* 2— n *J. Fischer.*
- 3 Lat. Vesperpsalmen für vierst. gem. Chor, Part 2.70, St 1.60 *Dorn.*
- 4 Lat. Vesperhymnen nebst den 4 Schlußantiphonen, *SATB* m. od. ohne *Org,* Part 1.50, St 1.60 *Schwann.*
- 5 Missa: Jesu Redemptor 1.50 *Pustet.*
- 6 Hymnus: Tedeum laudamus, 6st. Chor 1.80.
- 7 Missa sancta Paulina, *SAB,* Part 2—, St —60 *Dorn,* (Ed. B. Hamma), *SATB,* KA 1—, Voice-St —80 *J. Fischer.*
- 8 Missa sancta Anna für 4st. gem. Chor, Part 2.80, St —80 *Dorn, SATB,* KA 1—, Voice-St —80 *J. Fischer.*
- 9 Missa in hon. S. Henrici 1.80.
- 10 Domine salvum fac Regem, Part 3—.
- 11 Schön, Schöner, am Schönsten, Terzett 2— *Zumsteeg.*
- 12 Die Liederkranz-Not, komisches Frauen-Duett für 2 Männer-St 3.75 *Zumsteeg.*
- 13 Der junge Rhein, *SATB* 2— *Zumsteeg.*
- 4 Antiphones, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Missa in honor. St. Henrici (revised Ed. B. Hamma), KA 1—, Voice-St —80 *J. Fischer.*
- Vesperae de Confessore, *SATB,* KA 1—, Voice-St 1.20 *J. Fischer.*
- Vespers and Magnificat 1— *Church.*

Kaimer C. op. 5 Zwei Gesänge, *MS* od. *Bar*: 1. Gute Nacht. 2. Die Nonne, à —60 *Praeger.*
- 6 Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- 7 Sechs Lieder: Die Nachtigall lockt. Nun die Schatten dunkeln. Ruhetal. Die Lotosblume. Frühlingslied. Die helle Sonne, *SATB* 1.40 *A. E. Fischer.*
- 8 Leichtes Blut, Walzer —75, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*

- **9** Zwei Lieder: 1. Schlummre und träume. 2. Am Rhein, *B, Bar* à 1— *Praeger.*
- **17** Lied des Willekum a. d. Rattenfänger-Liedern —60 *Praeger.*
- **18** O Heimat, *h. t.* —60, *Tr* —40, *Tr* in *A* od. *B* m. *P* —80 *Praeger.*
- **21** Grüß dich Gott —80 *Schweers.*
- **22** An die Heimat —80, *TTBB, SATB* 1— *Schweers.*
- **24** Drei Lieder: 1. Der Wein vom Bodensee. 2. Sommernacht. 3. Lenzesglück, à 1— n *Bartels.*
- **24** Trauungsgesang, *h. t.* m. *P, H* od. *Org* —80 *Praeger.*
- **25** Ein Veilchen noch, dann bist du mein 1.20 *Thiemer.*
- **26** Zwei Walzer, *S* u. *A* (Soli od. Chor) m. *P*, KA, Part à 1.50, Singst (à —30) à —60 *Siegel*: 1. O junger Lenz, du bist so schön. 2. Liebesfrühling: „Es lächelt uns die Liebe".
- **30** Deutschland: „Dich grüß' ich mein Deutschland", *TTBB* 1— *Praeger.*
- Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glüh'n im Abendschein", 2stim. Männ.- od. Frauenchor m. *P*, KA —80, St à —20 *Praeger.*
- Des Abends: „Was willst du Schatz, im Mondenschein", 2 Solost od. 2stim. Chor m. *P* nach einem älteren Motiv, KA —80, Singst à —20 *Praeger.*
- Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", *TTBB* m. *P* 1.60 *Rühle.*
- In der Ferne —60 *Schuberth jr.*
- Maurerisches Begrüßungslied, *P, H* —80 *Praeger.*
- Schwäbischer Ländler: „Rosenstock, Holderblüt, wenn i mei Dirndel sieh", 2stim. Männ.- od. Frauenchor m. *P*, KA —80, St à —20 *Praeger.*
- Schweizerlied: „Treibt die Sennerin von der Alm", 2stim. Männer- od. Frauenchor (od. Solo-Duett) m. *P* nach älteren Motiven. KA —80, St à —20 *Praeger.*
- So manche schöne Perle, *TTBB*, Part u. St 1.30 *Hoffheinz.*
- Trauungsgesang: „Sei gepriesen schöne Stunde", *SA* (Chor od. Solo) m. *P(H, Org)* 1.50, St —30 *Thiemer.*
- Zwa Sterndlan, Kärntner Volkslied, Duett für 2st. Männer- od. Frauenchor m. *P* 1— *Praeger.*

Kainer Cäsar, Die Tonleiter in ihrer ersten Anwendung beim Klavierspiel 1— *Cranz.*

Kainer G. Gute Nacht, *TTBB* 1.20 *Oertel.*

Kainerstorfer Cl. *Böhm*: **Op. 17** Marienlied (2stimmig m. Chor ad lib.) —50.

- **32** O sanctissima, 1 Singst m. *Org* —60.
- **36** O Salutaris hostia, 1 Singst m. *Org* —60.
- **38** Offertorium „Ad te Domine levavi", *SATB* u. *Org* —80.
- **39** Bittruf zu „Unserer lieben Frau vom hl. Herzen", 4 Singst (auch als Solo m. teilweisem Chor od. 2stimmig), nebst *Org* od. *H* 1—.
- **40** Adoratio Salvatoris, Hymne, *A(B)* —50.
- **41** Zwei Tantum ergo, *SATB* u. *Org* —80.
- **45** Ave Maria, 1 Singst m. *Org* —60.
- **47** Zehn Weihnachtslieder für Kirche und Haus, ein- od. mehrst. m. *P* od. *H* 2—.
- **49** Offertorium: „Suscipiat Dominus, *SATB* u. *Org* —80.
- **51** Salve Regina, Marienlied zur Maiandacht, *SA2T2B* m. *Org* od. *H* 1.20.
- **60** Maria immer hilf! Lied, *A*-Solo (Chor ad lib.), *Org* od. *H* —50.

Kairy H. Jasmins d'Orient, valse 5— *Carisch.*

ΚΑΙΣΑΡΗ (Ι.) 'Αρραθών Κρήτης-Γεωργίου. Θούριον —80.

- *Εἰς τὸν Βασιλέα μας. Συγχαρητήριον ἐπί τῇ διασώσει του* —80.
- *Γιὰ τὴν Πατρίδα. Θούριον* —40.
- *Θριαμβευτικον 'Εμβατήριον. Διάκοροδίαν* 1.20.
- *Μονῳδία „Περνοῦσ' ὁ χρόνος κι' ἄφωνος" 'Εκ τοῦ κωμειδυλλίου „Οἱ Υπηρέται". Ποίησις Εὐαγγ. Παντοπούλου* —40.

Kaisari, Till vår Georg, Marsch —50 *Gehrman.*

Kaiser, op. 2 Grand duo, *VVa* 3— n *Costallat.*

- Album, 6 patriotische Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*
- Billet de Joséphine, opéra, Part, chant et *P* 15— n *Choudens.*
- Nina Gavotte, *P* 3/— *Hammond.*

Kaiser A. Solo, *Cor d'Harm* —40, av. *P* 1.50 *Schoenaers.*

- Solo de *Fl* —50, av. *P* 2— *Schoenaers.*

Kaiser A. Robt. My moon beam Babe, intro; The Homestead on the Hill, medley waltz, *O, 10 parts & P* —55, *14 parts & P* —75 *Royal Music.*

- You're the only one, medley waltz, m. *Band* —50 *Royal Music.*

Kaiser Alfred, op. 37 Nr. 1. Traumlied. 2. Das verlorene Herz 1.80 *Krämer.*

- **40** Das Geheimnis —72 *Berté.*
- **42** Was soll das sein? 1.50 *Berté.*
- **44** Liebesrausch, Lied, *A, Bar* —80 *Cranz.*
- **47** Die Mutter lag im Totenschrein 1.44 *Berté.*
- **48** Spatz und Spätzin 1.50 *Berté.*
- **49** Ein kleines Lied —60 *Eberle.*
- A moi les plaisirs! valse viennoise 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Attaque, marche 5— *Salabert.*
- Attaque, pas red., *O* 2— n *Salabert.*
- Chéri! polka-marche, *O* avec *P* conducteur 2— n *Salabert.*
- Cigognes, morceau caract. *P* 5— *Salabert.*
- Der Harlekin, Oper in 1 Akt nebst Vorspiel 10— n, Textbuch —75 n *Weinberger.*
- Die schwarze Nina, Volksoper in 3 Aufz., KA mit Text, *Dupré*, KA 10— n, Textb. —50 n *Luckhardt.*
- Fleur de neige, maz., *O* avec *P* conducteur 2— *Salabert.*
- Mousquetaire, morceau de genre, *P* 5— *Salabert.*
- Petite Américaine, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Petite Sérénade, morceau caract. *P* 5—, *O* à cord. 1— n *Salabert.*

- Pourquoi? 2— n *Gregh.*
- Rentrous, m'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ris et Pleurs, 10 mélodies 8— n: Ce soir-là 6—. La Robe de Bure 5—. Les champs sont superbes 5—. Fleur fanée 4—. Chanson printanière 7.50. Chanson d'automne 5—. Madrigal à l'Aimée 5—. Pour l'Infidèle 4—. Ce que disent les fleurs 5—. Les roses ne sont plus roses 4— *Salabert.*
- Romance, *V(FlCl)* 1— n, *VP* 5— *Salabert.*
- Sous le voile, scènes lyriques, poème 7— n *Joubert.*
- Taïout! Taiout! mantu, *P* 5— *Salabert.*
- Valse ailée 2— n *Gregh.*

Kaiser C. 9 Gedichte aus den Alpenrosen 1— n *Breitkopf.*

Kaiser Ch. (1837—1890), **op. 1** Du bist die Herrlichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) —60 *Luckhardt.*
- 2 Gescheut, Gefreut, Gereut (What in my Life), *TTBB*, Part u. St 2— *Luckhardt.*
- 5 Tantum ergo (Saviour, breathe forgiveness o'er us): „Tantum ergo sacramentum", Soloquartett, *SATB* u. *Org*, Part 1— *Luckhardt.*
- 8 Ich schließ' in mein Gebet dich ein (My Mother's Prayer): „Aus meiner Kindheit frühsten Tagen" (My childhood's days arise like visions) 1— *Luckhardt.*
- Oriole, walzer 1.50 *Leuckart.*

Kaiser Eduard, *Hoffmann*: **Op. 22** Alcéen-Quadrille 1.08.
- 22a L'improviste, Polka-Mazur —54.
- 23 Dianen-Quadrille 1.08.
- 26 Waldblümchen-Quadrille 1.08.
- 35 Die Fünfunddreißiger, Marsch; Sommer F., op. 66: Kirchbach-Marsch, *mO*, Auflegest 3— n.
- Grüße aus d. Bergen, Walzer 1.50 *Pawliska.*
- Illusions-Polka —90.

Kaiser Emil (1850), **op. 1** Herzliebchen-Polka, *Musikalische Gartenlaube*-Leipzig.
- 17 Carabinière des Königs, Ope-
- 20 Adagio, Solo f. *Pos*, *A. E. Fischer.*
- 21 Trompeter von Säkkingen, Oper (Olmütz, 1882). *Fürstner*: KA 10— n, Textb. —50 n.
  Werner's Lied: Behüt dich Gott 1.20, *P* 1.20, *O* 5—; Potp. *P* 3—.
- 22 Ein Traum auf dem Gardasee, Lied ohne Worte, *P* 1— *Emmert*-Arco.
- 23 Jubiläumsmarsch 1— *Emmert.*
- 24 Ricordo d'Italia, Potp. *P* 2.50 *Emmert.*
- 26 Damenhuldigung-Polka 1— *Fritsche*-Reichenberg.
- 27 Am Waldsee —50 *Fritsche.*
- 28 Drei Lieder 2— *Fritsche.*
- 30 Mein Thüringen 1— *Fritsche.*
- 31 Vier Lieder 2— *Fritsche.*
- 32 Drei Lieder 1.50 *Fritsche.*
- 33 Drei Lieder 1.75 *Fritsche.*
- 34 Elisabeth-Gavotte, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 35 Das deutsche Herz, Solo m. *TTBB* 1.50 *Fritsche.*
- 36 Andreas Hofer, Oper (Reichenberg, 1886), *Fritsche.*
- 37 Fleck-Marsch 1— *Steinhauser.*
- 38 Souvenir de Franzensbad, Walzer 1.50 *Steinhauser.*
- 39 Loreley-Lieder, 4 Gesänge 2— *Weiner.*
- 40 Legende, Solo f. *V* 1— *Bosworth.*
- 41 Historische Märsche, Potp. *P* 2.30, *O* 5— n, *IM* 6— *Heinrichshofen.*
- 42 35. Marsch 1.20 *Hoffmann.*
- 43 Der alte Dessauer, Variationen, *P* 1.50 *Oertel.*
- 50 Sternek-Marsch —80, *O* 3— *Starý.*
- 57 Mein letztes Lied, *Deutscher Schulverein*-Olmütz.
- 59 Zwei Schlaraffen-Chöre, *Schlaraffen-Liederbuch.*
- 66 Deutsch und treu! Marsch, *Deutscher Schulverein*-Prag.
- 84 Das Hexenlied, Oper, *Louis v. Selar*-Berlin.
- 94 Brünner Madl'n, Polka, *Mährisch-Schlesischer Korrespondent*-Brünn.
- 98 Grüß Gott! Marsch 1.25 *Weinberger.*
- 100 Mit Sack und Pack, Marsch 1— *Eberle.*
- 101 Von Wien nach Chicago, Potp. *P* 3—, *Z* 2— *Weinberger.*
- 102 Die fesche Wiener Burgmusik, Marsch 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- 104 Unter dem eisernen Ritter, Walzer 2.40, *Z* 1.40, *O* 4— *Bosworth.*
- 106 Erzherzog Karl-Marsch 1—, *Z* —80, *O* 2.40 n, *mO* 2.40 n *Bosworth.*
- 109 Wiener Sang und Klang, Potp. *P* 2— *Hofbauer.*
- 121 Bei den Grinzingern, Potp. *P* 3—, *Z* 3—, *O* 10— n *Bosworth.*
- 122 Prinz Eugen, Fanfare, *O* 1.50 n *Lehne.*
- 135 General Feldmarschall-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 151 Die historischen Märsche der k. k. österr. Armee, *Maas.*
- 171 Unser Wien, Walzer 1.20 *Eberle.*
- 181 Gertruden-Walzer 1.20 *Eberle.*
- 197 Kaiser Franz Joseph-Fanf., Rich. Wagner-Fanf., Prinz Eugen-Fanf., u. Theil C., Marsch d. Gren.-Bat. Dohna 1689, m. *4Heroldstrompeten* obligg. *Harm*, I 3—, II 3— *Lehne.*
- 199 Im Augarten, Polka française, und Erban Franz, op. 32. Weiberlaune, Polka française, *O* 3— *Robitschek.*
- 200 'A Frangesa, marche 2— n, *Ricordi*, —20 *Gebethner*, —75 *Lundquist*, *4ms* 2—n, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Ricordi*, *FullO* 1—, *SmallBand* —75 *Hawkes.*
- 201 Wiener Blut, Marsch —90 *Eberle.*
- 202 Von der Wiege bis zum Grabe, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *VP* 4.80, *Z* 3— *Blaha.*
- 206 Der deutsche Michel, Oper, *Selbstverlag.*
- 207 Ninetta-Marsch 1.50, *O*, *MM* à 2— *Doblinger.*
- 211 Bistritzer Manöver-Marsch 1.25, *O* 2— *Robitschek.*
- 212 Eulenburg-Marsch 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 213 Perlen vom Donaustrand, Potp. *P* 3.60, *4ms*, *VP* à 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*

- **217** Flotte Geister, Valse 2.50 n, *O* 5—, picc. *O* 2— *Ricordi.*
- **222** Es werde Licht! Marsch 1— *Eberle.*
- **223** Gertruden-Walzer 1.20 *Eberle.*
- **224** Du ahnst es nicht! Walzer 1.20 *Eberle.*
- **232** Was ich im Wienerwald erlauscht! Walzer 1.50 *Eberle.*
- **235** Londoner Bilder, Walzer 2.50 n *Ricordi.*
- **236** Am Strand, Marsch 1.50 n *Ricordi.*
- **237** Der Ballkönigin Traum, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Bote.*
- **240** 'A Sciantosa, marcia 2— n, *Mand(V) P* w. 2 nd *Mand(V)* and *G* 2— n, *O*, picc. *O* à 2— n *Ricordi, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* —75 *Hawkes.*
- **246** Albori-Marsch 1.25 *Piwarski.*
- **247** Krakauer Bombardier-Marsch 1.25 *Piwarski.*
- **313** Patronessen-Walzer 1.50 *Seiling.*
- Adagio, *PosP* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Der alte Dessauer, brill. Variationen f. *Tr*-Solo m. *M(Harm)M* 2— n *A. E. Fischer.*
- Marcia sulla canz. di P. M. Costa 2— n, picc. *O* 1.50 n *Ricordi.*

Kaiser F. Ch. op. 78 Gruß an Laura, Polka, *P* —50 *Bote.*

Kaiser F. M. Afrikabilder, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Kritische Augenblicke: „In ein Hotel da kommt ein Herr", Couplet 1— *Krüger.*
- Was die Frau kann: „Eine Frau die kann uns weben", Couplet 1.20 *Dietich.*

Kaiser Fr. Festmarsch —75 *Raabe.*

Kaiser Georg, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet, 2. Wohl weiß ich einen Kranz zu winden 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Deingedenken 1—. Nr. 2. Tausend Sternlein —80. Nr. 3. Du bist so stille —50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder: Unvergessen. Neig' schöne Knospe. Bitte 1— *Schlesinger.*
- O! Ihr Weiber!: „Um Weiber dreht sich alles auf diesem Erdengrund", Couplet 1.20 *Danner.*
- O stille dies Verlangen, Lied —50 *Schlesinger.*

Kaiser Henri, op. 1 Gavotte 4— *Joubert.*
- Caprice-Valse 5— *Poulalion.*
- Janvier, mélodie 1.70 n *Du Wast.*
- Lecture à vue, solfège à 2 voix, *Röder.*
- Marengo, march, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Marsouins, choeur pour 4 voix d'hommes, *P, Journal musical.*
- Nuit au champ, choeur pour 4 voix d'hommes, *P, Journal musical.*
- Parisienne, gr. valse 9—, *O* 5— n *Poulalion, Harm(Fanf)* cond. 12— n *Evette.*
- Rêverie de poètes, choeur, *P, Röder.*
- Sauvés, choeur pour 4 voix d'hommes, *P, Journal musical.*
- Souvenir de Mignonne 5— *Mathieu.*

Kaiser H. et L. François, Nouveau traité d'orchestration, *mO* 12— *Cairanne.*

Kaiser Julio, Recuerdos de Mira Mar, valse 2— *Scheithauer.*

Kaiser K. Elegie, *Cl(Ob)Str*-Quart. 1.20 n *Bellmann.*

Kaiser L. Den Ouden Leeuw van Vlaanderen 1— *Schott Frères.*
- Vieux Lion de Flandre 1— *Schott Frères.*

Kaiser Martin, op. 24 So sollt ihr leben! Humoreske in Polkaform, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.50 *Aibl.*
- **44** Die wilde Jagd, *TTBB*, Part u. St 1.60 n *Lewy.*
- Die neue Steuer, Gavotte-Burleske 1.20, *TTBBP* 1.40, *P* 1— *Aibl.*
- Gutenberg, *TTBB* 2— *Bauer.*

Kaiser Max, Serpentina, Selskapsdans, m. *T Hansen.*

Kaiser Paul, op. 2 Kinderball, 5 Tänze 1.50: Nr. 1. Polonaise —60. Nr. 2. Tyrolienne —60. Nr. 3 u. 4. Rheinländer, Walzer —80. Nr. 5. Polka —60 *Heinrichshofen,* Nr. 1 —20 *Gebethner.*
- **4** Zwei melodische Charakterstücke: 1. Bauerntanz, 2. Mohrentanz, *P* à —60 *Heinrichshofen,* (Rustic Ball. Moorish Dance), à —20 n *Presser.*
- **5** Elfenspiel, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **7** Fröhliches Spiel, Vortragsstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **10** Kinderfreund, 6 kl. Vortragsstücke, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **12** Frühlings-Jubel, Vortragsstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **14** Zwei phantastische Tänze, à 1— *Heinrichshofen.*
- Leipziger Studentenmarsch 1— *O. Dietrich.*
- Tyrolian melody, *G* —25 *Ditson.*

Kaiser Rich. op. 27 Feronia-Marsch —50 *P. Fischer.*

Kaiser Rud. op. 2 Dem Kaiser (J. D. Germanicus), *TTBB* m. *P* 1.40 *Bosworth.*
- **3** Nr. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht" —60 n. Nr. 2. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" —60 n *Bosworth.*

Kaiser Wilhelm von Hoffmann von Fallersleben nach Marschner's Romanze aus Templer und Jüdin: „Wer ist der Ritter hochgeehrt" —50 *Rühle.*

Kaiser Wilhelm II., Sang an Ägir, vide: Wilhelm II.

Kaiser und Papst (Norddeutsche Coupl. 50) —60 *Bloch.*

Kaiserstein H. v. Erinnerung an Alt-Aussee, *Z* —70 *Krämer.*

Kaisermarsch (deutscher) —60 *Hinz.*

Kaiserwerke, Musikalische, der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Auftrage des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht herausgegeben. (Zum Vertrieb außerhalb Österreichs.) *Breitkopf*: Band I: Kirchenwerke, Part (gewöhnliche Ausg.) 30— n.

Band II: Gesänge aus Oratorien und Opern, Instrumentalkompositionen (gewöhnliche Ausg.) 30— n.

Zur Aufführung in Kirchenchören, Gesangvereinen: Heft I: Ferdinand III., Psalmus Miserere, f. Soli, *SATB* u. *Org,* Part u. St 3.50 n.

Heft II: Leopold I., Missa Angeli custodis, f. Solo, *SATB*, *StrInstr* u. *Org*, Part u. St 8.50 n.

Heft III: Leopold I., Motette: „Sub tuum praesidium", f. *S*-Solo, *SATB* u. *Org*, Part u. St 2— n.

Heft IV: Joseph I., Kantate: „Regina Coeli", f. *S*-Solo, *O* u. *Org*, Part u. St 4.20 n.

Kaissaris J. *Fexis*: Arrabon Kretes-Georgiou, Thourion —80.
- Caresses de Zéphir, valse 1.40.
- Ciribiribirin Marche, pour *P* —60.
- Eis ton Basilea mas. Sygchareterion epi te diasosei tou —80.
- Fleurs de Mai, valse —80.
- Fleurs de Parnasse, valse 1.20.
- Gia ten Patrida. Thourion Poiesis K. Laskareos, kathegetou —40.
- Grèce et Roumanie, marche —40.
- He Peloponnesos, marche —40.
- Ligo ap' hola, valse 1—.
- Maus-Polka —40.
- Monodia „Pernous' ho chronos ki' aphonos" Ek tou Korneidylliou Hoi Hyperetai, Poiesis Euag. Pantopoulou —40.
- *Μή μου ἄπτου P* 1.40.
- Thriambeutikon Embaterion, Dia chorodian te synodeia, *P*, Poiesis G. Paraschou 1.20.

Kaissaris Sp. *Fexis*: Boukolies ek tes Holonychtias tes Kretes 1.20.
- Jouissons de la vie, *P* —60.
- Marche de Jeux Olympiques 3.50 *Carisch*, —60.
- Myosotis, valse —80.
- *Ὁ Πειραιεύς*, Marche —40.
- Virginil, Polka —40.

Kajanus Robert (1856). *Breitkopf*: **Op. 2** Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä), *P* 1—.
- 4 Vier Lieder 1—.
- 5 Rhapsodie Nr. 1, gr. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, *4ms* (Aug. Horn) 3— *Kistner*.
- 6 Albumblätter, *P* 1—.
- 8 Rhapsodie Nr. 2, *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, *4ms* 3— *Kistner*.
- Marsch Carl XII., bei Narva, *O*, Part 2— n, St 25 Hefte à —30, *P* 1—.
- Sotamarssi (Kriegsmarsch), transcription, *P*, af Karl Ekman —50 *Fazer*.

Кайгородовъ Д. *Jurgenson:* Дѣвушка у колодца —30. Nr. 1. О Боже, какъ хорошъ —50. Nr. 2. Очей твоихъ прелестныхъ —25. Nr. 3. Ожиданіе. Серенада. Тихо, тихо все вокругъ —40. Nr. 4. Изъ темныхъ доловъ —50. Nr. 5. Цвѣтикъ пвѣлъ въ садикѣ —40.

Kajinsky Кажинскій В. *Jurgenson:* Nr. 1. Танся. Чи є въ світі молодиця, якъ та Ганся бѣлолица, съ акк. віолончели —40. Nr. 2. Схилилыся дви березы. Кязацкая пѣсня —30.
- Баркаролла. Долго-ль будешь ты ясной ждать погоды напрасно —60.
- Думка. Отъ росте дубъ надъ водою —25.
- Мазурка (изъ водевиля: Жена или карты) —40 *Leopas*.
- Чума. Царица грозная чума —40.
- Собраніе небольшихъ фантазій на любимыя русскія пѣсни: Nr. 1. Не бѣлы снѣги —30. Nr. 2. Во саду ли въ огородѣ —30. Nr. 3. Ивушка —30. Nr. 4. Стонетъ сизый голубочекъ и Какъ по Питерской —50 Nr. 5. Во полѣ береза стояла —40. Nr. 6. Лучина лучинушка —40. Всѣ шесть пѣсенъ въ 1 томѣ 1—.

Bosworth:
- Adele-Polka, cracovienne (Polkas caractéristiques N. 13) 1—.
- 2 Airs russes populaires, transcrite et variès, *P* 1.40.
- 2 Airs variés en forme de fantaisie, *P* 1.40.
- Alexandre-Polka (16) 1—.
- Berceuse, *P* —50.
- Bianca e Gualliero (Alexis Lwoff), duo brillant sur les motifs, *VP* 3.50.
- 2 Chants en forme de fantaisie, rondeau, *P* 1.50.
- 2 Chants russe populaires, *P* 1.40.
- Damka, *P* —40 *Jurgenson*, —25 *Hansen*.
- Erinnerung an Deutschland: „Von Berlin nach Dresden", Eisenbahn-Galopp, *4ms* 1.50
- Fantaisie sur un thème original, *P* 2—.
- Frühlings-Walzer —80.
- Giocosa, polka (N. 17) —80.
- Marche romaine 1—.
- Maria-Mazurka 1—.
- Martinoff-Polka (16) 1.50.
- Mouhammed-Polka, Arabe (N. 14) 1—.
- Pensée fugitive, air russe populaire, *P* —80.
- Pensée fugitive en forme de Nocturne, impromptu, *P* 1—.
- Piosnka (Płyną lata jak fala po fali), (*T* lub *S*) —30 *Gebethner*.
- Polka-Mazurka —80.
- Polka-Tremblante (N. 18) 1.40.
- 12 Polkas caractéristiques, I—III à 2—: Cahier I. N. 1. Bohème. 2. Cracovienne. 3. Illyrienne. 4. Fantaisie. II. N. 5. Poëme. 6. Lithuanienne. 7. Militaire. 8. Zéphire. III. N. 9. Hongroise. 10. Ukrainienne. 11. Rubini. 12. Stanislaus.
- Rêverie, chant sans paroles, *P* 1.50.
- Valse mélodieuse, impromptu, *P* —80.
- Wlazł kotek —20 *Hösick*.

Kajski Ad. Romance sans paroles, *P* —60 *Gebethner*.

Kakovsky V. Anna, polka, de L. Logheder, arr. par W. Salabert, orchestrée par Kakosky, *H* ou *Fanf* 3— n *Evette*.
- Jolietta, introduction et polka, *Fl* —50, av. *P* 2— *Schoenaers*.
- Maddalina, gr. *Cl*, *Harm* 9— n *Evette*.
- Massilla, polka de concert, *Cl* —50, av. *P* 2—, *ClHarm* 6—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- Phocéen, pas red. *P* 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Route d'Alsace, *Harm* pet. *Fl* 4—, *Fanf Cornet* 3—, Cond. —25 *Schoenaers*.

Калабинъ. Очи твои голубыя! Вальсъ романсъ —60 *Johansen*.

Kalafati B. *Belaieff*: **op. 1** 4 Romanca 4 Melodies 1.40: Nr. 1. „Не пѣнится море" —60. Nr. 2. „Прости! Прости! Не помни дней паденья" —60. Nr. 3. Челнокъ: „Сядемъ

въ челнокъ мы" —60. Nr. 4. „Въ уютномъ уголкѣ" —60.

- 2 4 Романса, 4 Melodies 1.60: Nr. 1. „Что такъ усиленно сердце" —60. Nr. 2. „Тебя я видѣла во снѣ" —60. Nr. 3. „День и ночь я все мечтаю" —60. Nr. 4. Лунная ночь: „Казалось, небо землю тихо поцѣловало" —60.
- 3 Glücklich lebt vor Not geborgen, für 4st. gem. Chor m. *P*, Part 1.60, St —40.
- 4 2 Sonates, *P*: N. 1. ré 2.50, N. 2. ré 3—.
- 5 La nuit à Goursouf, nocturne, *P* 1.40.
- 6 2 Nouvellettes, *P*: N. 1. mi, 2. si b, à 1.20.
- 7 5 Préludes, *P* 1.60.
- 8 Phantasie-Ouverture, gr. *O* 10—, St 22—.
- 9 3 Bagatellen, *P* 1.80: N. 1. Scherzino —80. N. 2. Valse Impromptu 1.20. N. 3. L'Enterrement d'un Oiseau —80.

Калантаровъ П. Къ чему терзала ты —40 *Jurgenson.*

Kalár Károly, Bánatfelhők. 3 Eredeti magyar népdal: 1. Miért is szeretlek, 2. A fecsket a hideg, 3. Nem, tudja 1.60 *Harmonia.*

- Illosvai gyöngyelet, polka 1.50 *Harmonia.*
- Magyar változatok 1.50 *Klökner.*
- Sonatina 1.80 *Klökner.*

Калашниковъ И. Настя. Казацкая пѣсня —40 *Gutheil.*

- Вы раздайтесь разступитесь. Пѣсня —25 *Gutheil.*
- Сборникъ 22 любимыхъ романсовъ иностранныхъ композиторовъ: Мендельсона-Бартольди, Шопена, Шумана, Кюкена, Гумберта, Абта, Мазини, Алари, Генріона, Ирадіе, Віардо-Гарчіа, Доницетти. Том. изд. Nr. 59 1.50 *Jurgenson.*
- Винтъ. Полька съ куплетами —40 *Jurgenson.*

Kalauer, Kleines Musiklexikon nebst Winken zur Erlangung und Bewahrung der Kunstkennerschaft —75 n *Ries & Erler.*

Kalauz A. *Bosworth*: Belgrader Katharinen-Quadrille 1—.

- Bissenia, Fantasie-Polka 1—.
- „Што се боре мисли мое?" „Warum kämpfen meine Gedanken?" Chant Serbe varié en forme d'Impromptu *P* 2.50 *Bosworth.*
- Serbische Volksmelodien, Sammlung von Nationalliedern und Tänzen, arrangiert, Heft I 2.50, II 3—.

Kalbacher F. *Bosworth*: **Op. 5** Gemütliche Gedanken, Ländler, *Z* 1.20.

- 7 Waldes-Echo, charakteristisches Tonstück, *Z* 1.20. Dasselbe für eine gewöhnliche *Z* und *ElegieZ* 1.80.
- 9 Aus dem Reiche der Töne, Konzertstück, *Z* 1.20.
- 10 Melodien-Sträußchen, Lieder-Potpourri, *Z* 1.20.
- 11 Zwei Nationallieder: a) O herzig schön's Dianderl, b) Tirolerlied, *Z* —60.
- 12 Die Kokette, Polka française, *Z* —60.
- 16 Mit Herzenslust, Polka-Mazurka, *Z* —90.
- 17 Feenstimmen, Konzert-Rêverie, *Z* 1.20.
- 18 Alpenröschen, Tonstück, *2Z* 1.50, *Elegie Z*-St hiezu, *Z* —60.
- 19 Mit frischem Mut, Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St hiezu, *Z* —60.
- 47 Die schöne Murtalerin, Polka-Maz. *2Z* 1.50 *Lindner.*
- 48 Die Admonter, steirische Jodler, *ElegieZ* —90, *2Z* 1.80 *Lindner.*

Kalbeck Max. Mozarts Don Juan, nach dem Italienischen des Da Ponte für die deutsche Bühne, bearbeitet und mit einem Vorworte versehen von Max Kalbeck. Textbuchausgabe mit Vorwort 1.20, do. ohne Vorwort —60 *Gutmann.*

Kalbfleisch J. Jubilate Deo, *S*-s. quart., M. Munger: Praise the Lord, *B*-s. quart. —08 *Ditson.*

- O be joyful in the Lord, *S*-s. quart., M. Munger: Praise the Lord, *B*-s. quart. —08 *Ditson.*
- There's not a place in earth, hymn anthem, *S*-s. & quart., and E. P. Chadwick: Guide our footsteps, quart. —08 *Ditson.*
- Worship the Lord, *T*-s. & quart., and J. M. Chadwick: Make a joyful noise, quart. —08 *Ditson.*

Kalckreuth R. v. op. 8 Canitz-Marsch —80 *Pabst.*

- 10 Leg mir die Hände auf das müde Haupt —60 *Pabst.*

Káldy Gy. *Rózsavölgyi*: **Op. 36** Suite változatok alakjában egy choral dallama felett (Suite in Form von Variationen über einen Choral) 5—.

- A régi magyar zene kincseiből. Kurucz nóták és dalok Thököly és Rákóczy korából (1672—1838). (Schätze der alten ungarischen Musik, Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczy 1672—1838). I—II, *4ms* à 6—, *P* à 5—:

I. N. 1. Kurucz tábori dal (1672). 2. Kurucz dalok: a) Hej! Rákóczy! Bercsényi! (1708); b) Patyolat a kurucz (1705); c) Verd meg Isten verd meg (1711). 3. Rákóczy siralma (1709). 4. Bercsényi nótája (1709). 5. Öszi harmat után (Bujdosók éneke) (1735). Czinka Panna: 6. Magyar nóta (1735). 7. A hires Chlopiczky nóta (18. század). Lavotta J.: 8. Lavotta első szerelme (1786). 9. Lakodalmas táncz (1793). 10. Hallgató magyar (1795). Bihari I.: 11. Hadik obester nótája. 12. Hatvágás verbunkos. 13. Sarkantyus verbunkos. 14. Huszár verbunkos. 15. Husztalléros verbunkos. Bóka A.: 16. 100 ember verbunkos. 17. Sárgacsizmás Miska verbunkos.

II. Csermák A.: 18. Dobogó táncz (1805). Bihari I.: 19. Palatinus magyar (1807). 20. Koronacziós magyar (1808). Csermák A.: 21. Palotás magyar (1810). 22. Magyar táncznóta (1812). Bihari I.: 23. Primatiális magyar (1814). 24. Bihari nótája, mikor péeze elfogyott (1815). 25. Requiem fia halálára (1821). 26. Koronácziós magyar (1825). Rózsavölgyi M.: 27. Honfi hűség (1830—38). 28. Vigadó (1830—38). 29. Nemzeti örömhangok (1830—38). Szer-

dahelyi I.: 30. A csikós tanyán (1830 bis 38).
- Csalogány-dal: „Liliomra rózsá ra hull a harmat" dal enekh. zong. és fuvola (ad lib.) 1.80.
- Egi látogatás: Melodrama zongora Kisérettel 1—.
- Eredeti duhaj nóták 2—: 1. Fürdik a holdvilág. 2. Betyár vagyok barna Pető a nevem. 3. Barna piros kis menyecske. 4. Ha bemegyek a talfai csárdába. 5. Hej! czigány lány, czigány lány. 6. Megégett a csiribiri csárda.
- Három kedvelt orosz dal 2.40: 1. Ei uchnem: Hej rajta. 2. Le a Volgán: Végig, végig le a Volgán. 3. A kányafa: Hegytetőn egy kányafa.
- Hm, Hm, Hm!: Ha te tudnád a mit én. Eredeti dal 1.50.
- Két eredeti bácskai nóta énekre és zongorára: 1. Ejnye, ejnye de csárdás a bajusza (Bács-Topolya). 2. Süt a mama egy kemencze pogácsát (O-Bécse) 1.60.
- Kurucz bordal: Koreszmárosné kápolnája a pincze (Mult századbeli), Férfikarra, Vezérkönyv 1.60 Szólamok —40 n.
- Kurucz dalok Thököli és Rákóczy korából: 1. Rákóczy Sámuel: Püspök városába. 2. Kurucz tábori dal: Te vagy a legény. 3. Bujdosó dala: Most jöttem Erdélyből. 4. Kurucz dal: Csinom Palkó. 5. Erdélyi hajdútáncz: Nosza hajdu. 6. Rákóczy dal: Jaj, régi szép magyar nép. 7. Kurucz tanya: Fennyen tartod. 8. Balogh Adám nótája: Török bársony süvegem. 9. Bujdosók éneke: Oszi harmat után. 10. Rákóczy kesergője: Hallgassátok meg. 11. Rákóczy Ferencz imádsága: Győzhetetlen én kősziklám. 12. Rákóczy-Bercsényi emlékezete: Rákóczy, Bercsényi ragyogó vitézek. 13. Gyenge gúnydal a német Miskára: Oh te csodálatos német. 14. Tréfás dal a német táncra: Bécsi német igy varr himet. 15. Szatyrikus dal II. József császár idejéből: Bár póéta én nem vagyok, Vezérkönyv 5—, Szólamok egyenkint —60 n.
- Kurucz nóták és dalok. Tökölyi és Rákóczy korából, átirta Erdélyi Dezső (Kuruczen Lieder und Gesänge:

I. N. 1. Lavotta I.: Hallgató magyar. 2. Bihar I.: Hadik óbester nótája. 3. Bihar I.: Hatvágás verbunkos. 4. Bihar I.: Sarkantyus verbunkos. 5. Bihar I.: Huszár toborzó. 6. Bihar I.: 20 talléros verbunkos. 7. Bóka A.: 100 ember. 8. Sárga csizmás Miska verbunkos 2.40.

II. N. 1. Kurucz tábori dal. 2. a) Haj! Rákóczy! Bercsényi! b) Patyolat a kurucz; c) Verd meg Isten, verd meg. 3. Az eredeti Rákóczy nóta. 4. Bihari I.: Bercsényi nótája. 5. Bujdosók éneke. 6. Czinka Panna, Magyar nóta. 7. A hires Chlopiczky nóta. 8. Lavotta I.: Lavotta első szerelme. 9. Lavotta I.: Lakodalmas táncz 2—.
- Magyar népdalok énekhangra, zongora és gordonka (vagy hegedű) kisérettel 3—: 1. Hull a levél a virágól. 2. Magas dombon esik a hó.
- März: „Es ist ein Schnee gefallen", *SATB*, Part 1.20, St —80 n.
- Székely népdalok, 8 dal 2—: 1. Nincsen olyan fényes alkony. 2. Igazán, igazán ne járass magad után. 3. Angyom asszony, csak az a kérésöm. 4. Oh én édös Karujkám. 5. Maros vize folyik csendesen. 6. Buzavirág konkoly. 7. A kákási tekervényes. 8. Felöltözöm fehérbe.
- Tisza-Duna-közi nóták, eredeti népdalok 1.20: 1. Edes anyám csak az a kérésem. 2. Az illik a, az illik a (Nagy-Körös). 3. Elmentem én Pataiba vásárra (Kis-Kőrös).
- Török népdalok 1.60.
- Visszhangok Bánffy György báró dalaiból énekhangra zongorakisérettel. Válogatott 7 eredeti dal 3—. 1. Kék nefelejts. 2. Esküszöm. 3. Ne kérdezd, hogy mi voltam én. 4. Fáj a szivem, teher neki az élet. 5. Piros alma. 6. Volt nekem egy szép szeretöm. 7. Gatyába jár a betyár.

Kalenbach, Weine nicht, es ist vergebens, *Fries.*

Kalenberg S. Zéphyrs de Maj, idyl, *P* 4'— *Reeks.*

Kalensky Joh. op. 25 Im Drautale, Polka-Maz. —80 *Hoffmann.*
- Cvitkovič-Marsch 1.20 n *Porges.*
- Schönfeld-Marsch 1.20 *Hoffmann.*
- Schwarz-Kosteletz-Marsch —80 *Weiner.*

Калери. Нѣтъ, не могу ее забыть —20 *Jurgenson.*

Kaletsch Otto, op. 2 Vier Lieder: Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Ich schleich herum. 3. Schwanenlied. 4. Ich hab eine alte Muhme 1.80 *Lorch.*
- 3 Drei Lieder: Nr. 1. Liebesfeier. 2. Tanzlied im Mai. 3. Es war als hätt' der Himmel, m. *PV* 1.80 *Lorch.*
- 4 Trio, *PVVc* 8.50 *Lorch.*
- 6 Vier Lieder: Nr. 1. Von dir mein liebes Kind —80. Nr. 2. Vorüber, 3. Ein altes Lied, 4. Frühling, à 1— *Lorch.*
- Das Vaterunser, *2SAP*, KA 1.80, St —60 *Weber.*
- Sängerschwur, *TTBBP* od. *Blechinstr*, Part u. St 2.80 *Lorch.*

Kalhauge Viggo. *Hansen*: **Op. 5** Drei Klavierstücke 1.25.
- 9 A home at last 1—.
- 2 Aandelige Sange —25.
- Herrens Veje —35.
- Mantillen, opéra comique, KA 1.50, Nr. 1. Finolo's Serenade —60.
- Marcia d'onore, *P* —50.
- 10 Melodier til Psalmer og aandelige Sange af Grundtvigs Kirke-Psalmebog og Psalmebog for Kirke og Hjem 1.50.
- 1 stem. Skolesange —60.
- 2- og 3 stem. Skolesange 1—.

Operasange, se Dramatisk Musik:
- 1 Fire Sange for *Bar* eller *MS*: Den Melan-

kolske. Den Forladte. Du kommer. Jaegeren 1—.
- 2 Tre Dikter af C: Framnäs. Du är mig kär. Jag klagar nu —75.
- 9 I Havn: De hugged Traeet. Dansk og engelsk Tekst 1—.
- 11 Skotske Digte efter Rob. Burns ved Caralis. Haefte I: Vekselsang. Den melede Møller. Hyrdesang. John Anderson. II: Laengsel. Tal, Jens, itide. O fløjt, og jeg kommer. Ingen. à 1—.
- Drikkesang: Vil fra Mismods Aand du ile —35.
- Faedrelandssang: Vaarfriske Danmark —35.
- Herrens Veje: Koldt hvirvled Vinden det hvide Fnug —35.
- Notturno: Intet Lys mit Øje skimter —75.
- Skaersommer ved Sundet: Søstre velkommen fra Landet dernede —25.
- Ti Melodier til Psalmer og aandelige Sange af Grundtvigs Kirke-Psalmebog og Psalmebog for Kirke og Hjem: O havde jeg dog tusind Tunger. Velsignelse al Jordens Tarv. Det koster ej for megen Strid. Jeg vil mig Herren love. Vaagn op du Helgen-Kjaede. Kaerlighed er Lysets Kilde. Jeg gaar i Fare, hvor jeg gaar. Han, som paa Jorden bejler. Gud Helligaand, vor Trøstermand. O Jesus, søde Jesus 1.50.
- To aandelige Sange til: Hører du Røsten, Røsten fra Gud. Bryllupspsalme: Gaa da med Herren, vandrer med Fred —25.
- To sange: Folkevise: Nu taendes Stjerner. Vinter: Hvirvlende Blade, susende Vinde —50.

Kalinka Em. op. 19 Admiral-Marsch 1— *Hoffmann.*
- 19 Admiral-Marsch u. Dorfner F., op. 64 Oberst Latscher-Marsch, *mO*, St 3— n *Hoffmann.*
- 19 Admiral-Marsch u. Pitschmann Jos. op. 30 Eine lustige Tarokpartie, Polka schnell, *O*-St 3— n *Hoffmann.*

Kalinnikow Bassili (1866—1901). *Jurgenson*: Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön", f. Frauenchor m. *O* (deutsch u. russisch), *O*-St 3—, KA —80, Chorst —50, m. *2P* u. *H* (Langer E.), Part 1.60.
- Cèdre et le Palmier (Fichte u. Palme), Tableau symphonique p. gr. *O*, Part 2— n, St 3— n.
- Chanson triste, *MandP* —20 (Köhler M.), *stO*, Part —20 n, St —30 n.
- Compositions p. *P*: N. 1. Chanson triste —25. N. 2. Elégie —60. N. 3. Nocturne —40. N. 4. Menuet —40.
- Prolog zur Oper (unvollendet) „Im Jahre 1812", KA 3—.
- 2 Intermezzi p. *O*: 1. (Fis-m.), 2. (G), Part à 1.40, *4ms* à —70.
- Романсы Lieder à —40: Nr. 1. Намъ звѣзды кроткія сіяли, (Mild strahlten Sterne auf uns nieder). 2. Былъ старый король, (Der König war alt. 3. Молитва, „O, Боже мой"; (Gebet: „O, Herr mein Gott, ich flehe dich"). 4. Когда жизнь гнетутъ и страданья, (Bedrücken dich einst lauter Qualen und Leiden). 5. На чудное плечико милой, (An Liebchen's schneeweiße Schulter). 6. На старомъ курганѣ, (In einsamer Steppe ein Hünengrab ragt). 7. Звѣзды ясныя, (Klare Sternelein, liebliche Sternelein. 8. Колокола, (Die Glocken: „Es läutet zum Gebet"). 9. Романсъ Генія, изъ неоконч. оперы „Въ 1812 году", (Lied des Genius: „Aurora lächelt wieder") aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812"). 10. Пѣсня Рамона ъ хоромъ, (Ramon's Lied: „Dein Argus schweigt, der strenge", f. *T* m. *TTBB* (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812").
- Suite p. *O*, Part 6— n, *4ms* 3—.
- Symphonie Nr. 1 (G-m.), f. gr. *O*, Part 10— n, St 19— n, *4ms* 4.50.
- Symphonie Nr. 2 (A), p. gr. *O*, Part 10— n, St 17.50, *4ms* 5.50, *O* 6— *Schirmer.*
- Musik (Ouv. u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris", f. *O*, Part 6— n, *4ms* 4—, Ouverture f. *O*, Part 3— n.

Калинниковъ Вик. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣш. хора Nr. 1. Херувимская пѣсня. Парт. —40, гол. —20. Nr. 2. Тебе поемъ, Парт. —20, гол. —20. Nr. 3. Достойно есть. Знаменнаго роспѣва, Парт. —30, гол. —20. Nr. 4. Во царствіи Твоемъ, для смѣшан. хора, Парт. —40, гол. —20. Nr. 5. Господи, Спаси и Святый Боже, Парт. —30, гол. —20. Nr. 6. Милость мира, для смѣшаннаго хора. Парт. —30, гол. —20. Nr. 7. Тебѣ поемъ, Парт. —20, гол. —20 *Jurgenson.*
- Сочиненія для смѣшаннаго хора: Nr. 1. Элегія. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда" Парт. —30, гол. —40. Nr. 2. Кондоръ. „Громады горъ, иззубренныя скалы, Парт. —30, гол. —40. Nr. 3. Зима. „Гдѣ сладкій шопотъ", Парт. —20, гол. —20. Nr. 4. Жаворонокъ. „На солнцѣ лѣсъ зардѣлъ" Парт. —30, гол. —40. Nr. 5. Звѣзды меъкнутъ, Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*

Калиновскій. Посмотрю ли я на тебя. —15 *Jurgenson.*

Kalioujniy B. Калюжный Б, op. 3 Cinq Morceaux, *P* 1.30 *Jurgenson.*
- 4 Мелодекламаціи: Nr. 1. Во дни надежды молодой —30. Nr. 2. Спитъ море предо мной —30. Nr. 3. Утромъ зорька молодая —20. Nr. 4. Ручей —30 *Jurgenson.*

Kalisch D. 4 Lieder aus der Posse: Berlin bei Nacht: Nr. 1. Ob Christian oder Itzig —50. Nr. 2. Sehnsucht nach Kalifornien —50. Nr. 3. Das ist Berlin bei Nacht —50. Nr. 4. Das preußische Militär —50 *Schlesinger.*
- 5 kom. Lieder aus der Posse: 100.000 Taler: Nr. 1. Es sind im deutschen Vaterland —50. Nr. 2. Mit großen Spiegelscheiben wird —50. Nr. 3. Unpolitische Betrachtungen —50. Nr. 4. Das Leben — ein Feuerwerk —50. Nr. 5. Meine Tante Nante kannte, Duett —80 *Schlesinger.*

Kalitz W. jr. Gavotte, Silver Spray, *P* —40 *Coleman.*

Kalkbrenner A. op. 5 Miscellaneous: I. Les chants du coeur 9—: N. 1. L'Innocence, *P* 5—. N. 2. Amour, *P* 4—. N. 3. Regrets, *P* 4—.
II. Les ballerines 15—: N. 1. Séguedille, 2. Tarentelle, 3. Regrets, *P* à 6—.
III. Les nuits d'été 15—: N. 1. Sérénade napolitaine, 2. Sérénade russe, 3. **Sérénade** militaire, *P* à 6—. Les trois suites réunies 30— *Le Boulch.*

- **40** Rondo affettuoso, ed. by W. Macfarren, *P* 3/— *Ashdown.*
- Costa Bella, polka 4— *Joubert.*
- Daniella, schottisch 3— *Joubert.*
- Hamac, polka 3— *Joubert.*
- Odessa 4— *Joubert.*

Kalkbrenner Friedrich (1788—1849). *Kistner*: **Op. 1** Drei Sonaten, *P*: N. 1. (F-m.), 2. (C), 3. (G), à 2—, à —64 *Bote*, Nr. 1 1— *Lau*, Nr. 1. Sonate, 1. Partie. Edition nouvelle corrrigée par R. Strobl —60 *Gebethner.*

- **2** Les Peines de l'Absence, *P* —50.
- **2** Quatuor (A-m.), *PVVaVc* 3.50 *Hofmeister.*
- **3** Sonate Nr. 1 (C), *4ms* 3— *Hofmeister*, 3—.
- **4** Trois grandes Sonates, *P*: N. 1. (G-m.), 2. (C), 3. (A-m.), à 2.50.
- **5** Fantaisie N. 1 sur l'Air: „Il pleut bergère", *P* 1.50, 7.50 *Heugel.*
- **6** Fantaisie N. 2 sur l'Air: „Pria ch'io l'impegno", *P* 1.50.
- **7** Gr. Trio (E-m.), *PVVc* 5— *Simrock*, 4.50 *Ricordi.*
- **8** Fantaisie N. 3 et Fugue, *P* 1.50.
- **9** Fantaisie N. 4 sur l'air de Folies d'Espagne, *P* 1.50.
- **10** Deux Thèmes allemands variés, *P*: Nr. 1. A Schüsserl und a Reindl 1—. Nr. 2. Don Juan, Menuet —75.
- **11** Duos, *PV*, *PVa*, à 7.50 *Lemoine.*
- **12** Fantaisie N. 5. sur l'air: „Femmes sensibles", *P* 1.50.
- **13** Gr. Sonate (G-m.), *P* 2.50.
- **14** Gr. Trio Nr. 2 (As), *PVVc* 4— *Simrock.*
- **15** Septuor (Es), *P2V2CorsVaB* 6— *Simrock.*
- **15** Rondo pastorale, *P* —75 *Lichtenauer.*
- **16** Vive Henry IV., varié, *P* 1— *Hofmeister.* 1.50.
- **17** God save the King, varié, *P* 3'— *Ashdown*, *Duff*, 2/6 *Williams*, 1—, 1— *Breitkopf*, 5— *Lemoine.*
- **18** Six Variations s. romance de l'op. Une Folie (F. Méhul), *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50.
- **19** Sept Variations sur l'air: „Will you come", *P* 1—.
- **20** Etude en 24 Exercices, *P*, 17 Bg., I 4 Bg., II 4½ Bg., III—IV à 5 Bg. *André*, I—IV à 2.50 *Cranz*, I—II à 1— *Litolff*, à 3— *Simrock*, I 3—, II—IV à 1.70 *Weinberger*, 25— *Heugel*, I—II à 6— *Ricordi.*
- **21** Fantaisie N. 6 sur l'air écossais „Robin Adair" et l'Air allemand „O du lieber Augustin", *P* 1.50, 6/— *Ashdown*, 4/— *Williams.*
- **22** Fantaisie N. 7 sur l'air „Que le jour me duse" (J. J. Rousseau), *P* 1.50, 1— n *Breitkopf.*
- **23** Thème varié, *P* 1.50, Variations sur la romance à 3 notes de J. J. Rousseau, *P* 1— n *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- **24** Six Valses, *P* 1—, 1.50 *Ricordi.*
- **25** Sept Variations (Air irlandais), *P* 1.50.
- **26** Trio Nr. 3 (B), *PVVc* 3—, 9— *Lemoine.*
- **27** Adagio u. Rondo, *P* 1.75 *Litolff.*
- **28** Gr. Sonate (F), *P* 2.50, 7.50 *Lemoine.*
- **29** Valse hongroise, *P* 1.25, Valzer tirolese, variato, *P* 2— *Ricordi.*
- **30** Gr. Quintuor, *P2VVaVc* (*Kb* ad lib.) 6— *Simrock.*
- **31** Introd. et Rondeau sur l'air „Filles du hameau", *P* 1.50.
- **32** Rondino (Es), *P* 1.50, 3 Bg. *André*, 1— n *Breitkopf*, 2— *Hoffmann*, 6— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- **33** Fantaisie N. 8 sur le Duo „La cidarem" (Don Juan), *P* 1.50, 1— n *Breitkopf*, 1/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi.*
- **34** Essais sur différents Caractères, *P*, I—II à 2—, à 2.40 *Hoffmann*, à 2.50 *Ricordi.*
- **35a** Gr. Sonate (A), *P* 2.50.
- **35b** Trois Pièces faciles, *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- **36** Elégie harmonique, *P* 1.50, 1.80 *Hoffmann.*
- **37** Fantaisie N. 9 sur l'air „Roy's wife". *P* 1.50, 1— n *Breitkopf*, 4/— *Chappell.*
- **38** Don Juan, Valse, variée, *P* 1.50.
- **39** Sonate (B), *Fl(V)VcP* 3— *Breitkopf*, *Simrock.*
- **40** Marche, *4ms* 1— n *Breitkopf*, —40 n *Simrock.*
- **40** Sonata for the left Hand. First Movement, *P* 2/6 *Williams.*
- **41** Fuga (C) u. 3 Soggetti, *Org* —50 *Hofmeister.*
- **42** Sonate (maine gauche) (As), *P* 2.50, 7.50 *Lemoine;* Allegro moderato —60 *Jurgenson.*
- **43** Taleo! La chasse au Renard (Die Fuchsjagd), rondeau, *P* 1.50.
- **44** Barcarole vénétienne, variée, *P* 2—. 1— n *Breitkopf.*
- **45** Rondo polacca (As), *P* 1.50, —64 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, 6— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- **46** La Solitude, rondeau, *P* 1—, 1— n *Breitkopf*, *Schott*, 4/— *Chappell.* 3— *Leduc.*
- **48** Gr. Sonate (A-m.), *P* 2.50, 3— *Breitkopf*, 9— *Lemoine.*
- **49** Duo (H-m.), *VP* 5— *Cranz.*
- **50** Fantaisie N. 10 sur l'air „The last rose", *P* 1.50 *Kistner*, *Breitkopf.*
- **51** Air varié (As), *P* 1.25, 1— n *Breitkopf.*
- **52** Introd. et Rondeau (Es), *P* 1—, 3½ Bg. *André*, —48 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, —80 *Schlesinger*, 3/— *Augener*, —60 *Ditson.*
- **53** Fantaisie N. 11 sur l'air „Rule Bri-

tania", *P* 1.50, 3/— *Ashdown, Duff, Williams,* 2— *Ricordi.*

- 54 Trois Andantino, *P* 1.25, 1—n *Breitkopf.*
- 55 Polonaise brill. (B), *P* 1—, 1.25 *Breitkopf.*
- 56 Gr. Sonate (F-m.), *P* 2.50, 1—n *Breitkopf,* 9— *Lemoine.*
- 56, 58, 136 vedi Larte antica e moderna vol. IX. *Ricordi.*
- 57 „Din din", Introd. et Rondeau sur le Duo fav. de l'op. Les Noces de Figaro (Mozart), *P* 2—, 1—n *Breitkopf.*
- 58 Sextetto (G), *P2VVaVcB* 6— *Simrock,* —25 *Lemoine.*
- 59 Rondeau pastorale (A), *P* 1.50, 1—n *Breitkopf,* 2.80 *Ricordi.*
- 60 Fantaisie N. 12 sur l'air „W'ere a noddin", *P* 1.50, 1—n *Breitkopf.*
- 61 Gr. Concerto (D-m.), *PO* 9.80, 7.50 *Breitkopf, P* 4—, 3— *Breitkopf,* av. Quat. 6— *Simrock,* (C. Reinecke), *P* 2—n *Breitkopf, PO* 12—, av. quat. 6.60, *P* 4.20 *Hoffmann, PO* 15—n, av. quat. 7.50 n, *P* 15—, Allegro, *P* 1.15 n *Lemoine,* gr. Rondo, *P* —80 n *Simrock,* Prémier solo, *P* —50 *Gebethner,* Adagio u. Rondo, *P* —70 *Gutheil,* Andante, *P* 1— *Breitkopf.*
- 62 Rondeau militaire, *P* 2—, 2.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- 62 Phantasie mit Variationen über: Auld lang sine, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 63 Gr. Valse, *PFl* 1—, 1.30 *Simrock, PV* 5—, *PFl(Va)* à 4.50 *Cranz, PFl* 1—n *Breitkopf.*
- 64 Fantaisie N. 13 sur l'air „Auld lang syne", *P* 1.50, 1.80 *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- 65 Rondeau sur un Duo fav. de l'op. Maid Marian (R. Bishop), *P* 1.80 *Hoffmann,* —80 n *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- 66 Gage d'amitié, gr. rondeau, *P* 2.50, 1— *Breitkopf, PO* 1—n *Breitkopf,* 3.50 n *Kistner,* 5—, *P,* quat. 3.50, *4ms* 4—, *P* 2.50 *Hofmeister, P* —80 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 2— *Weinberger,* 1— *Lau.*
- 67 Rondeau villageois, *P* 1.50, 1.80 *Schlesinger,* —80 n *Simrock,* 1.25 *Weinberger.*
- 68 Effusio musica, gr. fant. *P* 2.50.
- 69 Impromptu ou Introd. et Variations sur un thème irlandais, *P* 1.50, 1—n *Simrock.*
- 70 Les Charme de Berlin, gr. rondeau brill. *P* 2—, 2.50 *Schlesinger,* 2.60 *Ricordi, PO* 8— *Schlesinger.*
- 71 Variations brill. av. Introd. et Finale sur: Freischütz, *P* 2— *Breitkopf, Kistner, Schlesinger,* 5/— *Williams.*
- 72 Fantaisie et gr. Variations sur un thème écossais, *P* 2.50, *PO* 7— *Schlesinger.*
- 73 Les Charmes de la Valse, *P* 1—, 2— *Ricordi.*
- 74 Esquisse musicale, Thème écossais, *P* 1.50 *Kistner, André,* —80 n *Simrock.*
- 75 Le Tribut à la Mode, 2 airs de G. Rossini, *P* 1.50, —60 n *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 76 Ricordanza, fantaisie tirée de l'opéra „Le Maçon" de D. F. E. Auber, *P* 1.50, —60 n *Simrock.*
- 77 Mélange sur différents Motifs de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de J. Meyerbeer, *P* 1.50, —60 n *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 78 „Ahi! provero Calpigi" (Thème de l'Opéra „Axur" d'A. Salieri), rondino, *P* 1.25, —60 n *Simrock.*
- 79 Grande Sonate, *4ms* 5.50.
- 80 Le bon vieux Temps, fantaisie N. 14, *P* 1.50 *Kistner, André.*
- 80 Concerto N. 2 7—n *Heugel.*
- 82 Duo, *HaP, 2P* 4— *Weinberger,* 15— *Heugel.*
- 83 Fantaisie et Variations brillantes sur l'Air „Di tanti palpiti", de l'Opéra „Tancrède" de G. Rossini, *P* 2—, 2.50 *Rather,* 1.70 *Weinberger,* 2— *Ricordi.*
- 84 Trio N. 4, *PVVc* 6—.
- 85 II gr. Concerto (G), *PO* 12—, *4ms* 3—, *P* 4.50 *Hofmeister, P* 4— *Weinberger.*
- 86 Nocturne, *PFl(V)* 2.50.
- 87 Les Souvenirs de l'Irlande, thème avec introduction, variations et finale, *P* 1.50.
- 87 Cpariccio, *P* 2—n *Costallat,* 5— *Benoit.*
- 88 24 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs (pouvant servir d'Exemple pour apprende à préluder), *P,* I—II à 7/— *Chappell,* 25— *Heugel,* 52— *Ricordi.*
- 89 Rondino sur la Ronde à 2 Voix de l'Opéra „Le Colporteur" de G. Onslow, *P* 1.25.
- 90 Entr'acte et Marche de l'Opéra „Le Colporteur" de G. Onslow, *P* 1—.
- 91 Capriccio sur un Air de R. Bishop, *P* 1—, 60—n *Simrock.*
- 92 Variations brillantes sur un Air favori de l'Opéra „Le Comte Ory" de G. Rossini, *4ms* 2.50.
- 93 Grande Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, *P2VVaVc* (Contrebass ad libitum) 5.50.
- 94 Variations brillantes sur la Marche de l'Opéra „Moïse" de G. Rossini, *4ms* 2.50.
- 95 Nocturne, *PCor(Vc)* 3—.
- 96 La Mélancolie et la Gaîté, romance suivie d'un rondeau brillant, *P* 1.25.
- 97 (et C. P. Lafont): Grand Duo concertant, *PV* 5—, Scherzo e Rondo per Piano, tratto dallo stesso duo 2—.
- 98 Introduction, Variations et Finale sur un Air favori de l'Opéra „Il Pirata" de V. Bellini, *P* 2—, 3— *Ricordi.*
- 99 „God save the king", variazioni di bravura con introduzione e finale, *PO,* Part staccate d'*O* 3—n, *P* 1.50.
- 100 Les Soirées de St. Cloud, 3 bacchanales, *P* 1.75, *4ms,* avec *Ha, Triangle* et *Castagnettes* ad lib 4.50, 12— *Lemoine.*
- 101 Introduction et Rondeau brillant, *PO* 3.75 n, 15— *Lemoine, P* 2—, 9— *Lemoine.*
- 102 Adagio ed Allegro di Bravura (As), *PO* 4.75 n, *P* 2— *Kistner,* 7.50 *Lemoine.*

- 103 La Brigantine ou le Voyage sur Mer, fantaisie romantique, *P* 1.50, 1.50 *Cottrau.*
- 104 Caprice (H-m.), *P* 1.50.
- 105 Morceau de Concert, thème original varié, suivi d'une marche et d'un finale brillant, *P* 2—, *2P* 12— *Lemoine.*
- 106 Rondeau fantastique, *P* 1.25.
- 107 Concerto N. 3 (A), *PO*, part. d'*O* 6.75 n, 15— n *Lemoine*, *P* 4.50, 15— n *Lemoine.*
- 108 Pianoforte-Schule, méthode, *P* 8/— *Chappell*, 25— *Heugel*, 12— *Carisch*, 15— *Cottrau*, 12— *Mariani*, I 12—, II, *4ms* 5— *Kistner*, II 12— *Heugel*, I 12—, II 7— *Ricordi*, I 2—, II—V à 3— *Maddaloni*, I—II à 7.50 *Carisch*, *Mariani*, I 2.50 n, Fasc. 1—5 à —75 n, II 1.60 n *Cottrau;* Metodo interno 4.50 *Cottrau;* Petite Méthode 12— *Heugel*, 3— *Blanchi;* Esercizi da eseguirsi 1— *Blanchi*, 3.50 *Carisch*, 3— *Mariani*, 3.50 *Martinenghi*, 3— *Ricordi*, *Santojanni;* Exercises intended as a daily practice 3/— *Chappell*, 5 prep. exercises 3/— *Ashdown;* 12 esercizi espressamente composti in preparazione ai 12 Studi progr. 5— *Mariani;* 3 Themas mit Variationen 1— *Kistner*, Toccata 1.50 *Cottrau*, —50 *Hansen*, —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 109 Rondeau (F), sur l'op. Roberto il Diavolo, *P* 1.75 *Schlesinger*, 2.25 *Ricordi.*
- 110 Robert, souvenir, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 111 et C. P. Lafont: Duo et Variations sur des motifs de Robert le Diable, *VP*, *VcP* à 4— *Schlesinger*, à 4.50 *Ricordi.*
- 111 et Walkiers, Duo u. Variat. über Robert, *FlP* 4— *Schlesinger.*
- 112 Variations brillantes sur l'Air „Je suis le petit tambour", *P2VVaVcKb* 3—, *P* 2—.
- 113 Le Rêve, grande fantaisie (As), *PO* 5.50 n, *V* I —50, *V* II, *Va*, *Vc*, *B* à —25 n, *P* 2—, —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, (Louis Köhler) —75.
- 114 La Tentation (Halévy), bluette musiacle, *P* 1.50 *Schlesinger*, 1.50 *Ricordi.*
- 115 Variations sur Bonheur de se revoir, *P* 2—, 9— *Sulzbach.*
- 115 Tyrolienne de Madame Malibran: „Bonheur de se revoir", variée, *P* 2—.
- 116 Le Serment, rondo, *P* 2— *Schott.*
- 117 Thème tiré du Ballet „L'Orgie" de M. Carafa, *P* 1.50, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi.*
- 118 Valse favorite de L. van Beethoven, variée, *P* 2—.
- 119 Pré aux clercs, fant. 2— *Schott*, 7.50 *Grus*, 3— *Ricordi.*
- 120 Variations brillantes sur une Mazurka de F. Chopin, *P* 2.50.
- 121 Nouveau Quadrille de Contredanses brillantes, suivies d'une valse et d'un galop, *P* 1.25, 2.6 *Augener*, 2.75 *Ricordi.*
- 122 Norma, fant. *P* 2— *Meser*, 9— *Sulzbach*, 1.50 *Cottrau*, 2.60 *Ricordi.*
- 123 La Straniera, fant. *P* 1.75, 7.50 *Grus*, 1.50 *Cottrau.*
- 124 Lestocq, mélange, *P* 2— *Schott.*
- 125 Gr. Concerto, *2PO* (C) 6.50, *O* 6.75 n, *2P* 15—, quat. 15—, *O* 30—, Adagio et Rondo, *P* 9— *Joubert.*
- 126 Douze Etude prép. 1— *Litolff*, *P* 6/— *Ashdown*, 12— *Heugel*, 4— *Ricordi.*
- 127 1re Partie du 4me Concerto, *P* 3— *Peters.*
- 128 Causeries de jeunes filles, *P* 1— *Ricordi.*
- 128 Gr. Duo, *2P* 3.75, *4ms* 3.25.
- 129 Rondo brill. sur la marche de La Juive, *P* 1.50 *Schlesinger*, 6— *Lemoine*, 1.50 *Cottrau.*
- 129 Les Soupirs, *P* —50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— *J. Schuberth.*
- 130 La crainte et l'espérance, *P* 2.50 *Breitkopf*, 9— *Sulzbach*, 3— *Ricordi.*
- 131 Variations brill. *P* 2.50 *Breitkopf*, 9— *Sulzbach*, 3— *Ricordi.*
- 132 Gr. Septuor, *PObClHornFagVcKb* (*A*) 9—, *P* 4.50, *4ms* 6— *Breitkopf;* Scherzo, *P* 1— *Ricordi.*
- 133 et Lafont, gr. brill. Fant. (Hugenotten), *PV*, *PFl* à 4—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *VP* 5.50 *Ricordi.*
- 134 Duo brill. sur un thème algérien, *PV* 3.50.
- 135 Gr. Sextuor, *P2CorsVVcKb* (F-m.) 7—, *P* 4—.
- 136 Le Fou, dram. Szene, *P* 2.50 *Breitkopf*, —80 *Schlesinger*, 1— *Schmidl*, 9— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Cottrau*, 3— *Mariani*, 5— *Ricordi*, —60 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- 137 Postillon de Lonjumeau, fant. *P* 2.30 *Schott.*
- 138 Drei flüchtige Gedanken (Pensées fugitives), *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 139 L'Ambassadrice, fant. *P* 2.50 *Schott.*
- 140 Norma, gr. Fant. *P* 3— *Breitkopf*, 4— *Ricordi.*
- 141 Introd. u. Polonaise, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- 142 Guido et Ginevra, fant. *P* 3— *Breitkopf*, 7.50 *Lemoine.*
- 143 Vingtcinq Etudes de Style, *P* 2—, I—II à 1— *Litolff*, 1/6 *Cramer*, 3 books à 6/— *Ashdown*, 25—, I—II à 15— *Le Boulch*, à 6— *Ricordi*, N. 1, 3, 4 à —15 *Jurgenson.*
- 144 L'Auge déchu, gr. Fantasie über eine Melodie von Ad. Vogel, *P* 3— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi.*
- 145 Zanetta, Fant. *P* 2.30 *Schott.*
- 146 Trois fantaisies de salon, *P*: N. 1. Amour et charité (Puget), 2. Roberto d'Evreux (Donizetti), 3. Chant des matelots norwégiens, à 2— *Schott*, à 7.50 *Sulzbach*, N. 2 7.50 *Le Boulch*, N. 1—3 à 2.50 *Ricordi*, N. 2 1— *Cottrau.*
- 147 Cor des Alpes, fant. *P* 2.50 *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, 9— *Sulzbach*, 1— *Cottrau*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 4/— *Williams.*
- 148 Giuramento, fantaisie, *P* 2.30 *Schott*, 1.50 *Cottrau.*
- 149 Gr. Trio Nr. 5 (As), *PVVc* 5— *Breitkopf*, 7.50 *Ricordi.*

- 150 Rondoletto brill. sur la Favorite, *P* 2.25 *Schlesinger*, 7.50 *Grus.*
- 150 Le Lardes fées (Auber), fant. *P* 2.25 *Breitkopf.*
- 151 Le Guitarrero, fant. *P* 2.25 *Schlesinger*, 4— *Ricordi.*
- 152 Diaments de la Couronne, fant. *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 6— *Benoit*, 2.50 *Ricordi.*
- 153 Giselle, ballet d'Adam, *P* 2.50 *Schott*, 10— *Le Boulch*, 1.50 *Cottrau.*
- 154 et J. Abtot, op. 12 Duo brill. sur Giselle, *VP* 12— *Le Boulch.*
- 155 La Créole, valse brill. *P* 2— *Schott.*
- 156 L'Elisire d'amore, fant. *P* 2.50 *Schott*, 7.50 *Benoit.*
- 157 Fantaisie sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine*, N. 1 2—, N. 2 1— *Schlesinger.*
- 158 Trattato d'Armonia del Pianista 18— *Ricordi.*
- 159 Le duc d'Olonne, fant. *P* 2.50 *Schott.*
- 160 Stabat mater, gr. fant. *P* 2.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1.50 *Cottrau*, 3.75 *Ricordi.*
- 161 Douze nouvelles Etudes progr. *P* 4.75 *Schott*, 12— *Heugel.*
- 162 Rondo brill. (C) 2.50 *Schott*, Rondo: Fidèle Berger, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 163 Le Roi d'Yvetot, fant. *P* 2.50 *Breitkopf*, 9— *Le Boulch.*
- 164 et H. Panofka, La Juive, duo, *VP* 3.50 *Breitkopf*, 10— *Lemoine*, 7— *Ricordi*, *VcP* 10— *Lemoine.*
- 164 et Walckiers, La Juive, duo, *FlP* 7— *Ricordi.*
- 165 Charles VI., fantaisie, *P* 3— *Breitkopf*, 9— *Lemoine.*
- 166 et H. Panofka, La Favorite, duo, *VP* 3.50 *Breitkopf*, 5— *Ricordi.*
- 167 et H. Panofka, Die Königin von Cypern, Duo, *PV* 3.50 *Breitkopf*, 10— *Lemoine*, *VcP* 10— *Lemoine.*
- 168 et H. Panofka, Charles VI., Duo, *PV* 3.50 *Breitkopf*, 10— *Lemoine*, *VcP* 10— *Lemoine.*
- 169 Etudes fac. et progr. *P*, I—II à 1— *Breitkopf*, 1/— n *Ashdown*, 12— *Heugel*, I —75 *Gutheil.*
- 170 Fant. brill. sur le Fil de la Vierge de Scudo, *P* 3— *Breitkopf*, 7.50 *Grus.*
- 171 Souvenir de Carlsbad, 2 polkas et un galop de J. Labitzky, *P* 2— *Hofmeister.*
- 172 Richard en Palestine (Adam), fant. *P* 2.50 *Breitkopf*, 4.50 *Ricordi.*
- 174 Les Charmes de Carlsbad, *P* 3— *Breitkopf.*
- 176 La Barcarolle, fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 176 Quartetto di Camera, *PVVaVc* 7— *Schlesinger.*
- 177 Gr. Sonate brillante, *P* 4— *Hofmeister*, 12— *Joubert.*
- 178 Auld Robin Gray, fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 178 Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 180 La Sirène (Auber), fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 181 Musketiere der Königin (Halévy), fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 182 Quatre Toccatas, *P* 2.50 *Breitkopf*, N. 1—2 à —30 *Gebethner.*
- 182 Trois Etudes en forme de Toccata, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 185 Les nationalités musicales, *P* 3— *Breitkopf.*
- 186 Le Val d'Andorre, fant. *P* 2.50 *Bote*, 7.50 *Lemoine.*
- 187 Trois Nocturnes, *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 189 Dernières pensées musicales, trois romances, s. p. *P* 1.75 *Schott.*
- Air, w. variat. (R. Barnett), *P* 4/— *Ashdown.*
- Ajax, étude, *P* 5— *Joubert.*
- Album, *P* 1— *Litolff*, *Peters.*
- Allegro in D (F. Archer), *Org* 2/— *Ashdown.*
- Andante (The quail call) transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Ange déchu, gr. fant. *P* 2/— *Ashdown.*
- Auld Lang Syne, *P* 4/— *Chappell.*
- Ausgew. Werke (Volksausg.) 1.50 *Breitkopf.*
- Brigantine ou voyage, fant. *P* 4— *Mariani.*
- Cendres de Napoleon, marche funèbre, *P* 1.25 *Schott.*
- Charines de la Valse, trois valses —60 n *Simrock.*
- Concertos, *P*, N. 1—2 à 1.75 n *Gallet.*
- Duo, *2P* 15— *Le Boulch.*
- Echo, scherzo, *4ms* 1.50 *Cranz*, 2.25 *Ricordi.*
- Etude mélodie, *P* —50 *Church.*
- Etuden (22 ausgewählte), *P* 1.50 *Peters.*
- Etuden (J. Erney), *P* 1.50 *Un.-Ed.*
- Exercices en 5 notes, *P* 1.25 *Alsbach.*
- Express Train. galop, *Full Band* 2/8, *Med Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Fantasia in E flat (R. Barnett), *P* 5/— *Ashdown.*
- Femme du marin, *P*, 1½ Bg. *André*, —80 *Breitkopf*, —50 *Hofmeister*, —60 *Hug*, —80 *Kahnt*, —10 *Kunz*, 1— *Litolff*, —20 *Michow*, *Rühle*, —50 *Scheithauer*, *Schlesinger*, 1— *Schott*, (M. Moszkowsky) —80 *Simon*, —30 *Tonger*, 2/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 1/— n *Novello*, 2/6 *Williams*, 1.50 n *Costallat*, 1— n *Carisch*, —50 *Cottrau*, 1.50 *Mariani*, —75 *Ricordi*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, —38 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 2/— *Williams*, *O* 2.50 n *Carisch.*
- Fiancée du timbalier, ballade 1— n *Choudens.*
- Fleurs du jardin d'hiver, maz. de salon, *P* 3— *Sulzbach.*
- Fugue in C (F. Archer), *Org* 2/— *Ashdown.*
- Galop du proscrit, *P* 1.50 *Schott*, *4ms* 6— *Sulzbach.*

- Gammes dans toutes les positions, *P* 1.25 *Schmidl*, 7.50 *Heugel*, 1— *Ricordi*, 1— *Dotésio*, —30 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*; vide Scale (Méthode op. 108).
- Guirlande d'amour, air favori, varié, *P* 1— n *Simrock*.
- Indispensable Scales, *P* 2/— *Augener*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Jurgenson*.
- Le bon vieux Temps, variat. *P* 1.25 *Breitkopf*.
- Marche et Variations sur l'air anglais: Voulez-vous venir au bouquet? *P* —80 n *Simrock*.
- Marche, *4ms* —75, —80 *Simrock*, *2P(PHa)* 1—.
- Marche (grande), *4ms* 1— *Simrock*.
- Menuet de Don Juan, *P* 3— *Girod*.
- Military Rondo Rondo, *P* 4/— *Chappell*.
- Notturno, *VcP* 1— *Breitkopf*, *Org* 3/— *Ashdown*.
- Nouveau quadrille 2.50 *Ricordi*.
- Piano Exercises, I—III à —40 *Pond*.
- Pièces faciles et progr. *P* 1—.
- 3 Polkas, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- Practical Cousse, *P* 6/— *Cramer*.
- Rise, Swiss, Lad, *P* 3/— *Cramer*.
- Rondo (C), *P* 3/— *Chappell*, 2/— *Cramer*, 3/— *Duff*, 3/— *Williams*.
- Rondo brillante, *P* 4/— *Weekes*.
- Rondo pastorale, *P* 4/— *Ashdown*, *Heller*, 7.50 *Heugel*.
- Scale, *P* 10 stamp. *Allan Mozart*, 2/— *Ashdown*, 6/—, 1/6 *Chappell*, 4/—, 1/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 2/— *Paterson*, 4/— *B. Williams*, 1— *Blanchi*, 3— *Borriero*, 2— *Carisch*, 3— *Mariani*, 5— *Ricordi*, 2— *Sandron*, *Santojanni*, vide: op. 108.
- School of the Shake, *P* 2/— *Augener*.
- School of Staccato, *P* 1/— *Augener*.
- Shake Study, *P* 2/— *Augener*.
- Soirées musicales de Rossini, transcr. (A. D.), en 2 suites, *P*: N. 1. La Promessa, il Rimprovero, la Partenza, l'Orgia, la Regata veneziana, la Pesca 9—. N. 2. L'Invito, la Pastorella dell' Alpi, la Gita in gondola, la Danza, la Serenata, li Marinari 9— *Joubert*.
- Soirées musicales de Rossini, 12 morceaux de divers caractères, *P*, I—II à 3.25 *Schott*.
- Sonate la mineur, *P* 1— *Johansen*.
- Soupirs de la Harpe Eolienne, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Souvenirs de Dieppe, *PHautb* 10— *Sulzbach*.
- Staccato Stady, *P* 1/— *Augener*.
- Student's Companion, scales, *P* 2/— *Williams*.
- 12 Studi progressivi 5— *Ricordi*.
- Studien, *P* 1— *Rühle*.
- Studies (Pauer Gradus ad Parnassum), *P* 2/— *Augener*.
- 12 Studies, *P* 4/— *Chappell*, 6/— *Ashdown*, I—II à 1— *J. H. Schröder*, 12— *Blanchi*.
- Studio, *P*; consisting of 24 exercises 21/—, I—II à 10/6, each Study 1/6 *Chappell*.
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/— *Augener*.
- Toccata, *P* —35 *Bessel*.
- Toccata (A-m.), *P* —30 *Jurgenson*.
- Toccata (C), *P* —40 *Gutheil*.
- Torrent, étude de concert, *P* 3/— *Weekes*.
- Treatise on harmony for the pianist 5/— n *Leonard*.
- Une Pensée de Bellini, variée, *P* 2— *Cottrau*.
- Valse (Grande), *P* av. *Fl* ad lib. 1.50 *Ricordi*.
- Valse brillante, *P* 5— *Sulzbach*.
- Variations brillantes sur la Tyrolienne favorite du Bonheur de se revoir, *P* 3— *Ricordi*.
- Variations brill. sur l'air „Di tanti palpiti" (A. Henselt), *P* 1— *Gutheil*.

Kalkhöf Laura Freiin von, Duo. *PV* 1.80 *Cranz*.

Kalkhof R. *Coppenrath*: **Op.** 1 Volkslied: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein", *SATB*, Part —98.
- 2 Weihnachtslied, Volksw. aus dem 15. Jahrh., *SATB* —88.
- 4 Das stille Tal. *SATB* —98.
- 6 Volkslied: „Ich habe mir eines erwählet", *SATB* —98.
- 7 Abschied, Ged. v. J. v. Eichendorff. *SATB*, Part —40, St à —12.
- 12 Abendlied, *SATB* —98.

Kalkmann P. Nellie quickstep, *P* —40 *Brainard*.

Kalle i Knektås, Visor och bygde målshistorier 1.50 *Lundquist*.

Kalle Munter, Nyarsrevy 1906 1.50 *Johansen*.

Kallenbach J. C. F. Sangene af Bjørnstjerne Bjørnsons „En glad Gut": 1. Kom Bukken til Gutten. 2. Solen skinner. 3a. „Dans!" raabte Fedlen. 3b. „Dans!" raabte Fedlen. 4. Løft Dit Hoved, Du raske Gut. 5. Holder Du af mig. 6. Naar Du vil paa Fjeldsti 1—, Saerskilt: Kom Bukken til Gutten —50 *Hansen*.

Kallenbach P. Adoration, *Org*, vide Nederl. Orgel-Album.
- Het Lied —25 *Mastrigt*.
- Salve Regina, vide „Acht Salve Reginas", *Mosmans*.

Kallenberg Siegfried, Dat Calenbarger Land —50 n *Nagel*.
- 3 niedersächs. Spinnstubenlieder 1.50 n *Nagel*.

Kallert Martins, Marembe Zumby, *P* 1— *Guimarães*.

Kallevig Waldemar, Lillemors Vuggevise —50 *By*.

Kallivoda F. Bohémienne, polka 1— *Mariani*.

Kalliwoda, op. 6 N. 1. Adagio. quartet, *Org* 1/6 *Novello*.

Kalliwoda André, 1re Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine, *P* 1.20, *4ms*, *Fl(V)P* 1.80 *Gebethner*.
- Marche cosaque —60 *Gebethner*.

- 1er Quadrille français sur des thèmes nationales de l'Ukraine —60, *4ms* 1.05, *VP, FlP* à —90 *Gebethner.*
- Цвѣты Ткрайны. Попурри изъ любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ *P* —70 *Gutheil.*

Kalliwoda H. op. 2 Der fremde Buhle —75 *J. Schuberth.*

Kalliwoda J. op. 8 Grande Polonaise, *PV* 2— *Bauer.*

Kalliwoda J. N. Mass in A (arr. Biedermann J.) 1— *J. Fischer.*
- Mass, with *O* 4.25 *J. Fischer.*

Kalliwoda Johannes Wenzeslaus (1800—1866), **op. 6** Husarenlied 1.25 *Hofmeister.*
- 7 Symphonie Nr. 1, *O*-St 9—, *4ms* 2—, Adagio, *P* 1— *Breitkopf.*
- 9 Konzert Nr. 1, *VO* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Rondo, *P* 2— *Breitkopf.*
- 11 Rondo, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 13 Variations brill. *VO* 3—, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- 14 Variationen, *2VO*, 2 Solo-*V* à 1— n, *O*-St 3.60 n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 18 Variations sur la Donna del Lago de Rossini, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Concertante, *P2V* 4— n *Costallat.*
- 21 Variations concertantes, *VP* 3— n *Costallat.*
- 23 Rondo, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 24 Rondo sur le Barbier de Séville, *VP* 3— n *Costallat.*
- 26 Drei gr. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf* (Marcia eroica) 4/— *Augener.*
- 27 Invitation pour la Dance, grande valse 4/— *Augener.*
- 27 u. 169 Deux Valses, *4ms* 1.50 *Peters.*
- 28 Divertissement, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 31 Souvenir de danse, grande valse 4/— *Augener.*
- 39 Le Papillon et le bouquet, valse 2/6 *Augener, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- 39 Les nouveaux papillons, 2 valses, *4ms* 2— n *Costallat.*
- 40 Nr. 1. La Tulipe, pastorale, *P* 3/— *Augener.*
- 40 Nr. 2. La Rose, valse 3/— *Augener.*
- 40 Nr. 3. La Violette, galop, *P* 3/— *Augener.*
- 43 Divertissement de concert, introd., var. & rondoletto, *VP* 6/— *Ashdown.*
- 44 Ouverture, *P* —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown, 4ms* —60 *Litolff*, —90 *Thieme*, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer, KM* 2.70 *Bellmann, O* 2— *Seeling*, kl. *O* 1.80, gr. *O* 2— n, *mO* 2.40, gr. *mO* 3— n *Bellmann, stO* 2— *Apollo.*
- 53 Adieu au Tyrol (Oeuvre 7), *P* 4/— *Augener.*
- 55 3e Ouverture, *4ms* —80 *Thieme.*
- 56 Fest-Ouverture (E), *stO* 2— *Apollo.*
- 70 Zwei Duos, *2V* 1— *Peters, Un.-Ed.*, 1.20 *Fexis.*
- 80 Concert-Rondo, *FlP* 2—, *FlO*-St 3— n *Zimmermann.*
- 87 Sei Nuovi Studi o Capricci, *V* 1.50 n *Ricordi.*
- 91 Nr. 1. La cloche du soir, av. *PV(Vc)*, 2. Paix mon coeur, av. *PV(Vc)*, à 2.50 n *Costallat.*
- 97 Les Joyeux, 3 danses, *P* 4/— *Augener.*
- 98 In die Ferne, *m.* 1— n, *T* 1— n *Tonger.*
- 98 N. 1. Soir d'hiver, av. *PV(Vc)*, N. 2. L'aurore, *S(T)V(Vc)P* à 2.50 n *Costallat.*
- 102 La Bajadére, grande valse 3/— *Augener.*
- 103 Quatre Valses brill. *VP* 1.50 *Peters*, 1.25 *Brainard*, —75 *Fischer.*
- 104 Hilarité, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- 104 La Pastorale, bagatelle, *P* 3/— *Augener.*
- 110 Concertino, *HautbP* 4.25, *O* part. 4.50 n *Schott.*
- 111 Duo concertante, *VP* 3— n *Costallat.*
- 114 Drei Lieder 1.50 *Hofmeister.*
- 115 Valse mélancolique 1.75 *Schott.*
- 116 Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters*, 1— *Un.-Ed.*, 1.50 *Fexis.*
- 120 Polka-Mazurka 1.25 *Siegel.*
- 121 1. Trio, *PVVc* 6— n *Costallat.*
- 124 Vier Gesänge, *SATB*, Part u. St 4.25 *Schott.*
- 125 Fantaisie, *VP* 4.25, *O* part. 3— n *Schott.*
- 128 Introduction and brillant variations, *Cl* with *P* acc. 2/— *Hawkes*, 3— n *Costallat.*
- 130 Trio (Nr. 2) en ré, *PVVc* 6— n *Costallat.*
- 131 Sechs heitere Lieder, *TTBB*, Part u. St, Heft I 2—, II 2.75 *Schott.*
- 137 Messe in A-dur f. 4 Singst m. *O*, ausgesetzte St 12.50, KA 4.25, Singst 4— *Schott*, —75 n *Schirmer.*
- 137 Communion Service in A (Messe en la majeur), 4 voices solos an chorus with *O* and *Org*, Voc. score without *Org* 1— n, *Org*, Part 2.50 n *Schott.*
- 138 Vier heitere Männer-Quartette 2.75 *Schott.*
- 146 Sturm und Segen: „Welch' heilig stilles Schweigen", *TTBB* 4.50 *Siegel.*
- 147 Drei Balladen: 1. Des letzten Kaisers Rheinfahrt, 2. Gisela, 3. Abend am Rhein, à 1— *Fürstner.*
- 154 Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Barcarolle (deutsch u. engl.), 2. Weiß und Blau (White and blue), 3. Immer dein (Ever thine), 4. Herab von den Bergen (Down from the Hills), à —75. Nr. 5. Der Schreiner —50. Nr. 6. Handwerksburschenlied 1— *Schott.*
- 171 Sechs Lieder f. *S* od. *T* m. *P* 2.30: Nr. 1. Wonneabend: „Wie schön ist dieser Abend" —50. Nr. 2. Lebewohl: „Nun wohlan, es muß ja sein" —50. Nr. 3. Der Fremdling: „Fern komm ich her aus fremdem Land" —80. Nr. 4. Nachtlied: „Stille deckt die weite Flur" —80. Nr. 5. Abendlied: „Es neigt sich mit tauigen Schwingen" —50. Nr. 6. Verlaß mich nicht —50 *Heinrichshofen.*
- 172 Fünf Lieder: Nr. 1. Frühlings Wanderschaft: „O Heimchen, sprich, was zirpest du" 1—. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein liebes Kindlein!" 1—. Nr. 3. Die Bitte: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di"

—75. Nr. 4. Jephta's Tochter: „Weil mein Land es begehrt" —75. Nr. 5. Lenz und Liebe: „Aus schwellenden Blütenkelchen" 1.50 *Siegel.*

- **176** Sonate, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- **178** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Urbánek.*
- **179** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Urbánek.*
- **180** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Urbánek,* 1.10 *Fexis.*
- **181** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed., Fexis.*
- **182** Drei Lieder: Nr. 1. Die Entführung, Lied m. *P-* u. *Horn-* od. *Vc*-Begl. 2.75. Nr. 2. Der Hammerschmied, Lied m. *P*-Begl. 1—. Nr. 3. Der Brautkranz, Lied mit *P*-Begl. 1— *Schott.*
- **185** Trois Pièces: N. 1. Styrienne, 2. Polka, 3. Mazourka, *P* à 1.75 *Siegel.*
- **186** Six Nocturnes, *VaP* 2— *Peters.*
- **188** Trois Amusements: N. 1. Airs tyroliens, 2. Schrezo, 3. Marcia caractéristique, *P* à 1.75 *Siegel.*
- **190** Liebe und Wein: „Seht, dort tanzt das süße Käthchen", *TTBB,* Part u. St 4— *Siegel.*
- **192** Sechs Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Siegel.*
- **194** N. 1. Polka all' ongarese, 2. Air Styrien, 3. Rondo letto alla Mazurka, à 1— *E. Stoll.*
- **200** Trio en mi bémol, *PVVc* 6—n *Costallat.*
- **201** Deux Morceaux de Salon: N. 1. Valse, 2. Polka-Mazurka, *P* à 1.50 *Fürstner.*
- **208** Deux Duos, *VVa* 2— *Peters.*
- **211** Introduction et Air styrien, *VP* 2.75 *Siegel.*
- **212** Fantaisie de Concert, *VP* 2.50 *Siegel.*
- **214** Fünf Lieder 4.50: Nr. 1. Der Hirtenknabe: „O Hirtenknab', o Hirtenknab'!" 1—. Nr. 2. Heimweh: „In der Fremde muß ich weilen" 1—. Nr. 3. Du willst, ich soll dich nun vergessen 1.50. Nr. 4. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn" 1.25. Nr. 5. Das letzte Harren: „Töne, Glöcklein, in die Weite" —75 *Siegel.*
- **222** Deux Chansons Styriens, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **225** N. 1. Adagio, 2. Lenzesnähe, *HP* à 1— *Simon, Org* à —60 *Brainard.*
- **229** Morceau de Salon, *ClP* 3.25 *Schott.*
- **232** Zwei Gesänge ernstern Inhalts: Gebet. Begräbnislied, *TTBB* 1.50 *Schott,* Nr. 1 —80 *Eulenburg & Hug.*
- **233** Vier deutsche Chöre: Der deutsche Baum. Reiterlied. Männerlust. Wie vergelten? *TTBB* 3.25 *Schott.*
- **234** Grand Duo brill. *2V* 3.50 *Rieter.*
- **236** Der Sennin Heimweh: „Tret' ich aus meiner Hütte", Lied m. *PV(Cl)* 1.50 *Forberg.*
- **237** Drei Ländler m. Introduktion, Trio u. Coda, *V* concertant m. *P* 3— *Siegel.*
- **238** Ouverture, *O,* Part 4.50, St 7.50, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **239** Vier heitere Männerchöre: Heft I. Part u. St: Trinklied: „Alles in der Welt ist eitel". Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" 2.40.

  II. Part u. St: Sonntag und Montag: „Heute ist Sonntag". In die Höh'!: „Viel Essen macht viel breiter" 3— *Siegel.*
- **240** Air varié, *V* av. acc. de second *V, Va* et *Vc* ou *P*: En Quatuor 2.50, av. *P* 2— *Rieter.*
- **241** Fünf Gesänge, *TTBB* 3— *Rieter.*
- **242** Konzert-Ouverture Nr. 17, *O,* Part 4—, St 7—, *4ms* 2— *Siegel.*
- **243** Trois Duos faciles et brillants, *2V* à 2.25 *Siegel.*
- **250** 2 Chansons: Loblied an Maria. Sonntagsfeier, *PH* 1.50 *André,* (Gesang ad lib.) à 1— *Simon.*
- A rose above the rock has blown 1/— *Augener.*
- Abendlied, *Org* —40 *Ditson.*
- Adagio, *Org-Harm(P),* N. 1, 2, à —75 *Gehrman.*
- 2 Adagios, *HP,* each 1/— *Novello.*
- Afar in the distance —75 *Ditson.*
- Agnus Dei, *S*-solo, *SATB* —08 *Ditson,* voice, *PFl(V, Vc* oblig.) 4/— *Ashdown.*
- Andenken —50.
- As Thy mercies, Mass —10 *Ditson.*
- Bergwald —50.
- Blessed be Hepoho Benedictus —15 *Ditson.*
- Boatman, *SATB* —12 *Ditson.*
- Concert-Ouverture, Nr. 2, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*
- Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen", *TTBB,* Part u. St 1.20 *André,* —80 *Coppenrath,* 1— *Dietrich,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1— *Kaun,* —65 *Robitschek,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Schierwater, Seeling,* —80 *Siegel, Tonger,* —45 *Rohlfing, P* —20 *Michow, Z* (m. Text) —40 *Domkowsky, KM,* gr. kl. *O* 1.20 *Bellmann.*
- Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen", *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg, Hug.*
- Désir, gr. valse sentimentale 1.30 *Fürstner.*
- 6 Deutsche Lieder, 2 Hefte, à 1.80 *Hoffmann.*
- Die Abendglocke tönet, *TTBB,* Part u. St 1— *Forberg.*
- Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater", *TTBB* m. *B*-Solo, Part u. St —80 *Eulenburg,* 1.20 *Günther.*
- Die Leiche des Kriegers, *B* 1—n *Tonger.*
- Dona nobis, *S*-s., *A*-s., *T*-s., duet —10 *Ditson.*
- Evening bell is ringing, voice, *P* & *Fl(V, Vc* oblig.) 3/— *Ashdown.*
- 7 Favorit-Galoppe 1— *Hoffmann.*
- Fiercely glows the sky above me, voice, *P* & *Fl(V* oblig.) 3/— *Ashdown.*
- Golden Springtime, with *V* 2/—n *Augener.*
- Gondoliera, *P* —75, *VP* 1.50 *Forberg.*
- Gravedigger 2/6 *Ashdown,* 1/— *Augener,* —50 *Brainard,* 1/6 *Wickins,* —35 *Willig.*
- Gruß von der Alm, *P* —20 *Michow.*

- Hail planet of night 1/— *Augener.*
- Heimweh, Lied m. *PHorn* 1.25 *Schott.*
- Herzenswunsch, *P* —20 *Michow.*
- Holly Lord God, quart. —10 *Ditson.*
- Home of Love, with *Fl, V, Vc, Cl* 2/— n *Augener.*
- Impromptu, *P* 1— *Schott.*
- In der Schenke: „Unsere Gläser klingen" 1— *Bauer.*
- Invitation pour la danse, grande valse, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Kyrie eleyson —10 *Ditson.*
- Ländler, *Fl(VP)* 4/— *Augener.*
- Let me not hear that voice again —/6 *Augener.*
- Libera me Domine, *TTBB*, 8vo —/2 *Novello.*
- Liebchen! hebe dich (arr. W. Forde, Nr. 6), *FlP* —35 *Ditson.*
- Lieder: Der Abendstern —50. Das alte Lied —75. Mein Herz und deine Stimme —75 *Schott.*
- Listen while the blue bells rings, *SA* 1/6 n *Augener.*
- Lone I wander (German Song: Einsam wandle ich) 1/— *Augener*, 2/6 *Cramer, FlP* —35 *Ditson, TroO* —50 *Church.*
- Lord, I pray Thee, set me free (Libera me, Domine), *TTBB* —/2 *Novello.*
- Lovely, quiet, peace ful vale, voice, *P* & *Fl* (*V, Vc* oblig.) 4/— *Ashdown.*
- Maidof Athens (Song) 1/3 *Novello.*
- 3 Marches 1.20 *Hoffmann.*
- Mass (N. 1), We believed in God, credo, quart. —08 *Ditson.*
- Mass in A. Et Incarnatus, *T*-s. quart. —18 *Ditson.*
- Mélancolie, valse 2/6 *Ashdown.*
- Morceau de concert, rondo brillant, *FlP* 6/— *Ashdown.*
- Morgen im Gebirge, *P* —20 *Michow.*
- Mountaineer's home, voice, *P* & *V(Vc)* oblig. 5/— *Ashdown.*
- Near my loved one 1/— *Augener.*
- Night is mild 1/— *Augener.*
- O cruel maid, *TTBB* —/2 *Novello.*
- O du nach dem (arr. W. Forde, N. 4), *FlP* —35 *Ditson.*
- O France! *TTBB*, Part —25 n *Pinatel.*
- On my dark path (Einsam wandle ich) 3/— *Ashdown.*
- Peace, my heart, voice, *PFl(V, Vc)* 3/— *Ashdown.*
- 3 Polonaisen 1— *Hoffmann.*
- Polonois, solo d'amusement (grand marcia), *P* 4/— *Ashdown.*
- Printemps, solo d'amusement. *P* 4/— *Ashdown.*
- Prinzessin Christine, meeting, *2S* 2/— n *Augener.*
- Regret, with *V*, concertina 2/— n *Augener.*
- Return of spring —05 n *Church*, —10 *Ditson*, (mix v.) —/3 *Curwen.*
- Rill that strays thro' yonder valse (engl. & germ.), *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Rose d'Angleterre, adagio & polacca, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Schifferlied: „Über spiegelklare Wellen" —50 *Bosworth.*
- Secret Love, with *V*, *Concertina* 2/— n *Augener.*
- See'st thou at even? (In die Ferne), arr by G. Regondi, voice, *P* & *Concertina* obl. (*Fl, V, Vc* obl.) 4/— *Ashdown.*
- Sehnsuchtswalzer, *P* —60 *Alsbach.*
- Silberglöckchen, *P* —20 *Michow.*
- Snow-clad Alps (Zur Heimat) 3/— *Ashdown.*
- Soldier's funeral 1/— *Augener.*
- Souvenir d'Amsterdam, gr. galop —80 *Fürstner.*
- Spring's sweet murmurs (Frühlingsahnen), voice, *PFl(V, Vc)* 4/— *Ashdown.*
- Streamlet, with *V(Va, Vc)*, concertina 1/6 n *Augener.*
- Thou Redeemer, *S*-s. quart. —08 *Ditson.*
- Tirolerlied —75 *J. Schuberth.*
- Walzer samt Coda —80 *Hoffmann.*
- 3 Walzer mit Coda 1.20 *Hoffmann.*
- We believe, Credo, quart. —08 *Ditson.*

Kalliwoda Wilhelm (1827—1893), **op. 5** Sechs Marienlieder, 3—4 stim. Frauenchor 2.20 n *Breitkopf.*

- **9** Fünf geistliche Lieder, *SATB* 4.10 *Rieter.*
- **10** Sechs Phantasiestücke: Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie-Romanze. Serenade, *P* 3.50 *Rieter.*

Kallstenius, God natt, *TTBB* —15 *Gehrman.*

Kalma J. Gentille, valse, *O* 2— *Kessels.*

- Salut a Nieuwenhoorn, pas red. *O* 2— *Kessels.*
- Souvenir de Leenwarden, pas red. *O* 2— *Kessels.*

Kalman B. Ilonka-Polka 3/— *Hutchings.*

Kálmán Imre, Dal a moziról 2— *Klökner.*

- Mókanóták (Sárga a babám) (Cinkotára megy a helyiérdeku) 2— *Klökner.*

Kalmus J. Serenade, *4ms* 1.50 *Junne.*

Kalnein Graf Natango, Frühling 1— *Bosworth.*

- Schweigende See —60 *Bosworth.*

Kalnins A. Trois Esquisses (3 Skizzen), *P*: 1. Sur la Dvina (An der Düne). 2. * * * 3. Durant la nuit (In der Nacht) 1.20 *Blosfeld.*

- Dzeesmas, Lieder f. 1 Singst m. *P*-Begl. 6 Hefte à 1.20 n *Neldner*: Heft I: N. 1. Bez cela. 2. Jau aiz kalneem, jau aiz birzem. 3. Marijai. 4. Verdzenes dzeesma.

  II: N. 5. Seeva. 6. Celineeks. 7. Vel tu nezini! 8. Atstatâ.

  III: N. 9. Supla dzeesma. 10. Skan zvani. 11. Brinos es. 12. Birze dzeedaja.

  IV: N. 13. Uz maju ejot. 14. Aijaija. 15. Bernibas riti. 16. Aizejot. 17. Meza enâ.

  Heft I—IV (Nr. 1—17 mit lettischen Texten.

  V: N. 18. Sapnu talumâ (Ferner Träume Bild). 19. Barenites dzeesma (Waisenliedchen). 20. Sirds tik gruta (Schwer im Leide). 21. Krivu Krivs (Der Kriwe-Kriwis).

VI: N. 22. Vakara meers (Abendfriede). 23. Imanta dzeesma (Imantas Sterbelied). 24. Maminai (Muttersehnsucht). 25. Kà kapa zvanis (Ein Klang vom Sterben). 26. Mans namins (Mein Häuschen).

Heft V—VI (18—26) aus dem Lettischen ins Deutsche übersetzt.

Kálóczy K. Erdeti magyar nóta, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*

Kalotzky, The Fiddler, waltz 3/— *Williams.*

Kalousek F. Impromptu, *P* 1.20 *Hoffmann.*

- Naše vlasť ve světě jediná! —54 *Hoffmann.*

Kalow, Wo weilt mein Lieb —20 n *Philipp.*

Kalow Karl, Das berühmte Storchlied 1— *Dietrich.*

- Der Storch —60 *Heinrichshofen.*
- Fahrten-Schwimmer-Galopp —50 *Bote.*
- Mein Lieb ist eine Alpnerin, *h. t.* —50 *Challier.*

Kálozdy A. Eredeti magyar noták, Csárdás 1.44 *Rózsavölgyi.*

- Felix-Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Pesti élet-Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*

Kálozdy János, Bécsi Emlek, induló (Erinnerung an Wien, Marsch) —80 *Bosworth.*

- Benyovsky, indló (Benyovsky-Marsch), nach Motiven aus Doppler's gleichnamiger Oper 1— *Bosworth.*
- Bonnie Scotland, quadrilles, *P* 3/—, *Cornet*-St 1/— *Augener.*
- Donau-Polka 2/6, *Cornet*-St 1/— *Augener.*
- Hazám emlekszém rád, Eredeti-Csárdás (Vaterland, ich gedenke dein, Original-Csárdás) —50 *Bosworth.*
- Külhangok, eredeti Csárdások (Klänge aus der Ferne, ungarische Melodien), *P* —80 *Bosworth.*
- Magyar Zenedarabok, ungarische Musikstücke 2— *Bosworth.*
- Mazur (Große Mazur) —50 *Bosworth.*
- Marien-Polka —50 *Bosworth.*
- Mazurka heroïque, *P, 4ms* —50 *Hofmeister.*
- Neruda-Csárdás —80 *Bosworth.*
- Országgyülesi (1861), Landhaussitzungs-Csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Országgyülési (1861), Csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Peasant-Polka 1/6 *Boosey.*

Kalte Füße! humor. Couplet —20 *Kunz.*

Kaltenbacher E. D'Ybbstaler, Ländler, *Z* —72 *Lammer.*

Kalter Florian, Moselanerglück, *TTBB* 1.60 *Kessler.*

Kalthoff Franz, op. 20 Helenen-Walzer —80 *Schlesinger.*

Kalthoff L. 6 Lieder: Heft I: Nr. 1. O süße Mutter. 2. O Freund, mein Schirm. 3. Du bist wie eine Blume 2.40.

II: Nr. 1. Schüre du, Sommer. 2. Mein Gott, wie dank' ich dir. 3. Herr, der du alles wohl gemacht 1.80 *Eulenburg.*

Kaltofen A. Chemnitzer Zitherklub-Marsch —50 *Eisoldt, Z* —20, *2Z* —30 *Fischer, 2Z* —80, *3DiskZ* 1.20 *E. Stoll.*

- Versöhnungswalzer —50 *Eisoldt, 2Z* —80, *3DiskZ* 1.50 *E. Stoll.*

Кальченко. Торжественный тропарь на Свѣтлое Христово Воскресеніе, Партит. —20, голоса —20 *Jurgenson.*

Kaluberg H. Hottentottenliebe 1.20 *O. Teich.*

- Telephonische Studien 1.50 *O. Teich.*

Kaltwasser, Springtime —50 *Willig.*

Kalwoda Ad. Kirbacher-Marsch, *2Z* 1.50 *Blaha.*

Kalzer Fr. X. Erinnerung an Norddeutschland, *Z* —50 *Aibl.*

- Jodler-Marsch, *Z* —40 *Aibl.*
- Karolinen-Quadrille, *Z* —60 *Aibl.*
- Nacht-Viole, Polka, *Z* —50 *Aibl.*

Kamarowsky Emilie, Souvenir d'Armenonville, valse 1.50 *Bárd.*

Камаринская *P* —15 *Adler,* —20 *Jurgenson, Kastner, Leopas, Lyre.*

Kamberger O. Princess-Gavotte, *P* —50 *Pond.*

Kamerone M. Ricordanza, romanza 2.25 *Ricordi.*

Камертонъ, Увлеченіе Valse —60 *Idzikowski.*

Kameruner Wachtparade 1.20 *O. Dietrich.*

ΚΑΜΗΛΙΕΡΗ (Λ.) Εὐτυχία. Ποίησις Γ. Δροσίνη —40.

- *Στὴ Βάρκα* —40.
- *Ὕμνος εἰς τὸν Ἀρσάκη* —60.

Камінскій, Шалунъ Maz. —50, *VP* —60 *Johansen.*

Kamiński Maciej, Zal za Ukrainą (oj żal za jedyną) —45 *Gebethner.*

Kamm Ferd. *Hug*: Männerchöre: **Op. 1** Nr. 1. Meni Ländchen, 2. Sängerlust, Part à —15 n. Nr. 5. Heimweh, *SATB* —60.

- **2** Nr. 1. Morgenwanderung, Part, St —30. Nr. 6. Meine traute Heimat, Part —15 n.
- **3** Nr. 1. Schön Anna von Ortrand, Part, St —30.
- **4** Nr. 1. Heimkehr, 4. Waldlied, Part à —15.
- **4** Vier Gesänge, *TTBB*: I: Heimkehr. Mein Heimatland 1—. II: Am Ammersee. Waldlied 1— *Sieger.*
- **5** Nr. 1. Der Gondolier: „Komm', Lieb, mit in die Gondel", 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n", *TTBB,* à —20 n *Hug.*
- **6** Nr. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein", 2. In der Fremde: „Dein gedenk' ich!", 3. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz!", *TTBB,* à —20 n *Hug.*
- **7** Nr. 1. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". 2. Ade: „Auf's stille Tal sinkt dunkle Nacht", *TTBB,* à —20 n *Hug.*
- **8** 22 Lieder für *SATB* 2.20 n: Nr. 1. Mein Ländchen. 2. Sängerlust. 3. Alpenleben. 4. Heimkehr. 5. Sommermorgen. 6. Heimweh. 7. Schwur an das Vaterland. 8. Leb' wohl! Leb' wohl! 9. Mein Heimatland. 10. Neuer Frühling. 11. Meine traute Heimat. 12. Schön Anna von Ortrand. 13. Scheiden. 14. Des Schweizers Heimkehr. 15. Am Ammersee. 16. Waldlied. 17. Der Gondolier. 18. In der Fremde. 19. Im

Walde. 20. Ade! 21. Abendgebet. 22. Morgenwanderung.

- 9—16 30 Lieder —50.
- 12 Nr. 3. Dein allein, Part —75 n. Nr. 4. Die Abendglocken, Part —15, Nr. 4, *SATB* —75 n.
- 13 Nr. 2. Das Lied von Sorrent, Part —15 n.
- 14 Nr. 1. Abschied vom Walde, Part —15 n, *SATB, SSMSA* à —60 n.
- 17 Festgruß m. *Bar*-Solo 2.50.
- 18 Sehnsucht nach dem Rhein —75 n.
- 19 Sehnsucht nach den Bergen —75 n.
- 20 20 Lieder f. *SATB* 2.20 n: Nr. 1. Seligster Traum. 2. In der Marienkirche. 3. Der Fischer am Rhein. 4. Lied von Sorrent. 5. Frühlingstrost im Gesang. 6. Abschied vom Walde. 7. Ständchen. 8. Die Matten grünen, die Alpen glüh'n. 9. Jugendlust. 10. Volkslied. 11. Frühlingsgruß an das Vaterland. 12. Das Glöcklein. 13. Scheiden. 14. Schweizerwappen. 15. Das Blümelein. 16. Heimatgedanken. 17. Das Horn zu Ronceval. 18. Herbst-Sonnabend. 19. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 20. Meine Berge, meine Wälder.
- 21 Schweizerlieder: Nr. 2. An das Vaterland, 4. Frei will ich sein! Part à —20 n.
- 22 Schweizerlieder: Nr. 1. Schweizerwappen, 3. Heimatgedanken, 4. Freies Vaterland, Part à —20 n.
- 23 30 Lieder, Part —50 n, Nr. 2. Für Ehre, Freiheit und Vaterland, Part —15 n.
- 24 Die beiden Kameraden —75 n.
- 25 Der Wirtin Töchterlein, Part 4—, Melodram 1—, Solis —25, St 2—. Nr. 2. Rheinlied —75 n. Nr. 7. O Liebe, schönste Blume —75 n.
- 26 Sieben Schweizerlieder, Part —25 n, Nr. 2. Für Freiheit, Recht und Vaterland, Part —15 n.
- 27 Das Mädchen von Ballochmyle, Part 1.25.
- 28 Die Schmiede im Walde —80.
- 29 Sieben Schweizerlieder, Part —25 n, Nr. 5. Winkelrieds Abschied, Part —15 n.
- 30 Bundeslied, Part —80 n.
- 31 Vaterlandsgruß, Part —15 n.
- 32 Die Alpenrosen 1.90.
- 33 Schlachtgesang —75 n.
- 34 Lenz —75 n, *SATB* —75 n.
- 35 Nr. 1. Fischers Abend, 2. Am Waldesrande, 3. Willkommen, mein Wald! à —75, Nr. 3. *SATB* —75 n.
- 36 Nr. 1. Erfrorne Blumen, 2. Trompeter Magnus, 3. Oft in der stillen Nacht, à —75 n.
- 37 Nr. 1. Lied am Mai, *SSMSA* —60 n.
- 38 Die Braut, *SATB* —75 n.
- 39 Nr. 1. Sennenlied, 2. Begegnung, 3. Gottes schöne Welt, *SATB*, Part à —15 n.
- 40 Vergangene Zeiten —75 n.
- 42 Neujahrslied —75 n.
- 43 Rütlischwur (d.-fr.), Part —50 n.
- 44 Nr. 1. Bundeslied, 2. Gondellied, Part à —20 n, Nr. 1. *SATB* —15 n, Nr. 2. *SSMSA* —60 n.
- 45 Liedersaal f. Frauenchor, 90 drei- und vierst. Lieder —80 n.
- 46 Liedersaal f. Schulchor, 64 drei- und vierst. Lieder —40 n.
- 47 Schweizerlied, Part —15 n.
- 48 Osterlied, *TTBB* —30 n.
- 49 Nr. 1. Wanderlied, 2. Soldat u. Mädchen, 3. Marie v. Oberlande, Part à —15 n.
- 50 Schlacht an der Culven, Part —25 n.
- 51 Nr. 2. Zu deinen Füßen, 3. Grablied, Part 1—.
- Bäcker-Marsch, 1 od. mehrere Z (m. Text) 1— *Heckel.*
- Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, *TTBB* —20 n.
- Es war ein Knabe gezogen —60 *Hug.*
- In der Waldschenke, *TTBB* —10 n.
- Liederhefte und Liedersammlungen: Heft I. 12 volkstümliche Lieder für *TTBB* —80. II. 12 leichte volkstümliche Lieder für *TTBB* —70. III. 12 leichte volkstümliche Lieder mit Solo- und Quartettsätzen für *SATB* —70. IV. 12 leichte und volkstümliche Lieder für Frauen- und Töchterchöre —70. V. 12 Männerchorlieder für leichten Volksgesang —70. VI. 12 Männerchorlieder für schwierigen Volksgesang —80. VII. 12 leichte volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text —70. VIII. 12 leichte und volkstümliche Frauenchorlieder —70. IX. 12 leichte Lieder für *SATB* —70. X. 12 vaterländische Männerchöre —70. XI. Lehrerheft, 12 volkstümliche neue Männerchöre, komp. von schweiz. Lehrern und Gesangsdirektoren —70.
- Neue Gesänge, *TTBB*, Heft I: Nr. 1. Mein Ländchen: „Im Ländchen da ich wohne". 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". 3. Alpenleben: „Dort hoch auf den Alpen". 4. O Schweiz, wie bist du so schön: „Die Matten grünen". 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". 6. Sommermorgen: „Zur Mette ruft der Glocke Ton". 7. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". 8. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl", Part —40 n.

  II: Nr. 1. Schwur an das Vaterland: „In heil'ger Andacht grüß' ich dich". 2. Ständchen: „Wieg dich ein, mein holdes Liebchen". 3. Schützen-Trinklied: „Die Schützen sind ein frisches Volk". 4. Des Soldaten Abendlied: „Ich ruh' am Silberteich". 5. Leb' wohl, leb' wohl. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". 7. Mein Heimatland: „Freund, ich weiß ein kleines Land". 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", Part —40 n.

  III: Nr. 1. Meine traute Heimat: „Mein Heimatland, das liebe". 2. Schön Anna von Ortrand. 3. Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster". 4. Des Schweizers Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft". 5. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". 6. Waldlied:

„Welche Lust am frühen Tag". 7. Wirtstöchterlein: „Frau Wirtin, ach Frau Wirtin". 8. Sängerfreude: „Schön ist die Welt" —40 n *Hug.*

- Schweizerlied —15 n.

Kamm J. op. 21 Zwei Sterne, Lied, *Z* m. Text —50.

- **43** Die Jugendfreundin, Polka-Maz. *Z* —30 n.
- **44** Die Auserwählte, Polka, *Z* —30, *2DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **56** Freya-Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Hoenes.*

Kamman, Dance of the Brownies —25, *MandG* —25, *2MandG* —30 *Mc. Kinley, O, 10 p. & P* —50, *14 p. & P* —75, *FullO* —95 *Royal Music.*

Kammer-Hassen R. 's zerbrochene Ringle —20 n *Philipp.*

Kammerer Paul, 8 Gesänge 4— *Simrock.*

Kammerer W. 3 Lieder: Nr. 1. 's Weigerl, 2. Was 's Sternal dir sagt, 3. Schnadahüpfel, *Z* m. Ges. —50 *Aibl.*

- 2 Polka-Maz. *Z* —60 *Aibl.*

Kammerjunkeren, Lystspil m. Sang og Pantomime af Forfatteren til „Paa Kastelsvolden" 1.50 *Hansen.*

Kammerkätzchen, Gesamtspiel (4 Herren, 1 Dame) 3— *Danner.*

Kammerlander Carl (1828—1892), **op. 7** Drei Lieder: Nr. 1. Nur das tut mir weh, 2. Du Tropfen Tau, 3. Sie liebt mich, à —75 *Schott.*

- **9** Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Immer dein, 2. Seit er von mir, à —50. Nr. 3. Ihr Zweifel —75. Nr. 4. Und wüsten's die Blumen —50 *Schott.*

Böhm:

- **10** Vier Lieder: 1. Du schöne Maid, von Sternau. 2. Ohne Dich! v. Scharrer. 3. Und doch! von Scharrer. 4. Vergiß mein nicht! von Hertle 1.50 *E. Stoll.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Wanderers Liebe, von Hertle. 2. Kommen und Gehen, von Jäger 1— *E. Stoll.*
- **12** Drei Lieder: 1. Morgenlied, v. Schanz. 2. An der Weige, von Schlumberger. 3. Sängers Reichtum, von Scharrer 1.50 *E. Stoll.*
- **13** Drei Lieder: 1. Ich saß am Wiesengrund, von Kauffer. 2. Wer ein Herz treu eigen hält, von Roquette. 3. Beim Liebchen, von Hertle 1.50 *E. Stoll.*
- **14** Drei Gesänge 2—: Nr. 1. Morgenlied, 2. Schon wehen, 3. Am Abend, à —75 *Schott.*
- **16** Drei Lieder: Du schöner klarer See. Der Abend. Du lichter Stern, für eine Singstimme mit *P* 1.80 *W. Schmid.*
- **17** Drei Lieder: Sehnsucht: „Ich stand auf der Brücke und schaute hinab", von H. Sallmayer. Der frohe Tag: „Sei mir gegrüßt, du holder Tag", von H. Sallmayer. Liebesgruß: „Ziehe, schüchtern Liebeswort", von O. Engelbert 1.80 *Ricter.*
- **18** Drei Gesänge 2.75: Nr. 1. Es kommt ein Abend, 2. Am Lenz, à 1—. Nr. 3. Winterlied —75 *Schott.*
- **19** Drei humoristische Lieder: Vom Weine: „Ich bin ein orthodoxer Christ", von L. Scharrer. Magnetismus: „Heut' Abend geh' ich einmal aus", von Scharrer. Die Zigarren und die Menschen: „Die Zigarren und die Menschen sind in vielem sich ganz gleich" 1.30 *Rieter.*
- **20** Die Jagd 1.50 *E. Stoll.*
- **21** Drei Lieder: Das göttliche Buch. Des Kindes Traum. O schau mich nicht so lieblos an, für eine Singstimme mit *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **22** Der Älpler, von Scharrer, für *Bar* 1— *E. Stoll.*
- **23** Fünf Gesänge: Der Finkenschlag. Nur zu! Ich fand auf dem Berg' eine Blume. Die Heimkehr. Wanderlied, *TTBB,* Part u. St 5— *E. Stoll.*
- **33** Deutsche Meßgesänge, *SATB* m. *Org* (Vorzugsweise bei Trauungsämtern zu gebrauchen) 2.60.
- **34** 2 Pange lingua, *SATB* u. *Org* ad lib. 1.50.
- **36** Fest-Marsch —80.
- **37** Requiem, *SATB* u. *O, Org* als Direktionsstimme 5.15, 4 Singst. *Org* 2.60.
- **40** 2 Gradualia: O salutaris Hostia. Sub tuum praesidium, *SATBStr*-Quint.*Org* 2.35, 4 Singst. *Org* 1.50.
- **41** 2 Gradualia: O cor amore. Veni sancte spiritus, *SATBStr*-Quint.*Org* 2.35, 4 Singst. *Org* 1.30.
- **42** Waldliebchen, *TTBB* 2— *Stoll.*
- **43** Narrengalopp —80, mit unterlegtem Text, zur Faschings-Unterhaltung für kl. *O.* mit oder ohne *TTBB* 3.10, m. *P*-Begl. 1.40, m. *O* 3—.
- **45** Trauer-Marsch —50.
- **46** Frühlingslied, Terzett m. *P* 1.50 *Schott.*
- **47** Gute Nacht, Terzett m. *P* 1.50 *Schott.*
- **48** Festmesse, *SATBOrg* 4.50, u. *O* m. *Org* 10.30.
- **49** 2 Asperges me in C u. G, *SATB* u. *Org, Vc* u. *Kb* ad lib. 1.50.
- **50** Vesper-Psalmen, *SATBOrg* 7—, *O* 12.50: dasselbe Werk i. d. Ausg. m. 4 Singst u. *Org* 7—.
- **53** Charfreitags-Kantate (Dichtung v. A. Lense), für Solost, Chor, *Org* 4—, *O* 10—.
- **54** „Cäcilia", Dichtung von Theodor Herberger, Hymne für eine Solost u. *SATB, Str*-Quartett u. *Org*(*H* od. *P*) 3.50, Ausgabe mit Singst u. *Org*(*H* od. *P*) 2.50.
- **55a** Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen", für *S*-Solo u. *SATB* m. *Org* —80.
- **55b** Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen", für *T*-Solo u. *TTBB* m. P —80.
- **56** „Benedictus Dominus" am Schlusse d. Meten in der heil. Charwoche u. bei den Exequien, nebst d. Chorgesang: „Venite

adoremus". „Populе meus". „Tenebrae factae". „Vexilla regis", *SATB* 3.50.
- 58 Der Musketier 1.25 *E. Stoll.*
- 58 Libera für 4st. Männerchor m. *Org* u. *3Pos* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —70.
- 59 Die Festtage des Herrn, 6 Vokal-Gradualien f. *SATB* u. *Org* 3.10.
- 60 Die Festtage der Heiligen, 6 Vokal-Vesper-Hymnen, auch anwendbar als Gradualien od. Offertorien, *SATBOrg* 2.35.
- 63 Ecce sacerdos, *SATB* u. *Org* ad lib. —60.
- 63a Veni sancte Spiritus, 4 Männerst u. *Org* —80.
- 64 Deutsches Volk, *TTBB* —75 *Schott.*
- 65 Die vier Zecher, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- 66 Tantum ergo u. Genitori; Choro unisono m. *Org* od. 8st. *BlechM* u. *Pauken* —70.
- 67 Vier Motette z. Fronleichnamsprozession, *SATB* 1—.
- 68 Gesänge zur Ölberg-Andacht, *SATB* u. *Org* 1.50.
- 69 2. Vokal-Requiem in D-moll, *SATBOrg* od. *VcV3Pos* 2—.
- 70 3. Vokal-Requiem in E-moll, *SATB* m. *Org* 1.60.
- 71 Graduale und Offertorium (in festo Trinitatis), f. 4 Männerst —80.
- 72 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Invino juventus 1.75. Nr. 2. Der wandernde Müller 1.50 *Schott.*
- 74 Hohe Sängerkunst, für *TTBB* m. *9 Blechinstr, Pauken(P)* 2.80, *Blech*-St 1.80.
- 75 Die Nacht, Preischor vom Konkurs der Augsburger Liedertafel, Chorlied für 4 Männerst —80.
- 77 Bundes-Trinklied, für *Bar*-Solo u. Chor, m. *P* —65.
- 78 Sänger-Reichtum, für *TTBB* m. *9 Blech*-St u. *Pauken(P)* 2—, *Blech*-St —50.
- 79 Der Landsknecht, für *TTBB* 2—.
- 80 Vier geistliche Gesänge: Wie wunderbar o Gott, Ged. v. A. Leuse. Was will es sagen, Ged. v. Th. Herberger. 2 Marienlieder 1.60.
- 80 Zwei Marienlieder bei Maiandachten, 1 Singst m. *Org* —80, m. *H* od. *P* 1—.
- 82 Am Silvesterabend, Dichtung von H. Fried, *TTBB* und Soli mit *P* 2—.
- 84 Der Christbaum, Gedicht von Miris, 4 Männer-St m. *P* 2—.
- 85 Vesper-Psalmen (de Dominica et de Beata), erste Folge, mit Anwendung der Choral-Kirchentöne für *SATBOrg* 5—, *O* 10—.
- 86 Dem leidenden Erlöser, Passions-Andacht (Text v. Domkapitular L. Hörmann), für *SATBOrg* 1.60.
- 88 Drei Duette 1.80.
- 98 Du hast's vollbracht! Grablied, *TTBB* —80.
- 99 Drei humoristische Lieder: Der geheimnisvolle Eremit. Der verliebte Trinker. Nur Treue 1.50.
- 100 Preise den Herrn, meine Seele! 8 geistliche Gesänge zum Vortrage während des hl. Meßopfers. gem. 4st. Chor (m. einer *Org*-St ad lib.) 4.40.
- 101 Nr. 1. Vom Küssen (Ludwig Bauer), *TTBB* 1—. Nr. 2. Mein Herz für Schwaben (Fr. Oertel), *TTBB* 1—. Nr. 3. Wanderlust (Hirsch), *TTBB* 1—.
- 102 Sechs Lieder: Nr. 1. Dein gedacht, Ged. a. d. Fl. Blättern. 2. Die du den Blick mir zugewandt, Ged. v. Geibel. 3. Weihnachts-Wünsche, ein Winter-Idyll a. d. Fl. Blättern. 4. Ein Ständchen. 5. Im Wald, Ged. a. d. Fl. Blättern. 6. An die Liebesboten, Ged. v. L. Scharrer 2—.
- 103 Sechs Kinder-Lieder: Meines Vaters Segen. Die Sterne. Junger Frühling. Das Hüttchen ein Tempel. An meine Mieze. Der kleine Teufel 1.50.
- 110 Sommer-Abend, Hymne für *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.60, Singst —40, Part 2—, *O*-St 2.50.
- Am Seegestade, Polka-Mazurka —80.
- An den Ufern des Starnberger See's, 12 Stimmungsbilder, *P* 2—.
- An die Heimat, *TTBB* 1.25 *Stoll.*
- Den Neuvermählten: „Die Blätter halten den Ringelreihn", *TTBB* —50.
- Den Vollendeten: „O wie selig seid ihr Frommen", *TTBB* —50.
- Der deutsche Landwehrmann, *TTBB* m. *blM*, Part (KA) —80, St —60 *E. Stoll.*
- Der Finkenschlag: „Was tönt so munter", *TTBB* —50.
- Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehrt der Frühling im Blütenkranz", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Heimkehr: „Es kehrt aus weiter Ferne", *TTBB* —50.
- Ich fand auf dem Berg eine Blume, *TTBB* —50.
- Kriegslied gegen die Wälschen, *TTBB*, Part u. St —75 *Stoll.*
- Nur zu: „Nur zu, laß dich nicht irre führen", *TTBB* —50.
- Segensgesang: „Schenke deine Huld uns allen — Gottes Sohn in Brotsgestalten", *SATB* m. *Org* (ad lib.) —75, m. *O* —80.
- St. Dominikus, Lebensbild in 7 Abteilungen, Part 3.80, St 1.30, Texte à —20 *Coppenrath.*
- Ständchen, *P* 1— *E. Stoll.*
- Ständchen: „Der den Himmel und die Erde", *TTBB* —50.
- Wanderlied: „Auf ihr Brüder, laßt uns wandern", *TTBB* —50.

Kammermeyer E. C. Gibson Girl, march —50 *Bloom.*

Kammermusik für Schule und Haus, Duos, *VP*, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Trios, *VVcP*, I—IV à 3— *Un.-Ed.*

Kamp G. When my boy comes —50 *Jennings.*

Кампана. *Johansen:* Въ любви вся жизнь Duett —40.
- Взгляни, Duett —30.
- Видишь, какъ мѣсяцъ ясенъ, Duett —25 *Jurgenson.*

Kampf um den Handschuh, heit. Vortrag 1— *Dietrich.*

Kamprath E. 3 litauische Volkslieder, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel*: 1. An der Memel anderm Rand. 2. Als früh das Morgenrot anbrach. 3. Der Jüngling rüstet zum Krieg.
- Wär ich ein Brünnlein klar —60 *Rühle.*

Kamps Gustav, Mandolin-Album, Udv. Stykker, arr. *Mand* og *P*, Heft 1—2 à 2— *Nordisk Musikforlag.*

Kampsang: Fremad Brødre —17 *Hansen.*

Камзакъ. Тарарабумбія, Маршъ —15, *V* —15 *Kulikoff.*

Kamsel F. op. 15 Dolly Varden, polka —30 *Ditson.*
- **16** Remembrance of Vienna, waltz —75 *Ditson.*
- **18** Pride of the West, polka —25 *Ditson.*
- Aurora-Polka —40 *Nat. Music Co.*

Kanapee-Lied (Norddeutsche Coupl.) —60 *Bloch.*

Kandowski H. Au Moulin d'la Galette, polka-marche 1.70 n *H. Kandowski*-Paris.
- Marche présidentielle, av. *P* 1.35 n, *P* 1.70 n *H. Kandowski.*

Kandt J. W. Rêverie de Noël, *P* 4/— *Ascherberg.*

Kandy M. de. Amoureux 1— n *Rouy.*
- Ballade de nomade 1— n *Rouy.*
- Comme l'oiseau 1— n *Rouy.*

Kane Leonard, A Vanished Dream 4/— *Doremi.*
- Be at Rest 4— *Doremi.*
- Biddy Malone 4/— *Doremi.*
- Bugle Calls 4/— *Phillips, Bar, A, MS, T, S* —75, w. *O* 1— *Schirmer jr.*, 4 s. w. *O* 1/4 n *Phillips, Cornet-s. FullO* 1— *Schirmer jr.*
- Canst Thou Forget 4/— *Doremi.*
- Day of Battle 4/— *Doremi.*
- Fairy Barque, solo, duet 4/— *Whittingham.*
- For thee i wait (w. *V*) 4/— *Doremi.*
- 7. Graht March (Seventh Grade March) —40 *Thompson Music Co.*
- Hopes and Fears 4/— *Doremi.*
- I Dreamt I Stood 4/—, and Anthem —/2 *Doremi.*
- O Salutaris Hostia 4/— *Larway.*
- Our Father's Home 4/— *Moore.*
- Shepherd's Voice 2/— *Vincent.*
- Ye that are weary (w. *Org P*) 4/— *Doremi*, with *Cornet*-solo, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Kane T. C. O', Beautiful river sacred, *MST* & chorus —40 *Brainard.*

Kanefarten, russisk Folkesang —25 *Hansen.*

Канерштейнъ Ш. Н. Днѣпровскія волны вальсъ. Le flots du Dniéper, Valse —60 *Idzikowski.*
- Г. **Op. 4.** Элегія *P* —50 *Idzikowski.*
- **8** Воспоминаніе о Ялтѣ (Souvenir de Ialta) вальсъ —60 *Idzikowski.*

Каневскій Н. М. Прелесть. Вальсъ для пѣнія —50 *Adler.*

Каневскій О. Палермо маршъ —40 *Idzikowski.*
- Самойловъ маршъ —50 *Idzikowski.*

Kanevtzoff A. op. 1 Tarantelle et Gavotte, *P* —50 *Idzikowski.*
- **5** N. 1. Novelette —50. N. 2. Etude-Impromptu —75 *Idzikowski.*
- Prélude, *P* —60 *Idzikowski.*

Kange Max La, Bruits du Soir, scène pastorale av. choeur imit. à 2 part. 9—, *Ch. s.* —50 n *Charterau.*
- Marquise de Bourseronde, opérette 1 acte 5— n *Carterean.*

Kania Emanuel, op. 5 Obertas, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Trois études caract. *P*: N. 1. Le Soir, romance —30. N. 2. La Nuit, ballade —40. N. 3. Le Matin, chanson —45 *Gebethner*, N. 1 1.25 *Schott.*
- **7** Graziosa, polka de salon —40 *Gebethner*, 1— *Schott.*
- **8** Ne m'oubliez pas, *P* 1.25 *Cranz.*
- **9** Sérénade, *VcP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **9** Trzy zadumki wieczorne, *P* —55 *Gebethner.*
- **10** Gande Polka brillante 1.75 *Hofmeister.*
- **11** Deux Romances 1.75 *Hofmeister.*
- **12** Capriccio 2— *Hofmeister.*
- **13** Trois Mazurka de Salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **14** Deux Etudes-Fantaisies, *P*, 1—2 à 1.75 *Schott.*
- **15** Krakowiak, *4ms* —30 *Gebethner.*
- **16** Sur le Rhin, *P* —60 *Gebethner.*
- **17** Grande Polonaise 1.75 *Hofmeister.*
- **20** Bronia i Dzidzi, romance et scherzo de l'opéra „La Comtesse" „Hrabina" de St. Moniuszko, *P* —60 *Gebethner.*
- **21** Deux valses de salon: N. 1. En fa mineur 1.75 n. N. 2. En mi bémol 2— n *Fromont*, N. 1 1.25, N. 2 1.50 *Hofmeister.*
- **22** Deux Etudes caractéristiques: N. 1. L'Ondine 1.75. N. 2. La Fileuse 1.25 *Hofmeister.*
- **23** Souvenir d'Italie: „Guardate un pò", célèbre romance de Gordigiani, *P* 1.25 *Leuckhart.*
- **24** Romance styrienne, *P* 1.25 *Leuckhart.*
- **25** Trois chants s. p. *P* —75 *Hösick.*
- **26** Troisième Valse de Salon —55 *Gebethner.*
- **28** Cracovienne, *P* 1.50 *André.*
- **29** Mazurka —45 *Hösick.*
- **30** Scherzo 2.50 *Hofmeister.*
- **31** Etude de Concert 1.50 *Hofmeister.*
- **32** 2me Barcarolle 1.50 *Hofmeister.*
- **33** Andantino, Impromptu 1.50 *Hofmeister.*
- **35** Illustrations sur l'opéra „Le château mystérieux „Straszny dwór" de St. Moniuszko, *P* —80 *Gebethner.*
- **36** Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko, *P* —75 *Gebethner.*
- **37** Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko, *P* —75 *Gebethner.*
- **38** Souvenir d'un bal, *P* 1.75 *André.*
- **39** Quatrième Valse de salon, *P* —52 *Gebethner.*
- **40** Valse Caprice, *P* —60 *Hösick.*
- **40** Valse Impromptu, *P* —40 *Gebethner.*
- **41** La Résignation, polonaise, *P* —45 *Hösick.*
- **44** Quatrième Nocturne, *P* —40 *Gebethner.*
- **49** L'Insouciante, 2me Valse-Impromptu, *P* —60 *Gebethner.*
- **50** Album lyrique, transcriptions faciles des chants polonais, *P* et *4ms*: N. 1a. Hej tam

na górze stała cerkiewka. 1b. Do imiennika —30. N. 2. Wspomnienie —30. N. 3. Dziewczę i gołąb —30. N. 4a. Dola. 4b. Czemuż, ach czemu —30. N. 5. Pieśń mojego życia —30. N. 6. Gdybym miał twój dar, 7. Pieśń wieczorna, 8. Luli niemowlęciu Iwoni, 9. Krakowiak (N. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu, 10. Perche? (Dla czego?). à —40. N. 11. Moja pieszczotka —50. N. 12. Co mi po tem. Dumka —40 *Gebethner.*

- Boze cos' Polske, cél. hymne polonais, *P* 1.75 n *Durand.*
- 3 Chants sans paroles, *P* —75, N. 1, 2 à —22½, N. 3 —30 *Hösick.*
- Chata w cieniu. Ballada (Nad Wisły wodami) —45 *Gebethner.*
- Cóż komu do tego? (Choć więzy złociste) —25 *Gebethner.*
- Dla czego? Perchè (Dla czego chwil rozkoszy. Perchè del brevi istanti) —40 *Gebethner.*
- Dziewczę i gołąb. Walc (Ach ty mój miły) —40 *Gebethner.*
- Gdy ostatnia róża zwiędła, rzekłam chłopcu: „Idź" —40 *Gebethner.*
- Grande Polka brillante, *P* 3.50 *Mariani.*
- Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław" (Niechże ja lepiej nie żyję) —50 *Gebethner.*
- Luli niemowlęciu Iwoni (Luli synu wojewody) —40 *Gebethner.*
- Moja pieszczotka (gdy w wesołej chwili) —40 *Gebethner.*
- Oto płakałem we śnie, śniłem żeś w grobie spoczęła —40 *Gebethner.*
- Pieśń mojego życia (O sny moje o młodości) —30 *Gebethner.*
- 2 Piosnki: N. 1. Dwie zorze (Hej tam na górze stała cerkiewka). 2. Marzenie (Słyszysz, słyszysz szumi płowa przezroczysta toń) —40 *Gebethner.*
- Polish National Hymn, *P* 3/— *Weekes.*
- Prząśniczka (La Fileuse), St. Moniuszki, *P* —30 *Gebethner.*
- Spiew Janka z obrazka wiejskiego „Werbel domowy" (Choćbym ja jeździł po dniu po nocy) —20 *Gebethner.*
- Spiewak w obcej stronie (Nigdyż serce stęskione) —40 *Gebethner.*
- Wspomnienie —45 *Hösick.*

Kanka Dr. J. In lacrimam fontem salutis, Hymne für eine Singstimme und Chor m. *P* od. *Org* 1.80 *Hoffmann.*

Kanka J. von, Konzert, *PO* 8— *Breitkopf.*
- 13 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Канкаровичъ. Царство поэзіи Valse —50, *StrO* —75 n *Johansen.*
- Rella, valse —50 *Johansen.*

Kanne A. 12 Duetti, *ST, 2TP* 2— *Hofmeister.*

Kanne I. A. op. 9 Six Chansons, av. *P(G)*, I—II à 2— *Simrock.*
- **18** Gr. Sonate (B-dur), *P* 2— *Breitkopf.*

Kannegiesser L. Adele-Polka-Mazurka 1.20 *Rahter.*

Kannengiesser, 3 Tänze: Nr. 1. Prinzess-Royal-Polka-Mazurka 1—. Nr. 2. Amoretten-Polka —50. Nr. 3. Blumenfee-Polka —80 *Bote.*

Kannengiesser E. *Zechlin*: Bouquet-Polka —60.
- Bum-bum-Polka —60.
- Champagner-Walzer —60.
- Constantinopel, Polka-Mazurka —60.
- Der kleine Postillon, Rheinländer —60, —30 *Thiemer.*
- Eine Extratour, Rheinländer —60.
- Geschwindmarsch —60.
- Gretchen-Rheinländer —60.
- Immer heiter, Rheinländer —60.
- Mein Pech (nach dem Couplet: Der verlorene Schlüssel) —60.
- Moselblümchen, Rheinländer —75.
- Saison-Polka —60.
- Sans-Façon-Polka —60.
- Teeröschen, Polka —75.
- Walporzheimer-Rheinländer —60.

Kannengiesser G. op. 7 Wiegenlied —75 *Schuberth jr.*
- **20** Schön ist das Leben! Mazurka —50 *Junne.*
- **21** Louisen-Rheinländer —50 *Junne.*
- **22** Guten Morgen Vielliebchen, Mazurka —75 *Junne.*
- **23** In Wald und Flur, Walzer 1.50 *Junne.*
- **24** Frisch auf, Marsch —50 *Junne.*
- **26** Promenier-Marsch 1— *Schuberth jr.*
- **28** Ich gratuliere, Konzert-Maz. 1— *Schuberth jr.*
- **35** Süße Träume, Walzer 1— *Schuberth jr.*
- **35** Kalmückentanz, *P* 1— *Schuberth jr.*

Каннегисеръ. Нанонъ. Кадриль —30.
- Мазурка изъ оперетки „Нищій студентъ" —30.

Kannewurf Carl, Damerow-Walzer —80, leicht —80, *4ms* 1—, *Z* —75 *W. Schröder.*
- Die schöne Brandenburgerin, Polka 1—, *O* 1— n *Philipp.*
- Geburtstagsmarsch —75 *Philipp.*

Kannewurf Otto, Kronprinz-Wilhelm-Marsch 1.50, *O* 3— n *Ehrlich.*
- Myrtenblüten-Gavotte, *P* 1.50 n, *O* 3— n, *IM* 3.50 n *Jäger.*
- Prinzchens Wiegenlied 1— *Eisoldt.*
- Verlobungsmarsch 1.50 n, *O* 3— n, *IM* 3.50 *Jäger.*

Kanski E. My grandma's advice —/2 *Broome,* —35 *Ditson.*

Кантакузенъ А. П. Кн. Спи мое милое дитятко —30 *Seliwerstow.*

Kanth Gustav, op. 5 Nr. 1. Siegesfest, 2. Zu spät, à 1—. Nr. 3. Ich liebe dich 1.20 *Schuster.*
- Vier Gedichte: 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie gangen". 3. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund"'. 4. Wandernder Dichter: „Ich weiß nicht was das sagen will" 2.50 *Challier.*

Kantmann, Parademarsch im Galopp. *KM* 2— *Schlesinger.*

Kantorowicz A. Tempi passati (Былое) Valse —75 *Adler.*

Kantsing, Japanese-Serenade, *T*-Solo, *TTBB* —10 *Ditson.*

Kanz Fr. Trauungslied, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Schott.*

Kanzler P. op. 1 Abendlied (nach d. Klosterglocken von Léfébure-Wély), *TTBBP*, KA 2— *André.*

Kanzler W. op. 2 Seebilder, 3 Duette 1.50 *Rühle.*

- **3** Mazurka brill. 1— *Rühle.*
- **7** Ungarische Tänze, *4ms* 1.80 *Eisoldt. Luckhardt.*
- **8** Häusliche Szene: „Ach, was ist das", komisches Terzett für Frauenst m. *P* 3.50 *Siegel.*
- **9** Die reiche Erbin, oder: Alte Liebe rostet nicht, Operette in einem Akt für Soli u. *SATB* m. *P(O)*, KA 2.40 n, Chorst —90, Text- und Regiebuch —30 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **15** Heuschreck's Maienzeit (The grasshopper's springtime), nach dem Streichquart. (op. 3, Nr. 5) v. Jos Haydn, 3st. Frauenchor m. *P*: 1. Idylle (Idyll): „In Wiese und Feld, da ist unsre Welt" (In meadowy grass our days do we pass). 2. Serenade-Schlaflied (Lullaby): „In der Sommernacht" (In the summernight). 3. Menuetto-Hochzeitsreigen (Minuet-Wedding song): „Jubel und Freud', Hochzeit ist heut" (O ring of gold, o joys untold). 4. Finale Kehraus (Sweep-dance): „Hupp, schwingt lustig Euch im Tanz" (Hop, dance gaily to and fro), Part 3.50, St 3— *Rieter.*
- **15a** Heuschreck's Maienzeit (The grasshopper's springtime), nach dem ersten Satz des Streichquartettes (op. 3, Nr. 5) von Jos. Haydn), *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Rieter.*
- **16** Romanze, *VP*, nach Kalkbrenner, op. 129 1.50 *Eisoldt.*
- **32** Preußens Gebet, Jubelfestlied 1—, f. 2st. Schul- od. 4st. Männerchor, Part à —10 n, m. Massenchor ad lib. *O, mO*, St 2— n, kl. *Harm, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Des Deutschen Volkes Dank, *TTBB. Lau.*
- Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangsbuches der Hannoverschen Landeskirche, *P(H)* 1.50 n *Feesche.*
- Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten: Joh. Wilh. Hässler, Heinrich Zeuner, Leopold Kozeluch, Bd. I 1— n, II 2— n *Praeger.*

ΚΑΡΑΤΖΑ I. *Συμφορὰ κρύα γῆ σὲ σκεπάζε* —80.

- *Σὲ κοιμητήριο ἔρημο* —80.
- *Ποῦ εἶναι;* —80.
- *Ἔλα πάλι* —60.

Kapeller J. N. Quartett, *2FlGVc* 2— *Breitkopf.*

- **6** Quartette, *FlVVaVc*, 2 Hefte à 1— n *Breitkopf.*
- **12** Stücke, *FlVaG* 3— *Breitkopf.*

Kapelmann Ossovetsky, Marche Hamidiek, *P* 1.75 *Alleton.*

Kapergasten, Folkekomedie, 3 Sange: N. 1. Den danske Tunge —35. N. 2. Ej fandtes Malm i Danmarks Muld —35. N. 3. Mod Kølen Bølgerne skvulpe saa blodt —50 *Hansen.*

Kapfelman, Chant du printemps, choeur suédois et norwégien, *TTBB*, Part —50 *Joubert.*

Kapfelmann E. J. Arrhén v. Sånger: Frithiof kommer till Kung Ring: Kung Ring han satt i högbänk. Frithiofs lycka: Kung Beles söner gerna drage. Liljan: På liljan i dess silfverskrud 1— *Hirsch.*

Kapitain J. op. 27 129er! Marsch —80 *Klemm.*

- Die 179er, Marsch, Part, gr. *Harm* I 1.50, kl. II 1.50 *Lehne.*

Kapitain Robert, op. 3 Für Krone u. Reich, Marsch, gr. *O* 2— n *P. Fischer.*

- **5** Hoch Fürst Heinrich! Marsch 1— *Böhme & Sohn*-Gera.

Kaplan E. Mazurka de salon. *Bigeard.*

Kapler, op. 1 Polka militaire 1— *Bote.*

Kaplon M. Auf Altvaters luftigen Höhen, Polka-Mazurka —50 *Boswerth.*

- Gedenkblatt, Polka-Mazurka —50 *Boswerth.*

Kapp Adolf, op. 43 Erwachen: „Ich sah im Traume dein holdes Bild" 1.50 *Weiner.*

Kapp-herr H. v. op. 27 Natascha-Walzer 1— *Sommermeyer.*

Kapp Young L. Arte del Canto, polacca di concerto 3— *Ricordi.*

Kappa, A gallinha dos voos de ouro, jota, *P* 1.50, Mazurka 2—, Polka 1.50, Quadrille 1.50, Tango da Seduecao, *P* 1—, Valse 2— *Guimarães.*

Kappelhofer W. sen. op. 6 Zwei leichte Sonatinen, *VP* à 1— *Schuberth jr.*

Kappell E. op. 12 Lombardisches Ständchen, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing.*

- **15** Die Ballade vom Kupferschmied, *TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- **19** G'ünse-Lieschen, *TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- **22** Mein Lied (My Song), *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing.*
- **23** Der arme Miska (Poor Miska), *TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*
- **27** Froher Sang, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- **30** Minnelied, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- A Joyful Song, *TTBB. Ch. s.* Part —25, St —25 *Rohlfing.*
- Ballad of the Coppersmith, *Ch. s. TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing.*
- Poor Bess, *TTBB, Ch. s.* Part —50, St —50 *Rohlfing.*

Kappeller A. 3 Lieder: Abendlied. Der Nußbaum. Brautlied. 2 Frauenst 2.50 *Schlesinger.*

- 5 Lieder: Dunkles Auge. Meiden. Mutter, o sing'. Und wenn mein Herz. Du schöner Mond 2.50 *Schlesinger.*

Kappeller Carl, op. 20 Romanze, *VP* 1.50 *Bosworth.*

- **31** Lawinen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **33** Abendsterne, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- Am grünen Oderstrand, Walzer 1.50 *Becher.*
- Auf der Knodelhütte und in Breitensee, Couplet aus „Der lustige Witwer" 1.50 *Doblinger.*
- Auf hoher Burg, Marsch 1.20 *Becher.*
- Belle of New York, Operette, Pfeifer-Polka 1.50, —30 *Gebethner*, f. Ges. 1.50 *Berté.*
- Casanova-Marsch 1—n *Weinberger.*
- Casanova-Walzer 1.50 n *Weinberger.*
- Das kommt nur in Romanen vor: „Ich hätte eine Braut für dich", Couplet 1.50 *Blaha.*
- Der blaue Klub, Operette. *Weinberger*: KA 10—n. Entréelied des Marchese, Marschlied (Heut' ist heut'), Automobillied, Traumlied, à 1—n. Liebe auf den ersten Blick, 1 od. 2 Singst, *P* 1—n Gondolier-Lied, 1 Singst, *P* 1—n. Traumlied: „Die Liebe auf den ersten Blick", *sO* 2—n, *FlügelhO* 2.50 n, gr. *O* 3—n. Klub-Walzer 1.50 n, *O* 3—n, gr. *O* 4—n. Töff-Töff-Marsch 1—n. Potpourri, *P.* Nr. I, II, à 2—n.
- Die Fechtbrüder, Posse m. Gesang: Kuckuck-Lied: „Dö Liab is do a eignes Ding", *h. t.* 1.50, *ST* 1.80, Z (m. Text) 1.20, *2Z* 1.50; Couplet: Das war die Natur — Das is' die Kultur: „Am ersten Mai war in der Praterallee" 1.50 *Doblinger.*
- Ein G'spritzter mit Gieß. Wiener Couplet 1.20 *Schlesinger.*
- Haben Sie eine Ahnung von Genua? Couplet-Einlage in der Operette „Der Polizeichef" 1.25 *Berté.*
- Ich hab' amal a Räuscherl ghabt 1.20 n, *BijouO* 1.20 n *Bosworth.*
- Ich will verhüllen nichts und nichts verschweigen 1.50 *Heugel.*
- Im Dachstüberl 1.20 n *Bosworth.*
- Im Pavillon Vaudeville Ninetta (O Peppo! o Peppo) 1.50, *mO*, gr. *stO* 2— *Doblinger.*
- Liebes-Götter, Operette. *Augustin*: Nr. 1. Immer in die Kiepe rein, Couplet 1.50. Nr. 2. Das ist der Zauber der Liebe 1.80. Nr. 3. Leis' wie ein Wunderwehen, Walzerlied 1.80. Nr. 4. Solch ein kleiner Schwips 1.50. Nr. 5. Halten Sie das für'n Genuß? Couplet 1.50. Nr. 6. Gott Amor, Marschlied 1.50. Nr. 7. Meine Walzer, ich sag's auf Ehr 1.50, Textbuch 8° —30 n. Nr. 2. *Harm* 2—n. *KM* 1.50 n; Nr. 3. Walzer 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3—n, *KM* 2.50 n; Potp. *P* 2.50; Nr. 4. *P* 1.30, *Harm* 2—n, *KM* 1.50 n.
- Lieder u. Couplets à 1.50 *Doblinger*: Das Staarl: „Es richtet sich der Karl zu Hause ab ein Staarl". Der Schani: „Mei Vater is a Hausherr". Die entern Gründ: „Macht einer seinen Anwurf (Wiener Lied). Die Unschuld vom Land: „Als neulich ich spazieren ging". Modernste Treue: „Sie nahm eine Zigarette", Lied.
- Muß denn das sein, Couplet, Einlage in der Posse: „Man lebt ja nur einmal" 1.25 *Weinberger.*
- 's Katherl 1.50 *Bosworth.*
- Schulmeister-Gavotte, Einlage in „Tata-Toto" 1.20, *stO*, St 2—n *Weinberger.*
- Venus auf Erden, Operette. Einlage. Marschlied: „Die vier Lulu" 1.50 *Weinberger.*
- Wiener Unterbrettl: Der lustige Schwiegersohn 1.50, Duett 1.80 *Doblinger.* Eduard und Emma 1.80 *Maas.*
- Zeitungs-Couplet: „Heut' wird überall Zeitung g'lesen" 1.25 *Hofbauer.*
- Zum Trübsal blasen sind wir nicht auf Erden, Wiener Couplet 1.20 *Schlesinger.*

Kappelsberger Alwin, Widmung, *VP* 1.50 *Hofmeister.*

KAPPEPH II. Ἄνθος καὶ Ἀηγοῦλα **1—.**

- *Μάννα καὶ πκιδί* **1—.**
- *Ἄνθη* —80.
- *Τὸ μοιραλόϊ τοῦ σαραντάρη* —60.
- *Σύντροφοι* 1.20.
- *Ὁ Ψάλτης* 1—.
- *Πές μου* —80.
- *Ὁ Στρατιώτης* —80.
- *Τὸ ὀρφανὸ* —60.

Kappers-Jensen Joseph, Princesse Marie Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Kappes J. H. *Brainard*: **Op. 59** N. 1. Il Corsaro, 2. Belisario, 3. Beatrice di Tenda, *P*, à —40

- Alpine Rose, waltz —40.
- Evening Prayer —40.
- 341 Finger exercises, *P* —75.
- First step, *P* —75.
- Forest City, redowa, *P* —40.
- Forest City, schottische —40.
- Glen Mary, polka —40.
- Lake Erie, mazurka —40.
- Lay of the mountain, var. *P* —50 *Ellis.*
- Magnolia, mazurka —40.
- Marien Waltz —25 *Ellis.*
- Marietta, polka —40.
- May-flower, Ländler —40.
- Medora-Polka —25 *Ellis.*
- Merry spring, mazurka —40.
- Plaisance, mazurka —50.
- Pupils progressive lessons, 3 books, *P* à —75.
- Sweetheart Polka —40.

Kappey J. A. Abschieds-Gavotte, *P* 2/— *Boosey.*

- Bohemian Girl, *P* 2/— *Boosey.*
- Jule Tide, a christmas fantasie (Folio Edition), *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer.*
- Marguarita, minuet, *P* 2/— *Boosey.*
- Perichole, selection, *P* 2/— *Boosey.*

Kappey Mrs. Hawthorn spray, *ST* —25 *Brainard.*

Kappler-Alm, 1 Singst m. *P(G)* —72 *Groß.*

Kappy Stella, Beaux Yeux, waltz 4/— *Francis.*

Kapr V. J. Pochod pražských footballistů, Marsch 1— *Porges.*

Kapriciosa: Yndede Sange, med *G* 1.50 *Hansen.*

Kapry J. *Jurgenson:* **Op. 3** Les marionnettes, schottisch —30.

- **8** Mazurka mélancolique, *P* 1.25 *Schott,* —40, *4ms* —60.
- **9** Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Durdilly,* —30.
- **10** Poésies musicales, *P*: N. 1. Confidence. 2. Le ruisseau. 3. Barcarolle —70.
- **11** Première marche —50.
- **12** Seconde marche —60.
- **13** Romance —30.
- **14** Aloupka-Mazurka —30.
- **15** Nocturne, *P* 1.25 *Schott,* —40.
- **16** Trois mazurkas caractéristiques, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Benoit,* —40.
- **17** Les étoiles, rêverie, *P* 1.75 n *Durdilly,* —40.
- **18** Valse —40.
- **19** Marche guerrière —30.
- **20** Koerowo, polka burlesque, *P* —25, *PO* 1.50.
- **21** Impressions de la jeunesse, *P* 1.30.
- **22** L'aveu, valse —60.
- **24** Marche des cuirassiers, 2— n, *4ms* 3— n, *O* 3.50 n *Durdilly, 4ms* —40.
- **25** Sylva, valse 2— n *Durdilly,* —60.
- **26** Nocturne, *P* 1— n *Durdilly,* —30.
- **27** Marche militaire 1.75 *Durdilly,* —30, *4ms* —40.
- **28** Je t'aimerai, romance transcrite —40.
- **29** Что такъ задумчива *P* —50.
- **30** Dans les Steppes, *VP* —75.
- **31** Trois pièces musicales, *P* —60.
- **34** Polonaise brill. *4ms* —80.
- **35** Souvenir de Siverskaia, 6 pièces, *P* 1—, N. 1—2 à 1.50 n *Durdilly.*
- **36** Deux Valse, à 2— n *Durdilly,* —70.
- **39** Défilé-Marche —50, *4ms* —60.
- **40** Marche cosaque, *4ms* —80.
- **42** Bonne chance, 9me marche —50.
- **45** Danses orientales, *4ms,* I—II à 1— *Zimmermann.*
- **47** Indiana-Marche —60, *4ms* —80.
- **49** Маршъ 48. Драг. Укр. полка *4ms* —40.
- **49** Nr. 1. Конная гвардія, Marche —30. Nr. 2. An bord du Duiépre, Rêvesie *P* —60. Nr. 3. Mazurka —40.
- Adieu, rêves dorés —60.
- Ça tait toujours 3— *Benoit.*
- Demoiselle —40.
- Eternite —40.
- Faure, marche, *4ms* —60, *Harm* 3— n *Evette.*
- Garde à cheval, marche —30.
- Indiana, *Harm, Fanf* 6— n *Evette.*
- Изчесло все *P* —40.
- Я люблю тебя. Цыганскій вальсъ —60, обл. изд. —50, *Cornet* à *OPP* —40.
- Je t'aime, pet. *O* 1—, *V* cond. —25, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Je t'oublierai 3— *Benoit.*
- Люблю тебя *P* —40 *Jurgenson.*
- Marche franco-russe —75, *4ms* 1— *Johansen, Harm* 3— n *Evette.*
- Marche militaire du Tzar 2— n, *4ms* 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *O* 2— n *Durdilly.*
- 2e Marche, *4ms* 2.50 n *Durdilly.*
- Marche russe, *4ms* —75.
- Marche sur deux airs russes —60, *4ms* —60.
- Mazurka —50.
- 3 Mazurkas 2.50 *Ricordi.*
- Nuit d'Allemagne, valse 4— *Benoit.*
- O ma charmante —50.
- Patineurs, valse, *4ms* 2— n *Durdilly,* —80.
- Patrouille cosaque, *4ms* 3— n *Durdilly.*
- Pays des amours —50.
- Пой, люди, веселись, Valse —50 *Zimmermann.*
- Polonaise brill. *4ms* 3— n *Durdilly.*
- Поздравительный гимнъ на 3 женск. гол. Part —40.
- Послѣднее свиданіе *P* —30.
- Romances sans paroles, *P*: N. 1 3.50, N. 2 1.75 *Ricordi.*

Романсы *Bessel:*

1. Ангелъ „Тебѣ мой даръ смиренный" —40.
2. Разлука „Мчится по пѣтру листъ молодой", (Sans toi „Feuille agitée par l'ouragan") —40.
3. Тайна. „Не разскажу мечты завѣтной", (Le Secret „Je ne dirai pas à la brise") —50.
4. Въ былые дни, въ минуты бури, (Mou bien suprême „Comme un ciel pur et sans nuage") —50.
5. Напрасно небо я молила дать силу, страсть мнѣ побороть. (Съ аккомп. Фортеп. и віолончели ad lib), (Pour l'oublier) —85.
6. Не забывай! Звучитъ мнѣ въ этомъ мірѣ, (Rapelle toi) —60.

- Романсы, *Jurgenson:*

1. Чуть твой ротикъ улыбнется —20.
2. Любви не можетъ быть межъ нами —20.
3. Тоска по родинѣ —30.
4. Тоска по родинѣ. На два голоса —40.
5. Ножка чародѣйка —30.
6. Признаніе (р. Ф.), (L'aveu) —30.
7. Разрывъ. Съ аккомп. Фортеп. и віолончели или скрипки —80.

8а. Признаніе —35.
8б. То-же, для контральто —35.
9а. Прощаніе —30.
9б. То-же, для контральто —30.

10. Je t'oublierai —25.
11. Грусть (р. Ф.), (La tristesse) —30.

12а. Люблю тебя, для сопрано —35.
12б. То-же, для контральто —35.

13а. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —30.
13б. То-же, для контральто —30.

14. Птичка, (Le pauvre nègre) —30.
15. Птичка —30.
16. Воспоминаніе —30.
17. Поймешь ли ты? —30.
18. Я буду твой, для тенора (р. Ф.), (Je t'aimerai, pour Tenor) —30.
19. Что онъ ходитъ за мной —40.

20. Я такъ люблю тебя (р. Ф.), (Je t'aime tant) —30.
21. Я любила его. Вальсъ. На два голоса —60.
22. Къ оружію —40.
23. Весна (р. Ф.), Le printemps) —30.
24. Я васъ люблю, для баритона (р. Ф.), (Je t'aimerai, pour Bariton), (Ich liebe dich, für Alt oder Bariton) —35.
25. Черноокой —25.
26. Напрасно я ищу забвенья —30.
27. Перстенечекъ —30.
28. Изгнанникъ —30.
29. Минувшихъ дней очарованье —30.
30а. Послѣднее свиданье. Исчезли чудныя мгновенья —25.
30б. То-же, для контральто —25.
31. Я любила его. Вальсъ. На одинъ голосъ —35.
32. Я все сказалъ (р. Ф.), (J'avais tout dit.) —35.
33. Цвѣтокъ. Дуэтъ (р. Ф.), (La branche d'amandier, a deux voix) —60.
34. Мигъ любви —40.
35. Скажи зачѣмъ —35.
36. Чудный взоръ. Съ аккомпаним. Фортеп. и скрипку —50.
37. Встрѣча и разлука. Я помню блаженныя встрѣчи —35.
38. Разставаніе. Дуэтъ —40.
39. Я помню все —30.
40. Le message —30.
41. Вѣрь моей любви —30.
42. Твой взглядъ (р. Ф.), (Ton regard.) —40.
43. Вдвоемъ (р. Ф.), (A deux.) —20.
44. Плѣнительныя очи —40.
45. Вечерняя звѣзда (р. Ф.), (L'étoile du soir) —40.
46а. Облака —30.
46б. Тучка (р. Ф.), (Le nuage) —30.
47а. Потокъ —30.
47б. Ручей (р. Ф.), (La source) —30.
48. Нищій Амуръ. Серенада (р. Ф.), (L'amour mendiant (Sérénade espagnole) —40.
49. Вѣръ мнѣ (р. Ф.), Crois moi) —30.
50. Пираты (р. Ф.), Les pirates) —40.
51. Сонъ кота (р. Ф.), (Le sommeil de Minette) —40.
52. Розанъ. Дуэтъ. (Мец.-соп. и тен.) (р. Ф.)
53а. Звучалъ твой голосъ, для сопрано или тенора —30.
53б. То-же, для контральто —30.
54. Прощаніе дѣвушки (р. Ф.), (L'adieu de la jouvencelle) —30.
55. L'enfant et l'oiseau —40.
56. Конь (р. Ф.), (Le Coursier) —50.
57. Унылые дни (р. Ф.), (Jours perdus) —20.
58а. Invocation (Texte frac.) —50.
58б. „ „ av. *Vc* —50.
58в. Воззваніе, съ віолончелью (р. Ф.) —50.
59. Колыбельная пѣсня —30.
60. Стрекозочка (р. Ф.) —40.
61. Вѣчность. За вѣкомъ вѣсъ —40.
62. Рай любви. Вспыхнулъ ярко —50.
63. Золотыя грезы. Зачѣмъ твой чудный взоръ —50.
64. Мои мечты —50.
65. Осенніе цвѣты. Не говори. —60.
66. Портретъ. Ужель мнѣ забыть —50.
67. Вальсъ любви —60.
68. Сколько скорби, сколько горя —50.
69. Счастье на мгновенье (р. Ф.) —50.
70. На зарѣ. Ужъ день (р. Ф.) —50.
71. Весеннія мечты. Кругомъ свѣтло —50.
72. Исчезло все. Я помню дни. (Цыгане Nr. 31) —40.
73. Свобода и любовь. Когда дала мнѣ —50.
74. Въ ожиданіи. Гляжу я вдаль —40.
75. Баркарола. Настала ночь —50.
76. Судьба насъ разлучила. Когда подчасъ (р. Ф.) —50.
77. Роза и мотылекъ (р. Ф.) —40.
78. Просьба (р. Ф.) —30.
79. Бѣжимъ. „Убѣжимъ мы съ тобою" Вальсъ —60.
80. Я Жду (р. Ф.) —30.
81. О, нѣтъ, молю, не покидай меня —40.

Романсы и пѣсни (для средняго голоса) въ 1 томю 3— *Jurgenson.*

- Романсы: *Zimmermann:* Nr. 1a. Пой, люби, веселись. Вальсъ. Слова О. П. Лепко —50. Nr. 1b. Пой, люби, веселись! Вальсъ. Облегченное изданіе (Цыг. ночи, 14) —40. Nr. 2. Слёзы любви. Слова Ю. Капри —50. Nr. 3. Любовь цыгана. Слова Карансъ (Цыг. ночи, 21) —40.
- Rosa. Nasci col di novello, duettino —40.
- Russisk Romance, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Si ton amour n'est qu'un caprice —50.
- Золотыя грезы *P* —40.
- Source, *P* —30.
- Souvenir de Russe, polonaise, *P* —30.
- Три слова *P* —35.
- Tristesse, mélodie 3— *Benoit.*
- Valse —35.
- Вальсъ любви —50.

Kaps K. *Francis*: After Supper, quadr. 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Alsatian (or Berlin), polka with description 4/—, *stO*, à Part —/3.
- Après le Bal, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Arabian Nights, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Beautiful Lilies, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Berlin, Polka 2/— n.
- Berlin (or Alsation), polka with description 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Biarritz, quadr. 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Blue-Bell, waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—.
- British Empire Lancers 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Cake-Walk, dance 4/—, *Band*, Part 1/—.
- Carnival, a new square dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, etra Parts à —/3.
- Castile-Valse, espagnole 1/— n.
- Chain Cotillion 4/—.
- Chèvre feuille, barn dance 1.75 n *Joubert.*
- City Imperials March 4/—.
- Clarine-Waltz 4/— *Willcocks.*
- Collegians, a new quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.

- Constancy (Interm.), *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Continental Berlin-Polka 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Coo-ee Barn Dance 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Copenhagen Polka March 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Daisy Bell, waltz 4/—, 1.50 *Zipser*, 1— *Gehrman*, —75 *Waanders*, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Dancing Girl, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6. sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Dieu et Mon Droit, march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Dinah's Jubilee, dance char. 2/— n, *stO*, à Part —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Duke of York, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Eton Boat Song, valse in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Eton Boating Song, waltz 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Fairy-world (Graceful dance) 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Fidgety Phil, 2step, Beautiful Lilies (vocal) waltz, *P* à 1/— n, sept. à 1/—, *O* à 1/6 n.
- Florodora, quadr. 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Frivolity, polka 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Gipsy Life Waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Happy Memories (Air de Danse), *Band*, Part 1/—.
- Her golden hair, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Honeysuckle & Bee, barn dance 2/— n.
- Honeysuckle & Bee, barn dance, *Band*, Parts 1/—.
- Hussars, a new square dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Jolly Company, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Jolly Folly, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Kiss of Love, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Kiss of Love, valse, 8vo, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Knickerbocker, barn dance 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Koker nut, barn dance 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts —/3.
- Liberty Hall, quadr., *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Lily of Laguna, barn dance 2/— n.
- Linden (Berlin), Polka 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- London Berlin-Polka 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Loving Cup, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Loving Hearts (serenata-pizz.), *P* 4/—, for strings only, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Many Happy returns, waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Miner's Dream, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Monte Carlo March 4/—, —50 *Waanders*.
- Monte Carlo, pas red. *O* 2— *Kessels*.
- Monte Carlo, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Motor Car, quadr. 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Neapolitana Waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Noveltina, a new round dance 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- On the Ohio, *P* 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Palace Guard, march 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Patrick's Day, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Phantom toons, *P* 1/— n.
- Piccadilly Johnny, polka 4/—. *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Piccadilly Johnny Polka 2/— n.
- Pirouette (Interm.), *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Premiers Pas, schott. 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Prince Pierrot, quadr. 2/— n. *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Reine des Fées, intermezzo. *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Roi d'Espagne, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Royal Escort March 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Royal Windsor, polka-march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Slippers and Rice, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Soldiers of the Queen, lancer or quadr. 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Stars a Stripes, schott. 4/— *Reynolds*.
- Sugar Cane, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Sunflower & the Sun, barn dance 2/— n, *Band*, Part 1/—.
- Ta-ra-ra Boom-der-é, polka 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Tin Gee-gee, polka 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.

- Toledo, waltz 4/—. *FullO*, Part 1/6. sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Twiggy Vous? schott. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Valse d'Amour 2/— n.
- Vie de Paris, polka-march, *stO*, à Part —/3.
- Washington Post, dance 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Yashmak, waltz 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.

Kaps Willy, op. 15 Ein herzig Weibchen, Walzerlied, *P* 1.20 *W. Schröder.*

Кацуа Е. Мое солнце (r. i. d.) —40 *Idzikowski.*

Kapuscinska-Renelt J. op. 12 Feuille d'Album, *P* —75 *Carisch.*

- **15** Sérénade Roumaine, *P* 1.20 *Reinecke.*
- Chanson triste, *P* 1— *Reinecke.*
- 6 danses Polonaises 2— *Carisch.*
- Romance sans paroles 1— *Carisch.*

Kapy Gy. Egy gondolat bánt engemet 1.50 *Rózsavölgyi.*

- Ráchel sirolma 2— *Rózsavölgyi.*

Kara-Wélof, Che! du Canot 1— n *Rouhier.*

Карачъоло Л. Пляска воспоминаній (La danza della memorie) —30 *Gutheil.*

Karadja S. Emilienne, valzer 5— *Ricordi.*

Караевъ, Рафаэль. Конный маршъ къ 100 лѣтнему юбилею 10 батареи 19 артиллерійской бригады —40 *Idzikowski.*

Karami Laïlow, Moyosotis, maz. —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Karas F. A. Chodníček lásky —50 *Hoffmann.*

- Ranní —50 *Hoffmann.*

Karasen Rose, Drop one bright tear for me —40 *Brainard.*

Карасевъ, Уроки пѣнія I —30 *Meykow.*

Karasiński Adam. *Gebethner*: Andrê, valse —60.

- Beaux esprits, valse —60.
- Blanches, valse —45.
- Cecylja, walc —60.
- Dla Pięknych Warszawianek, walc —60.
- Dla Piotrkowian, walc —60.
- Eliseum, valse —60, *O*, Part 1.50 n.
- Elly, valse —60.
- Felek, maz. —30.
- François, walc (W złotych ułudnych snach) —50, *O*, Part 1.50 n, Réponse à „François", valse —60, *O*, Part 1.50 n.
- Hela, walc —50.
- Hongroise, valse sur un thème de la seconde rhapsodie de Fr. Liszt —60, *Harm*, *Fanf* 1.20 n, *O* 1.50 n.
- Irena, walc —50.
- Joyeuse, valse —60.
- Karolińcia, polka-maz. *O* gł. —75 n.
- Kurjer Warszawski, walc —60.
- Lila, walc —50.
- Lucy, valse —60.
- Ma bonne Marie, polka-maz. —30.
- Maniuta, polka —30.
- Marya, walc —60, *O*, Part 1.75 n.
- Pani Baronowa Lüde, polka —40.
- Splendide, quadrille —50.
- Vaudeville, polka —30.

Karasowski Moritz (1823—1892), **op. 1** Notturno, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

- **2** Sen. Spiew. (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić —45 *Gebethner.*
- **3** Rêverie du Soir, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **7** Elegie, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- Consolazione de K. Lubomirski, *VcP* —55 *Gebethner.*

Karbach Fr. op. 5 Fünf Klavierstücke: Novelette. Intermezzo. Lied ohne Worte. Scherzo. Presto 3.50 *Gutmann.*

- **6** Fünf Lieder: 1. Millionen Sternlein funkeln. 2. Du liebst mich. 3. Allerseelen. 4. Liebe. 5. Trinklied, à —50 *Gutmann.*

Karbulka Josef, op. 12 Souvenir d'Italie, élégie, *VP* 1.20 *M. Urbánek.*

- **18** Berceuse, *VP* 1.50 *Simrock.*
- **19** Perpetuum mobile, *VP* 3— *Simrock.*
- **20** Chanson d'amour, *VP* 1.50 *Simrock.*
- **21** Deux feuillets d'Album, *VP* 1— *Simrock.*
- **22** Barcarole (Souvenir de Dulber), *VP* 2.50 *Simrock.*
- **23** Trois Morceaux: 1. Chanson du Soir. 2. Mélodie. 3. Gavotte, *VP* à 1— *Simrock.*
- **24** Mazourka de Concert, *VP* 3— *Simrock, Schirmer.*
- **25** Polonaise de Concert, *VP* 3.50 *Simrock, Schirmer.*
- **28** Nocturno, *P* 1—, *VcP* 1.50 *M. Urbánek.*
- **29** Suita, *P* 3— *M. Urbánek.*
- **30** Romance slave, *VP* 1.80 *O. Forberg.*
- **31** Rhapsodie slovake, *VP* 1.80 *O. Forberg.*
- Romanze, *VP* 1— *C. F. Schmidt*, —50 *Fischer.*

Karch, Sunny South March —40 *Witzmann.*

Karczyński A. Dźwięki wieinjne, potpourri, *P* 2— *Klingenberg*-Kulm.

Kardos Lászlóné, Csendes est van, Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Karesz ks. Jan. *Gebethner*: **Op. 1** Ty któryś słowem —35.

- **3** Ave Maria na 1 lub 2 głosy —45.
- **4** Aniele stróżu duszy —35.
- **5** Wianek krzyżowy (Smutno mi w duszy) —45.
- **6** Gwiazdo morza —25.
- **7** Entuzyasta (Możem ja dziwak) —35.
- **8** O Władco świata —35.
- **9** Pieśń do Najśw. Serca Jezusowego (Nie opuszczaj nas) —35.
- **10** Pater noster —45.
- **11** Boga Rodzico dziewico —35.
- **12** Witaj Panno nieustanną czcią —25.
- **13** Sierota ja (ach mój Boże!) —35.
- **14** Dwa mazurki salon —40.
- Kołysanka (Luli senny mój aniołku) —30.

Karg-Elert Sigfrid, op. 7 Reisebilder, *P*: Nr. 1. Sonnenaufgang —60. Nr. 2. Leideahnung —60. Nr. 3. Morgenwandern —60. Nr. 4. Aus dem Dorfe 1— *E. Hoffmann.*

- **10** Sechs Skizzen, *Harm*: 1. Morgensegen. 2. Ausfahrt. 3. Waldeinsamkeit. 4. Spätsonne. 5. Nachtgesang. 6. Nachklang, à 1— *Forberg.*
- **11** Acht Lieder: Nr. 1. Sonnenblicke, *h.* u. *m.* à —80. Nr. 2. Lob des Frühlings, *m.* u. *h.* à —80. Nr. 3. Hochauf fliegt, 4. . . . un-

bewußt, *m.* u. *t.* à 1.20. Nr. 5. Christbaum, *h.* u. *t.* à 1.20. Nr. 6. An dich, *m.* u. *h.* à —80. Nr. 7. Mein Herz schmückt, *m.* u. *h.* à —80. Nr. 8. Ein Geheimnis, *m.*, *h.* u. *t.* à 1.20 *Simon.*

- 12 Lieder im Volkston: 1. Sommernacht. 2. Gittli's Sang. 3. Beim Abschied. 4. Epigramm. 5. Wanderlied. 6b. Schwäbisch, *h.*, *m.* u. *t.* à —80 *Simon.*
- 14 Drei Sonatinen, für *Harm*, G-dur 2.50, E-moll 2.50, A-moll 3— *Simon.*
- 15 Trio in C-moll, *VIIP. Simon.*
- 16 Walzer-Capricen, *4ms* 3— n *Hofmeister.*
- 17 Bagatellen, fünf Charakterstücke, *P*: 1. Humoreske. 2. Scherzino. 3. Cantilene. 4. Impromptu. 5. Burleske, *P* à 1.20 *Kistner.*
- 18 Aus dem Norden, 6 lyrische Stücke, *P*: 2.50 n; daraus einzeln: Nr. 2. Elegie (A-m.) —80. Nr. 6. Bergmelodie 1.20 *E. Hoffmann.*
- 20 An die Getrennte, ein Zyklus v. sechs Gesängen: 1. So laß uns scheiden. 2. Abendröte ist's. 3. . . . . zerronnen. 4. Vision. 5. Zwei Nachtgesänge. 6. Zum Schluß, à 1— *Kistner.*
- 21 Suite (A-m.) nach G. Bizet f. gr. od. kl. *O*, Part 7.50 n, St 15— n, Doubl. à 1— *Simon.*
- 22 Zwei Klavierstücke f. den Konzertvortrag (Moto perpetuo, 2. Arabeske) 2.50 *Hofmeister.*
- 23 Vier Klavierstücke (Erotik, Valse mign., A la burla, Ausklang) 3— n *Hofmeister.*
- 25 Passacaglia, *H* 2—, op. 25B, *Org* 5— *Simon.*
- 26 Kompositionen f. *Kunst-H*, 8 Stücke: Nr. 1. Humoreske, E-dur 1.20. Nr. 2. Alla burla, G-dur 1.80. Nr. 3. Scherzino bizarro, G-dur 1.50. Nr. 4. Adoration, H-dur 1.50. Nr. 5. Valse noble, As-dur 1.50. Nr. 6. Capriccietto, Fis-dur 1.50. Nr. 7. Reverie, E-dur 1.50. Nr. 8. Piquanterie, H-moll 1.80 *Simon.*
- 26B Duos f. *Harm* u. *P*, KA 1.50, Nr. 4 2—. Nr. 6 2—, Nr. 7 1.80 *Simon.*
- 27 Aquarellen, 5 char. Stücke, *Harm* 2.50, Nr. 5. *Org* 1.20 *Simon.*
- 28 Skandinav. Weisen, 7 Vortragsstücke, *P* 3— n *Hofmeister.*
- 29 Silhouetten, 7 leichtere Duos, *HP*: Nr. 1. Cantilene, schlichte Weise, D-dur 1.80. Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D-dur 2—. Nr. 3. Danse ancienne, Tanzweise, G-dur 2.50. Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F-dur 1.80. Nr. 5. Quasi Minuetto, D-dur 1.80. Nr. 6. Tempo di Ballo, D-dur 2.50. Nr. 7. Scherzino, F-dur 2—, Serienpreis der 7 Duos 7— n *Simon.*
- 30 Erstes Quintett, C-moll, für *Blasinstrumente* 3— *Kahnt.*
- 31 Scènes pittoresques, 12 Char.-Studien, *H*, in 4 Heften à 2.50 *Simon.*

Duos f. *HP*:

- 31B Nr. 1. Kuhreigen u. Bauernweise 1.80 *Simon.*
- 31B Nr. 6. Hochlandsweise 1.50 *Simon.*
- 32 Sieben charakt. Stücke, *P*: Nr. 1. Nachruf 1—. Nr. 2. Fabel 1.20. Nr. 3. Nordlicht 1—. Nr. 4. Finnmärkische Tanzweise 1.80. Nr. 5. Gnom 1.20. Nr. 6. Schnitter 1.20. Nr. 7. Epos 1— *Hainauer.*
- 33 Monologe, 5 Stücke, *H* 2.50, (Benediction aus Monologe) *Org* 1.20 *Simon.*
- 34 Improvisation (Ostinato e Fughetta), *H* 1.50 *Simon.*
- 34B f. *Orgel* 1.80 *Simon.*
- 35 Poesien, 5 Duos, *HP*: Nr. 1. In memoriam, H-moll 3—. Nr. 2. Dialog, Fis-dur 2—. Nr. 3. Epigramm, Des-dur 2—. Nr. 4. Parabel, H-moll 2.50. Nr. 5. Ideale, H-dur 2—, Serienpreis der 5 Duos 6— n *Simon.*
- 36 Erste Sonate, H-moll, f. *Harm* 3— *Simon.*
- 36 II. B. Interludium, Fis-dur, *Org* 1.80 *Simon.*
- 37 Partita I., D-dur, 8 Sätze, *H* 5— *Simon.*
- 37 Nr. 1b. Entrata, Nr. 3b. Sarabande, für *Orgel* à 1.20 *Simon.*
- 38 Aus meiner Schwabenheimat, ein Zyklus v. 8 Stücken, *P* 4—: Nr. 1. Reigen —80. Nr. 2. Tanzweise, 3. Im Balladenton, 4. Auf den Bergen, 5. Aus dem Dorfe, à 1.20. Nr. 6. Ländl. Tanzburleske 1—. Nr. 7. Sinnig und minnig 1—. Nr. 8. Nachklang: „Jetz gang i ans Brünnele" 1— *Simon.*
- 38 Nr. 8B. Nachklang f. *HP* 2— *Simon.*
- 39 Phantasie u. Fuge (D). *H* 2.50, *Org* 3— *Simon.*
- 40 An mein Kind: Nr. 1. Schlafe mein Kind, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 2. Mein Kindchen fein, *h.* u. *t.* à 1.20. Nr. 3. Träume, mein liebes Kind, *m.* u. *t.* à —80 *Simon.*
- 41 Etuden-Schule, *Ob* od. *Englischhorn*, 24 charakt. Studien u. Etuden nebst 22 techn. Vorstudien. Anhang: Tägl. Übungen zum Ausgleich 2.25n *Merseburger.*
- 42 Madrigale, 10 schlichte Weisen, f. *Harm*, 2 Hefte à 2.50 *Simon.*
- 44 Symphonische Tänze, *2P* à *4ms. Simon.*
- 45 Walzerszenen, *P* 4— *Kistner.*
- 46 Sonate, Nr. 2. B-moll, Bach. *Harm* 3— *Simon.*
- 48a Zwei Stücke für *H* und *Str*-Quartett: 1. Sanctus, B-dur. 2. Pastorale, D-moll. *Simon.*
- 48b Für *Violine* u. *Orgel*: Nr. 1 1.30. Nr. 2 2.50 *Simon.*
- 49 Nr. 1. Trio, *Ob ClEngl.Horn* (*Waldhorn*) 2— *Merseburger.*
- 50 Klavier-Sonate, Fis-moll, in 3 Sätzen 6—, Thematt. Führer zur Sonate —20 *Simon.*
- 51 Aphorsimen, ein Zyklus von 17 Skizzen. *PII*: I (Nr. 1—5) 2—, II (Nr. 6—12) 2.50, III (Nr. 13—17) 3—, Serienpreis für *H*, I—III à 4— n.
- 54 An mein Weib, 6 Gedichte: Heft I: Nr. 1. Jetzt u. immer. Nr. 2. Kehr' ein bei mir. Nr. 3. Ein Nachtgesang 1.80. II: Nr. 4. Deine Seele. Nr. 5. Deine Wirkung. Nr. 6. Was die Liebe sei 2—. Einzeln

Nr. 1, 2, 3 à —80. Nr. 4 1—. Nr. 5 u. 6 à 1.20 *Simon.*

- **56** Zehn Epigramme von Lessing, für Gesang u. *P, m.* u. *t.* kpl. à 3.60: Nr. 1. Als Prolog für den Hörer mit Nr. 2. Auf Frau X 1—. Nr. 3. Auf sich selbst 1.20. Nr. 4. Mein Esel, *t.* u. *m.* à —80. Nr. 5. Geschwind, *m.* u. *t.* à —80. Nr. 6. An den Genuß, *m.* u. *t.* à —80. Nr. 7. Aus dem Spanischen, *m.* u. *t.* à —80. Nr. 8. Ein Unterschied, *m.* u. *t.* à —80. Nr. 9. An eine sechsjährige Schöne, *h., m.* u. *t.* à 1—. Nr. 10. Als Epilog für den Hörer, *m.* —80 *Simon.*
- **62** Nr. 1. Die Schale des Glücks, *h.* u. *t.* à 1.20. Nr. 2. Im Volkston —80. Nr. 3. Symbol, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 4. Empor, *h. m. t.* à 1.20 *Simon.*
- **62** Nr. 5. Mondschein, *t.* 1—. Nr. 6. Tagespracht, *t.* 1.20. Nr. 7. Auf dem Strande, *t.* 1.20 *Simon.*
- **63** H. I. Rosenlieder, kpl.: Nr. 1. Brennende Rosen, *m.* u. *t.* à 1.30. Nr. 2. Mond u. Rose, *m.* u. *t.* à —80. Nr. 3. Sturm, eine Rose schüttelnd, *m.* u. *t.* à 1.20.

  H. II. Fünf Gedichte, kpl.: Nr. 4. Weihnachtsblumen, *h.* u. *t.* à —80. Nr. 5. Badendes Mädchen, *h. m. t.* à 1.30. Nr. 6. Abend am Ilsenschein, *h. m. t.* à 1—. Nr. 7. Leid, *h. m. t.* à —80. Nr. 8. Strandtragödie, *m. t.* à 1.20 *Simon.*
- **63** Heft 3, 2 Madrigale: Nr. 9. Ein jungfräulich Madrigale, *h. m.* 1—. Nr. 2. Ein ritterlich Madrigale, *TBarB* à 1.50 *Simon.*
- **64** N. 4B. Praeambulum festivum, *Org* 1.20 *Simon.*
- **65** Choral-Improvisationen (Vor- u. Nachspiel), zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet, für *Org*, 6 Hefte (à 10 Nr.) je 1.50 *Simon.*
- **69** Dekameron, eine Suite v. zehn leichten instruktiven Charakterskizzen, f. *P*, mit genauer Vortrags-, Fingersatz-, Pedal- u. Metronombezeichnung: Nr. 1 —80, Nr. 2 —10, à —60 *Hug.*
- Angelus, H-dur, aus Aquarellen, *Org* 1.20 *Simon.*
- Arabeske, *P* 1— *E. Hoffmann.*
- Benediction, As-dur, aus Monologe, *Org* 1.20 *Simon.*
- Cavatine aus dem Streichqu. op. 130 (Beethoven), *Org* 1.20, *OrgHa* 1.80, *VHaOrg* 2—, *CelloHaOrg* 2— *Simon.*
- Halleluja (Messias), *Org* 1.80 *Simon.*
- Largo (Händel), (Rezitativ u. Aria), Bearb. v. Sigfrid Karg-Elert (Text ital.-deutsch.): Nr. 109. *S(T)A(Bar)P (Ha)*, G-dur, Part u. zwei Singst (à —40). 110. *S(T)A(Bar)Harm*, G-dur, Part und zwei Singst (à —40). 111. *S(T)A(Bar) Org*, G-dur. 112. Für zwei tiefere Stimmen mit *P(Ha)*, F-dur. 113. Für zwei tiefere Stimmen mit *Harm*, F-dur. 114. Für zwei tiefere Stimmen mit *Org*, F-dur, à 2—. Nr. 115. Für *SATB* a capella mit *P* od. *Ha* ad lib., G-dur, Part u. St (à —30) 2.40. Nr. 116. *4ms*, G-dur, Part-Ausgabe 2—. Nr. 117. *Fl, V* II *(Vc) P (Ha)*, G-dur 1.80. Nr. 118. *Fl, V* II *(Vc) Harm*, G-dur 1.80, *Org, 4ms* 1.20 *Simon.*
- 4 Sätze aus der Trio-Serenade von Beethoven, op. 8, als Duos für *HP*: Nr. 1. Marcia 1.50. Nr. 2. Adagio 2.50. Nr. 3. Menuetto 2—. Nr. 4. Variazioni 3— *Simon.*
- Sammlung für *VH*, eine Anthol. v. klass. u. mod. Stücken, 2 Bde. à 2— n *Hug.*
- Scherzo, capriccioso, *P*, von Richard Nordraak, zum Konzertvortrag 2— *Simon.*
- Schlaflied, vide Lieder-Album II. *E. Hofmann.*
- Stücke klass. Meister frei übertr. *H*: Heft I: Arcadelt, Corelli, Bach, Bortniansky 1.50 *Simon.*
- 75 Stücke, *H*, in chronol. Folge (v. 1565 bis zur Gegenw.), 2 Bde. à 2— n *Hug.*
- Suite d'après, J. Ph. Rameau, *Harm d'Art* 4— *Simon.*

Karganoff Génari (1858—1890). *Rahter*:

Op. 1 Valse caprice, *P* —50 *Jurgenson.*

- **3** Trois Morceaux, *P* 2—: N. 1. Scherzo 1—. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Mazurka (Fis-moll) —80, N. 2 —35 *Schirmer.*
- **4** Tarentelle pour *P* 1.30, —65 *Schirmer.*
- **4** Gavotte, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- **6** Arabesques, *P* —60 *Schmidt.*
- **6** Arabesques, 12 petites Pièces, *P*: Cahier I: (N. 1—6), II: (N. 7—12), à 2—.
- **8** Trois Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Romance sans paroles —80. N. 2. 2me Mazurka (B-moll) 1—. N. 3. Etude 1—.
- **9** Deuxième Scherzo, *P* 2—.
- **10** Miniatures, 7 Pièces, *P* 3—: N. 1. Souvenir, 2. Petite Valse, 3. Reproche (Romance), 4. Intermezzo, à —60. N. 5. Scherzino, 6. Impromptu, 7. Humoresque, à —80. N. 1—7 à —50 *Hansen*, N. 1 —25 *Schirmer*, N. 1—2 à —20 n *Presser.*
- **11** Gavotte (en UT mineur), *P* 1.20.
- **12** Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **13** Nr. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf', mein Liebling" („Sleep, my darling") 1.20.
- **14** 3me Mazurka (D) 1—.
- **16** Valse-Caprice, *P* 1.50, —75 *J. H. Schroeder.*
- **17** 2me Tarentelle, *P* 2—.
- **18** 2 Nocturnes, *P* 1.50, N. 1 —35, N. 2 —50 *Schirmer*, N. 1 —35 *Ditson.*
- **20** Album lyrique, 12 Pièces, *P*: Cahier I: (N. 1—6), II: (N. 7—12), à 3—: N. 1. Adieu, mélodie —80. N. 2. Pensée fugitive —80. N. 3. Valse 1.20. N. 4. Sérénade —60. N. 5. Menuetto all'antico —60. N. 6. Dans la gondole, barcarolle 1—. N. 7. Rêverie du soir —80. N. 8. Scherzino 1—. N. 9. Romance —80. N. 10. Capriccietto —80. N. 11. Berceuse —60. N. 12. Mazurka (H-moll) 1—. N. 1 —40, N. 3 —50, N. 4 —30, N. 11 —40 *Ditson*, N. 3 —50, N. 11 —40 *Schirmer.*

- **21** Für die Jugend, 10 leichte Klavierstücke: Heft I: Nr. 1. Märchen, 2. Ungarisch, 3. Elfentanz, 4. Tarantelle, 5. Ländler, II: 6. Scherzino, 7. Polka, 8. Walzer, 9. Mazurka (A-dur), 10. Menuett, à 3—. Nr. 1—2, 5—9 à —80, Nr. 3, 4, 10 à 1—.
- **22** Aquarelles, 5 Pièces, *P* 3—: N. 1. Au crépuscule, 2. Valsette, 3. Berceuse, 4. Impromptu, 5. Chant d'une mendiante, à —80. N. 2 —25 *Church*, N. 3 —35 *Ditson, Schirmer.*
- **25** Jugend-Album, 8 leichte Klavierstücke: Nr. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky (ein Geduldspiel). 3. Kleiner Walzer. 4. Großvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz 2.50, I—II à —75 *Church*, Nr. 2 —25 *Clayton*, —25, Nr. 4 —20 n *Presser.*
- **26** Ein Traum (A Dream), Fantasiestück, *P* —60.
- **27** Près d'un Ruisseau, *P* 1.80.
- **27** By the Brookside, *P* —50 *Schmidt.*
- Баяти, Fantasie *P* —60 *Lanko*-Tiflis.
- Армянская рапсодія *P Susanadjan*-Tiflis.
- Etude, *P* —35 *Schmidt.*
- Mazurka —35 *Schmidt.*
- Nocturne, *P* —40 *Schmidt.*
- Новое Баяти *P* 1.50 *Susanadjan.*
- Petite Valse —35 *Century.*
- Près d'un Ruisseau, *P* —75 *Schirmer.*
- Scherzino, *P* —35 *Schmidt.*
- Souvenir de Borjom, valse, *P*, *Susanadjan*-Tiflis.

Vide: Korganoff.

Karger A. America's Beautiful, Women-Waltz —50 *Nat. Music Co.*

- Treasure of My Heart, schottische —35 *Nat. Music Co.*

Karger Alf. Joys of Life, march two step, *P* —50, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Rohlfing.*

- Love's Awakening, waltz, *mO* —50 *Church.*

Karger Georg. op. 4 Ein deutscher Gruß, patr. Festmarsch 1.20 *Großmann.*

- **5** Lebemänner-Walzer 2— *Großmann.*
- **6** Mensch, sei doch bloß nicht so verrückt, Rheinländer 1.20 *Großmann.*
- Ein deutscher Gruß, Marsch, *P*, franz. Bes. 1.20, *stO* 1.50 *Großmann.*
- Fleck-Walzer: „Ich hab die ganze Nacht", *P* 1.20, *Z* —80, franz. Bes. 1.20, *stO* 1.50, *MM*, *KM* u. *JägerM* 2— *Großmann.*
- Knackwurst-Walzer (m. Text) —50 *Großmann.*
- Lebemänner-Walzer, 2. franz. Bes. 1.50, *stO* 3—, *MM* 1.50 *Großmann.*
- Mensch sei nicht so verrückt (Rheinländer), *P*, franz. Bes. 1.20, *stO* 1.50 *Großmann.*

Kargl A. op. 2 Trio Nr. 1, *GVVa* 1— n *Breitkopf.*

- **3** Trio Nr. 2, *GVVa* 1— n *Breitkopf.*

Kari aa Mari! —25 *Warmuth.*

Карисими Дж. Кантата „Побѣда, побѣда" —60.

- Рыдайте вѣтры —40 *Bessel.*

Karjullou, Marche funèbre, *Harm* 1— n *Gobert.*

Karl XII. Schwedischer Marsch —10 *Michow.*

Karl, Forest Shades Mazurka, 14 St —60, 10 St —40 *Church.*

Karl Anna. *Rouart*: Ami Greluchon 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Au pays des rêves, gr. valse, *O* 2— *Billaudot.*
- Baronne de Bellepistache 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonjour printemps, mazurka, *O* 1—, 8 part. —75 *Billaudot.*
- Capote à Manillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du Merle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chikinska 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dicksonn-polka 5— *Joubert.*
- Douce ivresse, maz. 1.75 n, *Cl*, *Fl*, *Pist*, *V*, *Mand* —20 n, *O* 1.50 n.
- Drapeaux des Invalides 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- En rêvant de vous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Endo-Endormez-vous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Espagne en fête 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fille-Mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Flora la Pocharde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gervaise, valse 2— n *Lesigne.*
- Histoire d'un Chapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Histoire d'une fauvette 3— *Sulzbach.*
- Homme de Bronze 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis son cousin 3— *Sulzbach.*
- Lettre à un ami 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des Haricots 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des Lapins 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des Modistes 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon petit Adjudant 1— n, *Ch. s.* —30 n. —60 *Reinecke.*
- Nachtwächter-Polka (mit humor. Text), *P*
- Ombres, valse 6— *Grus.*
- Paris-Murcie! valse, *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —10 *Tilliard.*
- Petit Patriote 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite bouquetière 3— *Sulzbach.*
- Pioupious de Paris 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Polka des patins 1.25 *Ghéluwe*, *O* 1—, part. —75 *Billaudot.*
- Porte-Etendard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour nourrir sa famille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour plaire à ma mie, valse chantée 1— n, paroles et musique s. acc. —30 n.
- Pour plaire à ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Prière à Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Que c'est beau la Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Refrain de Rose 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Réveil de Ninon 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sac au dos, polka-marche 1.35 *Ghéluwe*, *O* 1—, 8 part. —75 *Billaudot.*
- Salut Soleil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir de Pesth, polka 1.75 n *Fromont.*
- Souviens toi 3— *Mathieu.*
- Stella d'amore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en rose, valse 6— *Noël*, *O* 2— *Billaudot.*
- Tout s'envole, valse, *P*, *O* 2— n.
- Un soir d'Eté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valseuses Alsaciennes 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Karl E. Die kohlschwarzen Augen —80 *R. Dietrich.*
Karl Ernst. *Aibl*: **Op. 6** Die schöne Münchnerin, Polka-Maz. 1.20, *Z* 1—.
- **7** Eröffnungsmarsch 1.20.
- **8** Hinüber und herüber, Quadr. 1.50.
- **10** S'Alpenröserl, Lied im Volkston 1—.

Karl Friedrich, op. 27 Fair as a rose is she, waltzes, *P* —50 *Ditson.*
- 44 N. 1. Charlie's first attempt, schottische, 2. Little feet are never weary, waltz, 3. Mamie's favorite, polka, à —25 *Ditson.*
- Children's ball room College, march, *P* —25 *Ditson.*

Karl J. Jubelfeier March (Joh. Strauß), *mO* —50 *Fischer.*
Karletzky, Les Papillons, valse, pet. (grand) *O* (Gustav Roche) 2— *Grus.*
Карликъ Б. Майская ночь. Вальсъ —40 *Gutheil.*
- Майскіе звуки. Вальсъ —50 *Gutheil.*

Karline, od. Liebe, Butterblume, Eifersucht und Mord, Moritat m. Tableau, *P* 1.50, Tableau 3.25 *Danner.*
Karlinsky L. op. 4 Riga bleibt Riga, Marsch —40 *Blosfeld.*
- **19** Ballettszene, Konzert-Polka —50 *Blosfeld.*
- Emilie, valse —60 *Idzikowski.*
- Marzenia podlotka. Юныя мечты. Вальсъ —60 *Idzikowski.*
- Österr. Radfahrer-Marsch 1.30, *O* 1—, gr. *O* 2— *Eberle.*
- 2 Polkas: 1. Rose, 2. Ninette, à —40 *Gebethner.*
- Varsovienne, *P* —40 *Gebethner.*

Karlipp Bernhard, Rosenmarsch, *IM* 3—, *KM, IM, stO* à 2— *Parrhysius.*
Karłowicz Jan i Mieczysław, O nie wierz temu, co powiedzą ludzie —30 *Gebethner.*
Karłowicz Mieczysław, op. 1 Sześć pieśni 1— *Gebethner.*
- **2** Serenade, *stO*, Part 4.50 n, *O*-St 6—, KA. *4ms* 5— *Challier.*
- **4** Meine schönsten Lieder: „Meine allerschönsten Lieder" 1.50 *Eisoldt*, —60 *Gebethner.*
- **5** Praeludium u. Doppelfuge, *P* 2.50 *Eisoldt*, —75 *Gebethner.*
- **8** Violinkonzert, *PV* 8—, *VO*, Part 20— n, St 20— *Schlesinger.*
- **9** Wiederkehrende Wellen, Tondichtung, *O*, Part 15— n, St 20— n *Schlesinger.*
- Unterm Ahorn, poln.-deutsch 1— n *Stahl.*

Karlsbader-Galopp, der allgemein beliebte, u. Vivat-Walzer —60 *Hoffmann*, —50 *Simrock.*
Karlsdorfer J. op. 2 Liebeserklärung, Nocturne, *P* 1.20 *Nádor.*
- Liebe und Tod, Romanze, *P* 1.60 *Nádor.*

Karmin F. Zwei Lieder auf Rückert'sche Texte (par. franc. de H. E. Droz) 5— *Heugel.*
Кармин II. Какъ ангелъ неба —30 *Jurgenson.*
- Тебѣ одной —30 *Jurgenson.*

Karn Frederick J. Fairies' meet, Part song —/4 *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*

Karnevals-Album (für 1 Singst m. *P*) 1— n *Tonger.*
Karolanyi Fr. Die Marketenderin, Operette, 8— n, daraus: Fahnenlied, Lied der Louise, à 1.50 *Harmonie.*
Karolanyi S. Nur frisch daran, Marsch-Lied: „Ein fesches Lied sing ich so gern" 1— *Bosworth.*
Каролина. Неаполитанская пѣсня. Когда я съ тобою встрѣчусь. *Lire* Nr. 43 (p. n.) —15 *Jurgenson.*
Károly Gyula. *Harmonia:* Kalocsai legények és kalocsai menyecskek eredeti népdal 1.50.
- Páros csillag tündöklik a kék égen és Duna tisza tinta volna, 2 eredeti magyar népdal 1.50.

Karoly H. op. 16 Mieze, Mieze, laß uns jetzt mal schwoofen, Polka 1—, u. Translateur: „Mädchen traut den Männern nicht", *stO* 1.80 n *Glas.*
- **24** Das Christglöckchen, Fantasiestück. *P* 1—, *V* —50, *PV* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **25** Abendruh am Strande, Nocturne, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **26** Flotte Geister, Marsch-Lied 1—, Text —30, *P* —80, *PV* 1—, Par. Bes. (m. Sabathil, op. 55 zus.) 1.50 n, detto. *stO* 1.80 n *Heinrichshofen,* (Spiriti foletti, Marcia e Alla Bandiera, Marcia), picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- **27** Kuckuck, Rheinländer, *P* (m. Text) —80, *PV* 1—, Par. Bes. 1.20 n *Heinrichshofen,* (Cucolo), picc. *O* 1.65 n *Carisch.*

Karoly J. Epis valse 2— n *Fromont.*
- Mirage, valse 2— n *Fromont.*

Karow C. (1790—1863), **op. 3** Ein Psalm u. 2 Motetten, *SATB* 4— *Stein.*
- **26** Choräle aus allen Tonarten für *2T*- und *2B*-St, zum Gebrauch in Schullehrer-Seminarien u. Gymnasien 1.50 *Heinrichshofen.*
- Liturgische Chöre, *SATB* 1— *Stein.*
- 165 Vorspiele, *Org* 2— *Stein.*

Karow H. Deutschlands Schlachtruf, *SATB* —20 *Stein.*
Karpa Max, Liebchen 1.50 *Ries & Erler.*
- Schäferliedchen: „Ein Bursch entbrannt in heißem Sinn" 1.20 *Glas.*
- Souvenir des Jeux originaux, *P* 2— *Glas.*
- Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht" 1— *Simrock.*

Kárpáti A. Nocturne, *P* 1.20 *Musik-Woche.*
Kárpáti S. Sajkadal (Gondellied), *VP* 1.60 *Rózsavölgyi.*
Карпачевскій Л. Судьба художника. Вальсъ —40 *Gutheil.*
Karpeles Sigismund, op. 3 L'amazone, polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- **10** Ludwigs-Festmarsch 1.30 *Wilhelm Schmid.*
- **11** Marche triomphale 1.20 *Giessel.*
- **21** Russischer Marsch 1— *Giessel.*
- **23** Fackelständchen, *P* 1.50 *Giessel.*
- **24** Flitterwochen, Gavotte 1.20 *Giessel.*
- **25** Der Löwe von Braunschweig, Marsch 1.20 *Sulzbach.*
- **26** Les Inséparables, quadrille à la cour 1.50 *Giessel.*

Карпенко Л. Священникъ. Чертогъ Твой вижду и Се женихъ грядетъ,

Кіевскаго роспѣва и Плотію уснувъ, для смѣшан. хора съ фортепіано Part —20 *Seliwerstow.*

Карпенко С. Жаворонокъ кіевскихъ полей. Южно-русское попурри, составл. изъ малорос. пѣсенъ, думъ и романсовъ —40 *Jurgenson.*

Karpf Hans. *Bosworth*: **Op. 1** Nagelberger
- **2** Hopfenpflock'n, Ländler, *Z* 1—.
- **3** Wandermarsch, *Z* —80.
- **4** Achensee-Marsch, *Z* —80.
- **5** Moldauperlen, Ländler, *Z* 1—.
- Achensee-Marsch —80.
- Sie neckt ihn, Polka française, *Z* —50.

Karpf J. Hubertus-Marsch, *P, Z* —80 *Schlesinger.*

Karpf R. op. 11 Vivat Presto-Marsch —60 *Hinz.*

Karpow Michel, op. 1 4 Morceaux, *P*: N. 1. Prélude, 2. Petite Etude, 3. Rêverie, à 1.50, Nr. 4. Valse 2— n, cplt. 3— n *Zimmermann.*
- **2** Nocturne, *P* 2— *Zimmermann.*
- **4** 3 Etudes de Salon (D, As, Fis-m.), cplt. 3—, à 1.50 *Zimmermann.*
- **2** хора для смѣш. гол.: Nr. 1. Весеннія воды. 2. Слети къ намъ, тихій вечеръ Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*
- Милость мира изъ Литургіи Св. Василія Великаго, для смѣш. хора. Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*

Karpowsky G. op. 32 La Vision, morceau de salon, *P* 2.30 *Bote.*

Karr Henry, op. 5 Phantasie über eine Arie aus Aschenbrödel, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **46** Mélange sur des motifs de Fiorella (D. F. E. Auber), *P* 1.80 *Simrock.*
- **69** Nocturne, *Fl(V)P* 5— *Heugel.*
- **97** et **98** „Je suis un diable à quatre" et „Qui traverse à la nage". 2 Rondeaux de l'Opéra „Le Solitaire" de M. Caraf a, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **104** Fantasia sopra le Arie del Mosè, *P* 4— *Ricordi.*
- **128** Nocturne sur la romance la Bergère délaissée, *FlP* 3— n, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- **166** Fantaisie sur la Batelière (A. de Beauplan), *P* 4.50 *Heugel.*
- **167** Adieu, Colin, au revoir, fantaisie, *P* 4.50 *Heugel.*
- **168** Mon Carnaval, fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- **186** La pensée, nocturne, *P* 6— *Heugel.*
- **206** Les Etrennes, 2 divertissemente, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **218** Fantaisie sur Jeame d'Arc, de Caraf a, *P* 6— *Girod.*
- **219** Mélange sur des motifs de l'Opéra „Jeanne d'Orc" de Caraffa, *P* 1.30 *Simrock.*
- **223** Trois Rondeaux sur des motifs de Rossini, *P* 2.25 *Schott.*
- **228** La jeune Indienne, fant. *P* 6— *Girod.*
- **229** Une Violette, romance variée, *P* 4.50 *Girod.*
- **231** La Fiancée, Garde à vous, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **232** Guillaume Tell, fantaisie sur la tyrolienne, *P* 1.75 *Schott*, 5— *Grus.*
- **233** Fra Diavolo, fantaisie sur la ronde, *P* 1.75 *Schott.*
- **233** Récréations, *P* 4.50 *Heugel.*
- **234** Le Dieu et la Bayadère, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **235** Les deux Familles, fantaisie sur le boléro, *P* 1.75 *Schott.*
- **236** Zampa, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **237** Le Philtre, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **244** Le Serment, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **245** La Médecine sans Médecin. introduction et variat. sur la tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- **246** Le Pré aux Clercs, fantaisie sur le trio, *P* 1.75 *Schott*, 5— *Grus.*
- **247** Fantaisie, ronde de Gustave, *P* 5— *Heugel.*
- **248** Lestocq, variations, *P* 1.75 *Schott.*
- **250** Phantasie (Der Feensee), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Brasseur de Preston, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- Désir de Beethoven, variée, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Don Juan, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Galopp 1— n *Breitkopf.*
- Impromptu, *P* 7.50 *Girod.*
- Introduction et rondo, *P* 4.50 *Girod.*
- Mathilde de Sabran, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- Montagnard émigré, 2 voix 1— n *Joubert.*
- Nocturne sur l'illusion, *P* 5— *Heugel.*
- Ranz des vaches, *P* 6— *Benoit.*
- Sonate (F), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Valse du ballet, Les modistes, *P* —50 *Bote.*
- Variations surr la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, *4ms* 1.50 *Schott.*

Karras Otto, op. 53 Hoch die Post! Marsch 1.20 *Allegro*-Breslau.

Karrasz K. R. op. 75 Charakteristische Tonbilder aus der Jugendzeit, *P*: Heft I 1.25, Heft II 1.50 *Kott.*
- **203** Illustratiume Romana, fant. *P* 2.50 *Kott.*
- **205** Adele, Maz. 1.50 *Kott.*
- Messe, *TTBB*, Soli, *Org* 4— *Kott.*

Karren, Sonate d'Eglise *HFl, Hautb, V* à 3— n *Mustel.*

Karren Johann, Nadarilla, polka 4.50 *Heugel.*

Karren Léon, Au Clair de lune, nocturne et danse, fant. *Harm(Fanf)* cond. 12— *Evette.*
- Aubade Bretonne, fant. *P* 2—, *4ms* 2.50, *Harm* 8—, Cond. —50 *Schocnaers.*
- Ave Maria, av. *P(Org)* 1.70 n *Costallat, TTBB* av. *mO*, Part 2— n *Decourcelle.*
- Camélia-Gavotte, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25, *P* —75 *Bayus.*
- Capricante-Valse, fant. *Harm* 6— n *Evette.*
- Choral à 6 parties (ce morceau peut s' exécuter av. acc. d'*Harm* ou sép.) ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Concerto, *Cl* av. *P* 12— *Evette.*
- 1. Concerto, pr. *Cl* si b, *Harm* 6— n *Evette.*
- Dans une envolée, valse 6— *Evette.*
- Danse aux flambeaux, fantaisie ballet, *P* 7.50, *Harm* cond. 9— n *Evette.*

- Défilé russo-français, pas red. *Tr & ClHarm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Eglantine, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- En Bretagne, souvenir, fant. *Harm (Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Fantaisie printanière, *mO* 7.50 n *Evette.*
- Farandole, fantaisie sur le ballet de Th. Dubois, *Harm*, en part. 12— n *Heugel.*
- Fleur de Charité, valse 6—, *Harm* cond. 6— n *Evette.*
- Haut les Coeurs! 4—, *Ch. s.* 1—, *Harm* av. choeur 7—, Cond. 1.50 *Schoenaers.*
- Hymne à sainte Cécile, à 4 voix av. solo de *T* 1— *Heugel.*
- Jeanne d'Arc, stances et choeur, fant. *Harm* cond. 4.50 n, part. chant —25 n. *mO* 4— n *Evette.*
- Légende, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Louise, valse 5— *Heugel.*
- Macbeth, grande scène lyr. *B* (voix ou instr.), transcr. pour grand *H milit.* 12— n *Evette.*
- Marche antique, pièce de concert. *P* 1.25. *4ms* 2—, *O* 2— *Bajus.*
- Marguerite-polka 4.50 *Heugel.*
- Mazeppa, prél. et polonaise, fant. *Harm* cond. 3— n *Evette.*
  Glasperl'n, Ländler, *Z* 1—.
- Menu Menuet 3— n, *2VVaVc* 6—, *Harm, Fanf* 3— *Evette.*
- Menuet-Loetitia 2— n, *P, O* 2— n, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat.*
- Menuet-Marquise 5—, *TTBB* 2— n, *PBasson (Cl, Fl, Hautb, Saxophone, V, Vc)* 6—, *2Saxophones* 6—, *2VVaVc* 6—, *Harm* cond. 3— n *Evette.*
- Menuet pour la Poupée, *PFl (Hautb, V)* 4— *Evette.*
- Mi bémol-Gavotte av. chant com. ad lib. 1.70, av. *O* 2—, *P* cond. —50, av. *Harm* 2.50, av. *Fanf* 2—, 1 ou 2 voix à —20.
- Noce qui passe, fant. villageoise, *P* 6—, *O*, p. sép. 2— *Joubert.*
- O Salutaris! *T* av. *Hautb, Cor angl.* —30, *Saxophone* —40, & *P* 1.50 n *Schoenaers.*
- 1. Ouv. de concert. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- 2. Gr. ouverture, de ballet. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- 3. Ouv. de concert, *Harm (Fanf)* cond. 12— n *Evette.*
- Petit Conte breton, *P* 6—, *PFl (Hautb, V)* 6—, *Cl-* ou *Saxophones*-Quint., *FlBasson CorClHautb, Str*-Quint. 5—, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Petite Fantaisie de concours, *Harm* cond. 7.50 n *Evette.*
- Petite Sorcière, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Pour la Patrie 4—, *Ch. s.* 1—, *Harm* av. choeur 7—, Cond. 1.50 *Schoenaers.*
- Rapsodie enthousiaste, fant. *Harm* cond. 12— n *Evette.*
- Reine du bal, polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Réséda vales —60 *Bajus.*
- Rondel du Lys, mélodie de salon chantée 1.35 *Gaudet.*
- Salut au Havre, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Scènes humoristiques: A. Réveil intempestif. B. Pavane endolorie. C. Menuet larmoyante, pour sextuor d'instruments à vent ou quintette à cordes. *Evette.*
- Si vous voulez m'aimer, mélodie de salon 1.35 *Gaudet.*
- Sonate d'Eglise, *Cl, Cor angl, Fl, Hautb* —50, av. *P* 3—, *Cl* av. quint. à *cord.* 2—, *Cl* si b av. *P* 5—, av. quint. à *cord.* 3—, *VO* 3— *Schoenaers.*
- Soudards et bohémiennes, fant. *Harm (Fanf)* cond. 12— n *Evette.*
- Sur l'Onde Amère, fantaisie mar 1.50 *Bajus.*
- Symphonie funèbre, *Harm* 3— *Evette.*
- Tonnerre de Brest (L. Karren), marche, *Harm* cond. 3— n *Evette.*
- Valse de ma Mie, *P* 2— n, *Harm, Fanf* 7—, *O* 2— n *Schoenaers.*
- Violette, valse 5— *Heugel.*

Karren Michel, Efféminée, valse lente 2— n *Rouart.*
- Lied intime, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Passionnée, valse lente 2.50 n *L'auteur, Le Mans.*
- Prière ardente, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Valse douce 2— n *Gallet.*
- Valse Romantique 5— *Joubert.*
- Valsette, *P* 2— n *Hachette.*

Karren N. Concert champêtre, valse chantée 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sais-tu 4— *Ploix.*

Karren V. Hymne au printemps 1.75 n *Durdilly.*

Karch L. Happiness, charact. piece, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*

Kars E. Woodland Bird 2/— n *Woolhouse.*

Karskens P. J. Czaar Peter-Wals, salonwals, *P* 1— *Alsbach.*

Karst Emile, Doolighan's Ghost, comic song with *P* —40 *Fischer.*

Kart W. Annette valse de salon 6— *Heugel.*
- Etoile d'or, valse 6— *Noël.*
- Gazelle, polka-maz. 5— *Noël.*
- Quiproquo-polka 4.50 *Heugel.*
- Reine Carotte, quadrille 5— *Heugel.*
- Retraite militaire, *P* 5— *Noël.*
- Sans nom, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Vélocipède, quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Zanetto, quadrille 3/— *Williams*, 5— *Heugel.*

Kartembach R. op. 15 Sérénade arménienne, *HPV* 2.25 n *Mustel.*

Karthaus C. F. op. 1 Nr. 3. Schließe mir die Augen beide —80 *Raabe.*
- **2** Drei Lieder à 1— *Raabe*: Nr. 1. Der letzte Pfalzgraf: „Ich, Pfalzgraf Götz von Tübingen". 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!" 3. Nun, wer klopft an meine Tür?
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Bei der Hecke, 2. Sternlose Nacht, 3. Mein Schatz muß scheiden, à —80. Nr. 4. Still —60 *Eisoldt.*
- **5** Sieben Lieder: Nr. 1. Da drüben, 2. Der Mond, 3. Der träumende See, 4. Im Sommer, 5. Morgen und Abend, 6. Komm, o Nacht, 7. Geduld 2.50 *Eisoldt.*

- 7 Trinklied, *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *P* 1.20 n *Dreililien.*
- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. Schlafe ein 1.20 n. Nr. 2. Des Kindes Gebet —90 n *Dreililien.*
- 9 Zwei venetian. Lieder, *T*: Nr. 1. Sag', willst du geh'n mit mir? 1.20. Nr. 2. Die Mutter nicht will —80 *Raabe.*
- 10 Vier Lieder: Nr. 1. Botschaft 1.50. Nr. 2. Letzte Sühne 1—. Nr. 3. Lied 1—. Nr. 4. Pechvogel 1— *Eisoldt.*
- 11 Begrabe deine Toten, *TTBB* 1— *Raabe.*

Kartun H. Eternels Verbes 5— *Poulalion.*
- Menuet, *P* 5— *Poulalion.*

Карцевъ Н. Нѣтъ, не къ добру сошлися мы. —30 *Jurgenson.*
- Подъ душистою вѣтвью сирени. —30 *Jurgenson.*
- Прости. Дуэтъ —40 *Jurgenson.*
- Внимая ужасамъ войны —30 *Jurgenson.*

Kartzoff N. de. Keepsake musical I, collection des morceaux fac. p. *P*, offerte aux Dilettants par Mrs. Mrs. Brunner, Czerny, Kullak, Lecarpentier, Löschhorn, Taubert, Voß, Willmers 5.50 *Bote.*
- Renaissance-Valse 1.80 *Bote.*

Kárvasy C. Indulo, Marsch 1— *Aibl.*
- Ungar. Marsch 1—, *4ms* 1.30, *FlVVaVc, 2VVaB* 1.30, *4msVFlVc* 2—, *4msVVc* 1.50, *O* 3— *Aibl.*

Karwosiecki Winc. Namiętny Mazur —40 *Gebethner.*

Kasands B. Das Übermädel 2— *Zipser.*

Kasanli Nicolai v. (1869), Aus meinen Tränen (d.-r.) 1— *Schmid.*
- 4 Lieder (d.-r.): Nr. 1. Über's Meer, 2. Aus meinen Tränen, 3. Treue, 4. Still ist die Nacht 3—, Nr. 2 1— *Schmid.*
- Казачекъ и Гопакъ *P* —25 *Lyre.*
- Разстались мы. —30 *Gutheil.*
- 4 Romances: Nr. 1. Тихая ночь, Douce est la nuit, Still ist die Nacht. 2. Изъ слезъ моихъ, Mes larmes, Aus meinen Tränen. 3. Ночь. „Ночь серебристая", La Nuit, Die Nacht. 4. Луна сквозь занавѣски, La lune me regarde, Das Mondlicht fließt im Zimmer à —40 *Jurgenson.*

Казаченко Г. *Seliwerstow:*
1. Зачѣмъ? —30.
2. Цвѣлъ пышный май —30.
3. Мой милый другъ —40.
4. Съ тобою жить и умереть —30.
5. Да, о любви ничего ве скажу —30.
6. Еще одинъ случайный взглядъ —30.
7. О дитя подъ окошкомъ твоимъ —40.
8. Нѣтъ, вѣтъ не говори —30.
9. Сонъ. (Восточный романсъ) —40.
10. Вагляну-лъ я въ свѣтлыя глазки —30.
11. Вальсъ-романсъ (Valse-lento) —40.
12. Неаполитанская баркаролла —30.
13. Не спрашивай меня —30.
14. Баркаролла. Плыви моя гондола —40.
- Ахъ, кабы на цвѣты, да пе морозы —40.
- Баркаролла, Шептало море —30.
- Юбилейная пѣснь Пушкину. Ты памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворный 2. —30, гол. —40.
- Коронаціонная пѣснь —30.
- Пѣсня про Суворова. Былъ у насъ въ былые годы. 2. —30.
- Привѣтственная кантата въ честь республики Ф. Фора —30.
- Внередъ друзья! —20.
- Да, я вамъ о любви ничего не скажу —30 *Rose.*
- Мой милый другъ —30 *Rose.*
- Одинъ случайный взглядъ —30 *Rose.*
- Съ тобою жить и умереть —30 *Rose.*
- Наше время. Valse —40 *Rose.*

Казбирюкъ А. Ѳ. *Idzikowski*: Романсы и пѣсни: Nr. 1. Любовь мертвеца —60. Nr. 2. Еще томлюсь тоской желанья —30. Nr. 3. Звѣзда —45. Nr. 4. Для береговъ отчизны дальней —60.
- Тропарь Кириллу и Меѳодію, просвѣтителямъ славянства, въ память тысячелѣтія 6-го Апрѣля 1885 г. Для смѣшанаго хора съ аккомп. Фисъ-гармоніи 2. —50.

Кашеваровъ С. Воспоминаніе. Вальсъ. „Помнишь, какъ нѣжно мы ворковали" —50 *Dawingow.*

Кашинъ. Лучина, лучинушка березовая. Народная пѣсня *P* —20, съ варіаціями —60 *Gutheil.*

Кашинъ Д. (1773—1844) *Jurgenson*:
- Не бѣлы снѣги —20.
- Соловей мой соловей —40.
- Зоренька —40.
- Возлѣ рѣчки, возлѣ моету. Для сопрано —50.
- Вылетала бѣдна птичка на долину и Дѣвицы красавицы —50.
- Русскія народныя пѣсни, для пѣнія съ хоромъ и фортеп. Вновь гравированное изданіе. Парт. 2—.

  Отдѣльно:

  Nr. 1. Ужъ какъ палъ туманъ. 2. Ахъ, ты ноченька. 3. Зоря-ль моя, зоринька. 4. Ахъ, ты молодость. 5. Какъ у нашихъ у воротъ. 6. По горамъ я, по горамъ ходила. 7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 8. Молодка, молодка молодая. 9. Внизъ по камушкамъ. 10. Ахъ, чей этотъ садочекъ. 11. Ахъ, улица, улица широкая. 12. Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ Парт. à —20, гол. à —20. 13. Малороссійская пѣсня. Катилися восы Парт. —30, гол. —20. 14. Молодка, молодка молодая Парт. —60, гол. —30. 15. Слава на небѣ небѣ солнцу Парт. —50, гол. —30.
- 115 русскихъ народныхъ пѣсенъ: Часть I. Пѣсни протяжныя. 38 номеровъ „ II. Пѣсни полупротяжныя. 38 номеровъ „ III. Пѣсни плясовыя и скорыя. 39 номеровъ à 1.50.

Kaschka-Rheinländer (Unser Tanzkränzchen-Album) —60 *Bloch.*

Кашкадамовъ. Романсъ. Падучая звѣзда —25 *Jurgenson.*

Kaschmann J. Un château en Espagne, valzer 5— *Ricordi.*

Kašpar Bohumil (1870). České pašije na Květnou neděli 3.20 n *M. Urbánek.*
- Mešní odpovědi ke zpívané mši sv. Requiem —80 *M. Urbánek.*
- Missa in Dominicis, Part 1.50, hl. —30 *M. Urbánek.*
- Obřady sv. Týdne 6— *Urbánek.*
- Škola pro flétnu, pro Klarinet à 4— *M. Urbánek.*

Kaschperoff W. (1827—1894). *Ricordi*: An-

tiche sventure Italia! Italia! o tu cui feo la sorte (Sonetto di Filicaja) 2—.
- E t'ho donato il mio povero cuore, romanza sopra le parole d'uno stornello fiorentino 1.75.
- Maria Tudor, sinfonia, *4ms* 6—: Duetto: Donna, perchè varcasti l'orrende soglie 3—. Quartetto: La tua voce mi rammento, *SMS* 2—. Cavatine: Nel suo riso, nel suo sguardo, *S* 3.50.
- Mi sono innamorato d'una stella, stornello 1.50.
- Romanza: Nella calma misteriosa, parole italiane e francesi, tolte dall'originale russo 1.25.
- T'ho sempre amato, stornello 1.75.

Кашировъ В. *Jurgenson:* Двѣ пѣсни: 1. Какъ по вольной волюшкѣ. 2. Какъ здоровъ да молодъ. Для смѣш. хора, переложено Евгеніевымъ. Парт. —50, гол. —30.
- Гроза, Опера. *P* 4—.
- Романсы и пѣсни:
  1. Есть наслажденье и въ дикости лѣсовъ —30.
  2. На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла —30.
  3. Дума сокола. Долго-ль буду я сиднемъ дома жить —30.
  4. Сонъ дѣвушки. Роза дѣвственная дремлетъ —20.
  5. Съ радости веселья —30.
  6. Тускломѣсяцъ блѣдный свѣтитъ —20.
  7. Что ты клонишь надъ водами —50.
  8. Двѣ пѣсни: 1. Какъ по вольной волюшкѣ. 2. Какъ здоровъ да молодъ —30.
  9a. Колыбельная пѣсня. Баю баю, милъ внученочекъ. изъ „Воеводы“ Островскаго. Для меццо-сопрано —25.
  9б. То-же, новое, передѣланное изданіе. Для контральто —40.
  10. Я по терему хожу. Пѣснь изъ „Воеводы“ Островскаго —25.
  11. Весна. Ужъ верба вся пушистая —30.
  12. Прости, не помни дней паденья —20.
  13. Такъ и рвется душа —50.
  14. Волшебные звуки —50.
  15. Долго-ль буду я. —40.
  16. Будь я звѣзда. Романсъ —30.
  17. Слезы —25.

  Отдѣльные Nr. изъ оперы Гроза:
  18. Арія Бориса. Да, у Тихона жена *(T)* —30.
  19. Арія Катерины: Бывало, я рѣзвилась *(C)* —80.
  20. Пѣсня Варвары. Ахъ, ты матушка. (Контральто) —30.
  21. Реч. и пѣсня Кудрина. Рано съ вечера вечеряется (Б) —30.
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Пѣснь Вальтера (изъ Вильгельмъ Тель, Шиллера) —30.
  2. Тускло мѣсяцъ блѣдный —30.
  3. Что ты клонишь надъ водами —40.
  4. Цыганская пѣсня Земфиры (Старый мужъ, грозный мужъ) —40.
  5. Я позабылъ вашъ образъ милый —40.
  6. Очарованье красоты —30.
  7. Звѣзду на небѣ яснымъ полюбилъ я (Stornello Firentino) —30.
  8. Гдѣ жъ ты молодца видала —50.

- A g'hoame G'spusi, ländl. Tonstück, *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Abend in Abbazia, Serenade, *2Z* 1—.
- Abendklänge, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Abends auf der Hochram-Alm, Lied ohne Worte, *Z* —72 *Lammer.*
- Alpenlust, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Bilder aus Ungarn, ungarisches Tonstück, *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Blühende Rosen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20 *Kiendl.*

Kaschte G. Lago delle Fate, *P* 1— *Ricordi.*
- Nadilla, *P* 1— *Ricordi.*

Kase G. W. Mazeppa, march, *P* —50 *Ditson.*

Kaselitz Fr. op. 5 Bouquet des Danses, orig.-danze 1.20 *Beyer.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zog durch die Straßen“. 2. Weit! Weit!: „Weit übers Meer“. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.50 *Simon.*
- Gruß an die Heimat, Walzer, *4ms* 1.20 *Beyer.*

Kaser C. Alliance Match, *P, VP* 3/— *Moore.*

Kasics Zoltán, Frühlingsnacht 1.50 *Méry.*

Kaska R. op. 110 Morgen, Mittag, Abend in Prag, Tongemälde, *P* 2—, *O* 4/— n *Urbánek.*

Kaskel Felix, Dansons sur le pelouse! *P* 1— *Fürstner.*

Kaskel Karl (1860), **op. 5** Vier Klavierstücke —2 *Seemann.*
- **6** Fünf Lieder: Nr. 1. Elisabeth. 2. Dämmerung. 3. Spanisches Fächerlied. 4. Nachtgesicht. 5. 'm Deandl sei' Kummer 2.50 *Seemann.*
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Weißt du noch. 2. Eifersucht. 3. Tot! 1.80 *Seemann.*
- **8** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Denk es o Seele —80. Nr. 2. Auf dem Maskenball 1—. Nr. 3. Winterfrieden. Nr. 4. Wir Drei 1— *Seemann.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Das mitleidige Mädel, 2. Enterbte des Glücks, à 1—. Nr. 3. D' Hauptsach 1.50. Nr. 4. Entbietung 1—. Nrr. 5. Mit der Pinasse 1.50 *Seemann.*
- **10** Der Dusle u. das Babeli, Volksoper, KA 12— n *Schott.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Schutzengel. 2. Ein Totenbett. 3. Des Narren Nachtlied, à 1.50 *Bote.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Tiefe Stunde. 2. Tanzlied. 3. Das Mädchen im Garten, à 1.50 *Bote.*
- **14** Lustspiel-Ouv. *O* 8— n *Lewy.*
- **15** Humoreske, *O* 8— n *Lewy.*
- **16** Kleine Lieder auf alte Kinderreime 2— *Harmonie.*
- **17** Ballade, *O*, Part 12— n, St 30— n *J. Schuberth.*
- Bettellied 1—, Ballettmusik, *P* 2.50.
- Bettlerin vom Pont des Arts, Oper, KA 12—, Textb. —50.
- Chanson de printemps. *Courrier mousical.*
- Sjula, Oper, KA 10—, Textb. —50 *J. Schuberth.*

Kaspa Max, Scherz-Duett: „Pst, Pst höre" 2— *Glas.*

Kaspar Amatteus, Officium majoris 6— n *Urbánek.*

Kasper M. op. 3 Wir Drei, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*

- 5 Mein Lied, m. *V* 1.80 *Ullrich.*
- 6 Gute Nacht, m. *V* 1.20 *Ullrich.*
- 7 Je länger, je lieber 1.20 *Kleine*-Paderborn.
- 8 Gegrüßt in Manderscheid 1— *Leuckart.*
- 10 Pythia, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 11 Der blöde Hans, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 12 Der schönste Augenblick, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 13 Sei still, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 15 Dichterpech, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 16 Das verzweifelte Flaschenkind, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 17 Alaaf Cöln (2. Singst. ad lib.) 1— *Tonger.*
- 17 Weihnachtslied, 1 Singst (2. St ad lib.) —60 *Schiefelbein.*
- Wenn nicht die Liebe wär! —60 *Tonger.*

Kassalický V. Na malíře —50 *Hoffmann.*

Kassar Karl, Der China-Krieg 1.50 *Gleissenberg.*

- Spanischer Marsch (La Mattchiche, La Sorella, Palo etc.), *P* 1.50, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeuner-O* 3— *Nádor.*

Kassner Joseph, Quatuor Gradualia vel Hymni (mit deutschem und lateinischem Text), *SATB,* St 1.25 *Leuckart.*

Kassner H. op. 4 Abschieds-Träne, *P* 1— *Junne.*

- 5 Turnerlust, *P* 1— *Junne.*

Kastalsky Alexander (1856), Aus vergangenen Zeiten, Heft 1. (China. Indien. Egypten), *P* 1—. (Versuche musikal. Restaurierungen), Heft 2. (Judäa. Hellas. An der Wiege des Islam), *P* 1— *Jurgenson.*

- In Grusien, 8 Klavierstücke über grusische Motive 1.30 *Jurgenson.*

Кастальскій А. Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія для смѣшаннаго хора (Nr. 5, 12—18 и 24—26 пригодны также для однороднаго хора, а въ Nr. 12, 13 и 17 имѣются указанія для исполненія на три голоса), съ фортеп. (С. а.):

1. Милость мира. Сербскаго напѣва Парт. —30.
2. Достойно есть Парт. —30.
3. Херувимская пѣснь. Знаменнаго росп. Парт. —30.
4. Милосердія двери. Изъ Обихода Парт. —30.
5. Ектеніи. Знаменнаго роспѣва Парт. —20.
6. Милость мира. Знамен. роспѣва Nr. 1. Парт. —40.
7—9. Тропарь Рождеству Христову. Дѣва днесь. Тропарь и кондакъ Богоявленію. Съ нами Богъ. Многолѣтіе. Въ 1 тетр. Парт. —50.
10. Милость мира. Знаменнаго роспѣва Nr. 2. Парт. —40.
11. Богъ Господь и тропари въ Великую Субботу на Утрени —60.
12. Херувимская. Старо-Симоновская Парт. —25.
13. Херувимская. Софроніевская Парт. —25.
14. Милость мира. Ипатьевская Парт. —25.
15. Херувимская. „На разореніе Москвы" Парт. —25.
16. Милость мира. „Невская" Парт. —20.
17. Достойно есть. а) Кіевское. б) Аѳонское Парт. —20.
18. Святый Боже, Кресту Твоему и Елицы во Христа Парт. —20.
19. Херувимская. Нап. Моск. Успенск. соб. Парт. —40.
20. Со Святыми упокой. Кіевск. роспѣва и Самъ Единъ еси безсмертный Парт. —30.
21. Не имамы иныя помощи Парт. —40.
22. Блажени яже избралъ Парт. —30.
23. Достойно есть. Роспѣвъ Царя Ѳеодора Парт. —20.
24. Благослови, душе моя, Господа. Знаменнаго росп., для малаго и большого хора Парт. —30.
25. То-же, Греческаго роспѣва Парт. —30.
26. Блаженъ мужъ, яже не иде. Мал. Знамен. росп. и Напѣва Моск. Успенск. соб. Парт. —30.
27. Господи воззвахъ и Да исправится. Знам. роспѣва Парт. 1.25.
28. Догматики 8 гласовъ. Знам. роспѣва Парт. 1—.
29. Въ память вѣчную Парт. —30.
30. Херувимская пѣсень Парт. —40.
31. Ангелъ вопіяше —20.
32. Вѣнчаніе Парт. 1.20.
33. Отче нашъ Парт. —20.

Jurgenson:

34. Ирмосы на Воздвиженіе честнаго креста Парт. —50, гол. —40.
35. Тропарь въ день Святой Троицы Парт. —20, гол. —20.
36. Стихира въ навечеріи Рождества Христова Парт. —20, гол. —20.
37. Задостойникъ въ недѣлю Ваій. Знам. роспѣва Парт. —20, гол. —20.
38. Тропарь и величаніе Св. Накалаю (6 Декабря) Парт. —30, гол. —20.
39. Херувимская пѣснь. Владимірская Парт. —30, гол. —20.
40. Милость мира. Кіевскаго роспѣва Парт. —30, гол. —20.
41. Стихира на Успеніе Пресвятой Богородицы Парт. —40, гол. —40.
42. Тропари на Успеніе Пресвятой Богородицы Парт. —30, гол. —40.
43. Первый канонъ на Рождество Христово Парт. —50, гол. —40.
44. Второй канонъ на Рождество Христово Парт. —50, гол. —40.

- Литургія Св. Іоанна Златоустаго для женскаго хора Парт. 1—. гол. 1—.
- Пѣсни къ родинѣ. I. Русь. Для смѣш. хора. Содержаніе: Nr. 1. Поля неоглядныя. 2. Ахъ, тройка. 3. Подъ большимъ шатромъ Парт. —75, гол. —75.
- То-же, облегченное изд. Парт. —75, гол. —75.

- Двѣ русскія пѣсни: Nr. 1. Былинка. 2. Слава. Для смѣщ. хора, Парт. —50, гол. —50.

Kasten Albert, op. 6 Hannoverscher Promenaden-Marsch 1— *Hoffheinz.*

Kastendieck, Laura's prayer, voice, *P & Fl* 3/— *Ashdown.*

Kasteneder Julius Hugo. *Bosworth*: **Op. 3** d'Kirndlinge (Die Hirschkäfer), Ländler. *Z* 1—.

- 24 Liebchen wach auf, *Z* 1.20. *2Z* 1.50 *Krämer.*
- 82 Edelweiß-Marsch, *2Z* 1.20.
- 83 Rosen und Palmen, Polka-Maz. *Z* 1.20.
- 84 Rittergruß, Konzert-Marsch, *Z* 1.20.
- 85 Puszta-Klänge, *Z* 1.50.
- 86 Zaubertöne, Tonstück, *3Z1ElegZ* 2.40.
- 87 Das Lied, das mir Mutter sang, m. *Z* 1.20.
- 88 Märchenlieder, Walzer, *Z* 1.80.
- 89 Andacht im Waldkirchlein, *4StrZ* 1.80.
- 91 Kaiser Franz Josef Jubel-Marsch, *Z* —80.
- 99 Rosenkönigin, Walzer-Rondo, *Z* —90.
- 100 Erinnerung an Venedig, *2StrZ2Z* 4.20.
- 102 Beuhasgemurmel, *3-* od. *4Z* 4.20.
- 103 Freudengrüße, Polka française, *Z* —90.
- 105 Elfengesang am Waldsee, Tonstück, *6Z* 4.20.
- 106 Da Miarzl ihr G'hoamniss, steirisches Tonstück, *Z* 1.20.
- 107 Liebesklage der Nachtigall, charakteristisches Tonstück, *2Z* 1.20.
- 108 Die Träumerin am See, Tonstück, *Z* 1.20.
- 109 Noch ist die blühende, goldene Zeit, Tonstück, *Z* 1.20.
- 110 Des Zigeuners Klage, ungarisches Tonstück, *Z* 1.20.
- 111 Donausagen, Walzer, *Z* 1.50.
- 112 Louischens Morgentraum, Tonstück, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —80.
- 113 Margarethe am Brunnen, Tonstück, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —80.
- 114 Erinnerung an Josef Strauß, Walzer-Potpourri, *2Z* 1.80, *ElegieZ* —90.
- 115 Abendstimmung, Fantasie, *Z* 1.50.
- Compositionen und Transcriptionen, *Z*: Nr. 1. Süßes Träumen, Tonstück 1—. Nr. 2. Csikos Leid und Freud, ung. Tonstück 1—. Nr. 3. Frühlingsbotschaft, Polka-Mazur 1—. Nr. 4. Auf der Heide, ung. Tonstück 1—. Nr. 5. Weihnachtstraum, Idylle 1—. Nr. 6. Wie muß Liebe herrlich sein, Lied von K. Freisler, op. 13 1—. Nr. 7. Than ma halt so fort, Couplet von Sioly, Text von J. Hornig 1—. Nr. 8. Jessas na, uns geht's guat, Marsch mit Text von Lud. Kraus 1—. Nr. 9. Komm an mein Herz, Lied von A. Bernauer, Musik von A. Rosenauer, op. 12 1—. Nr. 10. Treuloses Schätzchen, Lied von F. Steidl, Musik von Ad. E. Geyer, op. 4 1—. Nr. 11. Kinderlieder-Potpourri von A. Rosenauer, op. 22 1.80 *Kulm.*
- Csikós' Liebeswerbung, ungarisches Tonstück, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Die ersten Blumen, Walzer-Rondo, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Ein Morgen auf der Sofien-Alm, Melodien im Ländlerstile, *Z* —72 *Lammer.*
- Elfentraum, *Z* 1.10 *Krämer.*
- Erinnerung an Alt-Wien, Walzer, *Z* 1.50 *Kiendl.*
- Frühlingsboten, eine Sammlung ausgewählter Stücke f. *Z*, Band 5. *Kiendl*: Heft I. Schlaf' wohl, mein süßer Engel, Tonstück 1.20. II. A g'hoame G'spusi, ländliches Tonstück 1.20. III. Erinnerung an Alt-Wien, Walzer 1.50. V. Blühende Rosen, Walzer-Rondo 1.20.
- Gebirgsbleamerln, Schnadahüpf'ln, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Im Lenz der ersten Liebe, Walzerlied mit Text, *Z* 1.44 *Lammer.*
- In der Einsamkeit, *Z* —90 *Krämer.*
- In Derndl, *Z* —90 *Krämer.*
- 24 Kärntner Lieder, *Z* m. Beifügung des Gesangs-Textes, 2 Bde. 120 n, in 9 Heften à —72 *Kiendl*: Heft I. Verlâssen. Der Weg zu mein Deandle is ranig. II. I thua wol. A so a so a Deandle. Lippitzbâch. III. Mei Muatter sachats gern. Kâlt, kâlt. IV. Mei Deandle, was fahlt da? I hör' nix mehr wischpeln. Über d' Alma. V. Zwa Sternlan am Himmel. Du verpânter Gugu. Diandle, muaßt nit launig sein. VI. Nur aufe, der Hochâlman zua. Scheu is er nix, der Bua. I hâb dir in d' Äuglan g'schaut. VII. Wann's nur lei regnan thuat. O Schicksâl. Büaberl, mirk dir's fein. VIII. An Sprung über's Wasserl. O Diandle, z'tiaf drunt in Tâl. IX. I bin der Thurnhofer. Gestern auf die Nâcht. Wân i mei Diandle hâlsen tua.
- OperaMarsch nach Arien berühmter Opern, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Röslein am See, Idylle *1* od. *2Z* 1—.
- Rosen im Mai, Walzer 1.08 *Lammer.*
- Rosenblüten, Walzer, *Z* —72 *Lammer.*
- Schiffer am See, Idylle, *Z* —72 *Lammer.*
- Schlaf wohl, mein süßer Engel, Tonstück, *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Seelenharmonie, *Z* —90 *Krämer.*
- 28 Steirische und Tirolerlieder, *Z* m. beigefügtem Gesangs-Texte, 2 Bde. à 1.20 n, in 16 Heften 1—5, 7—12 u. 14—16 à —72, 6 u. 13 à —90 *Kiendl*: Heft I. Hoch vom Dachstein. Der Fischer. II. Bei der ersten Hütt'n. D' wâschat'n Leut'. III. Greane Fensterln, blaue Gatter. G'stanzln. IV. Zillertâl, du bist mei Freud'. 's Peterbrünndl. V. Von der Kapler-Alm. Mein Lieb' ist eine Älplerin. VI. Der Wasserfall. VII. Der lustige Wildschütz. VIII. Bin i nit a frisch's Mad'l im Tâl? D' Hochzeit auf der Alm. IX. In Steiermârk is's a Freud'. Wânn der Auerhâhn bâlzt. X. Erzherzog Johann-Lied. Dâ hint' bin i füra. XI. Der Almkönig. Dirnderl, wo hâst denn dei Liegerstâtt? XII. Fein sein, beinânder bleib'n. Diandl, wia ist mir so wohl! XIII. Andreas Hofer. Sehnsucht nach Tirol. XIV. Auf der Alm dâ gibt's ka Sünd'. XV. Der Tiroler u. sein Kind. Nur einmal noch in meinem Leben. XVI. Die Teppichhändlerin.

- Süßes Träumen, *Z* 1— *Kulm.*
- Übungsstücke in der I. Lage: a) Tiroler und Steirer, b) Geisler-Gstanzln, c) Muß i denn zum Städtle hinaus, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Übungsstücke in der II. Lage: a) Was schlagt da oben am Tannabam, b) Almfrieden, c) Auf da Alm gibts ka Sünd, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Übungsstücke in der III. Lage: a) Mein Schatzerl ihr Jodler, b) Der Ackermann, c) Dirndl wie is mir so wohl, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Übungsstücke in der I. Lage: a) D' Linzerischen Buam, b) I hab a klans Häuserl mit Haberstroh deckt, c) Die Kappler Alm, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Übungsstücke in der II. Lage: a) Der Waldbua, b) Diandl tief drunt im Tal, c) Der Turlhofer, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Übungsstücke in der III. Lage: a) Wann der Auerhahn balzt, b) Der Steirerbua, c) Ländler, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Unter Österreich's Fahnen, Marsch, *Z* —90, *2Z* 1.80 *Lindner.*
- Waldesecho, charakterist. Tonstück, *1* od. *2Z* 1— *Bosworth.*
- Waldesruh, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Weihnachts-Jubelmarsch —80 *Bosworth.*
- Wiener Lieder-Marsch nach beliebt. Wiener Liedern, *Z* 1.08 *Lammer.*

Kastert Josef, op. 4 Elsula 1— *Tonger.*
- **5** Abend am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*

Kastl M. Abendrot, *P* 1.50 *Henkel.*
- 3 Kompositionen, *P*: Nr. 1. Waldlichtung, 2. Im Frühling, à 1.20. Nr. 3. Gavotte 1.50 *Henkel.*
- Melodienschatz, leicht und instruktiv gesetzt, *P*, 1—III à 1.50 *Henkel.*

Kastner, Credo des Orphéonistes, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Départ et Retour, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Hymne des Laboureurs, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 n *Margueritat.*

Kastner Alfred, op. 2 Zehn Etüden für vorgeschrittene Spieler, *Ha* 3— *Breitkopf.*
- **5** Romance fantastique (Souvenir de Varsovie), *Ha*, As-dur 1.80 *Simon.*
- **7** Zwei Etuden zum Vortrag, *Ha* 2— *Hofmeister.*
- **8** Impromptu, *Ha* 1.50 *Siegel.*
- **10** Deux morceaux faciles, *Ha* sans pedales 1.50 *Giessel.*
- **11** 50 leichte Übungen in progressiver Reihenfolge: Heft I: Übung 1—25, *Pedalharfe* 4—. Heft II: Übung 26—50 4— *Giessel.*
- **12** Zwei Stücke, *Ha* 2.50: a) Souvenir, b) Arabeske. *Giessel.*
- 3 Sérénades, *Ha* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Kastner E. op. 5 Die Meistersinger v. Nürnberg, v. R. Wagner, Paraphrase f. *H* 1.25 *Schott*, 1/9 *Novello.*
- **6** Die Walküre von R. Wagner, Reminiszenzen, *H* 1.50 *Schott*, 1/9 *Novello.*

Kastner Georges (1852—1882), Aux Orphéons vainqueurs, choeur, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —80 n *Heugel.*
- Bibliothèque chorale, recueil de 72 morceaux pour voix égales, à 2, 3 et 4 parties, composés sur des paroles morales et religieuses à l'usage des pensionnats 12— n, av. *P* 18— n, I—VIII à 2— n, av. *P* à 3— n *Heugel.*
- Cours d'instrumentation, considérée 15— n *Heugel.*
- Derniers moments d'un artiste, romance 2.50 *Heugel.*
- Elementarschule m. einem Anhange von Übungsstücken, *P* 1— n, detto *V*, *Vc* 2— *Breitkopf.*
- Fête-Dieu, romance 2.50 *Heugel.*
- Grammaire musicale. 3 livres. Le 1er contient les principes de la musique, le 2e la mélodie, le 3e l'harmonie 30—: 1er livre séparément 18—. 2e et 3e réunis 18— *Lemoine.*
- Heures d'amour. 6 quatuors en choeur 5— n, chaque choeur 1— n *Heugel.*
- Introduction à la Bibliothèque chorale, ou Recueil de 24 petits morceaux élémentaires, à 1 et 2 voix 3— n *Heugel.*
- Jeune aveugle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Labbé.*
- Ma muse et mes amours —25 n *Labbé.*
- Méthode élémentaire de piano, avec le tableau du clavier, suivie de gammes, d'exercices et d'un grand choix de morceaux de divers auteurs 9— *Joubert.*
- Méthode élémentaire d'Harmonie, appliquée au *P* 6.70 *Joubert.*
- Méthode élémentaire, avec trois tablatures, suivie d'airs et d'exercices gradués, *Cl* 3— *Joubert.*
- Méthode élémentaire de cornet à deux et à trois pistons, avec une tablature, suivie d'airs et d'exercices gradués, et d'un air varié av. acc. de *P* 3— *Joubert.*
- Méthode élémentaire de chant, suivie d'exercices à une et à plusieurs voix, et de 6 morceaux à quatre parties 3— n *Joubert.*
- Méthode élém. *Cl* 3— *Monvoisin.*
- Méthode élém. *Hautb* 3— *Monvoisin.*
- Méthode, *Cor d'harm* et *2Pist* 3— *Monvoisin.*
- Metodo elementare ad una sola chiave, a cinque ed a sette, seguito da Esercizi e vari Pezzi aggradevoil, Canto, *P*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Tr*, *Cornetto* (o *Flicorno*), *Officleide*, *Corno da caccia*, *Oboe*, *Bombarode*, à 7.50. col testo spagnuolo 7.50 *Ricordi.*
- Mobile de tout —25 n *Labbé.*
- Ne m'oubliez pas, valse, *4ms* 6— *Heugel.*
- Nègre —25 n *Labbé.*
- Orphéons de France, *TTBB* 1— n, p. sép. —80 n *Heugel.*
- Polka carnavalesque (extraite des cris de Paris) 4— *Joubert.*
- Le Proscrit, *T* 5— *Heugel.*
- Puritains, fantaisie, *Saxophone* (*alto* mi b) *P* 3— *Debert.*
- Rêve de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Spruch: „Mensch, bedenke deine Taten", *TTBB* m. *O* 1.80 *Eisoldt.*

- Sur le rocher —25 n *Labbé.*
- 2 Tableaux analytiques. renfermant tous les principes de la musique, à 1— n, *Harm* à 1.50 *Heugel.*
- Tableaux des principaux instruments et des voix, comprenant leur diapason, leur étendue et leur coïncidence 3— *Joubert.*
- Valse, grande 7.50 *Heugel.*
- Variation brill. et fac. *Saxophone*(*alto* mi b) *P* 3— *Dcbert.*

Kastner J. G. Vestale, Ouv. *O* 5— *Kessels.*

Кастріото-Скандербегъ В. Романсы (р. Ф.) 1.65 *Bessel:*

1. Возвращеніе „Вотъ онъ пріютъ". М.-с. или Бар. (Le retour „Vallon rempli de mes accords") —50.
2. Пой мнѣ пой. С. или Т. (Chant d'amour „Parle moi que ta voix") —30.
3. Въ послѣдній часъ „О дай въ послѣдній часъ". М.-с. или Бар. (Un moment „Une heure d'amour") —60.
4. Зачѣмъ твой ясный взоръ. С. или Т. (Pourquoi de tes redards) —40.
5. Тоска „Что мнѣ сердце такъ тревожитъ". М.-с. или Бар. (L'inquiétude „Qu'est ce donc qui me trouble" —50.
6. Твой милый взоръ. М.-с. или Бар. (Ton doux regard) —40.

- Ром. и пѣсни *Gutheil:*

1. И скучно, и грустно —40.
2. Гдѣ ты —30.
3. Дорида —40.
4. Черкесская пѣсня —30.
5. Слышу ли голосъ твой —30.
6. Узникъ —40.
7. Есть тихая роща —50.
8. Зачѣмъ безвременную скуку —30.
9. Пѣсня Эсмеральды —30.
10. И нѣтъ въ мірѣ очей —30.
11. Лила —40.
12. Я васъ молю —40.
13. Я не могу ее забыть —30.

- Романсы *Jurgenson:*

1. Вѣнокъ. Свѣжъ и душистъ твой вѣнокъ —30.
2. Не пой, красавица, при мнѣ. —30.
3. Ночь. Мой голосъ для тебя и ласковый, и томный —30.
4. Поцѣлуй. Сей поцѣлуй, дарованный тобою —20.
5. Не плачь, не плачь, мое дитя —30.

Kastrowski G. op. 3 Sehnsucht —30 *Blosfeld.*

Kaszap B. Mathilde-Csárdás —72 *Rózsavölgyi.*

Kaszner Károly, Cimbalom-Salon: I. Rám se nézett, mikor én őt megláttam. A faluban a legárvább én vagyok, II. El kell menni katonának. De szeretnék rámás csizmát, III. Biró uram panaszom van. Het csillagból van a göncöl, à —80. IV. Gyötör engem a szorelem. Hej, be hangos a „Becsali" csárda, V. Nincs cserepestanyám. Októbernek elsején, VI. Sirassatok, ha meghalok. Elszállott már a kéményről, à 1— *Nádor.*

Kaszyc G. *Idzikowski*: **Op. 1** Reminiscence d'Hongrie, *P* —60.

- 2 Le rêve d'une Hongroise, *P* —60.
- 3 Une nuit dans les steppes de Hongrie Tableau musical, *P* —90.
- 4 Lui et elle, sérénade hongroise, *P* —60.
- 8 Nocturne, *P* —60.
- 9 Rêve d'amour Valse, *P* —75.
- 13 Souvenir d'Ukraine, *P* —60.
- Echo d'Hongrie, fantaisie légère, *P* —90.

Katakuzenos Alex. op. 2 Carnevals-Walzer 1.60 *Hoffmann.*

KATAKOYZHNOY AA. *Θυγάτης τυφλοῦ 'Επαίτου* —40 *Fetis.*

Kate J. J. L. ten. Het verloren Paradijs 1— *Alsbach.*

Kate Kearney, *P* —15 *Ellis,* —/2 *Pitman.*

Kate Kearney, Irish —35 *Ellis,* —30 *Willig.*

Kate O', Shane, *SATB* —/2 *Köhler.*

Катенинъ А. Романсы: Nr. 1. Колыбельная пѣсня „Баю баюшки баю". 2. Одинъ звукъ имени ничтожный. 3. Тишина „Утихла буря". 4. Дробится и плещетъ и брызжетъ волна. 5. Не пѣнится море. М.-с. или Бар. 6. О не пытайся духъ унять тревожный à 1.50 *Bessel.*

Kate M. Paraphrase über Kinkelmann's Lied: „Weh, daß wir scheiden müssen" (Ritters Abschied), *blM* 30st. 2.50, 18st. 1.50 *Gottlöber.*

Kathleen, ma belle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kathleen Mavourneen —/2 *Pitman.*

Kathleen Mavourneen, Irsk Folkesang —17 *Hansen, Nordisk Musikforlag, V, Fl* à —30 *Nat. Music Co.*

Kathleen o' moore —30 *Willig.*

Katholicky-Soffé Marie, Die diatonischen Tonleitern u. die chromat. in Doppelgriffen, *P* 3— *Winiker.*

- Träume, Impromptu, *VcP* 1— *Simrock.*

Katholische 110 Fanfaren, Märsche, Lieder u. Choräle für alle Diöcesen Deutschlands zusammengest. f. 18st. *blM,* arrangiert von Göttlöber, 4st. ausführbar 6— n *Gottlöber.*

28 katholische Choräle, meistens bearbeitet für *SAB* —30 n *Feuchtinger.*

44 katholische Choräle, *SATB,* Part 1— *Schott.*

Katholische Choräle, 25 d. gebräuchlichsten, f. d. Kirche, feierl. Umzüge (Prozessionen) etc., f. gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.25, gr. *blM* 2.80, kl. *blM* 2—, *stM* 2.50, 6—10st. *stM* od. *blM* 1.50 *Lehne.*

Katholische Choräle, f. d. Kirche, feierl. Umzüge (Prozess.) etc.: 1. Alles meinem Gott zu Ehren. 2. Christen singt mit fr. H. 3. Christi Mutter stand i. S. 4—5. Deinem Heiland, deinem L. 6. Freu dich, du Himmelskönigin. 7. Gekreuzigter Erlöser. 8. Gelobt sei Jesus Christ. 9. Glorreiche Himmelskönigin. 10. Großer Gott, wir loben. 11. Komm heilger Geist m. d. H. 12. Kommt her, ihr Cherub. 13. Kommt her, ihr Kreaturen. 14. Kommt und lobet ohne End. 15. Laßt Christen hoch den Jubel. 16. Maria zu lieben. 17. O Christi Werk d. Glaub. 18. O Jungfrau wir dich gr. 19. O Maria voll der Gnaden. 20. O

Sanctissima. 21. O unbefl. empfangen H. 22. Sing o Seele. 23. Sion Jesum. 24. Strenger Richter. 25. Wahrer Gott, wir glauben. 26. Fanfare, *Harm* I groß 3—, *Harm* II kl. 2.25, *blM* gr. u. kl. 2.80 *Lehne.*

Katona József, Cimbalom, 11 ungarische Lieder f. *Cimbal*: N. 1. Mikor már megittad. 2. Nem vagy a szeretőm. 3. Nemsokára menyecske lesz. 4. Gyönge szellő hajtogatja. 5. Mé azt mondják nincs Szegededen. 6. Szívemből téptem ezt a dalt. 7. Gyászba borult az életem. 8. Nem átkozom ibolyakék. 9. Haragosa rózsám. 10. Zsindesyezik, cserepezik. 11. Kedves babám 2.40 *Nádor.*

Katscher J. Sammlung v. Kirchen- u. Schulliedern —10 *Goerlich.*

Katschthaler K. Marche Bulgare —80 *Eberle.*

Katschthaler Mons. Giov. Batt. ora Principe Arcivescovo di Salisburgo. Storia compendiosa della Musica Ecclesiastica 3— *Musica sacra.*

Katterfeld J. op. 1 Drei Nachspiele, *Org* 1— *Schott.*

- **18** Kirchensinfonie f. *Org* u. *O* 3— *Bote.*
- Kurze u. leichte Vorspiele, *Org* 3— n *Hinz.*

Katthain Emma, Hochzeitsmarsch —80 *Beyer.*

Kattiofsky Fr. op. 7 Nr. 1. Dem deutschen Reiche, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Ende.*

Katto, Confession d'un enfant, *Alto(Bar) S(T)* 2.50 *Heugel.*

Katto G. *Katto*: Aimer 3—.

- Aux jeunes mariés, épithalame 3—, *Ch. s.* 1—.
- Berceuse, *VP, VcP* 6—.
- Bergerie, *P* 5—, *O* 2— n.
- Bonsoir 3—.
- Elodie, polka 2.50, *4ms* 3—.
- Exemple de l'Abeille 2.50.
- Gavotte, *P* 5—, *O* 2— n, *P* 1— *Rühle.*
- Le plus court chemin 2.50.
- Menuet du Dauphin, *P* 5—, *O* 2— n.
- Plaisirs du Mariage 3—.
- Styrienne, *P* 5—, *O* 3— n.
- Ton Retour, valse chantée 6—.
- 2me Valse 6—.
- Valse caprice 6—.

Katto J. B. *Katto*: Barque 2.50.

- Bonne chance, maz. 4—, *O* 2— n.
- Coureurs de Nuit, *TTBB,* Part 1— n, p. à —25 n.
- De Vlaamsche Mannen, 4stem. Part, p. à —25.
- Een huisje te huur —30 *Alsbach.*
- Etrenne, polka 2.50.
- Houblon, pas réd. *Harm, Fanf* 2— n.
- Invocation à St. Joseph, solo et choeur, av. *P* 1— n, p. à —25 n.
- Léontine, polka, *4ms* 2.50.
- Maison à louer 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Marche, *TTBB,* Part —75 n, p. à —25 n.
- Midnight (*Bar*-solo) —/3 *Curwen.*
- Minuit, *TTBB* (av. *Bar*-solo), Part —75 n, p. à —25 n.

Kattum Franz, Lauretanische Litanei, für *SATB* u. *O,* Part u. St 2.20 n *Coppenrath.*

Katty, Avourneen —/2 *Pitman.*

Катуаръ Г. *Jurgenson:* **Op. 1.** Четыре романса: Nr. 1. Отъ мороза потускнѣля свѣтлая луна. 2. Въ дорогѣ. 3. Тебъ такъ любятъ всѣ. 4. Нѣтъ, не тебя така пылко я люблю. Въ 1—.

- **9** Семь стихотвореній 1.50: Nr. 1. Опять весна. 2. Весенняя ночь. 3. Прощай. 4. Вечеръ. 5. Птичкой ты рѣзвой росла. 6. Минуты счастья. 7. О пой, моя милая, для тенора à —30.

Katz Al. L. Ein Lied vom Windmüller 1— *Breitkopf.*

- Ein Lied vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel!" (R. Löwenstein), für eine Singstimme mit *P* 1— *Breitkopf.*
- 4 Kinderlieder (Wiegenlied. Von den Engeln. Wenn's Kindchen gefallen ist. Schneckenlied) 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder (Heimweh. Lied. Sieg) 1— *Breitkopf.*

Katz Jessie, Cats, two-step —50 *Goggan.*

Katz Julius, Air, *VaP, VcP* à 1.20 *Süddeutscher Musikverlag.*

- Dämmerung —40 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Der Winter ist vergangen 1— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Eile der Liebe —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Im Garten draußen —40 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Ich bin müde. 2. Schicksal. 3. Helle Nacht. 4. Lied der Frauen 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Mein —60 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 's Rädli (Das Spinnrad) 1— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schlaflied —60 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schließe mir die Augen beide, f. *t.* St —60 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Vorüber —40 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Wiegenlied, f. 1 *h.* St 1.20 *Staegemann.*

Katz and Stauffer, My Olive Tinted Belle —50 *Bloom.*

- She's All My Own, waltz song —50 *Bloom.*

Katzau Louis, op. 12 Servus, Polka franç. —80 *Henkel.*

- **13** Schmachtlocken, Polka-Mazurka —80 *André.*
- **14** Nicht ohne. Polka franç. —80 *Henkel.*
- **15** Badener Rendez-vous-Polka (franç.) —80 *André.*
- **16** A revoir! Polka-Maz. —80 *Henkel.*
- **18** En passant, polka franç. —80 *Henkel.*
- **19** Bruderherz, Polka-Maz. —80 *Henkel.*
- **20** Voilà mon affaire, polka franç. —80 *Henkel.*

Rózsavölgyi:

- **24** Tempi passati, Schnellpolka 1—.
- **25** Friedens-Marsch 1.20 *Nádor.*
- **26** Neues Leben, Marsch —80.
- **27** Fix und fertig! Galopp 1.20 *Nádor.*
- **28** Frohes Gemüt, Polka-Mazur 1—.
- **32** Ein Mann, ein Wort, Polka 1.20 *Nádor.*

- **33** Entweder—oder! Galopp 1— *Nádor.*
- **34** San Donato, Polka-Mazur 1—.
- **35** Monogramm, Polka, Part, *O* 2— n.
- **42** Gastfreundschaft, Polka française —75 *Bosworth.*
- **44** Porte bonheur, polka-mazur 1.20.
- **45** Diamanten und Perlen, Walzer 1.80.
- **47** Scherz bei Seit'! Polka française 1—, *O*, Part 2— n.
- **50** Wo ist die Katz? Polka française 1—.
- **51** Die Kornblume, Polka française 1.20, *O*, Part 2— n.
- **52** Von der silbernen zur goldenen Hochzeit, Walzer 2—.
- **53** Wie die Zeit vergeht! Schnellpolka 1.20, *O*, Part 2— n,
- **54** Wintermärchen-Polka-Mazur 1.20.
- **55** Mensch ärgere dich nicht, Polka franç. 1.20, *O*, Part 2— n.
- **56** Nur nicht nervös, Schnellpolka 1.20, *O*, Part 2— n.
- **57** Die 1873er Kreuzer, Polka franç. 1.20.
- **58** In Glück und Freud! Walzer 2.40.
- **64** Glück und Zufall? Polka franç. 1.20.
- **65** Der Liebe Lied, Polka française (mit Text), *O* 1—, 3— n *Robitschek.*
- **67** Geduld bringt Rosen, Polka franç. 1.44.
- **68** Für die Fremden, Walzer 2—.
- **69** Anekdoten-Polka-Française 1.40, *mO*, St 1.50 n.
- **70** Schöne Seelen finden sich! Walzer 2—, *4ms* 2.40, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *Z* 1.80 *Robitschek.*
- **72** Wo brennt's? Polka schnell 1—, *O* 2.40 n *Robitschek.*
- **73** Du bist mein, Polka franç. 1.50, *O*, Part 2— n.
- **75** Er lebe hoch! Marsch 1.50, *O*, St 1.70 n.
- **77** Es ist erreicht! Marsch 1— *Seeling.*
- Cruz de Saboya, Walzer-Rondo —50 *Weinberger.*
- Die Meininger, Polka 1—, *O*, Part 2— n.
- **Ingyen**; tipegő 1.20 *Harmonia.*
- Kellner! zahlen, Schnellpolka 1—, *O*, Part 2— n.
- Klein aber herzig, Polka-Maz. —80 *Henkel.*
- L'homme n'a qu'une parole, polka 5— *Heugel.*
- Nächstenliebe, Polka-Mazur 1—.
- Nummero sicher! Polka franç. 1.20, *O*, Part 2— n.
- Pflastertreter, Polka —60, *O*, Part 2— n.
- Schöne Frau, Polka franç. 1.20, *O*, Part 2— n.
- Schwarz auf weiß, Polka franç. 1—.

Katzenbach, Few Days Schottische —35 *Ellis.*
- Rosy Cheek Polka —35 *Ellis.*

Katzenberger, Silver Wedding March —35 *Thompson Music Co.*

Katzenberger Al. Halloh, da sa ma munter, Marsch, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Katzenberger C. op. 10 Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Neig' schöne Knospe. 4. Mädchen m. d. roten Mündchen, à—80 *Sommermeyer.*

Katzenberger J. Liebesklänge, Quadr. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Münchener Bocklieder-Potp. *O* 3— n *Oertel*, *Z* 2— *Dennerlein.*
- Quadr. à la cour, *O* 2— n *Oertel.*

Katzenstein Em. Hop Sing (Chines. Fant.), *P* 4/— *Sheard.*

Katzer Alois J. op. 1 Quadrille noblesse 1.20 *Robitschek.*

Katzer C. (Anna Geisler), Sammlung von humoristischen Duetten: Nr. 1. Das wär' eine Idee! 2. Orpheum-Speisekarte. 3. Aber halt liab! 4. Jetzt möcht' ich nur wissen warum? à 1— *Robitschek.*

Katzer Fr. The Prison of Edinbourgh, *Bar* 1—, w. *blM* 1.50 *Fischer.*

Katzsch H. op. 9 Des Mädchens Traum, *P* 1— *Hug.*
- **12** Wanderlied: „Die Abendglocken läuten", *TTBB* m. *O*, *P*, Part —60, St à —15 *Hug.*
- **18** Erinnerungen an Italien, Alpenlieder, *P* 1— *Hug.*
- **20** Morgengruß, Mél. *P* —50 *Hug.*

Katzsch Max. op. 19 Erinnerung an Schönebeck, Salonstück, *P* 1.30 *Siegel.*
- **20** Jetzt ist er hinaus in die weite Welt —75 *Hug.*
- **21** Glocken-Gavotte, *P* 1.30 *Siegel.*
- **24** Frühlingsgruß, *P* 1.30 *Siegel.*
- **27** Weihnachtsklänge, *P* 1— *Hug.*
- **29** Weihnachts-Ouverture im leichten Stile, *4ms* 1.50 *Hug.*
- **30** Alpengruß, *P* 1— *Hug.*
- —60 *Gutheil.*

Katzsch Theod. op. 5 König Albert Sachsen-Marsch, Necke H., op. 132: Deutscher Marsch über Neithardt's Preußenhymne: „Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine
- **18** Paradeisos 1.50 *Eulenburg.*
Farben", *V* od. *VP* —20 *Rühle.*
- **31** Adelen-Walzer 1.50 *Zechlin.*
- Evening Prayer, *string* quintett —75 *Church.*
- König Albert-Sachsen-Marsch, und Necke H.: Marsch über Neithardts Preußenhymne —20 *Rühle.*
- Longing, *Cornet*-s., Chr. Bach: Silver Wedding Serenade, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*
- Love to Her, concert mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*

Kau Frz. op. 50 Frühlingswehen, Idylle, *Z* —40, *2Z* —60 *Hoenes.*
- **51** Hoch Pirmasens, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *2Schlag-(Disk-)* u. *1StrZ(V)* 1.25 *Hoenes.*
- **60** Die Mühle im Tal, Konzert-Polka, *Z* —50, *2Z* 1—, *2Schlag-(Disk-)* u. *1StrZ (V)* 1.25 *Hoenes.*
- **60** Die Mühle im Tal, Konzert-Polka, *DiskZ* I, II à —50, *StrZ* u. *Xylophon* à —25 *Hoenes.*
- **68** Zitherklänge u. E. Stemplinger: Die kleine Schäkerin, *Z* —80 *Fritz.*
- **70** Der Gigerlkönig, Juxmarsch m. hum. Text, *Z* —80 *Hoenes.*

Liebert:
- **71** Die Ballkönigin, Polka-Maz. *Z* —40, *2Z* —60.

- **72** Italienische Serenade, Z —40, *2Z* —60.
- **73** Deutscher Jägermarsch, Z —40, *2Z* —70, *2DiskZ* u. *1AltZ* 1—, *2DiskZ* u. *1StrZ* —90.
- **74** Sphärenklänge, Walzer, Z —40, *2Z* —70, *2DiskZ* u. *1StrZ* —90.
- **75** Ave Maria, Z —30, 2Z —50, *2DiskZ* u. *1StrZ* —60.
- **76** Prosit Neujahr, Marsch mit Text, Z —40.
- **77** Zum Maskenball, Polka; op. 78 Märzveilchen, Lied mit Text, Z —40.
- **79** Osterglocken, Idylle; op. 83 Die Fontaine, Polka-Mazurka, Z —40.
- **80** Maiglöckchen, Gavotte, Z —40.
- **81** Fröhliche Pfingsten, Walzer, Z —40.
- **82** Moosröschen, Lied mit Text, Z —40.
- **83** Die Fontaine, Polka-Mazurka; op. 79 Osterglocken, Idylle, Z —40.
- **84** Ferienreise, Marsch, Z —40.
- **85** Weinlese, Schottisch. Schneeflocken-Galopp. Weihnachtsklänge, Z —50.
- **90** Heinzelmännchen, Pizzicato-Gavotte, Z —90, *2Z* —60, *3DiskZ* —80.
- **91** Süße Stunden, Gavotte gracieuse, Z —40, *2Z* —70, *2DiskZ* u. *1AltZ* 1.10, *2Disk-* u. *StrZ* —90, *2DiskZ, 1Alt-* u. *StrZ* 1.30.
- **100** Gruß an Saarloms, Marsch, *2ZElegieZ StrZVc* 2.40 *Andorff.*
- **101** Feenreigen, Mazurka-Idylle, *2ZAltZ StrZ(V)Vc* 2.40 *Andorff.*

Кауделла Е. Вы только со мной Вальсъ —60 *Gutheil.*

Kauders A. Aus d. Operette: „Die Strohwitwe", kl. *O* 1.80, *O* 4.50 n, KA m. Text 10— n, Strohwitwe-Walzer, *P* 2—, Westmoreland-Marsch, *P* 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *Harm, IM, KM* à 1.50 n *Cranz.*

Kauders Albert, Der Elborus (aus Fr. Bodenstedt's „Mirza Schaffy"), für *TTBB,* Part —80, Chorst —60 *Robitschek.*

Kauders E. op. 9 Gavotte per *V* o *Vc* con acc. *P* —80 *Capra.*

- 12 Facili pezzi caratteristici arm 3— n *Capra.*
- Preludio, *Harm* 1— *Libreria editrice.*

Kaue T. C. O' Beautiful River, *MST* —40 *Brainard.*

Kauer Ferd. (1751—1831), 12 Fugen, *2V* 2— n *Eberle.*

- Ouverture a. d. Oper: „Das Donauweibchen", *FlVG* 1.30 *Simrock, 2Fl* (F. Ebers), Nr. 1—2 1— *Cranz,* Potp. *2Fl* I—II à 3.50 *Schott.*

Kauertz G. Melodien zu „Der Köhler v. Valencia" od. „Gelübde u. Schwur" —50 n *Esser.*

Kauffer, Little Girl in Gray —40 *National Music Co.*

Kauffmann A. *Parmentier:* Angelino, tyrolienne, *G* —50 n.

- Clochettes, fant. brill. *G* —50 n.
- Matinée de printemps, romance sans par. *G* —50 n.
- Myrtenzweig, *P* 1— *Ebling.*
- Papillon bleu, romance sans par. *G* —50 n.
- Perles fines, fant. *G* —50 n.
- Petits oiseaux, polka 1— n.
- Roses de Noël, valse brill.
- Seduisante, maz. *G* —50 n.

Kauffmann Amanda. op. 9 Flirt, Polka internationale 1— *P. Fischer.*

- **11** Ach! Die Augen sind es wieder (d.-fr.) —80 *P. Fischer.*
- **19** Wie du willst —80 *Licht.*
- **25** Liebeslied und Liebeslust, Ninas Lied —80 *Licht.*
- **28** Sonate (C), *P* 1.80 *Licht.*
- **29** Noch sind die Tage der Rosen 1.20 *Licht.*
- **32** Allerseelen 1— *Licht.*
- 2 Klavierstücke: Abschied. Schneeflocken 1— *P. Fischer.*
- 2 Klavierstücke: 1. Mazurka, 2. Fantasie-Caprice, à 1— *P. Fischer.*
- Souvenir des Bords du Rhin, *P* 1— *P. Fischer.*
- Trèfle à 4 Feuilles, *P* 2— *Eulenburg.*
- Trost: „Du bist mein Sonnenschein" 1— *P. Fischer.*

Kauffmann Anatol. *Hoenes:* **Op. 11** Marche des Citharistes Parisiens, Z —75.

- **12** Roses de Noël, valse brillante, Z —75.
- **13** Cerisette, Polka, Z —75.
- **14** Le réveil du printemps, valse, Z —75.

Kauffmann E. Schön Rottraut 1— *Bosworth.*

Kauffmann E. F. (1803—1856), Lieder und Gesänge f. *MS* od. *Bar:* I. Heft: Nr. 1. Reinald, aus „Cäcilie" von E. Schultze: „Wo Felsen hangen". 2. Hialmar und Odur: „Wie ist dein Panzer von Blut so rot". 3. Der Meerbräutigam: „Wohl sitzt am Meeresstrande". 4. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich werde". 5. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüßt'". 6. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich eben lag". 7. Suleika aus Goethe's Divan: „Hätt' ich irgend wohl Bedenken" 1.50. Nr. 6 —50 *Bote.*

- Des Knaben Tod —80 *Zumsteeg.*
- Die traurige Krönung —80 *Zumsteeg.*
- Ständchen, deutsch u. engl. —35 *Schott,* —60 *Zumsteeg.*

Kauffmann Emil (1833). *Zumsteeg:* **Op. 1** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Mädchenlied —75. Nr. 2. Vorbei. 3. Die Zufriedenen, 4. Gebet, à —50.

- **2** Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Der Einsiedler —75. Nr. 2. Schlaf wohl, mein Kind! 3. Vorsatz, 4. Lied eines Totengräbers, à —50.
- **3** Vier Lieder 1—: Nr. 1. In der Fremde, 2. Wenn ich in deine Augen seh. 3. Mondnacht, 4. Elfe, à —50.
- **4** Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Waldesgespräch —75. Nr. 2. In der Nacht —50. Nr. 3. Vom Berge, mit Nr. 4. Der Spinnerin Nachtlied —50.
- **5** Acht Gesänge, *TTBB:* Heft I: Nr. 1. Trinklied. 2. Aus der Fremde. 3. Liebeswunden. 4. Wo sind sie hin? 1.60.
  II: Nr. 5. Der Schäfer putzte sich. 6. Wer nie sein Brot. 7. Trinklied. 8. Liebeslied 1.60.

- **6** Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Am Meere —75. Nr. 2. Wiegenlied, 3. Denk es, o Seele, 4. Strophen, à —50.
- **7** Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Wechsel. 2. Die Fremde, 3. Die einsame Träne, 4. Die Stille, à —50.
- **8** Drei Stücke: Idylle. Scherzo. Romanze, *P* 1—.
- **9** Sonate, F-moll, *P* 2—.
- **10** Vier Lieder 1—: Nr. 1. An den Mond, 2. Lied, 3. Blumengruß, à —50. Nr. 4. In der Fremde —75.
- **11** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Wo find' ich Trost —75. Nr. 2. Auf ein altes Bild, 3. An den Schlaf, 4. Seufzer, à —50.
- **12** Vier Lieder 1.60: Nr. 1. Du bist Orplid, mein Land, 2. Heimweh, à —80. Nr. 3. Lebewohl, 4. Aus Rückerts Liebesfrühling, à —60.
- **13** Vier Lieder 2—: Nr. 1. An eine Aeolsharfe —80. Nr. 2. Mausfallensprüchlein —60. Nr. 3. Lied —80. Nr. 4. Keine Heimat mehr —60.
- **14** Zwei Lieder 1.20: Nr. 1. Hoch auf des Berges Gipfel —80. Nr. 2. Menschenherz! wie viel trägst du —60.
- **15** Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Erheiterung durch Tränen, 2. Wiegenlied, à —60.
- **16** Die Nacht, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 2.50, Solost —80, Chorst 1.20.
- **17** Zehn Lieder 4.50: Nr. 1. Volkslied aus dem Odenwald, 2. Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln", 3. Die Vätergruft, Ballade, à —80. Nr. 4. Schilflied, 5. O, wenn es doch immer so bliebe, à —60. Nr. 6. Der stille Freier 1—. Nr. 7. Komm herbei, Tod, 8. Der Kranke im Garten, 9. Ein Traum, 10. An Emma, à —60.
- **19** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Früh im Wagen 1—. Nr. 2. Stromab —80. Nr. 3. Diebstahl —60. Nr. 4. Nett und niedlich —60. Nr. 5. Aussöhnung 1—.
- **20** Fünf Lieder 2.40: Nr. 1. Das erste Sommergras, 2. Liebessorgen, 3. Am Brunnen, 4. Schattenleben, à —60. Nr. 5. Frau Holle —80.
- Lied eines Totengräbers —50.
- Vätergruft —80.

Kauffmann Fritz (1855). *Heinrichshofen*:

Op. 1 Sechs Lieder: Nr. 1. Wohl lag ich einst in Gram. 2. In meinem Garten die Nelken. 3. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue". 4. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauß", à —60. Nr. 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit" 1—. Dasselbe für eine tiefere Stimme 1—. Nr. 6. Als ich wegging!: „Du brachtest mich noch bis auf den Berg" 1—.

- **2** Maria, ein Liederkreis: Nr. 1. Verhaltenes Leid: „Wir sitzen im traulichen Stübchen allein". 2. Liebesjubel: „Sagt mir, was wollt ihr". 3. Stilles Glück: „Mir klingt es so leise im Gemüt". 4. Sonnenwendnacht: „Sonnenwende, Sonnenwende". 5. An die Leyer: „Was schläfst du, o Leyer". 6. Im Garten: „Durch des Gartens stille Pfade". 7. Frühlingsnacht: „Schon decket zu erquickende Ruh". 8. Im Walde: „Im Staub der Welt begraben". 9. Lebt wohl 5.50.
- **3** Fünf Gesänge: Nr. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, Herr Schmied" 1.20. Nr. 2. Aus zerrissnen Wolkenmassen —90. Nr. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —90. Nr. 4. Wenn die Reb' im Safte schwillt —60. Nr. 5. O schneller mein Roß —90.
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". 3. Angedenken: „Berg u. Täler wieder fingen" 1.20.
- **5** Vier Gesänge: Nr. 1. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel". Dasselbe für eine hohe Stimme. 2. Mondschein am Himmel, à —60. Nr. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Dasselbe für eine hohe Stimme. 4. Sänger's Beruf: „Und hast du erst ein Lied gesungen", à —90.

Bote:

- **6** Fantasie, Variationen u. Fuge, *Org* 3.50.
- **7** Erste Sonate (A-dur), *P* 5—.
- **8** Variationen über ein eigenes Thema, *Str*-Quart. Part 2—, St 2.30.
- **9** Trio (C-moll), *PVVc* 9.80.
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. Lied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen" —80. Nr. 2. Der Lenz ist gekommen ins harrende Land 1—. Nr. 3. Du schaust mich an mit stummem Fragen —80. Nr. 4. Jagdlied: „Trara, trara, hinaus in den Wald" —80.
- **11** Zweite Sonate (H-moll), *P* 4.50.
- **12** Drei Lieder aus Julius Wolff's: „Der wilde Jäger", *SATB*: 1. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". 3. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal" 3.50.

Eisoldt:

- **13** Die Herzkrankheit, komische Oper, KA 6— n, Ouverture, *4ms* 2.50, Textbuch —25 n.
- **14** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6— n, *4ms* 7.50 n.
- **15** Fünf Lieder, *TTBB. Bote*: Nr. 1. Der Pfrophenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen" 1.70. Nr. 2. Es weht der kalte Firnenwind 1.10. Nr. 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis" 1.10. Nr. 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au" 1.10. Nr. 5. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" 1—.
- **16** Tanz-Improvisationen, *P*: Nr. 1. Mazurka —80. Nr. 2. Walzer-Humoreske —80. Nr. 3. Tarantella 1.30 *Bote*, Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig mir deine Hand" 1.20. Nr. 2. Überall blühendes Maienglück 1.20. Nr. 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein zog ich meinen Faden" 1— *Wernthal.*
- **18** Sinfonie in A-moll, *O*, Part 20— n, St 15— n, *4ms* 7.50 n.

- 19 Lieder und Gesänge, *SATB*: Am Meer. Das letzte Kännchen. Heute ist heut, Part 1.50, St 1.20.
- 20 Zweites Trio (Es), *PVVc* 9— n.
- 21 Aus der guten alten Zeit: 1. Chloris an die Nachtigall. 2. Ein Verweis. 3. Chloëns Abendseufzer 2.50, *O*, Part 1.50 n, *St* 3— n.
- 22 Vier Gesänge für 3stim. Frauenchor: 1. Choral. 2. Zur Trauung. 3. Morgengruß. 4. Lob der Musik 2.80.
- 23 Dramatische Ouverture, *O*, Part 4.50 n, St 6— n.
- 24 Vier Lieder: Nr. 1. Nachtlied 1.30. Nr. 2. Die braune Heide starrt mich an —60. Nr. 3. Einsamkeit —90. Nr. 4. Im Regen und Sonnenschein —60.
- 25 Konzert (C-m.), *PO*, Part 12— n, St 12— n, *2P* 6— n.
- 26 Fünf Lieder: Nr. 1. Im Sturm 1.30. Nr. 2. Die Bachstelze —90. Nr. 3. Wiegenlied —90. Nr. 4. Der Vertraute 1.20. Nr. 5. Frühling: „Kommt auf den Anger, muntre Buben" 1.30.
- 27 Konzert f. *VO* (D-m.), *V*-Solo 2— n, *VP* 4.50 n, Part 9— n, St 15— n.
- 28 Tanz-Improvisationen, *P*: Nr. 1. Valse triste. 2. Ländler. 3. Siciliano. 4. Rheinländer. 5. Slavisch 3—.
- 29 Konzert (G-m.), *VcO*, *Vc*-Solo 2— n, *VcP* 4.50 n, Part 9— n, St 15— n.
- 30 Wanderbilder, 6 Improvisationen, *P*, I—II à 2.50: Nr. 1. Nachklänge. 2. Am Gestade, à 1—. Nr. 3. Zur Kirmes 1.50. Nr. 4. Aus alter Zeit, 5. Erwartung, à 1—. Nr. 6. Ein übermäßiger Walzer 1.50.
- 31 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Kennst du das Leid? 2. Ich sah einen Adler, 3. Zwei Lieder im Volkston: a) „Ein Vöglein singt im Walde", b) „Geh'n täglich viel Leute", 4. Vision: „Beim großen Gott", 5. Lockruf: „Ich gehe den engen Pfad", à 1.20 *Heinrichshofen*.
- 32 Vier Chorlieder, *SATB*: Heft I: Nr. 1. Muntrer Bach. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden". 3. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann" 2.40.
  II: Nr. 4. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind" 1.60 *Heinrichshofen*.
- 33 Zwei Stücke, *P*: Nr. 1. Scherzo 2.50. Nr. 2. Burleske 2— *Heinrichshofen*.
- 34 Fünf Gesänge: Nr. 1. Die Sultanin: „Regungslos auf scharlachroten", 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht", 3. Erinnerung: „Der Italiener kam auch g'rade", 4. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich", à 1.20. Nr. 5. Wunsch: „Ach hätt' ich doch Gold, alle Taschen voll" 1.80 *Heinrichshofen*.
- 35 Zwei Gesänge, Dichtungen, m. *O* od. *P*: Nr. 1. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich" 1.30. Nr. 2. Im Felde: „Die Luft geht schwer" 1.50 *Heinrichshofen*.
- 36 Trauungs-Gesang, f. 1 Frauenst m. *VOrg* (*H*) 1.80, ohne *V* 1— *Heinrichshofen*.
- 37 Fünf Gesänge: Nr. 1. Waldestraum: „So rot der Westen", 2. Kampfes Ende: „Mein Herz hat gekämpft", 3. Von deutscher Treue: „Ist einer gewesen", 4. Abendwind: „Nun des Tages Drang", 5. Und ist's ein Wahn, à 1.20 *Heinrichshofen*.
- 38 Schuld 1.50 *Heinrichshofen*.
- 39 Gigerlette, Gavotte, *P* 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen*.
- 40 Quintett, *FlObClHornFa*, Part 2— n, St 9— n *Heinrichshofen*.
- 41 Vier Lieder: Nr. 1. Zwischen Tag und Abend 1.20. Nr. 2. Im Hafen 1—. Nr. 3. An die Nacht 1—. Nr. 4. Der Vagabund 1.20 *Heinrichshofen*.
- 42 Drei Lieder: Nr. 1. Im Feld ein Mädchen singt —80. Nr. 2. Im Schlehdorn 1—. Nr. 3. Der Wanderer und das Blumenmädchen —80 *Heinrichshofen*.
- 43 Ursprung der Musik, *SAAB* 1.20 *Heinrichshofen*.
- 44 Drei Gesänge für 3st. Frauenchor m. *P*: Nr. 1. Frühlingsglaube 1.20. Nr. 2. An heimlicher Pforte 2.20. Nr. 3. Tanzlied im Mai 1.80 *Schmidt*.
- 45 Allzeit im Herrn, mit *Org* 1— *Heinrichshofen*.
- 46 Fünf Lieder: Nr. 1. Erde 1.20. Nr. 2. Auf dem Kirchhofe 1—. Nr. 3. Maien 1.20. Nr. 4. Stumme Stürme 1—. Nr. 5. Glück 1.20 *Heinrichshofen*.

Kauffmann Georg Friedr. (1679—1735), 2 Choralvorspiele für *Org*, siehe Hering, Orgel-Musik.

Kauffmann Ph. *Rouart*: Andante, *HautbP* 2— n, *Cor angl.P* 2— n.
- Arquebusiers, marche 1.75 n.
- Au Cours-la-Reine, gavotte 1.75 n.
- Berceuse norvégienne, *V*, *VcP* 1.70 n.
- Canzonetta, *Mand* —20 n, *HautbP* 1.70 n, av. *Instr à cordes* 1.50 n, *FlP* 1.70 n.
- Chanson du Bourgmestre de Leyde, *P* 1.75 n.
- Cortège de Polichinelle, *P* 2— n.
- En Bretagne (suite de 6 pet. pièces), *Hautb P* 3— n.
- Gavotte 4— *Noël*.
- Impromptu-Valse 1.35 n.
- Joliette, valse 1.75 n.
- Marquise de Carabas, gavotte 1.75 n.
- Patrouille des Hallebardiers, *P* 1.35 n.
- Pavane Elisabeth, *P* 1.75 n, *Mand* —20 n.
- Polka du vieux Garçon, *P* 1.75 n.
- Prélude, *P* 4— *Noël*.
- Prière, *V*, *VcP* 1.70 n.
- Souvenir de Barbizon, maz. *HautbP* 2.50 n.
- Souvenir de Fontainbleau, maz. 1.75 n.
- Souvenir de Salamanque, sérénade, *P* 1.35 n.
- Télégraph-Polka 1.35 n.
- Une pensée au pays, *VP*, *FlP* à 1.70 n.
- Voilà l'plaisir Mesdames, polka 1.75 n.

Kauffmann-Jassoy E. *Schellenberg*: **Op. 1** Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch 1—. Nr. 2. Nach einem Regen —80. Nr. 3. Marie 1— *Ries*.
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel", 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise", 3. Seemanns Abschied: „Die Segel sind aufgezogen", à—80.

- **49** Im Frühlingszauber: „Tief unten liegt das Städtchen vor mir" —80.
- **50** Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, die Äugelein zu" —80.
- **57** Wär' ich der Wein, *TTBB* 2—.
- **59** Wache auf! 1.20.
- 10 ausgewählte 1st. Lieder, *m.* u. *t.* m. *P*: op. 14. Lied: „Wie kannst du grausam mich noch fragen". op. 22. Mai im Herbst: „Herbst ist's, ach, in meinem Herzen". op. 23. Mädchen mit goldenem Lockenhaar. op. 24. Scheiden, meiden, leiden: „In blüthenduftger Maiennacht". op. 26. Erika: „Erika, zierliche Kleine". op. 27. Verlornes Glück: „Mir ist als sei die Sonn' verbrannt". op. 29. Im Sturm: „Ich eile im Sturme nach Herzliebchen Haus". op. 30. Nr. 1. Ich hab' dich ja so lieb: „Willst du mir böse sein". op. 30. Nr. 2. O Römerin, was schauest du? op. 31. Zum ersten Mal allein 2— n.
- Neckerei: „Kleine kannst mich hassen" —60.

Kaufhold Ph. Marsch-Buch der Hamburger Turn-Vereine, f. kl. *Fl* u. *Trommel*, I 1— *Domkowsky.*

Kaufman A. G. Junior march, *3MandVcG* —75, *3MandVcKb* —70 *Church.*

Kaufman G. J. Junior march, *3MandG* —60 *Church.*

Kaufmann, op. 12 Chant des Paysans, *P* 6— *Grus.*

- Fleure d'Espoir, valse 6— *Alleton.*
- When shades of evening, *A, B* —40 *Brainard.*

Kaufmann A. B. The Old Fire Place —30 *J. Fischer.*

Kaufmann A. J. C. Evening reveries, maz. *P* —40 *Ditson.*

Kaufmann A. W. Greeting to Bella Moore, waltz —75 *Fischer.*

- Greetings to Bella Moore, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Van Ness Avenue Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Kaufmann Ad. 6 größere Orgelvorspiele —60 *Schlimpert.*

- Kirchengesänge, *SA* m. *Org*, I—II à 1.25 *Schlimpert.*
- Orgelvorspiele —75 *Schlimpert.*
- 6 Trauergesänge, *TTBB* —60 *Schlimpert.*

Kaufmann Berta, Bundesmarsch 1.25 *Bosworth.*

Kaufmann Deli, op. 4 Sechs Lieder: Heft I: Traumleben, Waldesgrün, Wiegenlied, II: Volksweise, Vesper, Ländler, à 2— *Ries.*

- Dort ist so tiefer Schatten 1— *Stahl.*

Kaufmann F. op. 19 Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", für eine Singst (ad lib.) m. *H(P)* 1— *Klemm.*

Kaufmann H. *Jurgenson*: **Op. 5** Albumblätter, Sammlung russ. u. deutsch. Lieder, Opernmelodien u. leicht. Variationen, *CornetP*, I—II à 2—, *2CornetP*, I—II à 2.50.

- **8** Sechs Lieder von A. Rubinstein, *Cornet à PP* 1.75.
- Adieux (Ed. Strauß), *CorP* —50.
- Album of 12 Select Solos for French or Concert, *HornP* 2— *Fischer.*
- Arie a. Stabat Mater, *CornetàPP* —50.
- Cavatine aus Robert der Teufel, *Cornet à PP* —40.
- Cornet-Quartette, Sammlung beliebt. Lieder u. anderer Kompositionen f. *2Cornets à Pist, Althorn* (in Es) u. *Tenorhorn*, Heft 1—3 à —50, für *2Cornets à P* u. *Corno*, Heft 1—3 à —50.
- Hymne aus Stradella, *Cornet à PP* —50.
- Sammlung ausgew. Lieder (Fischer), *Cornet à PP*: Band I (35), Band II (30), Band III (29), Band IV (23), Band V (27), Band VI (30), à 3—.
- Waldhorn-Freund, 12 ausgew. Stücke, *CorP* 1.50.
- Walthersliedl aus Meistersinger, *CorP* —40.

Kaufmann J. op. 19 Chant du Soir, *H* 1.25 n *Mustel.*

- Der Kislev ist ein lieber Mann, Charakterlied f. d. Jugend, 2st. —80 n *Schiefelbein.*

Kaufmann M. op. 24 Melodie nach hebräischen Weisen, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*

- **40** Mazurka 1— *Tourbié.*
- 6 Quintettes de Félic. David: N. 1. en la majeur, 2. en la majeur, 3. en la majeur, 4. en ut majeur, 5. en la majeur, 6. en mi b majeur, à 9—, compl. 15— n *Le Boulch.*
- Savana, polka 3— *Lc Boulch.*

Kaufmann Moritz. *Tourbié*: **Op. 8** Tändelei, Salon-Mazurka, *P* 1—.

- **9** Im Lenz, Klavierstück 1—.
- **15** Süßes Sehnen, Tonstück, *P* 1—.
- **16** Gnomenreigen, Fantasiestück, *P* 1—.
- **19** Zwei Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Im Hochland, 2. Edelweiß, à 1—, Nr. 1, *P* —60.
- **20** La Coquette, Mazurka 1—.
- **21** Aus schöner Zeit, *P* 1—.
- **22** Zwei Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Romanze, 2. Gavotte, à 1—, Nr. 2. Gavotte, *P* —60.
- **24** Melodie nach einer alten hebräischen Weise, *VP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **25** Ungarische Tänze, *P* 1—.
- **27** Intermezzo, *P* 1—.
- **28** Liebeswerben, Idylle, *P* 1—.
- **29** Einst: „Der Abendwind rauscht durch den Hain" 1—.
- **30** Egerländer Volkslieder, *P* 1.50.
- **31** Humoreske, *P* —60.
- **32** Zweites Egerländer Volkslieder-Potpourri *P* (m. Text) 1.80 *Bosworth.*
- **33** Im Rosenduft, *P* 1.20.
- **35** Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1.20.
- **36** Was sich liebt, das neckt sich! Salonstück, *P* 1.20.
- **37** Mein einziges Glück: „Was jauchzet die Lerche" 1.20.

Kaufmann u. **Bartels,** Liederborn, Sammlung ein- u. mehrst. Lieder f. Schulgebrauch —50 n *Fuendeling*-Hameln.

Кауфманъ-Киперваргъ, Блаженство любви-Valse —50 *Echo*-Kiew.

Kaufung Cl. Ich wollte sie küssen —60 *Tonger.*

- Kling, Klang, Gloria, Triumphmarsch —75 *Tonger.*

Kaula Friedrich, Chrysantemen-Walzer 2—, *O, mO,* Part à 2— n, St à 2— n *Schmid.*
- Halloh-Marsch 1.20, *O, mO,* Part à 2— n, St à 2— n *Schmid.*
- Lebenskünstler, Marsch 1.20, *O, mO,* Part à 2— n, St à 2— n *Schmid.*

Kaula J. Sans Souci, overture, *P* —50 *Ditson.*

Kaulbach A. Liedersammlung —35 n *Kramer*-Arolsen.

Kaulbars H. W. v. op. 1 Sechs Lieder: Nr. 1. Wenn die Tage länger werden, 2. Allüberall, 3. Frei, 4. Weil ich nicht anders kann, à —75. Nr. 5. Liebe mich —50. Nr. 6. Bei dir 1.25 *Litolff.*

Kaulbersch Bernh. Aus der Jugendzeit, *P* 1.20 n *Germann.*
- Klavier-Album, Erholungstunden, 2 Hefte, à 1— n *Germann.*

Kaulbersch J. Album v. Volksliedern 2— n *Germann-Hall.*

Kaulfus B. op. 3 Nocturne, *P* —50 *Idzikowski.*

Kaulich J. *Cranz*: **Op. 1** Empfehlungsbriefe, Walzer 1.50.
- **2** Glockenpolka —60.
- **3** Habt Acht! Quadrille 1—.
- **4** Theresien-Polka —80.
- **5** Die Gemütlichen, Walzer 1.50.
- **6** Wiener Marsch —60.
- **7** Einst und jetzt, Walzer 1.50.
- **8** Grüße an Elisen, Walzer 1.50.
- **9** Erinnerung an Meyer, Meyerbeer, Schulhoff, Spohr, Thalberg, Walzer 1.50.
- **10** Akademie-Balltänze, Walzer 1.50.
- **11** Wiener Volks-Jubelmarsch —60.
- **12** Vermählungs-Festmarsch 1—.
- **12** D'Laundn, steyrische Tänze 1—.
- **13** Pepita-Polka —80.
- **14** Annen-Spende-Polka —80.
- **15** Pepita-Tänze, Walzer 1—.
- **16** Verlobungstoaste, Walzer 1.50.
- **17** Camara-Polka (mit Porträt) —80.
- **18** Savoyarden-Quadrille 1—.
- **19** Sommernachtstraum-Quadrille 1—.
- **20** Polka-Mazurka —60.
- **22** Erzherzog Wilhelm-Marsch —80.
- **23** Seguidilla-Marsch —80.
- **24** Krones-Polka —80.
- **25** Wiegenlieder-Walzer 1.50.
- **26** Nur vorwärts! Polka —80.
- **27** Laxenburger Rendez-vous-Polka —80.
- **28** L'Alliance! im Polka-Mazurka-Schritt 1—.
- **29** Katharinen-Polka française —60.
- **30** Die sizilianische Vesper, Oper von Verdi, Quadrille 1—.
- **32** Mazurka —80.
- **33** Erinnerung an J. Lanner, Walzer 1.50.
- **34** Reichsquadrille (im Ecossaise- oder Polka française-Schritte) 1—.
- **35** Künstlerlaunen, Polka française —80, Caprice d'artiste, polka 5— *Heugel.*
- **36** Wettrennen-Marsch —60.
- **37** Connaissance, Polka-Mazurka —50.
- **38** L'urbanité, Quadrille à la Cour (Lanciers) 1—.
- **39** La Violetta, Polka française —50.
- **40** Polka-Mazurka —50.
- **41** Schottischer Tanz —80.
- **42** Kronprinz-Marsch —80.
- **44** Traumbilder, Walzer 1.50.
- **45** Wiener Freiwilligen-Marsch —80.
- **46** Hallykonen-Polka —50.
- **48** Zart und fein, Polka française —80.
- **50** Das Pensionat, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- **51** Faschingsdonnerstag in Venedig, von Suppé, Quadrille 1—.
- **52** Ob'st hergehst! Scherz-Polka —80.
- **53** Dauerlauf! Polka schnell —80, Au pas gymnastique, galop 5— *Heugel.*
- **54** Juristen-Polka schnell —80.
- **55** Aurora, Polka française —50.
- **56** Apolloklänge, Walzer, Einlage in dem Ballett: „Das übelgehütete Mädchen" 1.50.
- **57** Gut Heil! Walzer 1.50.
- **58** Theaterballtänze, Walzer 1.50.
- **59** Wachtelschlag! Polka schnell —80, Le Chant de la caille, polka 5— *Heugel.*
- **61** Kikeriki, Polka schnell —80.
- **62** Raupenballtänze, Walzer 1.50.
- **63** Flotte Bursche, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- **64** Wiedersehen, Polka —80.
- **65** Überall Geister! von Suppé, Polka —80.
- **66** Wiener Herzen, Walzer 1.50, Coeur viennois, valse 6— *Heugel.*
- **67** Gedenke mein, Polka —50.
- **68** Die schöne Galathea, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- **69** Ballett-Quadrille: „Flick und Flock" 1—.
- **70** Narren-Walzer 1.50.
- **72** Marsch nach Motiven aus Fr. von Suppé's Zauber-Operette: „Die Frau Meisterin" —50 *Siegel.*
- **73** Quadrille aus derselben Operette 1— *Siegel.*
- **74** Polka française aus derselben Operette —75 *Siegel.*
- **75** Schützen-Marsch —50 *Siegel.*
- **76** Alcazar, Quadrille 1— *Siegel.*
- **77** Österreich-ungarischer Wehr-Marsch —50 *Siegel.*
- **79** Sardanapal, Quadrille nach Motiven des gleichen Balletts 1— *Siegel.*
- **80** Les Célibataires, valse 6— *Heugel.*

Schlesinger:
- **81** Trauer-Marsch —50 *Siegel.*
- **81** Zu ihr, Walzer 1.50.
- **82** Frou-Frou, Polka franç. —80.
- **83** Rendez-vous im Naßwald, Polka-Maz. —80.
- **84** Bouquet, Walzer 1.50.
- **84** Le Bouquet, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- **85** Trebizonde-Quadrille nach Offenbach's Prinzessin von Trapezunt, *P* 1—.
- **86** Aus dem Hochwald, Walzer im Ländlerstil 1.50, 6— *Heugel,* 4/— *Ascherberg, 4ms* 2—, *Mand* —40 n *Heugel, 2Z* 2.50, *O* 3— n,

O 1.50 n, *Harm, Fanf* 2— n *Heugel, FullO* 4/—, *Med.Band* 3/—, *SmalBand* 2/— *Hawkes.*

- 87 Schwärmerin, Polka-Maz. —80.
- 88 Campanella, Polka fr. —80.
- 89 Quadrille nach: Fantaska von Hertel, *P* 1—.
- 91 Am Gmundener See, deutsche Tänze 1.30, *Z* 1—.
- 92 Taubenflug, Walzer 1.50, 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 93 Bitt' schön — Colonn'! Polka schnell —80.
- 94 Lächerlich! Polka schnell —80, 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 95 Städter auf der Alm, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 96 Vergnügungszügler, Walzer 1.50, 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 97 Touristen-Polka —80.
- 98 Le Plaisir de Salon, quadrille 1—, 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 99 Schwoagerin, Polka-Maz. —80.
- 100 Herzog Coburg-Marsch —80.
- 101 Vielliebchen, Polka franç. —80, 5— *Heugel.*
- 102 Im Grünen, Walzer 1.50.
- 103 Huldigung den Frauen, Walzer 1.50.
- 104 Olymp-Walzer 1.50.
- 105 Quadrille nach Ellinor von Hertel 1—.
- 107 In der Rotunde, Polka fr. —80.
- 108 Nur heiter! Polka schnell —80.
- 109 Persischer Marsch —80.
- 110 Bei Sang und Klang, Polka schnell 1—.
- 111 Frühlingsträume, Walzer 1.50.
- 112 Bleib' bei mir! Polka fr. —80.
- 113 Gondelfahrten, Walzer 1.50.
- 114 Das Glöckchen, Polka-Maz. —80.
- 115 Nordpolfahrer, Marsch —80.
- 115 Tanzende Nymphen, Walzer 1.30 *Bosworth.*
- 116 Hanni-Polka (schnell) nach Kremser's: „Eine Operette" 1—.
- 117 Operetten-Quadrille, nach Kremser's: „Eine Operette" 1—.
- 118 O gewiß! Polka-Maz. —80, 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 119 Still vergnügt! Polka fr. —80.
- 120 Voll Humor! Polka schnell —80.
- 121 Wintermärchen, Walzer 1.50.
- 122 Tanz-Sport, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 123 Die schöne Steierin, Polka-Maz. —80.
- 124 Tanz-Aquarellen, Walzer 1.50.
- 125 An Louischen! Polka fr. —80, 5— *Heugel.*
- 126 Irrlichter, Walzer 1.50.
- 127 Auf der Alma Höh', Polka-Maz. —80.
- 128 Brahma-Quadrille 1—.
- 129 Nach neuem Maße, Walzer 1.50.
- 130 Eisblumen, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 131 Grüße Sie! Polka fr. —50.
- 132 Hochquellen, Walzer 1.50.
- 133 Waldröslein, Polka-Maz. —50.
- 134 Schiller-Marsch —80.
- 135 Kulissen-Geheimnisse, Walzer 1.50.
- 136 Alpenglühen, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 137 Rittersporn, Polka schnell —50.
- 138 Springinsfeld, Polka schnell —80.
- 139 Pikant, Polka fr. —80.
- 140 Lust und Liebe, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 141 In vollem Wichs, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 142 Masken-Polka —80, 5— *Heugel.*
- 143 Jenny-Polka fr. —50.
- 144 Minnelieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 145 Immergrün, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel.*
- 146 Ein Vis-à-vis, Quadrille 1.30.
- 147 In der Fensternische, Scherz-Polka —80.
- 148 Nur flott! Polka schnell —50.
- 149 An ihrer Seite, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 150 Einfach und bescheiden, Polka —80, 5— *Heugel.*
- 151 Toll und voll, Polka schnell —80.
- 152 Wiener Tanz-Telegramme, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 153 Vorwärts, marsch! Polka schnell im Militärstil —80.
- 154 In der Waldmühle, Walzer im Ländlerstil 1.50, 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 155 Nymphen-Polka fr. —80.
- 156 Stumme Liebe, Polka fr. —80, 5— *Heugel.*
- 157 Aus dem Soldatenleben, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 158 An die Entfernte, Maz. 1—, 5— *Heugel.*
- 159 Jägers Gruß, Polka-Maz. —80.
- 160 Schützenliebchen, Polka —80.
- 161 Neues Leben, Walzer 1.50.
- 166 Der lustige Müller, Polka schnell —80.
- 167 Fackeltanz zur silb. Hochzeit, I. I. M. M. des Kaisers u. der Kaiserin v. Österreich 1.50.
- 168 Wiener auf Reisen, Walzer 1.80.
- 172 Con amore, Quadrille 1— *Bosworth.*
- 179 Mit leichtem Schritt, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 180 Interne Kreise, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 182 Lieb' Ännchen, Polka française 1— *Bosworth.*
- 183 A la minute, Polka schnell, siehe: Tanzalbum 1882.
- 184 Darf ich's wagen? Polka française 1.20, *MM* 2— *Doblinger.*
- 185 Parforce, Polka schnell 1.20, *MM* 2— *Doblinger.*
- 186 In den Alpen, Walzer 1.80, *MM* 2— *Doblinger.*
- 187 Des Kaisers Geburtsfest, milit. Tongemälde, *P* 2.40, *4ms* 3.60, *Z* 1.80, *O*, Auflegest 8—, *mO*, Part 8— *Hoffmann.*
- 189 Costumebilder, Quadrille 1— *Bosworth.*
- 190 Frisch auf, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 191 Mit Vergnügen, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 192 Tantum ergo für Soprani (unisono), *Org* u. *B*, Part —60, *S-* u. *B*-St à —25 *Bosworth.*

- **193** Offertorium (O, sanctissima). *S* od. *T* m. *Org* —80 *Bosworth.*
- **194** Graduale (Ave Maria), *SATB* m. *Org*, Part —80, Singst —50 *Bosworth.*
- **197** Steirische Tänze 1— *Bosworth.*
- **197** Vor'n Fensterl'n, Ländler, *Z* 1.30 *Bosworth.*
- **198** Sechs Lieder ohne Worte: Großmütterchen. Bruderliebe. Frühlingsfreuden. Der Mutter Sorgfalt. Lieb Schwesterchen. Am Festtage des Papas, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- **206** Fang' mich, Polka française (s. Tanzalbum 1891).
- **217** Bajazzo, Quadrille nach Motiven der gleichn. Operette (siehe Tanzalbum 1894).
- **220** Drei Lieder ohne Worte: Einsamkeit. Immer heiter. Elegie, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- **222** Elisabeth-Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*
- **225** Melodien-Quadrille (siehe Tanzalbum 1896).
- **229** Operetten-Quadrille (siehe Tanzalbum 1897).
- Bräutigamssprünge, Polka —80 *Cranz.*
- Brises du Danube, 30 danses choisies, 1 vol. in-8°, *P* 10— n *Heugel.*
- Cabfahrten-Polka —60 *Cranz.*
- Célibataires, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Defilier-Marsch —50 *Cranz.*
  Polka fr. *Z* 1— *Schlesinger.*
- Gablenz-Marsch —50 *Cranz.*
- Garde-Marsch —50 *Cranz.*
- Glöckchen, Polka-Maz. S t a r k: Nebelhorn,
- Grande Marche funèbre 1— *Cranz.*
- Grande Marche du Serail von S t r e b i n g e r, arrangiert —80 *Cranz.*
- Gunstwerber, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Halte sur les sommets, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- In der Rotunde, Polka fr. Bei Sang und Klang, Polka schnell, *Z* 1—.
- Lächerlich, Polka schnell, R e i n t h a l e r: Am Atter-See, Polka-Maz. *Z* 1—.
- Parade-Marsch —50 *Cranz.*
- Polka delle campanelle —50 *Cottrau.*
- Rendez-vous, Polka-Maz. M ü n z e r: Höher Peter, Polka schnell, *Z* 1—.
- Sylphiden-Quadrille 1— *Cranz.*
- Tout seul! Ganz allein, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Violinschule 2—, geb. 2.80 *Bosworth.*

Kaun Hugo (1863), **op. 3** Vielliebchen, 8 leichte instr. Klavierstücke 1.50 n *Kaun.*

- **6** Drei Männerchöre: Nr. 1. Bin ich fahrender Gesell 2—. Nr. 2. Im Volkston 1—. Nr. 3. Armut 1.40 *Schuberth jr.*
- **7** Nr. 2. Sérénade, *P* —30 *Gebethner.*
- **10** Nr. 1. Kalte Nacht, 2. Mein Herz, 3. Armut, à —40 *Schuberth jr.*
- **13a** Happy little Wanderer, rondo, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **13b** Valse Noble, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **14** Drei Männerchöre: 1. Abschied: „Nun wird es still und traurig". 2. Sagt mir, ihr schimmernden Sterne. 3. Grüß Gott!: „Im Staube zog ich die Straße", Part 1.20 *Breitkopf.*
- **17** Des Herzens Gruß, *TTBB* 1.50 *Schuberth jr.*
- **18** Sechs Kompositionen. *4ms*: Nr. 1. Menuett 1—. Nr. 2. Im fernen Land —75. Nr. 3. Mazurka. 4. Im stillen Grund, 5. Festlicher Aufzug, 6. Walzer, à 1—.
- **19** Concerto, *P* 6— n *Schuberth jr.*
- **20** Normannen-Abschied, *TTBBBar*-Solo *O* (*P*) (d.-engl.), Part 12—, *O*-St, 25 Hefte à —60, KA 4—, Chorst, 4 Hefte à —60 *Breitkopf.*
- **21** Nr. 4. Festlicher Umzug aus „Ein Karnevalsfest", *P* 1.60 *Kaun.*
- **22** Symphonie: „An mein Vaterland" (D-m.), *O*, Part 15—, *O*-St, 25 Hefte à —90, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **25** Erinnerung an die Jugendzeit, 3 kleine instruktive Stücke, *P*: Nr. 1. Wiegenliedchen, 2. Jugendzeit, 3. Auf dem Wasser, à —50 *Schuberth jr.*
- **25** Sechs Lieder (d.-engl.) 3—: Nr. 1. Der Abendtau — es sind die Tränen (The dew of eve it is the tears), 2. Das Posthorn: „Horchend über schroffe Mauern" (The Posthorn), 3. Königin der Nacht: „Entfalte des Kelches Pracht" (Queen of night), 4. Roter Mohn: „Rote Flammen so glüht der Mohn" (Red Poppies), 5. Es ist kein Tal so wüst und leer (There is no Valse so dry), 6. Ermunterung: „Nun hoch den Kopf" (Encouragement), à 1— *Breitkopf.*
- **27** Abendfeier in Venedig, 8st. m. *stO 2Hörnern* u. *Org*(*P*), Part 3— n, Chorst 1—, *O*-St 1— *Schuberth jr.*
- **29** Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Liebes-Aufruf, à 1— *Schuberth jr.*
- **29** Festmarsch mit Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne „Star spangled Banner". symphonische Dichtung für *O* (*Org* u. Chor ad lib.), Part 6—, *O*-St, 31 Hefte 9.30 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **30** Zur Aufmunterung, eine Sammlung leicht spielbarer Stücke, *4ms*: Nr. 1. Walzer —75. Nr. 2. Kleiner Fest-Marsch —75. Nr. 3. Kleine Polonaise, 4. Auf der Wanderschaft, 5. Auf dem Balle, 6. Ländler, à 1—.
- **30** Im Thüringerland, 6 Stücke, *P*: Nr. 1. Ballade (Elgersburg) 1.20. Nr. 2. Menuett (Eisenach) 1.20. Nr. 3. Elegie (Schmücke) 1—. Nr. 4. Pastorale (Vesserthal) 1—. Nr. 5. Rondo (Dietharz-Oberhof) 1.50. Nr. 6. Adagio (Ilmenau-Kickelhahn) 1— *Challier.*
- **31** Morgenwanderung, f. Frauenchor —80.
- **32** Trio f. *PVVc*(*B*), *P*-St 7.20 n *Breitkopf.*
- **33** Vier Dichtungen: Nr. 1. Das Mondlicht flutet, 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" (d.-engl.), 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir", 4. Meerfahrt: „Es tanzt mit krachenden Masten", à 1— *Breitkopf.*
- **34** Vier Stücke, *P*: Nr. 1. Menuett-Fantasie 1.80. Nr. 2. Walzer 2—. Nr. 3. Melodie-Etude 1.20. Nr. 4. Oktaven-Etude 1.20 *Rahter, Schirmer.*

- **35** Gesangsszene, Solost —60, *VcP* 2— *Riehter, Schirmer.*
- **36** Vier Männerchöre: Nr. 1. Ständchen, 2. Mein Hütlein, 3. Juché! 4. Saurer Wein, à 1.20 *Rahter.*
- **37** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Der Sieger 1.50. Nr. 2. Das Fischermädchen 1—. Nr. 3. Schneidermär 1.50 *Rahter.*
- **38** Sechs kleine, leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke, *P*: Nr. 1. Geburtstag-Marsch 1—. Nr. 2. Tarantelle 1.20. Nr. 3. In der Einsamkeit, 4. Rondo, 5. Ländler, 6. Scherzo, à 1—.
- **38** Nr. 2. Tarentelle, *P* —30. Nr. 6. Scherzo, *P* —20 *Gebethner.*
- **39** Quintett (F), *P2VVaVc* 15— *Rahter.*
- **40** Quartett, *2VVaVc* (F), Part 3— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- **41** Quartett Nr. 2 (in D), *2VVaVc*, Part 3— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- **42** Vier Stücke, *P*: Nr. 1. Valse élégante 1.20. Nr. 2. Melodie-Etude 1—. Nr. 3. Menuett 1.20. Nr. 4. Barcarole 1— *Schlesinger.*
- **43** Zwei symphonische Dichtungen nach Longfellow's „Lied von Hiawatha": Nr. 1. Minnehaha, Part 7.50 n. *O*-St 12— n. Nr. 2. Hiawatha, Part 12— n, *O*-St 24— n *Rahter, Schirmer.*
- **44** Maria Magdalena, symphonischer Prolog, *P* (Otto Singer) 1.80, *O*-Part 6— n, *4ms* 2.50 *Kahnt.*
- **45** Zwei Gesänge, *SATB* m. kl. *O* (od. *P*): Nr. 1. Spruch, Part 3— n, *O*-St 6— n, Chorst —60, KA 1.50. Nr. 2. Beherzigung, Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst 1.20, KA 2.50 *Rahter.*
- **46** Sechs Lieder, *h.*: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Der Gast —80. Nr. 3. Heimweh 1—. Nr. 4. Fromm 1—. Nr. 5. Das mitleidige Mädel 1—. Nr. 6. Späte Rosen 1— *Rahter, Schirmer.*
- **47** Fünf Lieder 2— n: Nr. 1. Leise Lieder, 2. Darum, 3. Gute Nacht, 4. An leisesten Sohlen, à 1—. Nr. 5. Lose —80 *Rahter, Schirmer.*
- **48** Drei Duette, *MS* (od. *A*) u. *Bar* m. *P*: Nr. 1. Die Nachtigall 1—. Nr. 2. Schmetterlingslied 1.20. Nr. 3. Tagesanbruch 1— *Rahter, Schirmer.*
- **49** Vier Lieder 2— n: Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Ich bin hinauf-, hinabgezogen 1—. Nr. 3. Gleich einer versunkenen Melodie —80. Nr. 4. Es liegt im Abendstrahle 1— *Rahter, Schirmer.*
- **50** Konzert (Es-m.), *PO*, Part 18— n, *O*-St 18— n, *P* m. II. *P* 8— *Rahter, Schirmer.*
- **51** Fünf Gesänge 2— n *Rahter.*
- **51** Fünf Gesänge: Meinem Kinde. 2. Gebt mir ein Roß. 3. So möcht' ich sterben. 4. Wir sind zwei Rosen. 5. Und gar nicht lange, kompl. 1— n *Schirmer.*
- **52** Vier Frauenchöre, *2S1A*: Nr. 1. Königskind, Part 1.80, St —60. Nr. 2. Die Glocken läuten, Part 1—, St —45. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein locken, Part 1—, St —45. Nr. 4. Abendlied, Part 1—, St —45 *Kahnt.*
- **53** Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe *A*- od. *B*-St: Nr. 1. Zuflucht, 2. Jetzt und immer, 3. Fremd in der Heimat, 4. Waldseligkeit, à 1— *Kahnt.*
- **54** Auf dem Meer, symph. Dichtung, *SATB. Bar*-Solo u. gr. *O*, KA 3— n, Chorst 2.40 *Rahter.*
- **55** Sieben Lieder (d.-engl.): Nr. 1. Schöne Nacht 1—. Nr. 2. Träume 1—. Nr. 3. Wer lange geht auf Liebe aus 1.20. Nr. 4. Friedhof 1—. Nr. 5. Enttäuschung 1—. Nr. 6. Es ist ein hold Gewimmel 1.20. Nr. 7. Und hab so große Sehnsucht doch —80 *Kahnt.*
- **56** Drei Stücke: Nr. 1. Humoreske 1.50. Nr. 2. Praeludium 1.20. Nr. 3. Nocturne 1— *Kahnt.*
- **57** Vier Männerchöre: Nr. 1. Am Strande 2—. Nr. 2. Reiterlied 3—. Nr. 3. Bekenntnis 2—. Nr. 4. Wir wandeln alle 2— *Siegel.*
- **58** Zwei Trio, *PVVc* 6—, Part 8° 1— n *Kahnt.*
- **59** Fünf Gesänge u. Balladen, *MS* (*A* od. *Bar*): Nr. 1. Du hast mich verachtet, 2. Wunsch, 3. Es ist dein dunkles Auge, 4. Seine Heimat, à 1—. Nr. 5. Der Überfall, märkische Ballade 1.50 *Kahnt.*
- **60** Sir John Falstaff, Humoreske f. gr. *O*, Part 20— n, St 24— n *Kaun.*
- **61** Fünf Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Weiter sause, 2. Sündige Liebe, 3. Lenz, 4. Nacht, 5. Lang wandert' ich, à 1— *Kahnt.*
- **62** Zwei Stücke f. *Org*: Nr. 1. Introduktion u. Doppelfuge 2—. Nr. 2. Fant. u. Fuge 2.50 *Kahnt.*
- **63** Fünf Lieder: Nr. 1. In verschwiegener Nacht 1—. Nr. 2. Goldene Nacht 1.50. Nr. 3. Frau Sonne 1.20. Nr. 4. Einst 1—. Nr. 5. Liebesahnung 1— *Ries & Erler.*
- **64** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Gondoliera 2—. Nr. 2. In der Dämmerung 1.50. Nr. 3. Königs Elfs Töchter (Reigen) 1.50. Nr. 4. Aus alter Zeit (Menuett) 1.50 *Ries & Erler.*
- **65** Vier Männerchöre: Nr. 1. Vergänglichkeit 1—. Nr. 2. Abendsegen 1—. Nr. 3. Einander recht versteh'n 1—. Nr. 4. Vale carissima 1.40 *Kahnt.*
- **69** Fünf Gesänge: Nr. 1. An die Nacht 1—. Nr. 2. Erlöst 1—. Nr. 3. Der Herzensschlüssel 1.20. Nr. 4. Minneregel 1.50. Nr. 5. Liebesfrühling 1.50 *Vieweg.*
- **70** Nr. 1. Fröhliches Wandern, kl. *O*, Part 4— n, St 6— n *Vieweg.*
- **72** Fünf Männerchöre: Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen 1.20. Nr. 2. Die harte Nuß 1.40. Nr. 3. Dämmerung 1—. Nr. 4.
- Hear my prayer O God, *S, A* à —35 *Schirmer.*

Kautzmann, 6 Valses de l'op. Freischütz, *2VFlCl2CorsB* 1.75 *Schott.*

Kavals, A vau-l'eau, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*

Kaván Fr. *Hoffmann*: **Op. 15** Deux Mazurkas 2—.
- **16** Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **18** La Consolation, nocturno, *P* 1—.
- **20** La Gracieuse, polka-maz. de salon 1.20.
- **21** Trois Mazurkas 2.40.
- **23** Toccata, *P, H* —80.
- **26** Illustration sur de chanson nationale fav. de la Bohême: „Já jsem z Kutné Hory", *P* 1.50.
- **29** Dvě písně: 1. Umlklo stromů šumení. 2. Slovensko mladé! pro hluboký hlas s průvodem piana 1.50 *Wetzler.*
- **30** La Mignonne. maz. de salon 1—.
- **34** Dvě písně: 1. Výstraha, 2. Sen, à —84.
- **35** Tvé oči —84.
- **36** Matka u kolébky —54.
- **37** Souvenir de Venise (Le gondolier, remembrance of Venice), *P* 1— *Forberg.*
- **39** Dvě písně: 1. Umlklo. 2. Slovensko mladé 1.20 *Wetzler.*
- **40** Ples Rusalek (La fête de sylphides), polka koncertní 1.08.
- **42** La danse des Elfes interrompue (Přerušený ples vil), polka de concert 1.80 *Wetzler.*
- **47** La flatteuse joyeuse. maz. 1.30 *Kahnt.*
- **48** Dvě písně: 1. Juk. 2. Hněv 1.50 *Wetzler.*
- **54** La Gaië, polka-maz. de salon 1.30.
- **55a** Americain, Quadr. über amerikan. Lieder 1.20.
- **55b** Milwaukée, Polka trembl. —90.
- **56** Anděl strážce 1.20.
- **57** Sérénade vénétienne, *P* 1.20.
- **58** Upomínka na slavnost svatojanskou roku 1868. Illustrací na českou nár. píseň: „Kde je sládek", *P* 1.60.
- **63** Kvítko z českých luhů. Illustrací na českou nár. píseň „Červená růžičko, co se nerozvíjíš? *P* 1.60.
- **71** Styrienne originale, *P* 1—.
- **82** Oči 1.20.
- **84** Gr. Valse lyrique 2.40.
- České děvy, 2 ženské hl. a *P* —80 *Otto.*
- Feuille d'Album, *P* —80.
- Impromptu-Valse 1.20 *Vilimek.*
- Památce Amosa Komenského, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- 2 Písně z Mariny: 1. Já sladké tužby, tužby po krásе zpěvam. 2. V blízkosti tvojej, moja Marino 1.20 *Starý.*
- Touha po vlasti, píseň amer. Čechu a Hail Columbia, amer. národní hymna, *P* —80 *Starý.*
- Večerní, a J. Pech, Staročeský zpěv válečný, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
Žal Slovana 1.20 *Starý.*

Kavanagh Ignatius. *Presser*: **Op. 2** Polonaise Antique —30 n.
- **3** Jupiter-Waltz —50 n.
- **5** Fête Champêtre, polka —50 n.
- **7** Première Mazurka —35 n.
- **12** Nr. 2. Minuetto —30 n.
- **15** Continental Waltzes —75 n.
- **25** The Belle of Newport, waltzes —75 n.
- **30** Colonial Waltzes —65 n.
- Andante, *P* —15 n.
- Father, Hear Us (Ave Maria) —50 n.

Kavanagh J. H. I was there etc. 4/— *Reeder.*

Kavanaugh, Golden Days Waltz —40 *Willig.*
- Have Faith in One Another —30 *Willig.*
- Little German Girl —40 *Willig.*
- My Valentine —50 *Willig.*

Kawalski, Marche hongroise, fant. *P* 2.50 n *Pomier.*

Kawan Fr. op. 1 Vier Impromptus, *P* 1— *Hofmeister.*

Кавелинъ П. *Gutheil:* Тучи —40.
- Сосна (для баса) —30.
- По надъ Дономъ садъ цвѣтетъ —50.

Кавелина М. П. *Gutheil:* Майская пѣсня (Mailied) —50.
- Баллада. Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы —40.
- Скажи зачѣмъ —40.
- Warum, sind denn die Rosen so blass, (Зачѣмъ такъ блѣденъ розы цвѣтъ) *m. VeP* —50.

Kawerau Hermann, Psalm 87, 7st. Chor. Part u. St 2.25 *Schlesinger.*
- 6 Psalmen, *SATB*: Nr. 1. Psalm 90: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (Totenfest und Jahresschluß), op. 2, Nr. 1. Nr. 2. Psalm 24: Die Erde ist des Herrn (Advent), op. 2, Nr. 2. Nr. 3. Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht (Reformationsfest), op. 2, Nr. 3. Nr. 4. Psalm 97: Der Herr ist König (Epiphanias), op. 3, Nr. 1. à 1.40. Nr. 5. Psalm 22: Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Passionszeit), op. 3, Nr. 2 2—. Nr. 6. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich (Buß- und Passionszeit), op. 3, Nr. 3 1.40 *Schlesinger.*

Кавосъ. Братцы. дружно веселую —30 *Jurgenson.*

Кавосъ К. Иванъ Сусанинъ. Народная опера *KA* 6—, *Om P* —60, *4ms* —75 *Gutheil:*
1. Хоръ. Не бушуйте вѣтры буйные —75.
2. Куплеты Слава Богу милосердому. (Теноръ съ хоромъ) —60.
3. Арія. Скоро, скоро мы съ тобою подъ вѣнецъ пойдемъ. (Сопрано) —75.
4. Дуэтъ. Ахъ тебя на свѣтѣ бѣломъ. (Теноръ и сопрано) —80.
5. Тріо. Заранѣ крушится. (Сопрано, теноръ и басъ) —60.
6. Квартетъ, хоръ и финалъ. Въ домъ Романовыхъ безъ спора. (Сопрано, теноръ и два баса) 1.50.
7. Дуэтъ. Вотъ ужъ разсвѣтаетъ. (Сопрано и теноръ) —80.
8. Арія. Вотъ сейчасъ отсель пущуся. (Теноръ) —80.
9. Дуэтъ. Горько съ милыми разстаться. (Сопрано и теноръ) —40.
10. Квартетъ и хоръ. Ну, Богъ съ тобой, мой сынъ ступай. Сопрано, альтъ и два баса) 2—.
11. Тріо, хоръ и финалъ. Пусть злодѣй страшится и груститъ весь вѣкъ. (Сопр., теноръ и басъ) —50.

Kay Mc. A Woman. Is But Human. After All —50 *Bloom.*

Kay T. The Bard's March (arr. J. E. Newell, N. 37), *P* —/6 *Ascherberg.*

Kaye Chas. Bennett. All Thy works praise Thee (Harvest), *SATB* —/6 *Novello.*

- Birthday of our King (Christmas) —/1½ *Novello.*

Kaye Kittie, Renown Waltz 4/— *Donajowski.*

Kayl Alfred, op. 3 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide, Part —60, St à —15. Nr. 2. Heraus all ihr Blüten, Part —80, St à —20 *Wernthal.*

- **5** Männerchöre, vide: Konzertmappe Nr. 9, 10. *Siegel.*

Kayna Fr. Thé-dansant-Walzer —50, *O*-St 2.40 n *Kahnt.*

- 2 Polkas-Mazourkas aimables: Nr. 1. Kathinka. Nr. 2. Fortuna, *P* —50, *O*-St, Nr. à 2.80 n *Kahnt.*

Kayser, Redowa-Polka —50 *Cranz.*

Kayser Emil, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —50 *Praeger.*

Kayser F. Combat de Belle-Alliance, fantaisie allégorique, *PV* 2.50 *Breitkopf.*

Kayser Heinrich Ernst (1815—1888). *Cranz*: **Op. 2** Grand Duo concertant, *ClV, VVa* 3—.

- **4** Divertissements modernes sur des Thèmes d'Opéras favoris, *VP*: Nr. 1. Lucrezia Borgia. 2. La Sonnambula. 3. Belisario. 4. L'Elisire d'Amore. 5. Norma. 6. Lucia di Lammermoor, à 2.50.

- **12** Les délices des Amateurs, fantaisies sur des motifs favoris d'opéras, *VP*: N. 1. Linda di Chamounix 1.80. N. 2. Les Huguenots 1.80. N. 3. La Fille du Régiment 2.50. N. 4. La Cenerentola 1.80. N. 5. Robert le Diable 1.80. N. 6. Les quatre fils d'Aymon 2.50.

- **13** Introduction et Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix (Donizetti), *VP* 1.50.

- **16** Fantaisie de Salon sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer), *VP* 2—.

- **17** Andante et Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable, *VP* 2—.

- **20** Sechsunddreißig (36) Etuden f. *V* m. *P* ad lib. 10—: I 4.80, II 5—, III 5.30; *V*-Solo 5—: I—III à 1.80, *Vc* à 2.50, *2V* 8—: I—III à 3— *Cranz,* 2—, I—III à 1— *Jurgenson;* 2/—: à 1/— *Augener,* à —50 *Schirmer,* à 1.40 *Fœxis,* 1.25, I—III à —75 *Jurgenson, Zimmermann,* I 1—, II 1.12, III 1.25 *Elkan, Hansa, Nordisk Musikforlag.*

- **25** Potpourris élégants sur des thèmes d'Opéras favoris, *VP*: N. 1. Ernani (Verdi) 2—. N. 2. Lombardi (Verdi) 2.30. N. 3. Nabucodonosor (Verdi) 2.30. N. 4. Martha (Flotow) 2.50. N. 5. I Masnadieri (Verdi) 2—. N. 6. I due Foscari (Verdi) 2—. N. 7. Giovanna d'Arco (Verdi) 2—. N. 8. Anna Bolena (Donizetti) 2—. N. 9. Lucrezia Borgia (Donizetti) 2.30. N. 10. Le Prophète (Meyerbeer) 2—. N. 11. Le Prophète (Meyerbeer) 2.50. N. 12. La Fille du Régiment (Donizetti) 2.30. N. 13. La Gitana (Balfe) 2.50. N. 14. La Nuit à Grenade (Kreutzer) 2.50. N. 15. Guillaume Tell (Rossini) 2.80. N. 16. La Traviata (Verdi) 3—. N. 17. La Pardon de Ploërmel (Meyerbeer) 3—. N. 18. Il Trovatore (Verdi) 3—. N. 19. Rigoletto (Verdi) 3.30. N. 20. Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3—. N. 21. Robert le Diable (Meyerbeer) 3.30. N. 22. Les Huguenots (Meyerbeer) 3—. N. 23. Norma (Bellini) 2.80. Nr. 24. Tannhäuser (Wagner) 3—. N. 25. I Puritani (Bellini) 3.50. Nr. 26. Don Juan (Mozart) 3.80. N. 27. Stradella (Flotow) 3.50. N. 28. Les vêpres siciliennes (Verdi) 3.50. N. 29. La Muette de Portici (Auber) 3.30. Nr. 30. Figaro (Mozart) 3.50. Nr. 31. Der Freischütz (Weber) 3.30. Nr. 32. Die Zauberflöte (Mozart) 3.50. Nr. 33. Fatinitza (Suppé) 3.50. Nr. 34. Lohengrin (Wagner) 3.50. Nr. 35. Der Barbier (Rossini) 3.30. Nr. 44. Faust (Gounod) 3.30. Nr. 45. L'Africaine (Meyerbeer) 3.50. Nr. 46. Prinz Methusalem (Strauß) 3—. Nr. 47. Boccaccio (Suppé) 3—. Nr. 48. Der Seekadett (Genée) 3.30. Nr. 49. Das Spitzentuch der Königin (Strauß) 3.50. Nr. 50. Donna Juanita (F. v. Suppé) 3.50. Nr. 51. Der lustige Krieg (J. Strauß) 3—. Nr. 52. Der Bettelstudent (C. Millöcker) 3.50. Nr. 53. Eine Nacht in Venedig (J. Strauß). 54. Nanon (R. Genée). 55. Gasparone (Millöcker). 56. Rosina (R. Genée). 57. Der Feldprediger (C. Millöcker). 58. Pfingsten in Florenz (A. Czibulka). 59. Don Cesar (R. Dellinger). 60. Der Vizeadmiral (Millöcker). 61. Die Piraten (Genée). 62. Der Hofnarr (A. Müller jun.). 63. Der Zigeunerbaron (Joh. Strauß). 64. Die sieben Schwaben (C. Millöcker). 65. Simplicius (Joh. Strauß). 66. Der arme Jonathan (C. Millöcker). 67. Die Puppenfee, Ballett (J. Bayer). 68. Saint Cyr (R. Dellinger). 69. Das Sonntagskind (C. Millöcker). 70. Der Probekuß (C. Millöcker), à 4—; *FlP,* Nr. 1—3, 5—20, 23, 25, 28, 30, 32 35, 46—70.

- **26** Petites Fantaisies, *PV*: N. 1. Gitana, 2. Tell, à 2—.

- **27** Duo concertant, *VVa* 3—.

- **28** 16 Etudes p. *V* av. II *V* ad lib. 3.50.

- **29** Souvenir de Russie, transcriptions en forme de fantaisies sur des airs russes favoris, *VP*: N. 1. Chant national et le rossignol (Alabieff) 2.50. N. 2. Hymne national russe (Lvoff) 3—. N. 3. Romance (Warlamoff) 2.50. N. 4. Chansonnette (Titoff) 2.50. N. 5. Chant bohémien 2.50. N. 6. Koca, Chant bohémien 2.50.

- 30 16 Etudes pour le *Violon* avec Acc. d'un second *Violon* ad libitum, *V* 3.50, 6—, I—II à 3—.
- 31 Tägliche Übungen f. Violinspieler 4—.
- 32 Neueste Methode des Violinspiels 7.50 n: 1. Teil 3— n, 2. Teil 3.30 n, 3. Teil mit der Lehre des Flageoletspiels 3.50 n, neue Ausgabe mit englischem, französischem und spanischem Text 10— n.
- 33 Vier Sonaten, *PV*, *PVc*: Heft 1. Sonate in G, Sonate in A-moll 4.50. Heft 2. Sonate in F, Sonate in C 3.30.
- 34 30 neue tägliche Übungen für die höhere Ausbildung im Violinspiel 3.50.
- 35 Vier ganz leichte Sonatinen, *PV*, *PVc*: Heft 1. Sonatine in C-dur, Sonatine in G-dur 1.80.
- 37 Der erste Lehrmeister des Violinspiels, Übungen für die allerersten Anfänger, Heft 1, 2, 3, à 1.20, à —60 *Willig*.
- 37 Tägliche Übungen für angehende Violinspieler (als Vorbereitung zu den 36 Etuden, op. 20), Heft 4, 5, 6, à 1.20 n, à —75 *Johansen*.
- 38 6 Duos faciles (1e Position), *2V*: Liv. I 2.80, II 3—.
- 40 32 leichte Charakterstücke in der ersten Position für *2V*, Heft 1—2 à 1.50.
- 41 6 Duos, *2V*, Cah. 1—2 3—.
- 43 36 Etudes instr. et progressives, *Va* 1.80.
- 44 50 kurze Übungen zur raschen Entwicklung talentvoller Schüler, für *V* mit Begleitung einer 2. *V*, Heft 1, 2 à 2.40.
- 44 50 kurze Übungen für die rasche Entwicklung talentvoller Schüler: Heft 1. (Erste Position) 1.50, Heft 2. (Bis zur fünften Position) 1.50.
- 46 30 tägliche Übungen 3.50, —50 *Schirmer*.
- 49 30 tägliche Übungen 4—.
- 50 24 Caprices-Etuden (exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprice-Etudes de P. Rode avec acc. d'un second *V* ad lib. 6—, I—II à 3.50.
- 51 18 Stücke für Violine, das Studium der Lagen betreffend (2.—7. Lage), *V* II 3.80.
- 52 4 concertante Duette, Heft I 3.25, II 3.80.
- 53 Paganini-Studien, 24 Capricen als Vorbereitung zu den Capricen von Paganini, Heft 1—2 à 4—.
- 54 Schule für die Bratsche (deutsch und französisch) 3— n.
- 55 24 Etuden für die Bratsche, als Nachbildung der 36 Etuden für *V* (op. 20), Heft 1—2 à 3—.
- 56 Ständchen: Horch auf den Klang der Zither (Mozart) zum Solo-Vortrag eingerichtet —50.
- 58 Vier Kinder-Sonatinen, neue, revidierte und mit genauem Fingersatze versehene Ausgabe von Hans Sitt, *VP*, *VcP*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. G-dur, 3. C-dur, 4. F-dur, à 2— *O. Forberg*, Nr. 1 3/—, 2—4 à 4— *Ashdown*.
- 59 Perpetuum mobile, *V* 1.50.
- 60 Trois Duos faciles à la première position 3—.
- 61 Die leichtesten drei Sonatinen, *P* u. *Vc* 2—.
- 61b Die leichtesten drei Duos, für *2V* (nach den Sonaten für *V* u. *P* op. 61 bearbeitet) 1.30.
- 62 Zwei leichte Trios für *V*, *Bratsche* (oder 2. *V*) u. *Cello*: Nr. 1 (C) 3—, Nr. 2 (G) 3— *O. Forberg*.
- 62 Die Schule der Tonleitern für die *V*: Nr. 1. Tonleitern in der ersten Lage, mit rhythmischen Veränderunen. 2. 36 Tonleitern über den ganzen Umfang der Violine bis zur 11., 12. und 13. Lage. 3. Tonleitern auf einer Saite bis zu den höchsten Lagen und Tonleitern in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen 3—.
- 64 Drei Solo-Sonaten für *V* (ausführbar in der ersten Position) 1.50.
- 66 Violin-Kursus für Anfänger, enthaltend 100 Übungsstücke für die erste Lage, Cah. 1—2 (d., fr., e.) à 1.80.
- 67 Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2ten, 3ten, 4ten, 5ten, 6ten, 7ten und ½ Lage für die *V* mit Begleitung einer 2. *V* ad lib. (d. fr. e.), *V* 2.80, *2V* 4.80.
- 68 75 kurze Passagen-Übungen und Präludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern für vorgerückte Violinspieler (d., fr., e.), Cah. I 1.80, Cah. II 2.30, Cah. III 2—.
- 69 Tägliche Übungen für Violinspieler 2.80.
- 70 Tägliche Übungen für Violinspieler 3.30.
- 71 Tägliche Übungen für Violinspieler 3—.
- 72 Trois Trios, *2VP*: N. 1 (C) 3—. N. 2 (G-dur) 3—. N. 3 (D-dur) 3.50.
- Bluettes des meilleurs Opéras. Duos faciles et agréables d'après des Thèmes jolis d'Opéras favoris. Liv. 1. Lucia di Lammermoor (Donizetti). Le Pirate (Bellini). Romeo et Juliette (Bellini), 2. Romeo et Juliette (Bellini). Lucia di Lammermoor (Donizetti). La Sonnambula (Bellini). Le Pirate (Bellini). La Reine d'un jour (Adam), 3. La Sonnambula (Bellini). Les Huguenots (Meyerbeer). La flûte magique (Mozart). Jeconde (Nicolo-Isouard). I Puritani (Bellini). 4. Norma (Bellini). La Fiancée (Auber). Zampa (Herold), 5. La Fiancée (Auber). Fra Diavolo (Auber). Le Domino noir (Auber). La Muette de Portici (Auber), 6. Ouverture de l'opéra: La Muette (Auber). I Puritani (Bellini). Norma (Bellini). Le Lac des Fées (Auber), 7. Marino Faliero (Donizetti). Lucrezia Borgia (Donizetti). Don Juan (Mozart), 8. Le Dieu et la Bajadère (Auber). Jean de Paris (Boieldieu). Don Juan (Mozart), 9. Linda di Chamounix (Donizetti). Guido et Ginevra (Halevy). Das Nachtlager von Granada (Kreutzer). Robert le Diable (Meyerbeer), 10. Linda di Chamounix

(Donizetti). Robert le Diable (Meyerbeer). Der Templer und die Jüdin (Marschner). Zar und Zimmermann (Lortzing). Cenerentola (Rossini). La Fille du Régiment (Donizetti), 11. Les quatre Fils d'Aymont (Balfe). Nabucodonosor (Verdi). Dom Sebastian (Donizetti). 12. Dom Sebastian (Donizetti). Nabucodonosor (Verdi). Attila (Verdi), 13. Guttenberg (Füchs). Martha (Flotow). Ernani (Verdi). I Lombardi (Verdi), 14. Martha (Flotow). I Masnadieri (Verdi). Guttenberg (Füchs). Attila (Verdi). I due Foscari (Verdi), à 2—.

- 12 Pièces pour *2V*, composées et calculées pour l'Etude de la 2de, 3me, 4me, 5me et 6me Position 3.50.
- Terpsichorens Lieblingsklänge, eine Sammlung von Auszügen aus den beliebtesten u. neuesten Tänzen f. *V*, Heft 1—12 à 1—.
- Trios des amateurs, *IIPV*. I—II, à 5.75 n *Mustel.*
- 18 Valda Etuder, *V* 1.50 *Elkan.*

Kayser J. Fr. Soldatenlieder-Potpourri (26 Lieder), *P* —50 *Rühle.*

- Studentenlieder-Potpourri (27 Lieder), *P* *Rühle.*
- Volkslieder-Potpourri (29 Lieder), *P* —50 *Rühle.*

Kayser Max. Ernte-Tanz, Kostüm-Quadr. 1.50 n, m. Tanzbeschreib. 4— n *Bloch.*

- Marquis et Marquise (Gavotte) 3/— *Ashdown.*

Kayser Ph. Chr. Um Friede, *TTBB* (Simon Breu) 1.20 n *Stürz.*

Kayser R. Каватина. (Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ) изъ оперы: Русалка *VP* —60 *Gutheil.*

Kazalitzky A. Igérted rózsám, hívem maradsz, Lied 4— *Nádor.*

Kazbeck E. Горный цвѣтокъ. Мазурка —45 *Jurgenson.*

Kazoos, light wood —/4 *Curwen.*

Keach Leon. *Ditson:* **Op. 47** Kreutzer Sonate (Beethoven), andante, *P* —30.

- **66** Dancing stars (Godard), *P* —60.
- Abide with me (L. Meyer), *P* —50.
- Allegretto pastorale (Liszt), *P* —35.
- Ave Maria (Abt), *P* —35.
- Ave Maria (Gounod-Bach), *P* —35.
- Beauteous song (Barri), *P* —30.
- Calvary (Rodney), *P* —30.
- Consolation (Mendelssohn), *P* —25.
- Creation, with verdure clad, *P* —30.
- Elijah, lift thine eyes, *P* —30.
- Evening song to the Virgin (Kohler), *P* —35.
- From thy love as a father (Gounod), *P* —30.
- Guardian angel (Gounod), *P* —30.
- Hymn of the homeland (Sullivan), *P* —25.
- 2 Hymns (Barnby), *P* —35.
- Last hop (Gottschalk), transcr. *P* —50.
- Life in America Waltzes (Strauss)—75.
- Longing for home (A. Strelezki), *P* —30.
- Lost chord (Sullivan), *P* —35.
- Melody (Rubinstein), *P* —40.
- Messiah, I know that my Redeemer, *P* —30.
- Naila, intermezzo, *P* —60.
- Nazareth (Gounod), *P* —40.
- Nearer my God to Thee, paraphrase, *P* —35.
- O rest in the Lord (Mendelssohn), *P* —30.
- O, thou sublime (Wagner), *P* —30.
- Palm Sunday (Faure), *P* —30.
- Phonograph (Strauss), polka —35.
- Prelude (Gounod), *P* —30.
- Redemption (Gounod), *P* —35.
- Rosamunde (T. Schubert), entr'acte, *P* —35.
- Sanctus St. Cecilia (Gounod), *P* —30.
- Stradella, Hail blessed, *P* —30.
- Sun of my Soul, reverie, *P* —30.
- Sylvia (Délibes), barcarolle, *P* —40, intermezzo et valse, *P* —35, intermezzo et valse lente, *P* —40, pizzicato, *P* —35.
- 5th Symphony (Beethoven), andante con moto, *P* —50.
- There is a green hill (Gounod), *P* —35
- Xerxes, largo (Handel), *P* —35.
- Yellow Jasmin (Cowen), gavotte, *P* —40.

Kean, Sweet Kittie Clover —30 *National Music Co.*

Keane M. G. Responsiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Joannem, IV voces viriles 1— n *Pustet.*

Kearne Lindsay, An Autumn Song, *2VVcP*, 8vo 1/— n *Donajowski.*

- Andante con Var., *2VVcP*, 8vo 1/— n *Donajowski.*
- Butterfly 4/— *Weekes.*
- Canzonetta, *V(Vc)P* 3/— *Augener.*
- Little Outcast 4/— *Weekes.*

Kearns R. M. Chants for Venite, Te Deum and Jubilate &c. —/3 *Novello.*

Kearton Harper, Jack and Jill —/3 *Curwen.*

- Little Jack Horner —/3 *Curwen.*

Kearton J. H. Turn Amarillie, to thy Swain, *SATB* —/2 *Novello,* —08 n *Schirmer.*

Keass N. Ben Bolt —40 *Church.*

Keate, Belle-Vue, polka 3/— *Donajowski.*

- Forget-me-not, schottische 3/— *Donajowski.*

Keate Melita, A Madrigal 2/— *Novello.*

- An Isleman's Farewell (Song) 2/— *Novello.*

Keating E. M. Christmas Eve, waltz, *G* —30, *2G* —30 *Jacobs.*

Keating Fannie, A Thought, *P* —50 *Leidt.*

Keble, 4 Hymns, *SATB* —/6, *SMSTB* 3/— *Ascherberg.*

- Sun of my soul, *P* (Ed. by J. Rochard) 2/— *Ashdown.*

Kéboukilaki 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kebren F. L. Abeille, maz. 2— n *Lesigne.*

Kechl H. Auf grüner Heide, Polka-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*

Keck C. L. op. 115 Last greeting, *P* —40 *Brainard.*

Keck G. L. op. 54 Erinnerung, *VP, VcP, FlP* à 1— *Teichgräber.*

Kecskeméty Gyula, Zigeuner-Quadrille (Erinnerung von Paris) 1.20 *Nádor.*

Kecskeméthy J. *Rózsavölgyi*: Egressy halotti harangozás —84.

- Szerelem madara. Népdal Székely Józseftől (Ungarisches Volkslied), *P* —54.

Csárdások zongorára (Csárdáse):

- Antonia 1.10.
- Artatlan (Unschuldig) —54.
- Bárczai (Barczaer) 1.10.
- Cholera kergető —84.
- Csustora (Feldflasche) —84.
- Czeglédi emlék (Erinnerung an Czegléd) 1.08.
- Festészeti akadémia (Mahlerakademie) 1.20.
- Honleány (Patriotin) 1.08.
- Ilona —84.
- Jövő (Zukunft) —84.
- Kopogó (Klopfer) —90.
- Második szerelem (Zweite Liebe) —90.
- Pannika —90.
- Pöngetyűs —84.
- Szántó pilisi emlék (Erinnerung an Szántó-Pilis) 1—.
- Szerelem madara (Der Liebe Vogel) —54.
- Tiszaháti libácska (Das Gänschen von Tiszahát) 1.08.
- Turai emlék (Erinnerung an Tura) 1.08.

Négyesek zongorára (Quadrillen):

- Ess-Bouquet 1.08.
- Julia (Julie) 1.08.
- Örzsike (Elschen) 1.08.
- Szárazság kergető 1.08.

Indulók zongorára (Märsche):

- Magyar (Ungarischer) —54.
- Országgyülési (Parlament) —80.
- Weise aus der Tiefebene. Alföldinota-Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Kecskeméthy Károly, Kornéliacsárdás 2— *Nádor.*

Keding Carl, Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus" —60 *Hoffarth.*

- Wasserfahrt; „Es leuchtet der See", von Arnold, *SATB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*

Keeble and Kirkman, Forty Psalm Interludes in the most usual keys, *Org* 2/6 *Novello.*

Keefe H. F. Juliet, mazurka, *G* —25 *Ditson.*

- Queen of the roses, waltz, *2Banjos* —50 *Ditson.*

Keefer, Orange grove, schottisch —35, *6ms* —75 *Ditson.*

Keefer C. H. Love's Rest, song —60 *Zechlin.*

Keefer W. T. You Loved Me Down in Dixie, quart. —50 *National Music Co.*

Keel Frederick, Idylle, *VP* 2— *Schott.*

- My love and I went maying 4/— *Metzler.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*

Keel Row, *P* —/2 *Pitman.*

Keeling N. C. The other side, *SATB* —05 n *Church.*

Keen Archie, Grey Dove Waltz 4/— *Metzler.*

Keen P. W. Donde l'Amour 2/— n *Weekes.*

- When Music greets mene Ear 2/— n *Weekes.*

Keenan W. Jesus Lover, *S-s. A-s. T-s. SA,* quart. —08 *Ditson.*

Keene, Cobweb Waltzes —25 *Mc. Kinley.*

- Katherina, polka-maz. 5— *Benoit.*
- Love of Christ, *TTBB, SSMSA* —08 *Ditson.*
- Swingon your own appletree —25 *Mc. Kinley.*
- Whispering pine waltz —50 *Ditson.*

Keene A. W. Wild Roses of Maine —40 *Thompson.*

- Wrapped in dreams, *SSMSA,* male voices obl. —08 *Ditson.*

Keene F. A. Christmas Story —/1 *Vincent.*

- 3 Songs 4/— *Willcocks.*

Keene Thos, Valse sentimentale, *P* 2/— *Vincent.*

Keens Henry P. Braunigan's pup (Gus Phillips) —40 *Ditson.*

- Could'st thou but read this heart, song & chorus —35 *Ditson.*
- Drifting apart, song & chorus —40 *Ditson.*
- Eckford, *P* —35 *Ditson.*
- First finger, polka —25 *Ditson.*
- Thumb, waltz —25 *Ditson.*

Keep a light —/2 *Pitman.*

Keep three Little Words —/2 *Pitman.*

Keepsake musical II, Collection des morceaux élégants pour le Piano, offerte aux Amateurs par MM. Bergson, de Bülow, A. Löschhorn, Ch. Mayer, Napoléon, Spindler, Taubert, Tedesco, *P* 9—, Liv. I—II à 4.50 *Bote.*

Keereweer L. C. op. 5 Het kerkklokje, *TT BB,* Part —60 n, St —40 n *Rahr.*

- **7** Do Almachtige, *TTBB,* Part —60 n, St —40 n *Rahr.*
- **12** Bloemen en Blaadjes, een dertigtal eenvoudige liedjes voor de kleintjes in school en huis, naar ver kiezing met *P*-begeleiding in 2 deeltjes à 1.20 *Rahr.*

Kees Karl, Beim Siebzehner-Regiment, Marsch 1.50, *stO* 2—, *Mignon-stO* 1.20, *mO* 2— n *Doblinger.*

- Die österr.-ung. Monarchie in Lied und Tanz, großes Potpourri, *P* 3—, *V* 1.80, *V (Vc)P* 5.40, gr. *stO* 10— *Doblinger.*
- Marcha militar, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Keetelaar Izn. J. L. Volkslied ter gelegenheid van het huwelijk van H. M. Wilhelmina —50 *Alsbach.*

Keethen J. J. Silence, Silence, *TTBB* —40 *Ditson.*

Keeton Haydn, Beloved, now are we the sons of God, *B*-solo & chorus (Purification) —/6 *Novello.*

- Benedicite —/2 *Novello.*
- Church a. Cathedral Choristers' Singing Method 2/6 *Curwen.*
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/4 *Novello.*
- From the rising of the sun, *SATB* —/4 *Novello.*
- Give ear Lord unto my prayer, anthem —/6 *Weekes.*
- Introit for the Vestry —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4, Voc. score —/8 n *Novello.*
- Roses, ah how fair ye be (Madrigal), *SS ATTB* —/4 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus 1/— *Novello.*
- Thou Lord of hosts (Coronation) —/2 *Novello.*

- We plough the fields (Harvest hymn)—/1½ *Novello.*

Kefer G. Andante, *PVc* 1— *Schott Frères.*
- Berceuse, *PVc* 1.25 *Schott Frères.*
- Chansons et mélodies, vol. I. 5 Chansons, vol. II. 7 Chansons, vol. à 4— *Schott Frères.*
- 4 Mélodies: N. 1. Tristesse 1.75. N. 2. En bateau 1.35. N. 3. Chanson de la moisson 1—. N. 4. Les Rôdeurs de nuit 1.35 *Schott Frères.*
- 8 Mélodies 4— n *Schott Frères.*

Kefer L. Géants vaincus 1.35 *Schott Frères.*
- Symphonie, gr. *O*, Part 15— n, *Str*-Quart.-St, 5 Hefte 4.50 n *Breitkopf.*

Keffel A. All of my Thoughts —35 *Schirmer.*
Keffer, Premier trio, *PVVc* 6— n *Lemoine.*
Keffer W. H. Sleigh-bell, polka —35 *Ditson.*
Keffert C. Sea Ghost-Waltz, *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard.*
Kegel C. *Bellmann:* **Op. 3** Nachtigall-Polka, *Fl*-s. *O* 1.50 n.
- **48** Jünglingsträume, Walzer 1.50.
- **60** Das Liebesgeständnis, *Cornet-(Pos)*solo *mO* 2— n, *CornetPos(Bar)mO* 2— n, *Tr PosO* 1.50 n.
- **60** La déclaration d'amour, et op. 62. Une fleur d'orchestre, sérénade, *O* 1.20 n.
- **65** Des Geigers Heimweh, Ländler, *PV* 1—n, *VStr*-Quart. 1— n.
- **71** Sehnsucht nach der Geliebten, variertes Lied ohne Worte, u. Sletefeld, op. 47. Lebewohl, *CornetàPO* 1— n.
- **73** Plaudertäschchen, Polka, Gertling, Stadthallen-Polka, *O* 1— n.
- **76** Erinnerung an Ilmenau, Wald-Idylle, *Fl*-s. *O* 3— n.
- **77** Auf Kavaliers-Parole,Walzer,Arie,*O*1.20 n.
- **78** Eine Sommernacht, Nokturne,*VaO* 1.50 n.
- **81** Jünglingsträume, *O* 1.50 n.
- Der rote Sarafan, daraus: Introduction u. Variationen, *CornetàPO* 2.50 n.
- Love's Declaration, *CornetTroP* —65, *Cornet, Tro, BaritoneblM* 1.50, *CornetTro*, or *Baritone FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Nachtigall-Polka, Drauf und d'ran, Galopp, *O* 1.50 n.
- Trennung, Gruß und Wiedersehn, Fantasie, *O* 1.50 n.

Kegel C. C. Orgelschule, zunächst für die Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande 3— *Breitkopf.*
- 10 Vor- und Nachspiele, *Org* 1— *Breitkopf.*

Kegel-Couplet aus „Pech-Schulze", Prosa —60 *Bloch.*

Kegel- oder Königs-Quadrille, die alte beliebte, mit Schluß-Walzer, für *O* arr. von Carl Meyer, *P* u. St 4—, *P, 4ms* à 1—. *Simon.*

Kegel-Quadrille (Gesellschafts-Tänze 7) 1.50 *Bloch.*

Kegéle Leo, Hubertus-Marsch u. Radfahrer-Huldigungsmarsch 1.20 *Mareis.*

Keglevich Edm. Graf, Frohe Laune, Polka-Mazurka im Ländlerstile, *Z* 1.20 *Bosworth.*

Kehl Th. op. 4 Immer heiter, Polka, u. op. 6. Was fürs G'müat, *Z* —60 *Liebert.*
- **5** Trauliche Gedanken, Salon-Pièce, *Z* —60 *Liebert.*
- **6** Was fürs G'müat, u. op. 4. Immer heiter, Polka, *Z* —60 *Liebert.*
- **7** Grüße aus'm Bayerland, Ländler, *Z* —60 *Liebert.*
- **11** In stiller Einsamkeit, charakteristisches Tonstück, *Z* —75 *Liebert.*
- **14** Vergnügte Herzen, Walzer, *Z* —50 *Lederer.*
- **15** Fröhliches Wiedersehen, Idylle, *Z* —60 *Lederer.*
- **18** Ludwigs-Marsch, *Z* —60 *Lederer.*
- **21** Die flotte Wienerin, Konzert-Polka, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **22** Papa Geis-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, m. *G* 1— *Lederer.*
- **24** Gmünder Zither-Klub-Polka, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **25** Freundschaftsbleamerln, Melodie, *Z* —70 *Lederer.*
- **26** Blondinchen, Konzert-Polka, *Z* —60 *Lederer.*
- **28** Träumerei im Walde, Konzert-Reverie, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **29a/b** In der Laube, eine Sammlung von Mel. u. Tänzen in 2 Hft., *Z* 1.50 *Lederer.*
- Badenia-Klänge, Ländler, *Z (B*-Schl.) —90 *Domkowsky.*
- Sehnsuchtsvoll gedenk' ich dein, Lied ohne Worte, *Z (B*-Schl.) —60 *Domkowsky.*

Kehl Fr. Amour volage 1— n *Liane.*

Kehler M. von, op. 3 Drei Lieder: 1. Erster Schnee. 2. Wolle keiner mich fragen. 3. Wanderrast 1.50 *Germann.*
- **4** Drei Lieder: 1. Herab von den Bergen. 2. Die stille Wasserrose. 3. Die Liebe saß als Nachtigall, *PVc* 2.50 *Germann.*
- **5** Zwölf Lieder für eine Singstimme: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —60. Nr. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —70. Nr. 3. Der Rose Erblühen: „Im dunklen Waldesschoße" 1.20. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? —80. Nr. 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —80. Nr. 6. Wenn die Reb' im Safte schwillt —60. Nr. 7. Laß tief in dir mich lesen —70. Nr. 8. Mein Herz ist schwer: „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt" —70. Nr. 9. Wie gerne dir zu Füßen 1.20. Nr. 10. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen stand ich" —70. Nr. 11. Sternennacht: „Barhaupt, die Augen aufgerichtet" —60. Nr. 12. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön" —70 *Hug.*
- **8** Sechs Lieder: 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein", 2. Ich ging im Wald, 3. Glockenblumen, was läutet ihr, 4. Deckt auch noch der Schnee die Berge, 5. Der Lenz ist gekommen, 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bistum mir", à —80 *Hoffarth.*
- 11 Blaublümlein —80 *Weber.*
- **17** Lieder-Album (12 Lieder) 2.50 *Kuprions Nachf.*-Kassel, *Weber.*

- **18** Sechs Lieder 2— n *Kramer.*
- **19** Drei Männerchöre, Part u. St 3.30 n *Kramer.*
- **21** Sechs Lieder 2— n *Eisoldt.*
- **22** Sechs Lieder: „Ein seltsam heimlich Weben" 1.20. Nr. 2. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiß nicht was mir gar so bang" 1.20. Nr. 3. Maiennacht: „Bäume flüstern und rauschen" 1.20. Nr. 4. An eine Verlorene: „Grauer Vogel über der Heide" 1.20. Nr. 5. Die Trauernde: „Sag', Mutter, singen die Vöglein nicht mehr" 1.30. Nr. 6. Brautlied: „Nun trag' ich eine Krone" 1.50 *Eisoldt.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Und als ich aufstand früh am Tag. 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum. 3. So halt ich endlich dich umfangen, à 1.50 *Hug.*

Kehr C. H. Abingdon Waltz —25 *Brainard.*
- I have no father there —35 *Ellis.*
- My Mary —35 *Ellis.*
- Remembrance Polka —60 *Ellis.*
- St John's March —35 *Ellis.*
- Sycamore, schottische, *P* —25 *Brainard.*

Kehren F. L. Caroline, polka 1.75 n *Coutarel.*
- Echos de Schneeberg, polka 5— *Heugel.*
- Mazurka de salon 1.75 n *Coutarel.*

Kehrer Jodoc, op. 3 Fünfzehn Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres, *TTBB,* Part u. St 4.20 *Schwann.*
- Missa pro Defunctis 2.20 *Pustet.*
- Missa pro Defunctis (N. 2) 2.20 *Pustet.*

Kehrst du wieder an mein Herz, *Z* m. Ges. —20 *Michow.*

Keidel Heinrich, op. 1 Gute Nacht: „Die Mutter steht am Bettchen" —80 *Ebling.*
- **2** Trinklied: „Sinnenberückendes, herzentzückendes", *TTBB,* Part u. St 1.40 *Ebling.*
- **7** Das Totenhemdchen, *TTBB* —80 *Schuberth jr.*
- **8** Heimkehr, *TTBB* —80 *Schuberth jr.*

Keighley Alban, Golden Light 4/— *Ascherberg.*
- Memory clings the fonder 2/— *Boosey.*
- Miserere domine, in F and G 4/— *Ashdown.*
- My heart adores 4/— *Ascherberg.*
- Of such is my Kingdom 4/— *Chappell.*
- Old Dundee 4/— *Ascherberg.*
- Wish of my heart, in A flat and B flat 4/— *Ashdown.*

Keighley E. A. Carnival of Milan, gavotte 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*

Keighley T. Sleep, Sleep, *SATB* —/2 *Vincent.*

Keil Alfredo, A Portugueza, hymno, *P* —20 *Neuparth.*
- A Portugueza, marcha 1— *Guimarães, Napoleão.*
- A volta da mundo em 8o diãs, cancão, *P* —30 *Neuparth.*
- Autrefois, pays des fleurs, 3me cahier, encore à toi, *P* —40 *Neuparth.*
- Ballada, *P* 3— *Benjamin.*
- Beauté, romance, *P* —20 *Neuparth.*
- Donna Branca, fantaisie brillante (Pinzarrone E.), *P* 2.50 *Napoleão.*
- Dora Delaney —40 *Groene.*
- Impressions poétiques, 12 mélodies, *P* 1.50: I: Espoir, Souvenance, Porsuite —40. II: Serments d'amour. Chant marin. Promenade —50. III: C'est toi. Chimère. Chanson du nord —40. IV: Faribole. Prière. Bohémiens —60 *Neuparth.*
- Iréne, opera, *ChP* 6—, preludio do 4o acto, *P* —40 *Neuparth.*
- 12 Melodies, *P* 1.50: I: Ton sourire. Murmures. Guitare —60. II: Jeunesse. La pauvre fleur. Papillon —50. III: Autrefois. Pays des fleurs. Encore à toi —40. IV: Follete. Regret. Petite Jeanne —50 *Neuparth.*
- Serrana, opera, *ChP* 10— *Neuparth.*
- Souvenir de Vienne, suite de valses —60 *Neuparth.*

Keil E. Dresdner Bogenschützenmarsch, und Frühlings-Erwachen, *WaldhO* (E. Both) 1.50 *Seeling.*

Keil G. op. 1 Lied ohne Worte, *Z* —50 *Liebert.*
- Der Fastnachts-Hofball, Polonaise 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, *sO* 1.50 n *Wernthal.*

Keil J. Fahnenlied, *TTBB* —80 *Cranz.*

Keilhofer A. op. 67 Salvatorlaune, Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- Album, *Z,* 2 Bde. à 1.50 *Cohen*-Regensburg, à 1.50 n *Germann.*
- Die lustigen Passauer, Ländler, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- Die schöne Passauerin, Polka-Maz. *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- Edelweiß, Marsch, *Z* —30 *Fritz.*
- Festball, Polonaise, *Z* —40, *2Z* —70 *Fritz.*
- Frühlingsgruß, Polka, *Z* —40, *2Z* —60 *Fritz.*
- Frühlingsträume, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Lederer.*
- Passauer Mad'ln, *Z* —50 *Fritz.*
- Passauer Maidull-Marsch, arr. v. Rixner, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- Prinz Alfons-Marsch, *Z* —50 *Fritz.*

Keilhofer A. u. A. Haas, Niederbayrische Originalländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2DiskZ AltZ* 2— *Voigt.*

Keiling C. Der Notenfresser, Polka —50 *Bote.*
- Tiefer Friede, Walzer 1.50 *Bote.*

Keilmann Fr. op. 11 Polka de salon, *P* 1— *Portius.*

Keilpflug Max, Preteria-Post, Marsch mit Text 1— *P. Schirmer.*

Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB,* Part u. St —80 *Tonger, Z* —10 *Michow.*

Kein Vergnügen ohne Damen (Norddeutsches Couplet) —60 *Bloch.*

Keine Rose ohne Dornen (Coupl.-Samml. 5) —60 *Bloch.*

Keine Wohnungsnot mehr! Kostüm-Prosa (Norddeutsches Couplet) —60 *Bloch.*

Keiner, Croquet-Polka —50 *Elkan.*
- Gucke-Polka —50 *Lundquist.*
- Gymnast-Française —75 *Elkan.*
- Minne från Valdemarsudden, *P* —50 *Elkan.*
- Tre visor 1— *Elkan.*

- Vega-Polka —50 *Elkan.*

Keingemann C. Hope, mazurka caractéristique, *P* —50 *Brainard.*

Keiper Louis, op. 27 Schlittenfahrt-Galopp (mit Schellen u. Peitsche ad lib.) 1— *André.*

- **30** Die weiße Rose (La rose blanche. The white rose), Favorite-Polka-Mazurka —75 *Forberg.*
- **33** Im neuen Haus (Dans la nouvelle maison. In the new home), Polka —75 *Forberg.*
- **36** Hip, hip, hurrah! Marsch d. Frankf. Rudergesellschaft „Germania" 1.20, *4ms* 1.30, kl. *BlechM* m. *Cl* (ad lib.) 1.80 n, *O*-St 2— n, kl. *O*, St 1.50 n *André.*
- **43** Nurbiermarsch 1—, *O*, St 2— n *André.*
- **46** Deutscher Jubel-Schützen-Marsch 1—, *O* 3— n *Germann.*
- **47** Elektrische Strahlen, Galopp 1—, *O*, St 3— n *Germann.*
- Emser Bade-Saison: 1. Blumen auf den Weg, Konzert-Polka —75. Nr. 2. Die Sentimentalen, Walzer 1.50. Nr. 3. Margarete, Polka-Mazurka —75. Nr. 4. Wilhelms-Allee-Marsch —50. Nr. 5. Schnellfüßler-Galopp, 6. Galanthomme-Polka, 7. Johanna Polka, 8. Scheidegruß-Marsch, à —75 *Falkenberg.*
- Gut Heil! Turnerfestgruß-Marsch (Marche des gymnastes. The gymnast's march), m. Gesang ad lib. —75 *Forberg.*
- Ich gratuliere, Polka —80 *Bote.*
- Königin Augusta-Marsch 1— *Fürstner.*
- Pariser Einzugs-Marsch —75, *stO* 2.50 *Falkenberg.*
- Schanze Sechs, Sturm-Kolonnen-Marsch —80, und Saro H. op. 67. Campanella-Polka 6— *Bote.*
- Sieges-Marsch über: Die Wacht am Rhein —50 *Falkenberg.*

Keiser Franz, Slave (Der Sklave) 4/— *Ashdown.*

- Wandering jew 1/6 *Augener.*
- Why does the old man weep? (Des Greises Klage) 3/— *Ashdown.*

Keiser R. Medley National Airs, *P* —60 *Century.*

- National Airs, Medley March, *MandG* —40 *Century.*

Keiser Reinhard, Der lächerliche Prinz Jodelet, scherzhaftes Singspiel in 5 Handlungen 25— n *Breitkopf.*

- 9 Kompositionen aus den Jahren 1700 bis 1734 3—: Nr. 1. Ouverture aus: Jodelet, 2. Arie aus Macht der Tugend —50. Nr. 3. Arie aus: Pomona, 4. Arie aus: Pomona, 5. Arie aus: Orpheus: Dove sei —50. Nr. 6. Arie aus: Diana, 7. Ariette aus: Circe, 8. Ariette aus: Circe, 9. Duett aus: Diana —50 *Schlesinger.*
- O Golgatha! Arie für *S* m. obl. *Oboe-* u. *Org-(P)*Begl. 1.50 *Siegel.*
- Suite von Tanzstücken aus den Opern Adonis, Janus, La forza della virtù, Claudius, Orpheus, Diana, Tomyris, *St*-Quart. 1.20 n, *P* 1— *Breitkopf.*

Keiser Robert A. *Ditson:* America's fair woman, waltz —60.

- Consolation, *P* —30.
- Dearest in the world to me —40.
- Diplomacy, *P* —50.
- Eyes of sunny Spain —50.
- Josie, song and chorus —40.
- March up wid de band, song and chorus —50.
- Moonbeams, an idylle, m. *Band* —75 *Vandersloot.*
- Shores of life —40.
- Somebody's dear little sweetheart, song and chorus —40.
- Sorosis, waltzes —50, *2*, *3MandG* —75.
- Sunbeams and Shadows, m. *Band* —75 *Vandersloot.*

Keiteridge C. Grand Anglo-American-March *BanjoP* 2/— *Blockley.*

Keith & Kemble, Wo'nt you paddle along with me? —50 *Jacobs.*

Keith Alma, Love's Eternity 2/— *Boosey.*

Keith Ed. jr. A Spanish Suite, *4ms* 1.50 *Schirmer.*

Keith Lester W. Beauty's dream, valse d'amour —60, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts —10, *P* acc. —15, *mO* —50 *Jacobs.*

Кэкъ-Вокъ (Cake-Walk). Оригинальный танецъ —25 *Johansen.*

- Салон. оригин. американскій тан. Original Cake-Walk —25 *Lyre.*

Kelbler Rud. Wart' ma noch a bisserl, Couplet 1.50 *Blaha.*

Kelch, Marsch, *IM* 3.50 *Schlesinger.*

- Souvenir de Pskow, Polka —20 *Jurgenson.*

Keldorfer Max, op. 26 Leiser lispelt's in der Linde, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*

- **37** Blaue Augen hat das Mädchen, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **40** Wächterlied, *TTBB* m. Soloquart. 1.80 *Bosworth.*

Keldorfer Victor. *Robitschek:* **Op. 11** Dieweil der Star auf Reisen ging, *TTBB* 1.20.

- **14** Liebessehnsucht: „Weckest du wieder die duftenden Rosen", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Die kleine Imme: „Imme, Imme, kleine Imme", *TTBB* 1.20.
- **17** Dichterpech (Fliegende Blätter), humoristisches Männerquartett 1.60.
- **18** Des Königskindes Treue 1.25.
- **19** Drohung, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **20** Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher, vereint in Lieb' und Treu", *TTBB* mit *T*-Solo, Soloquartett und *P*, KA 2—, Chorst —60.
- **21** Maria, sechsst. gem. Chor, *4ms* 3.60 *Procure.*
- **23** Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf Herr Busso Teterich", heiteres Männerquartett 1.60.
- **24** Zwei heitere Gesänge, *TTBB* (Soloquart. od. Chor): 1. Der G'nüagsame: „A Roß möcht an Habern". 2. Von der Weiten:

„Wie i mein Gretl kenna g'lernt", à Nr. 1.20.

- **25** Der Abend: „Wenn hinter den blauen Bergen die Sonne niedergeht", sechsst. gem. Chor mit *Str-Instr* u. *Ha* (nicht obligat) od. *P*, Part mit unterlegt. KA 1.50, Chorst —90, *O*-St —90.
- **26** Ein Ständchen: „So lang das Mädel jung", *TTBB* 1.20.
- **27** Untreu: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee", *TTBB* (Soloquart. od. Chor) 1.20.
- **28** Trauungschor: „Vor deinem Traualtare steh'n", *TTBB* od. Soloquart. *SATB*, à 1.20.
- **29** Der Spukgeist: „Der alte Raubgraf war ein Schuft", heiteres Männerquartett 1.80.
- **30** A, E, I, O, U: „In einem alten Götterhain", heiteres Männerquart. m. *P*, KA 2.50, St 1.20.
- **31** Treue Liebe: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein", *SATB* od. Quart. 1.20.
- **32** Volkslied aus den Abruzzen: „Sag', was tat ich dir, Geliebte", *T*-Solo, *TTBB* u. *P*, KA 1—, *T*-Solost —15, Chorst —60.
- **33** Zwei Männerchöre oder Soloquartette: 1. 's Herzkäferl: „Um Sunnawend" 2. D'Hauptsach, à 1.60.
- **34** Die drei Fischer, Ballade, *TTBB* u. Soloquart., Part u. St 2.20.
- **35** Der Wassermann (Simplicissimus), *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80.
- **38** Waldesweihe: „Die fernsten Wolkensäume im letzten Strahl erglüh'n" (Karl Engelhart), *TTBB (2VVaVcB)* od. *P*, Part m. unterlegt. KA 2—, Chorst —80, *Instr*-Begleitungsst 1—.
- **39** Der singende Friseur, komisches Duett 4—.
- **40** Die Klapperschlangen, heitere Gesangszene für 4 Herren, KA u. St 6—.
- **41** Der Ausgleich, Männerquart. od. Chor 1.60.
- **42** A alter Brauch, *TTBB* od. Quart. 1.60.
- **43** Der Liebe Tod, heiteres Männerquartett oder Chor 1.60.
- **44** Die Ballade vom einsamen Hering, heiteres Männerquartett 1.60.
- **47** Musikalische Speisekarte, *TTBB* m. Solost (od. Soloquart.) u. *P* od. *O*, KA 3—, Chorst 2— *Eulenburg*.
- **50** Drei Liadln vom Weltvadruss, *TTBB* 2.20 *Bosworth*.
- **53** Liebesglück, *TTBB* 2— *Eulenburg*.
- **54** Metamorphose, *TTBB* 1.40 *Bosworth*.
- **55** Der G'sang, *TTBB* 1.40.
- **56** Frühlings-Symphonie, ein Walzeridyll, *SATB, TTBB* (u. *P*), KA 2.50, Chorst 1.20.
- **59** Das Lebkuchenherz, heiteres Männerquart. 1.60.
- **63** Die Trappisten, *TTBB, Bar*-Solo, *O(P)*, Part m. unterl. KA 4—, KA, *4ms* m. Text 2.50, Chorst —80.
- **64** Bettlerlieb, *TTBB* 1.20.
- **69** Reiters Tagreveille, *TTBB*, Soloquartett u. *Piston*-Solo, Part 2—, *Piston*-St —30, Chorst 1.20 *Kistner*.
- Künstlerlos, eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.30 *Bosworth*.
- Nöd'n nid'n nid'n, Volkslied, *TTBB* 1.20 *Bosworth*.

Kelemen Lajosné, Kisirtam minden könyom érted, Lied für *Cimbal* u. Ges. (Erdélyi, Cimb.-Szal. IV, 9) 1.20 *Nádor*.

Kelemenné Zathureczky Berta, Hajnal uram! Melodráma költeménye E. Kovács Gyulától, zongorakisérettel 3— *Klökner*.

- Kevlári búcsú, melodráma 2— *Méry*.
- Mikor csend van, dalrománcr és Szovátai búcsúdal ének és zongorára 2— *Klökner*.

Kéler-Béla (1820—1882), **op. 6** Búcsú Tindulo! Ungar. Abschiedsmarsch —50 *Bosworth*.

- **7** Original-Ungarischer. Eredeti Magyar, *P* —50 *Bosworth*.
- **9** Ein Ton aus deiner Kehle 1— *Cranz*.
- **10** Schlummerlied: „Schlaf, süßes Lieb" (Th. Bakody) 1— *Bosworth*.
- **11** Jubelmarsch z. F. der silbernen Hochzeit S. K. H. d. Prinzen v. Preußen (König Wilhelm I.) —50 *Schlesinger*.
- **12** Hurra, Hurra, Hurra! Großer Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes 1.30, u. J. Gungl, op. 125, *O* 1.50 n, u. F. W. Ressel, op. 32, *O* 5.50 *Bote*.
- **13** Prinz Friedrich-Marsch —50, u. G. Michaelis, op. 4, *O* 5.50 *Bote*.
- **14** Litfass-Annoncier-Polka —80, u. A. Napoleon, op. 4, *O* 5.30 *Bote*.
- **15** La berlinoise, polka tremb. *P* —50 *Cranz*.
- **16** L'hirondelle, Polka-Mazurka, *P* —80 *Cranz*.
- **17** Hoffnungsstrahlen, Walzer, *P* 1.50 *Cranz*.
- **18** La Rose, Polka française, *P* —80 *Cranz*.
- **19** Courrier-Galopp —75 *E. Stoll*.
- **20** Mosonyi-Csárdás (Wieselburger Csárdás) 1— *Bosworth*.
- **21** Gizella-Induló (Gisella-Marsch) —60 *Bosworth*.
- **22** Mazzuchelli-Marsch —50 *Bosworth*.
- **23** Wanderlied: „Ei wie geht so flink der Knabe" 1— *Cranz*.
- **24** Aufmunterungs-Polka —75, und op. 25 Masken-Galopp, *O* 5— *Siegel*.
- **25** Masken-Galopp —75 *Siegel*.
- **26** Debreczeni Emlék (Erinnerung an Debreczin), Csárdás 1— *Bosworth*.
- **27** Friedenspalmen-Walzer 1.50, *O* 7— *Bote*.
- **28** Konferenz-Quadrille 1—, *O* 5.30 *Bote*.
- **29** Ladies-Polka —80, u. Mendel H.: Orpheus-Galopp aus der gleichnamigen Oper, *O* 5.80 *Bote*.
- **30** Sophie-Polka —80, u. Bial R. op. 2 Damen-Souvenir-Galopp 6— *Bote*.
- **31** Bartfai emlek. (Erinnerung an Bartfeld), Csárdás 1— *André*, 1.30 *Rózsavölgyi*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *VP* 2.50. *O* (m. op. 49) 4.50 n, kl. *O* 2— n *André*.
- **35** Neu-Wiener Körtanz 1— *Cranz*.
- **36** La Gracieuse, Polka-Maz. —84 *Rózsavölgyi*.

- 37 St. Quentin-Marsch (G) —75 *Schott*, —72 *Rózsavölgyi*, (As) —50, *4ms* —75, *O* 2.40 n, *mO* —75 n *Schott*.
- 39 Alföld búscúhangok (Niederl. Abschiedsklänge, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- 40 Bokréta-Csárdás 1— *André*, 1.40 *Rózsavölgyi*, *4ms* 2—, m. op. 50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n *André*.
- 41 Wiedersehen-Polka 1.30 *Rózsavölgyi*.
- 42 Die Wiener Freiwilligen, Walzer 1.50 *Cranz*.
- 43 Seemannsfahrten, Walzer 1.50 *Cranz*.
- 46 Werböczy-Csárdás 1— *André*, 1.30 *Rózsavölgyi*, *4ms* 1.80, m. op. 54, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n *André*.
- 47 Die Minorenne, Polka française, —80 *Cranz*.
- 49 Üstökös *(Cornet)P* 1.60 *Rózsavölgyi*.
- 52 Kárpáti vischangok, Csárdás —80 *Cranz*.
- 53 Schützenball-Polka —80 *Rózsavölgyi*.
- 54 Tokap-csapek Csárdás 1.30, *4ms* 1.50, m. op. 46, *O* 4.50, kl. *O* 2— n *André*.
- 55 L'occasion, polka-maz. 1.08 *Rózsavölgyi*.
- 56 Üdvozlet Hazamhos (Gruß an mein Vaterland), Csárdás 1—, *4ms* 1.50, m. op. 123, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— *André*.
- 57 Walram-Marsch —50 *Schott*, —20 *Thieme*.
- 57 Walram-Marsch, und op. 58, *O* —90 n *Schott*.
- 58 Hofball-Polka —75 *Schott*.
- 59 Aus der Ferne, Walzer 1.50, *O* 9.50 *Bote*.
- 60 Grand Galop infernal 1.50, *O* 6— *Bote*.
- 61 Ach wie freudig pocht mein Herz, Konzert-Walzer f. Ges. (d.-i.) 1.25, *Conet à PP* 1.50 *Schott*.
- 62 Soldatenleben, milit. Tonbild, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n *Schott*, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.
- 63 La belle de Wiesbaden, polka-maz. —75, u. op. 64, *O* —90 n *Schott*.
- 64 Lustlager-Marsch —50 *Schott*.
- 65 Die Sprudler, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *G* 9.80 *Bote*.
- 66 Wiesbadener Feuerwehrmarsch —50, u. op. 67, *O* —90 n *Schott*.
- 67 Herzog Adolf Jubiläums-Marsch —50 *Schott*.
- 68 Souvenir de Wiesbade, polka —75, *O* 2.25 *Siegel*.
- 69 Gneisenau-Marsch —50, u. op. 71, *O* —90 n *Schott*.
- 70 Sängergruß, Festmarsch —75, *O* 2 50 *Siegel*.
- 71 Entre Paris et Wiesbaden, polka —50 *Schott*.
- 72 Songes dorés (Rosige Träume), suite de valses 1.25, *O* 1.20 n *Schott*.
- 73 Lustspiel-Ouverture, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, 1— *Elkan*, —62 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2— *Siegel*, —75 *Ditson*, —65 *J. Fischer*, —85 *Gordon*, *Jurgenson*, 1.50 *Elkan*, —45 *Gutheil*, —75 *Nord. Musikforlag*, *6ms* 2—, *8ms* 3.50, *VP* 1.80 *Siegel*, —75 *Fischer*, 1.50 *Elkan*, *FlP* 1.80, *4ms VVc* 3—, *O*, Part 5— n, St 6—, *mO* 3— n *Siegel*, *mO* 3.60, u. Weiß: Auf der Bastei, *KM* 3— n, kl. *O* 2— n *Bellmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer*, *Jacobs*, *Standard*, *mO*, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra Fischer, *m. Band* 1.50 *Standard*.
- 74 Ouverture comique, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *V P* 2—, *O* 6.50, *mO* 3— n *Siegel*, *mO* 3— *Bellmann*.
- 75 Ouverture romantique, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.30, *O* 6—, *mO* 2.50 n *Siegel*, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer*.
- 76 Rakoczy-Ouverture, *P* 2—, *4ms* 2.80, *O* 10—, *mO* 3— n *Siegel*, *mO* 4— n *Bellmann*.
- 77 Berliner Kinder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 10— *Bote*.
- 78 Saison-Eröffnungsmarsch —50, u. op. 79, *O* —90 n *Schott*.
- 79 Mainzer Carnevals-Polka —75 *Schott*.
- 80 Friedenstaube, Polka-Maz. —50, u. op. 81, *O* —90 n *Schott*.
- 81 Des Kriegers Heimkehr, Defilier-Marsch —50 *Schott*.
- 82 Tanzlust (Vive la danse), Walzer 1.25, *O* 1.50 n *Schott*.
- 83 Am schönen Rhein, Walzer 1.50 *Bote*, 1.50 *Harmonie*, —80 *Ditson*, —75 *Schirmer*, —75 *Thieme*, 5— *Ricordi*, —55 *Gutheil*, fac. —30 *Jurgenson*, Z 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *KM* 3— n *Bote*, *O* 10.30, Par. Bes. 4—, *IM* 4— n *Bellmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15, *mO*, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer*, *mO* —50 *Church*.
- 84 Kimo-Kaimo-Galopp —50, *4ms* 2— *Bote*, —15 *Jurgenson*, u. Piefke G.: Neuer Pariser Einzugsmarsch, *O* 10— *Bote*.
- 85 Rheinlust, Polka —80, —50 *Ricordi*, *IM* 2.30 *Bote*.
- 86 Mercur-Galopp —80, u. Voigt F. W. op. 50, *O* 6— *Bote*.
- 87 Der Alpenjäger, Marsch in steirischer Weise —80, *4ms* —80, *Z* —50, *IM* 2.30, u. Voigt F. W. op. 46, *O* 5.50 *Bote*.
- 88 Deutsches Gemütsleben, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 9— *Bote*.
- 89 Husaren-Galopp —80, *IM* 3—, u. Goldschmidt G.: Weißenburg-Wörther-Siegesmarsch, *O* 6— *Bote*.
- 90 Deutscher Kaiser-Marsch 1— *Bote*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—, *IM* 3—, u. Goldschmidt G. op. 10, *O* 6— *Bote*.
- 91 Österreich-Ungarn, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 11.30 *Bote*.
- 92 Eine Liebesgabe, Polka —80, u. Gungl Jos. op. 256, *O* 7— *Bote*.
- 93 Auf Flügeln der Liebe, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 12— *Bote*.
- 94 Traumglück, Polka-Mazurka 1—, und Conradi A. op. 131, *O* 7— *Bote*.
- 95 Tempelweihe, Fest-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 8—, *mO* 2— n *Siegel*, *mO* 4— n *Bellmann*, (arr. by Theo Moses) *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*.

- **96** Älpler's Lust, steirische Tänze 1.50, *4ms* 2—, *O* 6.30 *Bote.*
- **97** Mazur Przemylski —80, u. Wagner Fr. op. 87, *O* 7— *Bote.*
- **98** Serenata Veneziana quasi Cavatina, *P* 1.50, *Cornet à PP* 2—, *mO* 3— n *Schott.*
- **99** Die Glücksgöttin, Polka française —80, u. Walther C. op. 53, *O* 7— *Bote.*
- **100** Die letzten Glücksstunden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 12— *Bote.*
- **101** Romantisches Leben, Walzer 2—, *O* 11.50 *Bote.*
- **102** Die schöne Reiterin, Galopp 1—, und Gungl Jos. op. 315, *O* 7.30 *Bote.*
- **103** Lied: „Ach Liebste, wenn ich bei dir bin" —80 *Bote.*
- **104** An der Themse-Strand, Walzer 2—, *4ms* 2.80, *Z* 1.30, *VP, FlP* à 2.30, *O* 14— *Bote.*
- **105** Entre Calais et Dover, galop 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **106** Die Fremdlinge, Walzer 1.50, *O* 11— *Bote.*
- **107** Diana-Galopp 1— *Bote,* 2— *Ricordi,* u. Saro H. op. 104, *O* 6.80 *Bote.*
- **108** Ungarische Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Siegel, 4ms* —75 *Jurgenson, 8ms* 5.50, *VP* 3—, *FlP* 3—, *4msVVc* 3.50, *O* 8—, *mO* 3— n *Siegel, mO* 4— n, kl. Bes. 2.50 n, *Orchestrion* kl. *O* 2.10 n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- **109** La belle Anglaise polka-maz. 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **110** Lerchen-Schwingen, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- **111** Französische Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80, *4ms* 2.80 *Siegel, 4ms* —75 *Jurgenson, 8ms* 6—, *VP, FlP* à 3—, *4msVVc* 4—, *O* 10—, *mO* 3— n, *Siegel, mO* 3— n, kl. Bes. 2.50 *Bellmann.*
- **112** In der neuen Heimat, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1.30, *VP, FlP* à 2—, *O* 2— n *Bote.*
- **113** Ehret die Frauen, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 1.80, *Z* 1.30, *O* 2— n *Bote.*
- **114** Mit Anmut und Grazie, Polka-Maz. —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **115** Westbournia-Galopp —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **116** Hoch zu Roß, Galopp —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **117** Frohsinn (Gaieté), Polka-Maz. —80 *Bote,* —50, *O* 1.50 n *Bote.*
- **118** Für Herz und Gemüt (Pour coeur et ame), Münchener Debut-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 2— n *Bote.*
- **119** Sempre crescendo, Galopp —80 *Bote,* —50 *Nord. Musikforlag, O* 1.50 n *Bote.*
- **120** Ungarischer Volkslieder-Marsch —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **121** Zaubergeige-Marsch nach Motiven aus J. Offenbachs gleichnamiger Operette —50, *O* 1.50 n *Bote.*
- **122** Hymens Blumenspende, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 2— n *Bote.*
- **123** Nagy-Szebeni emlék, Csárdás (Erinnerung an Hermannstadt) 1—, *4ms* 1.80, mit op. 56. *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n *André.*
- **124** Polemische Takte, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- **125** Souvenir de Luzerne, Walzer 1.50, *4ms* 2.25, *O* 4.50 *Hug, O* 1.50 n *Bellmann, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer.*
- **126** Eljen a Haza (Das Vaterland hoch), ungarischer Patrioten-Marsch —80 *Bote,* —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **127** Russischer Marsch —80 *Bote,* —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **128** Türkischer Marsch —80, *4ms* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **129** Am Züricher See, Polka franç. (Schottisch), *P* —80 *Bote.*
- **130** Kongreß-Quadrille, *P* 1— *Bote.*
- **131** Italienische Schauspiel-Ouverture, *P* 1.25, *4ms* 2—, *O* 8.50, *mO* 3— n *Siegel, mO* 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- **132** Jubiläums-Fest-Ouverture 1.50, *4ms* 2.30, *O* 10—, *mO* 16—32st. 4— n, 10—20st. 3— n, *KM* 3.60 n *Siegel, mO* 16—32st. 4— n, 16—20st. 3— n, *KM* 3.60 n *Bellmann.*
- **133** Schmetterlingsjagd, Ballett, *P* 2—, *stO,* St 4— n *A. E. Fischer.*
- **134** Drei ungarische Idyllen, *VO* (Sextett): 1. Abschied von Nieder-Ungarn, 2. Der Sohn der Heide, 3. Heimats-Sehnen, *V*-s. à —25, *O* à 4— n, Sextett à 1.50 n, *VP* à 1.50, *P*: Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 1.20 *Siegel,* Nr. 2. *VP* —50 *Gebethner.*
- **136** Ungarische Konzert-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2— *Siegel,* —60 *Jurgenson, O* 7— *Siegel.*
- **137** Spanische Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80, *4ms* 2.80, *O* 10—, *mO* 3.60 n *Siegel, mO* 3.60 n, kl. Bes. 2.80 n *Bellmann.*
- **138** Dal Reno al Danubio, valzer, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **139** Csokonay-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8.50 *Siegel.*
- Adieu à ma patrie, dans hongr. —50 *Rühle.*
- Arvaleányhaj a süvegen bokrétája, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Assemblé-Quadr. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Autriche-Hongrie, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Brigadier-Marsch —70 *Rózsavölgyi.*
- Carnevale, polka —50 *Cottrau.*
- Chase of the Butterfly, *P* —75 *Willig.*
- Comique-Ouverture, *4ms* —75 *Willig.*
- Dallam-négyes zongorára, melodia-quadr. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- De sidste Taerningkast i Baden-Baden, valse —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Deák-Marsch —80 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Ricordi.*
- Ehret die Frauen, waltz 4/— *Cramer.*
- Eljen a Haza, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Fra Rhin til Donau, valse —62 *Nordisk Musikforlag.*
- Fremdlinge, Walzer 4/— *Augener.*

- Glücksgöttin-Polka 3/— *Cramer.*
- Honneur aux Dames, valse 6— *Heugel.*
- In der neuen Heimat, Walzer 4/— *Augener.*
- Infernal-Galopp, *blM* 2— *Fischer.*
- Je pense à toi! Valse 2— n *Hachette.*
- Ouvert. romantique, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mBand* 2—, *P* —30 *Standard.*
- Retraite autrichienne, *P* 2— *Guimarães.*
- Romantisches Leben, Walzer 4/— *Augener.*
- Rotten Row, galop 3/— *Cramer, mO* —50 *Fischer.*
- Schmetterlingsjagd, *M(Harm)M* 4— n, 10 bis 14stimm. *blM* à 3— n *A. E. Fischer.*
- Sempre Crescendo, galop 4/—, *O*, sept. 1/—n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Souvenir de Lucerne, waltz 4/— *Cramer.*
- Steppens Son, *VP* 1— *Elkan.*
- Tänze, *VP*, *FlP*, vide Klasse Nr. 19, 20.
- Tempelinoigning, Festouverture, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Ungersk Lustspiel-Ouverture, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Vom Rhein zur Donau, valse 4/— *Ascherberg.*
- Wheel of fortune, *P* —50 *Brainard.*

Kelh F. Amour volage 1— n *Ellesume.*

Kelh F. & Sénéchal F. C. 3 Airs populaires suisses, *P*: La mère Gaspard, pas redoublé. Ranz des vaches. Les trois Suisses.

Kelk C. B. Marche militaire —50 *Alsbach.*

Kelleher Louis, I was lucky 4/— *Ascherberg.*

Keller, op. 11 Land meiner seligsten Gefühle —60 *Haushahn.*

- Ah, Could the Nightingale be Taught, duet —/2 *Weekes.*
- Auld Lang Syne 3/— *Pitman.*
- Auld Robin Gray 3/— *Pitman.*
- Banks of Allan Water 3/— *Pitman.*
- Bohémiens, duetto 3— *Sulzbach.*
- 100 Country Dances, *P(H)* 1/— *Pitman.* morceaux), *Org* (Répertoire de l'organiste N. 20) 1— *Beyer.*
- Florence and Constance, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Gale of Evening, duet 2/— *Swan.*
- Hymn of peace, *SATB* —/2 *Köhler.*
- I long to teach the nightingale, *SBar* 1/—n *Augener.*
- If I could teach 4/— *Swan.*
- Lansquenets 3— *Sulzbach.*
- Leoline-Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Little clara quadrilles, *P*, *4ms* 3/—, *3P* 3/— *Pitman.*
- Lovely as the golden morning (german duet), *SC* 2/6 *Cramer.*
- Lovely beaming is the morning, *SMS* 1/—n *Augener.*
- Lute (Come to me, I'll comfort thee), (german songs) 2/6 *Cramer.*
- Marche, éternel voyageur, chant. 1— n *Durdilly.*
- Matinée de printemps 3— *Sulzbach.*
- Merry England, quadr. 4/— *Donajowski.*
- Moissonneurs 3— *Sulzbach.*
- Offertoires et Elevations, 13 morceaux Répertoire de l'organiste), *Org* 1— *Beyer.*
- Ouragan 3— *Sulzbach.*
- Papillons (Santos), quadrille 4/— *Donajowski.*
- Pêcheurs de l'Adriatique, mél. 3— *Sulzbach.*
- Petit Carnaval (solo and duet), quadrille 4/— *Donajowski.*
- Queen o' Scots, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Russian National Anthem, *P* 3/— *Pitman.*
- Titania, quadrille 4/— *Donajowski.*
- 6 Totenlieder m. *Org* 1— *Pitman.*
- 2nd Violinist's Album: 100 Country Dances 1/— *Pitman.*

Keller A. Al Veglione, polka umor. 3— *Mariani.*

- Amor tradito, maz. 2.50 *Mariani.*
- Amore e giovinezza, polka 2.50 *Mariani.*
- Aprile della vitta, polka 2.50 *Mariani.*
- Brin d'amour, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Cecy, mazurka 1— *Guimarães.*
- Delphina, polka 1— *Guimarães.*
- Divertida, polka 1— *Guimarães.*
- Fiori d'Aprile, preludio sinfonico, *P* 1— *Carisch.*
- Fra un bacio e l'altro, maz. 2.50 *Mariani.*
- Gentileza, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Graziellina, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Hilde, mazurka 1— *Guimarães.*
- The Juvenile Sacred Album, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Lamento! Romanza 4— *Mariani.*
- Lóló, schottisch 1— *Guimarães.*
- Mare canta, gavotta 4— *Carisch.*
- Meditazione, notturno, *P* 4— *Carisch.*
- Menuetto, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Mr. Griggs and Miss Snapp —25 *Ditson.*
- Não e commigo, polka 1.50 *Guimarães.*
- Nella penombra, gavotta 3.50 *Carisch.*
- Noncuranza, polka 2— *Mariani.*
- O a sleeping bank reclining, *SA* —60 *Brainard.*
- Orzinda, schottisch 1— *Guimarães.*
- Per te sola, maz. 2— *Mariani.*
- Romanze, *VcP* 1.50 *Böhm.*
- Scotch Air, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Só prá nós, polka 1— *Guimarães.*
- Storielle delle F. Milanesi, vazer, *PV* con acc. 2nd *VVc* (ad lib.) 6— *Ricordi.*
- Suave, schottisch 1— *Guimarães.*
- Tranquilla, maz. 2— *Mariani.*

Keller Achille, Elena, maz. élég. 3— *Carisch.*

Keller Albert, Cavatina de Zampa, *P* 3/— *Lupton.*

- Petit Caledonians, solos and duets à —/5 n *Allan Mozart:* 1. Annie Laurie. 2. Bonnie Dundee. 3. Blue Bells. 4. Jessie's Dream. 5. Jessie the Flower o' Dunblane. 6. The Auld Kirkyard. 7. Jock o' Hazeldean. 8. Macgregor's March. 9. Ye Banks and Braes. 10. Corn Rigs. 11. Comin thro the Rye. 12. Auld Lang Syne. 13. Duncan Gray. 14. Kelvin Grove. 15. Auld Robin Gray. 16. My love she's but a lassie yet. 17. The Boatie Rows. 18. A Highland Lad. 19. And we're a' noddin 20. Kinloch of Kinloch. 21. Roy's Wife. 22. Scots wha hae wi' Wallace bled. 23. The lass o' Gowrie.

24. Wandering Willie. 25. O! sing to me the auld Scotchs sangs. 26. Yellow Haired Laddie. 27. Merrily danced the Quaker's Wife. 28. The Campbells are coming. 29. Soldier Laddie. 30. My ain fireside. 31. Willie brewed a peck o' maut. 32. Birks of Aberfeldy. 33. Caller Herrin'. 34. There's nae luck about the House. 35. Rob Roy's March. 36. Johnnie Cope. 37. Logie o' Buchan. 38. The wee cot by the burn. 39. What's a' the steer, kimmer? 40. I'm o'er young to marry yet. 41. London's Bonnie Woods and Braes. 42. The Keel Row. 43. Kenmre's on an' awa'. 44. Green grow the rashes, O. 45. John Anderson, my Jo. 46. The Flowers of the Forest. 47. Up in the morning early. 48. Wha wadna fecht for Charlie. 49. Charlie is my darling. 50. Over the water to Charlie.

- Les petites soeurs, *4ms*, 12 sacred airs: 1. Sound the loud timbrel, 2. The vesper hymn, 3. Morning and evening hymn, 4. Easter and advent hymn, 5. Spanish chant, 6. Adeste fideles, 7. Pilgrims of the night, 8. Sun of my soul, 9. He wipes the tear from ev'ry eye, 10. Jerusalem the golden, 11. Sicilian mariners' hymn, 12. Hark! In hear an angel sing, à 1/— *Ashdown.*
- 6 short exercises (upon the 5 notes mixed with scales), intended for „Daily practice", *P* 3/— *Ashdown.*
- Vaga Luna, *P* 3/— *Lupton.*

Keller Alessandro, Addio, maz. patetica 2.50 *Ricordi.*
- Cecilia, valzer 4— *Ricordi.*
- Chiari di luna, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Primo Amore, maz. 2.50 *Ricordi.*

Keller Alex. op. 9 Ideale, Walzer 1.80 *Krämer.*

Keller Alfons, Das Lied von Tempeloh, Kneiplied 1— *Dietrich.*

Keller Alois, Alpengrüße, echte Volkslieder aus den deutschen u. deutschösterreichischen Alpenländern, *P* m. Text 1.50 n *Robitschek.*
- Echte Jodler aus den österr. Alpenländern, *Z* m. Text, 1. u. 2. Folge à 1.50 n *Robitschek.*
- Echte Kärntnerlieder, *P* (m. Text), *Z*, 2 Bde. à 1.50 n *Robitschek.*

Keller Arthur. *Presser:* At Sorrento, tarantella —40 n.
- Easter Chimes, *P* —30 n.
- In the quiet Evening Hours, *P* —30 n.
- Old Memories, waltzes —40 n.
- Twilight Fancies, *P* —40 n.

Keller Charles, op. 3 Variations sur l'air favori: Schöne Minka, ich muß scheiden, *FlO* 5— *Ricordi.*
- **4** Potpourri, *FlO* 2.40 n *Schott.*
- **6** Fantasie, *FlP* 1.25 *Hofmeister.*
- **7** Gr. Polonaise, *FlO* 4.50 *Schlesinger.*
- **9** Potpourri, *FlO* 6— *Schlesinger.*
- **11** Arioso: „Land meiner seligsten Gefühle" —60 *Haushahn.*
- **14** Grandes Variations, *Fl* princ. et *O*, St 4.80 *André.*
- **20** Deuxième Concerto, *FlO* 4.50 n *Schott.*
- **21** Rondeau brill. *(FlO), Fl* princ. 1.50, parties d'*O* 6.25 *Kistner.*
- **24** Troisième gr. Polonaise, *FlO* 6.50 *Bachmann.*
- **27** Vier Gesänge 2—: Nr. 1. Der Tyrann: „Noch war ich wohl ein Kind" 1—. Nr. 2. Wenn du mich liebst —65. Nr. 3. Herbstlied: „Die Gärten blüh'n nicht mehr" —65. Nr. 4. Ariette: „Dein bin ich, dein" —50 *Bachmann.*
- **33** Frühlings-Gesang: „Wie wehen die Lüfte so lieblich". Thema mit Variation 1.25 *Bachmann.*
- **34** Quatrième gr. Polonaise, *Fl* quat. 4—, *FlO* 6— *Simrock.*
- **35** Six Danses 1.50, *Fl* 1—, *PFl* 2— *Simrock.*
- **36** Acht Gesänge, Duette m. *P(G)*, 2 Hefte à 2—: Nr. 1. Willst dein Herz, o Liebchen —80. Nr. 2. Wie lieblich umfängt uns die Stille —80. Nr. 3. Der Sommer ist gekommen —50. Nr. 4. Welch neues süßes Leben —50. Nr. 5. Bolero: „Des Lenzes Blumen sind verblüht" 1—. Nr. 6. Serenade: „Erklinget, gold'ne Saiten" —80. Nr. 7. Marsch: „Die Trommel ruft, des Reiches Banner" 1.30. Nr. 8. Seht das frische Grün —80 *Simrock.*
- **37** Trois Divertissements sur des airs nationaux hollandais, *2Fl* à 1.50 *Schott.*
- **38** Acht Gesänge, *2S* m. *P(G)* 1— n *Breitkopf.*
- **41a** Adagio und Rondo über Themas aus: Jessonda, *PFl* 1.50 *Bachmann.*
- **42** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. Vedi che bianca luna (Siehe des Mondes Schimmer) 1—. Nr. 2. O di d'un nom che muore (Höre des Sterbenden Bitte) —70. Nr. 3. Non so dir se penna sia (Ist est Freude, ist es Kummer) 1—. Nr. 4. E la fede deglia manti (Von der ew'gen Lieb und Treue) 1— *Bachmann.*
- **43** Kurze, leicht faßliche Anweisung im Gesang-Unterricht 2.50 *Bauer.*
- **44** Trois Divertissements sur des Airs nationaux suisses, *FlP* 5.25 *Schott.*
- **45** Vier Gesänge 1— n *Breitkopf.*
- **51** Trois Fantaisies, *Fl* à 1— *Schott.*
- **58** Trois Divertissements: 1. La Figurante de Clapisson. 2. Lucie de Lammermoor. 3. Zaira de Mercadante, *FlV* od. *2Fl* à 1.25 *Schott.*
- **62** Encouragement aux jeunes Flûtistes, 50 duos progr. et récréat. *2Fl* 6.25, en 6 suites à 1.25 *Schott.*
- **67** Übungsstücke in allen Tonarten, eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags, *Fl*, in 3 Abteil. à 1— *Breitkopf.*
- Abendgesang: „Es senkt mit kühlendem Gefieder", Lied m. *P* od. *G* —50 *Alsbach.*
- Ah! could I teach the Nightingale, germ. e engl. *h. m.* —35 *Church, MSA* —50 *Brainard, SA* —40 *Ditson*, 3/— *Weekes, ST* —35 *Willig.*

- Ariette alla Polacca (Kennst du der Liebe Sehnen? (Conosci tui martiri?)—50 *Cranz*, —90 *Hoffmann*, —80 *Schlesinger*, (d.-i.) —20 *Siegel*, 1/6 *Augener*, m. *P* oder *G* —75 *Schott*, *TTBB. Cranz.*
- Awake, my trembling lyre! *MSA* —50 *Brainard.*
- Blind Man, *Bar* —50 *Schirmer.*
- Bluette de Jessonda, and. et rondo polon. de Spohr, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- De troost der muziek, zie Broekhuyzen. *Alsbach.*
- Dear happy hours (Selige Tage), *SS* 2/— *Ashdown*, —08 *Ditson.*
- Der Blinde, Lied —60 *Alsbach.*
- Der Guckkasten, Lied m. *G* —25 *Schott.*
- Die Feldflasche: „Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch", Lied —50 *Hofmeister*, mit *P(G)* —50 *Schott.*
- Dream, gentle maiden, duette 2/— *Ascherberg.*
- Evening air blows (Die Abendlüfte wehen lind), duet 2/— *Ashdown.*
- Exile —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *S*-s. *T*-s. & W. S. Pitts: Little brown church, quart. —06 *Ditson.*
- 2 Festmärsche —50 *Hofmeister.*
- 2 Gesänge: 1. Der Blinde. 2. Kennst du der Liebe Sehnen 1.50 *Peters.*
- Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäuerische Ländler, Serie I, II, *P* à 1.50, *4ms* à 2—, *V* à —75, *2VP(4ms)* à 3—, Z à 1.50, gr. od. kl. *O* 6— n *Blaha.*
- Hoyoo-Marsch —75 *Weiner.*
- I fain would teach the nightingale (Ach könnt' ich doch), *2S2T. Ashdown.*
- Kleine Unterhaltung, Samml. bel. Tonstücke, *G* —70 *Böhm.*
- Land meiner seligsten Gefühle 1— n *Tonger.*
- Land of my dearest, happiest feelings (ed. by G. Macfarlane), *CornetP* 3/— *Ashdown.*
- Land of my early happy feelings (Land meiner seligsten) (The Wanderer) 3/— *Ashdown.*
- Land where my fondest hoper are dwelling 1/— *Augener.*
- Lied: „Fernes Läuten hör' ich schallen" —50 *Cranz.*
- Lovely as the golden morning (engl.-germ.), *SC* 2/6 *Cramer.*
- Lovely golden light (Lieblich wie der goldne), *SS* 2/— *Ashdown.*
- Morning, F. Gumbert: Light heart, femal duet —08 *Ditson.*
- O could I teach the Nightingale, What milder, calmer feeling, Mendelssohn, The Exile, duet female —10 *Ditson.*
- On I roam in pleasing sadness 1/— *Augener.*
- Piccaninny-Polka, *O* 2/— n *Sheard.*
- Polonaise favorite —70 *Cranz.*
- Polonaise, Rondeau et Boléro 1— *Cranz.*
- Ring Bacchus, introducing, *P* 4/— *Sheard.*
- Sehnsucht nach der Heimat, Lied m. *GFl* —75 *Schott.*
- Slumber, my darling (Schlafe nur, schlaf), *SS* 2/6 *Ashdown.*
- Slumber Song, Donizetti: Jewels of the mind, female duet —08 *Ditson.*
- Song of the lute (Die Laute) 2/6 *Ashdown.*
- Soul breathing music (Liebliche Töne), *SS* 2/— *Ashdown.*
- Soul breathing music, duet female, & Donizetti: Summer night, female trio —10 *Ditson.*
- Spring is long since o'er (Der Lenz ist längst vorüber), *SS* 2/6 *Ashdown*, *h. m. Church.*
- Sweet maidens still are in the world 1/— *Augener.*
- Through dark shading forests (Durch düftende Wälder), *SS* 2/— *Ashdown*, —15 *Ditson.*
- 'Tis a new life (Ein neues Leben ist erwacht), *SS* 2/6 *Ashdown.*
- Trinklied: „Kommt Brüder", Lied m. *G* —25 *Schott.*
- True love, germ. air (ed. by G. v. Holst), *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Vier Tage später, lustige Duo-Szene, *1H* u. *1D* 1.50 *Haushahn.*
- 11 Vocal duets (engl.-german words) 2/— n *Ashdown.*
- Waldbäurische Ländler, *sO* 2.50 n *Blaha.*
- Wen glücklich seine Liebe macht —60 *Alsbach.*
- Wenn du mich liebst —50 *Alsbach.*
- What milder, calmer feeling, female duet, Mendelssohn: The Exile —10 *Ditson.*
- Wiegenlied —60, met *G* —50 *Alsbach.*

Keller Eduard & Otto K, Schill, School of Virtuosity, 275 Studies, *V*, Book I 1— n, Book II—V à 1.50 n *Schirmer.*

Keller Emil. *Forberg:* **Op. 3** Aufwärts: „Daß es Licht im Herzen werde" —75.

- 4 Stammbuchblätter, zwei kleine Lieder —75: Nr. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 2. Mädchen mit dem roten Mündchen".
- 5 Rühret nicht daran!: „Wo still ein Herz von Liebe glüht" 1—.
- 6 O Glockengeläute 1—, *SSMSA* m. *P*, KA 1—.
- 7 Vier Gesänge, *SATB*, à 1—: Nr. 1. Lenzesgruß: „Seid gegrüßt ihr holden Tage". 2. Im Spätherbst: „Wo bist du hin". 3. Blühen an des Bächleins Rande. 4. Und wenn die Vöglein scheiden.
- 8 Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme: Nr. 1. Abendgang: „Wenn ich so im Abendgange" —75. Nr. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt —75. Nr. 3. Wenn zwei von einander scheiden —50.
- 10 Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden" —75 *Hug.*
- 11 Drei Märsche: Nr. 1. General Herzog-Marsch. 2. Siegelmarsch. 3. Festmarsch 1.50 *Hug.*
- 11 Nr. 1. General Herzog-Marsch, op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch, *O* 4— n *Hug.*
- 11 Nr. 2. Sieges-Marsch, op. 15. Fröhliche Heimkehr, *O* 2.60 n *Hug.*

- 12 Neun Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Gebet in der Fremde: „Ach es muß traurig sein". 2. Lied der Spinnerin: „Schnurre, meine Spindel". 3. Auf den Bergen: „Auf die Berge laßt uns steigen". 4. Du fragst mich mein blondes Lieb. 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". 6. Beim Feste: „O füllt die Pokale". 7. Nun hab' ich alle Seligkeiten. 8. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!" 9. Springe, du lustiges Bächlein spring, Part —60 n *Hug.*
- 13 Tonhalle-Pavillon-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Hug.*
- 14 Zwölf Lieder u. Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Sängergruß: „Laßt den Sängergruß ertönen!" 2. Frühling: „Bächlein zum Bache schwoll". 3. Auf, schenket ein! 4. Die Quelle blinkt. 5. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten". 6. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". 7. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen". 8. Gebet: „Du treuer Gott, o steh' mir bei". 9. Eine gute Nacht: „Gute Nacht". 10. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein". 11. Der Müllerin Nachbar: „Die Mühle dreht ihre Flügel". 12. Toast: „Es lebe hoch", Part —50 n *Hug.*
- 15 Fröhliche Heimkehr, Marsch 1—, *4ms* 1—, *O*, vide: op. 11. *Hug.*
- 16 Albumblätter, 10 kleine Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Dein gedenk ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten". 2. Wir sind klug und wissen, daß es gut ist: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 4. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". 5. Mein Liebchen, was willst du mehr: „Du hast Diamanten und Perlen". 6. Marsch-Polka: „Geh' du nur immer hin! Es fliegt manch' Vöglein." 7. Mein Herz ist im Hochland. 8. O wär' mein Lieb. 9. Ergo bibamus: „Hier sind wir versammelt". 10. Ein Röslein ruht (m. *T*-Solo): „Mein Lieb, das ist ein Röslein", Part —50 n *Hug.*
- 17 Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Der guten Sache: „Frisch auf mit Sang und Klang". 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". 3. S' Pfifli: „'s Bäumli blüeiht". 4. Am Abend: „Der Blütenbaum durchhaucht mit Duft". 5. Im Maien: „Im Maien da ist es so schön". 6. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen". 7. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand". 8. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer". 9. Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". 10. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen", Part —65 n *Hug.*
- 18 Mein liebster Aufenthalt, Maz. —80, *4ms* —80, *O* 1— n *Hug.*
- 19 Zwei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Am Meere: „Wie süß ist's von wonnigen Lüften", m. *T*-Solo (*B* ad lib.) 1.40. Nr. 2. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt" 1.10 *Rieter.*
- 20 Schneewittchen, Märchendichtung, *TT BB*, Soli (*T* u. *B*) u. Chor *O(P)*, Chorst 1.20, KA 3— *Rieter.*
- 21 Sechs kleine Lieder aus Wald und Feld: Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe". O süßer Traum: „Weiche nicht, o süßer Traum". Waldesfreuden: „Auf der Heide, in dem Wald". Hinaus: „In den Mauern hier versauern". Erwachen des Morgens: „Feierstille, Andachtwehen waltet". Waldkonzert: „Den heut'gen Abend ist Konzert" 2.30 *Rieter.*

Keller Ferd. op. 2 Valse gracieuse 1— *Cranz.*
- 4 Maria-Polka —80 *Cranz.*
- 5 Souvenir de Baden, nocturne, *P* —80 *Cranz.*
- 6 Valse sentimentale —80 *Cranz.*
- 7 Souvenir de Seville, boléro, *P* —80 *Cranz.*
- 8 La belle fleur, valse à 2 temps —80 *Cranz.*
- 9 Deuxième Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- 10 Tyrolienne, *P* 1— *Breitkopf.*
- 11 Rondo, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Troisième Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- 13 Rondo, *P* 1— *Breitkopf.*
- 14 Marsch 1— *Breitkopf.*
- Sechs Märsche 1.50 *Hofmeister.*
- Vom Himmel hoch, Weihnachtsfaut. *P* m. Text 1.50 *Krentzlin.*

Keller Franz, Miss Follette, maz. 3— *Sulzbach.*
- Miss Mignonne, polka 3— *Sulzbach.*
- Simplice, valse 2.50 *Sulzbach.*

Keller Fritz, Du bist so still, so sanft, so sinnig 1— *Leuckart.*

Keller Georg, op. 3 Vier Lieder 2— *Rühle.*
- 11 Romanze, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- 12 Dein eigen —80 *Tonger.*
- 13 Nr. 1. Dorflied. 2. Wißt ihr, wann mein Kindchen. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB*, Part à —40, jede St —20 *Tonger.*
- 15 Zwei Stücke: Erinnerung, Valse Caprice, *2VVaVcB*, Part u. St 4.50 *Leuckart.*
- 16 Adagio, E-dur (Albumblatt), *V* (od. *Vc*) *HP* 2— *Simon.*
- 17 Liebesgeständnis, Romanze, *2VVaVcB* 2.50 *Leuckart.*
- Elementar-Zitherschule 1— n *Tonger.*
- Hab' dich so lieb, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- Salonstücke, *Z*, 2 Hefte à 1— *Rühle.*

Keller Joh. Mich. *Böhm:* Canticum Zachariae Benedictus Dominus Deus), für Doppelchor u. Soloquart. Part u. St 11—.
- Eine schöne Menschenseele finden, vierst. Canon m. *P*, KA 4—, St —25.
- Kirchenmusikwerke: Lfg. 2. Hymnus: „Jesu Redemptor omnium", *SATB* m. *O* 3.20.

  3. Hymnus in festo Epiph. *SATB* m. *O* 4—.

  4. Hymnus in festo St. Joh. Bapt. (Ut queant laxis, Sit Deus Patri, *SATB* und *Str*-Quart. 2—.

5. Hymnus in festo S. S. Petri et Pauli (Decora lux, Sit Trinitati), *S2AT2B* m. *O* 4.60.

6. Hymnus in festo S. S. Trinitatis (Jam sol recedit, Patri simul), *S2AT2B* u. *O* 3.20.

7. Hymnus „Ave Maris stella" Nr. 1 in Es-dur, *SATB* u. *Str*-Quart. 2—.

8. Hymnus „Ave Maris stella" Nr. 2 in E-dur, *SATB* u. *Str*-Quart. 2—.

9. Hymnus in festo dedicat, eccles. (Coelestis urbs Jerusalem), *SATB* m. *O* 2.20.

10. Hymnus „Alma Redemptoris Mater", *SA2T2BVcKb* 2.60.

11. Sanctus u. Benedictus für 4 Singst, *2Tenorpos.2Basspos.2Hörner2Cl* u. *Pauken* 2—, für 4 Singst u. 8st. *Blechharmonie* 1—.

12. Hymnus „Salve Regina", *2S2A* 1.60.

13. Hymnus „Salve Regina" in E-dur, *SATB* 1.40.

14. 3 Hymnus „Ave Maris stella" (Nr. 1 in A, Nr. 2 in A, Nr. 3 in E-dur), *SATB* 1.60.

15. Hymnus „Ave Maria" in F-dur, *S2A T2B* 1.20.

16. Hymnus „Ave vivens hostia", *SATB* 1.40.

17. Pange lingua in Es- u. Tantum ergo in D-dur, *SATB* 1.40, für 4 Singst u. 8st. *Blechharmonie* 1—.

18. Blechbegleitungsstimmen zu Ett's Pange lingua, *4Pos.2Hörner2Tr* 1.20.

- Pange lingua & Tantum ergo, *SATB* & 8st. *Blechharm* 1—.
- Sanctus und Benedictus, *SATB* u. 8stimm. *Blechharm* 1—.

Keller Jos. 10 Popular American Songs, *Z:* See that my Grave is kept Green. Never take the horse Schove from the door. No one to love. Norine Maureene. A Flower from Mothers Grave. Tell me, that you not forget me. Jon and J. Silver Threads among the gold. Forget me not. Kiss me mother 1.50 *Hoenes.*

- Sophia-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*

Keller Ludwig, op. 2 Vier Lieder: Heft I. Ich will meine Seele tauchen. Lehn' deine Wang'. II. Ein Fichtenbaum steht einsam. Ein schöner Stern geht auf, à 1.20 *Feuchtinger.*

- 4 Die Ähren nur noch nicken, Wiegenlied 1— *Feuchtinger.*
- 6 Drei Lieder im Volkston: 1. Fernes Lieb'. 2. Neue Liebe. 3. Wanderlied, *TTBB*, Part u. St à 1— *Feuchtinger.*
- 7 Tristan und Isolde, Scherzlied 1— *Feuchtinger.*
- 17 Der Dakl, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 18 Wenn sich die Wimpern senken —60 *Ullrich.*
- 21 Nr. 1. Weiße Rosen, 2. Sonntag auf dem Meere, Duette à —75 *Ullrich.*
- 23 Liedchen der Lurlei 1— *Zumsteeg.*
- 25 Drei deutsche Volkslieder, *SATB:* Nr. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig" 1.20. Nr. 2. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell" 1.20. Nr. 3. Verlorenes Lieb: „Es steht eine Lind' in jenem Tal" 1.60 *Hug.*
- 28 Nr. 1. Rheinweinlied, 2. Nun pfeif' ich noch, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Ullrich.*
- 30 Abendlied: „Nun schlummern all die Vögelein" —75 *Riecker*-Pforzheim.
- 31 Pater Francesko! Saget was wollt ihr 1.20 *Riecker*-Pforzheim.
- 32 Nr. 1. Geweihte Liebe, 2. Scheiden, *TT BB*, Part u. St à 1.20 *Ullrich.*
- 33 Dorfbilder, 4 leichte Klavierstücke 1.20 *Ullrich.*
- 34 Im Mai —60 *Ullrich.*
- 35 Nr. 1. Sängers Trost, 2. Der Frühling wird wach, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 36 Nr. 1. Das arme Fräulein, 2. Fräulein Doktor, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 37 Nr. 1. Trinklied, 2. Am Abend, *TTBB* à —80 *Ullrich.*
- 39 Impromptu, Nocturne, *P* —50 *Leuckart.*
- 40 Nr. 1. Der Lenz ist gekommen. 2. Jahrlang möcht' ich. 3. Wie soll ich's bergen, à 1— *Leuckart.*
- 41 Zwei lyr. Stücke, *Vc* u. *P* (od. *Org*) 1.50 *Leuckart.*
- 42 Nr. 1. Mein Schätzlein, 2. Vom Tannenbaum, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 43 Im Wechsel der Zeit, 4 Klavierstücke 1.50 *Ullrich.*
- 44 Nr. 1. Christnacht, 2. Vaterlandslied, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 45 Vier Stücke, *VP* 2— *Leuckart.*
- 46 Nr. 1. Mon cher Papa, 2. Ruhe sanft, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 47 Zwei geistl. Lieder: 1. Golgatha, 2. Die Brieftaube 1.50 *Leuckart.*
- 48 Nr. 1. Beim Faß, 2. Mai, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 49 Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", *SA* 1.50 *Leuckart.*
- 50 Deutsches Sterben, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 51 Nr. 1. Der erste Maßkrug, 2. Fröhliche Armut 1—. *Ullrich.*
- 53 Nr. 1. Fernes Lieb, 2. Im heimatlichen Tale (im Volkston), *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 54 Drei geistliche Gesänge, *SATB* (Chor od. Soloquart.) 2.50 *Leuckart.*
- 56 Nr. 1. Nun ist es stiller Abend, 2. Ins Auge deinem Kinde, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 58 Die Trompete, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 59 Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", *TTBB* m. *4 Ventilhörnern* (*2Tr 3Pos.* ad lib.), Part m. KA 1.35 n, Singst 1.20, *Instr*-St 1.80 *Leuckart.*
- 60 Nr. 1. Sonntagsstille, 2. Der Affentaler, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 61 Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB* m. *4 Pos.* Part m. KA 1.35 n, Singst 1.20, *Instr*-St —80 *Leuckart.*
- 62 Nr. 1. In vino veritas, 2. Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 65 Aus Cadiz, Liederzyklus 3— n *Oertel.*

- **66** Zwei Fantasiestücke: 1. Ave Maria, 2. Abendlied, *ClP(Org)* 1— *Oertel.*
- Am Strande 1— *Leuckart.*
- Bärengraben-Lieder, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Leoline Waltz 4/— *Ascherberg,* (sopra la nuova canzone di Sims Reeves) 4— *Ricordi.*

Keller M. Adventlieder für 1 u. 2 Singst m. *Org(2V2HörnerKb* ad lib.), I—II à 1.50 *Aibl.*

- Americain butterfly —35 *Ditson.*
- Americain hymn, female —08, *SATB* —10 *Ditson.*
- Bacio Waltz (Arditi), *FlP* —35 *Ditson.*
- Daisies in heaven —35 *Ditson.*
- Deutsch-figurierte Bittmesse, 1 Singst u. *O* (2. u. 3. St ad lib.) 1.50, m. *2V2Fl2HörnernKb* ad lib. 3.60 *Aibl.*
- Dream life schottische, *FlP* —35 *Ditson.*
- For you —35 *Ditson.*
- I have sought, and I have found —35 *Ditson.*
- I loved thee too fondly —40 *Brainard.*
- King and the miller, *B* —50 *Ditson.*
- Let me fold thee close, mavourneen —35 *Ditson.*
- Let me rest where the loved ones are —06, *B* or song & chorus —35 *Ditson.*
- Little mischief —35 *Ditson.*
- Memorial day —08 *Ditson.*
- My mother's sweet good bye —35 *Ditson.*
- Once again (Birdseye), *A, B* —40 *Brainard.*
- Our braves, and American hymn, Smith: America, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Our braves, memorial day —08 *Ditson.*
- Song of the sea shell —60, with *V, Vc* obl. —75 *Ditson.*
- Speed our Republic, american hymn, solo & chorus, and W. V. Wallace: Native land, united land, chorus; The flag of our Union, solo & chorus (Music for Schools) —10 *Ditson.*
- There is a pair of little hands —35 *Ditson.*
- Toll ye bells, a solemn dirge, *SATB* —50 *Brainard.*
- Unbidden tears, *S, T* —40 *Brainard.*
- Welcome to the nations —10 *Ditson.*
- Whispering hope —35 *Ditson.*
- Whispering Waves, quart. Dr. Harrington: How great is the pleasure, 3 equal voices —06 *Ditson.*

Keller Max, 3 deutschfigurierte Messen, N. 1 (C), 2 (F), 3 (G), für 1 Singst u. *Org* à 1.50, m. 2. u. 3. St u. *O* à 3.20 *Aibl.*

- Deutsche Litanei für 4 Singst u. *Org* obl. *2V2Tr(Waldh)Kb* ad lib., Nr. 1 (B) 2—, Nr. 2 (D) 2—, Nr. 3 (B) 1.50 *Aibl.*
- Deutsche Messe in C, f. 1 Singst m. *Org,* 2. u. 3. St ad lib. 2.50, m. *O* 3.60 *Aibl.*
- 12 Gesänge, *TTBB* 3— *Bosworth.*
- 3 lateinische Messen: Nr. 1 (G, D), Nr. 2 (D, F), Nr. 3 (F, B), f. 1 Singst m. *Org* 2.50, 2.50, 1.80; f. 3 Singst m. *Org* 4.40, 3.60, 3.20; f. 1 Singst m. *AB* u. *O* 4.40, 3.20, 3.60 *Aibl.*
- 6 Lieder zum hl. Segen, *SATB* m. *Org* ad lib. 2.10 *Böhm.*
- 6 Lieder zur hl. Wandlung, *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- Nach der Heimat möcht' ich wieder —60 *Böhm.*
- Predigtgesänge, *SATB* u. *Org,* Nr. 1—8 à 1— *Böhm.*
- Sammlung (13) deutscher Kirchengesänge, f. 2 Singst u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- 6 Totenlieder, f. 1 Singst m. *2VVa2Hörner* u. *Partiturbaß* od. *Vc* 1.75, *Org* 1.50 *Böhm.*
- Weihnachtslied Nr. 1, *B*-Solo m. Chor, *SATB* u. *Org* —70 *Böhm.*
- Weihnachtslied Nr. 2, in Frag' und Antwort, Terzett, *3S* u. *Org* —70 *Böhm.*

Keller O. op. 1 Abendfrieden, *P* —60 *Seeling.*

Keller Oswin, op. 15 Waldszenen, 6 instruktive Stücke, *P* 2.50 *Pabst.*

Keller Otto, Tra-ra-ra Bum-de-ra, Couplet-Marsch 1— *O. Dietrich,* m. *1* od. *2Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.40 *Augustin.*

Keller Paul. *Sheard:* Belle Coquette, gavotte, *P* —/2.

- Bells of the Chapel, *P* —/2.
- Bewitching Fairy Polka —/2.
- Glittering Dewdrops-Caprice, *P* 4/—.
- Goodnight, rêverie, *P* —/2.
- Harvest Dance, polonaise, *P* —/2.
- Hearts Delight, schottische —/2.
- Japanese March —/2.
- Manola, valse brill. *P* —/2.
- My Treasure, gavotte, *P* 4/—.
- Naval Parade-March 4/—.
- On to glory, storm-galop —/2.
- Our Heroes, march —/2.
- Primrose, waltz —/2.
- Pure es a Lily, rêverie, *P* 4/—.
- Soldier's joy, gr. marche —/2.
- Thine is my heart, waltz —/2.

Keller Robert, Danses hongroises de J. Brahms (3. et 4. cah.). transcr. facilitée à 9— *Joubert.*

- Paraphrase über das beliebte Lied: „An der Weser", *P* 1.50 *Simrock.*
- 2 Paraphrasen über beliebte Lieder: 1. C. G. P. Grädener, op. 44 Nr. 6: Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein!", 2. Herm. Levi, op. 2 Nr. 6: Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder", *P* à 1.50 *Rieter.*
- Schwedische Tänze 2—, (v. Richard Andersson in erl. Spielart). 2 Hefte à 3.50 *Simrock.*

Keller Rudolf, op. 8 Nr. 1. Singst du für mich dein Lied, mit *Bar*-Solo u. Soloquart. „Ich grüße dich, o Morgen", *TTBB* 1.60. Nr. 2. O trockne diese Träne. *TTBB* 1— *Günther.*

- **17** Der süße Adolf (Die süße Bertha) 1.20 *O. Teich.*

Keller Sophie, Syngeøvelser for Damestemmer (Registerøvelser) tildels efter H. Nissen Saloman 2— *Hansen.*
- Tekniske Syngeøvelser for Damestemmer 1.50 *Hansen.*

Keller Walter, Es waren Hirten —10 *Clayton.*

Keller Wilhelm, A selection of favourite quadrilles, 18, à 3/— *Ashdown:* 1. Little Annie. 2. Little Beatrice. 3. Little Constance. 4. Little Emmeline. 5. Little Florence. 6. Little Georgina. 7. Little Gertrude. 8. Little Hilda. 9. Little Kate. 10. Little Mabel. 11. Little Mary. 12. Little Maud. 13. The fairie's revel. 14. The garden party. 15. The Highland sallie, scotch airs. 16. The little prince. 17. The merry lasses. 18. The sailor boy.
- Adeste Fideles, *P* 3/— *Lupton.*
- Agnus Dei (Mozart's I. Mass), *P* 3/— *Lupton.*
- Batiste's Andante in G, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Bridal March, from Lohengrin (Wagner), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Christmas Fantasia (The Waits), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Moore.*
- Emperor's Hymn, *P* 3/— *Lupton.*
- Fairies' revel, quadrille, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gloria in Excelsis (Pergolese), *P* 3/— *Lupton, 4ms* 4/— *Moore.*
- Lieber Augustin (Buy a Broom), *P* 3/— *Moore.*
- Little Georgina, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Mabel, quadrille, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Maggie May, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Little May's Quadr. 3/— *Swan.*
- Little Pussy's Quadr. 3/— *Swan.*
- Lorne, quadrille 3/— *Cary.*
- March from le Prophet 3/— *Moore.*
- Marseillaise, *P* 3/— *Moore.*
- Merry lasses, quadrille, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Où voulez-vous allez (Gounod), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Recollections of the „Revival Services", sacred melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Robert le diable (Meyerbeer), fantaisie brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Souvenir Ecossais quadrilles 3/—, *4ms* 4/— *Moore.*
- Student's Daily Practice 3/— *Lupton.*
- Voices from Home, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Young England, quadrille on english airs, *P* 3/—, *4ms, 6ms* 4/— *Ashdown.*
- Young Ireland, quadrille on irish airs, *P* 3/—, *4ms, 6ms* 4/— *Ashdown.*
- Young Scotland, quadr. 4/—, *4ms, 6ms* à 4/— *Swan.*

Kellermann Albert, op. 10 Wiegenlied —80 *Otto Bauer.*
- **11** Wie mir geschah 1— *Otto Bauer.*
- **12** Vorbei (d.-engl.) 1— *Koeppen.*
- **15** Nr. 2. Liebeslied (d.-engl.) 1— *Koeppen.* Nr. 4. Vorsicht 1— *Philipp.*
- **16** Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein (d.-engl.) m. *H* 1— *Koeppen.* Nr. 3. Zwiegespräch 1— n *Philipp.* Nr. 4. Rosenzeit —60 *Musik-Woche.*
- **17** Guter Rat (d.-engl.) 1— *Koeppen.*
- **23** Hebräische Melodie, *V (Va, Vc)* mit *P* od. *H* 1— *Simon.*
- **37** Trauungsgesang (d.-engl.) mit *H* 1— *Koeppen.*
- **38** Heimkehr (d.-engl.) 1— *Koeppen.*
- **39** Romanze, *VcP* 1.30 *Koeppen.*
- **45** Romanze, *HV* 1.30 *Koeppen.*
- **46** Drei Trauungsgesänge, *SATBH* à —30 n, kplt. Part 1— n *Koeppen.*
- **47** Drei Trauungsgesänge, *SATB* u. *H* 2.20 n *Koeppen.*
- **54, 55** Hebräische Gesänge nach Original-Melodien, *H*, 2 Hefte à 2.50 *Koeppen.*
- **61** Albumblatt, *H* 2— *Koeppen.*
- **78** Barcarolle, *H* 1— *Koeppen.*
- Liederbuch für Elementar- u. Mittelschulen —60 n *Sittenfeld*-Berlin.
- Prinz Leopold-Marsch 1— *Lederer.*

Kellermann A. Charbonnet. *Wickins:* Dans antique 2/— n.
- Danse des Sorcières 2/— n.
- Danse Mexicaine 2/— n.
- 6 Etudes d'Exécution, *P* 2/6 n.
- 12 Etudes de Légèreté, *P* 2/6 n.
- Moto Continuo, *P* 2/— n.
- Tarentelle in F minor, *P* 2/— n.
- Valse de Concert, Myosoli 2/— n.
- Ye olde englishe Dances 2/— n.

Kellermann C. L. Rosa, romanza di L. Spohr, trascritta, *PV(Vc)* 2— *Ricordi.*
- Souvenir de Wilna, maz. *VcP* 2— *Rühle.*

Kellerstone W. Search through the Wide World 3/— *Lupton.*
- Wait till the Clouds roll by 3/— *Lupton.*

Kelley, A wake, sweet love, with *G* —25 *Ellis.*
- Argonaut March —50 *Willig.*
- Crescent Waltz, Omar Polka, Trumpet Waltz, *G* —25 *Ellis.*
- Daisy —50 *Willig.*
- First Coons were with Noah —50 *Willig.*
- Huckleberry Dance, cake-walk —50, *O* (10 parts) and *P* —75 *Willig.*
- In Coontucky Land, cake walk —50, *Full, Brass Band* —60, *O* (10 parts) and *P* —75 *Willig.*
- Mac Kinley March —50 *Willig.*
- Milwaukee fire (A. J. Goodrich), transcription, *P* —25 *Brainard.*
- Orient, Collection: Polka Redowa. Crescent Waltz. Omar Polka. Trumpet Waltz, *G* —35, Polka redowa, *G* —15 *Ellis.*
- Sweet Nettle Moore —40 *Nat. Music Co.*

Kelley A. P. Fanchon waltz, *Banjo* —25 *Ditson.*

Kelley Craig John, In winter's wild and cheerless reign —50 *Ditson.*

Kelley E. A. Beyond the smilling and the weeping and the time for prayer, *SATB* —08 *Ditson.*
- Time for prayer and Beyond the smiling and the weeping, *SATB* —08 *Ditson.*

- Vesper Hymn and Way is dark my child, *SATB* —08 *Ditson.*

Kelley Ed. Stillman, op. 2 *P:* Nr. 1. The Flower Seekers —65. Nr. 2. Confluentia —40. Nr. 3. The headless Horseman —75 *Schirmer.*

- Ballet Episode, *P* —50 *Ditson.*
- Ben Hur, Voc. score 1/— n *Francis.*
- From Ben Hur: Song of Iras —75, Piano Selection 1—, Voc. score 1.50 *Bloom.*
- In the Garden, *S* —50 *Schirmer.*
- Lady picking Mulberry, *SA* —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes, P* —40 *Schirmer,* 3/— *Weekes, Mand* —40 *Schirmer,* sept. 1/— n *Weekes, O* —60 *Schirmer, FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Love and Sleep, *S* —50 *Schirmer.*
- Love's fillet, *SA* —50 *Schirmer.*
- Music to Macbeth, Royal Gaelic March, introducing, *P, 4ms* —75 *Schirmer.*
- My silent song, *S* —75 *Schirmer.*
- Puritania, A maidens art —50 *Church.*
- What the man in the moon saw, *S* —65 *Schirmer.*

Kelley H. P. Father of victory march, *VP* —50 *Ditson.*

Kelley Mary Mrs. Annie Laurie, variation, *P* —50 *Brainard.*

Kelley R. Fourteen familiar airs, *G* —35 *Ditson.*

Kelley Thomas A. Liebeslied (Love song) (Emil Haußmann), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*

- Papillon d'or (Berthold Tours), transcript. *VP* 4/— *Leonard.*

Kelley W. Igérd meg édes angyalom 1.80 *Klökner.*

- Zsidó lány volt a kedvesem, Lied f. *Cimbal* (Erdélyi, Cimb.-Szal. IX. 6.) 1.20 n *Nádor.*

Kellie Lawrence, A winter love song 4/— *Metzler.*

- Album of Ten Songs 4/— n *Metzler.*
- All for thee 4/— *Metzler.*
- All the year round 4/— *Ascherberg.*
- All through a Summerland 4/— *Metzler.*
- An Autumn Story 2/— n *Enoch,* —35 *Ditson, SMS* —50 *Schirmer.*
- Apple Blossoms 4/— *Metzler.*
- Be silent, love 4/— *Metzler.*
- Boy and the Brook 4/— *Orpheus.*
- Broken faith 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- City of Night (with *Org* obl.) 4/— *Larway.*
- Could I forget, N. 2. A leave taking, *ST, MSBar* —50 *Schirmer.*
- Cuban Serenade 4/— *Metzler.*
- Dartside 4/— *Metzler.*
- Day has a thousand joys 4/— *Metzler.*
- Douglas Gordon —50 *Century,* —35 *Ditson,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Down where the rivers meet 4/— *Chappell.*
- Dunedin no more 4/— *Metzler.*
- Fairyland 4/— *Metzler.*
- Far away in a land 4/— *Metzler.*
- Fettered by Fate 4/— *Metzler.*
- For this would I be thine 4/— *Metzler.*
- Forsworn 4/— *Chappell.*
- God thought it best 4/— *Metzler.*
- Golden Chain 4/— *Metzler.*
- Hat I the magic 4/— *Ascherberg.*
- Ideal Love 4/— *Metzler.*
- If it were possible 2/— n *Metzler.*
- Impromptu, *P* 4/— *Metzler.*
- In some fair world 4/— *Metzler.*
- In this life 4/— *Metzler.*
- Is it too late? 4/— *Metzler, SMS* —50 *Schirmer.*
- Lady, leave thy silken thread 4/— *Metzler.*
- Last night in Dreamland 4/— *Metzler.*
- Let old love awake 4/— *Ascherberg.*
- Let other bards 4/— *Ascherberg.*
- Let other bards of angels sing 4/—*Leonard.*
- Love's Birthday 4/— *Metzler.*
- Love's Nocturne —75, with *O* 1— *Schirmer jr.*
- Loyal Love 4/— *Metzler.*
- My Fairest Child 4/— *Larway.*
- Now what is Love? 4/— *Metzler.*
- O Sea, sad Sea 4/— *Metzler.*
- Old Wearyfoot (in C and D) 4/— *Chappell.*
- Only this once 2/— n *Enoch.*
- Over the desert 4/— *Leonard,* —/2 *Sheard.*
- Ronald Ray 4/— *Orpheus.*
- Sally's courtship 4/— *Leonard.*
- Say never ye loved once 4/— *Metzler.*
- She and I together 4/— *Metzler.*
- She dwelt among the untrodden ways 4/— *Metzler.*
- Sleeping tide —60 *Church,* 4— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Somewhere or Other 4/— *Orpheus.*
- Song of the Peasant wife 2/— *Boosey.*
- 2 Songs: 1. Could I forget. 2. A Leave-taking 4/— *Metzler.*
- 10 Songs 4/— n *Metzler.*
- 11 Songs 3/— n *Metzler.*
- Think not of it, sweet one, so 4/— *Metzler.*
- This heart of mine 4/— *Metzler, S, MS, A* —50 *Schirmer.*
- We kissed again with tears 4/— *Metzler, S, MS* —35 *Schirmer.*
- Weeping in Dreamland 2/— *Boosey.*
- You ask me why I love 4/— *Metzler.*
- You know best 4/— *Metzler.*
- You other bards 4/— *Ascherberg.*

Kellner Geo. W. A la Mode, waltz —30 *Fischer.*

Kellner. Sortie fa maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

Kellner A. E. Tiroler Landesschützen, Marsch, u. Hermann Josef Schneider, Dornröschen-Gavotte, *O* 2.50 *H. J. Schneider.*

Kellner Alexander, op. 7 Der 46. Psalm (Reformations-Kantate): „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke", *SATB* u. *H* (od. *Org*), Part u. St 2.60 *R. Pabst.*

- **13** Zwei Festmotetten f. *SATB* —40 *R. Pabst.*
- **15** Heil dem Kaiser! Heil dem Reiche! Festhymne für Unisono- u. 2st. Chor mit *P* u. *H* ad lib. Part —80, St à —20 *Schwann.*
- **20** Ans Vaterland, ans teure, *TTBB* —10 *Krüger.*

Kellner Antol, Telivér keringő 2— *Méry.*

Kellner David, Treulicher Unterricht im Generalbaß, 7. mit 14 Melodien von C. P. E. Bach, vermehrte Aufl. 3— *Breitkopf.*

Kellner E. Méthode élémentaire, *ClBoehm et ordinaire,* à l'usage des pensionnats des collèges. *Leduc.*

Kellner Edm. A alter Weana 1.50 *Blaha.*

- Ach Mütterchen, schau doch herunter 1.50, Z (m. Text) 1.20 *Blaha.*

Kellner F. Marseillaise, transcr. *Saxoph* —20 n *Leduc.*

- Méthode, *ClBoehm* et *Ordin* 8— n, en 2 parties à 5— n *Bajus, Debert, Leduc, Margueritat, Manvoisin, Rouart, Sudre;* petit méthode 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.*

Kellner J. C. 2 Fugas in C & F, *Org* à 2/— *Ashdown.*

- 2 Fugen (G-dur, D-m.), *Org à 4ms* 2.25 *Breitkopf.*
- Kaffee, Fugette, *P* —40 *Breitkopf.*
- Marsch der Leibgarde zu Hessen-Kassel 1— n *Breitkopf.*

Kellner Josef, op. 2 Heit'res Leben, Polka, Z —50 *Hoenes.*

- **3** Der Dirigent, Marsch —80 *Rühle,* Z —20, 2Z —35 *Fischer.*
- **7** Deutscher Schützen-Festmarsch —80 *Rühle,* (German Hunter's Festival March) Z —20, 2Z —35 *Fischer.*
- **10** Erinnerung an Oberaudorf, Ländler. Z —60 *Kabatek.*
- **13** Wiener Skizzen, Mazurka —80 *Rühle,* Z —20, 2Z —35 *Fischer.*
- **14** Gisella-Quadrille 1— *Rühle.*
- **15** Helenen-Polka —80 *Rühle.*
- **17** Greetings from Munich March, Z —25 *Fischer,* 2Z 1— *Hoenes,* —40 *Fischer.*
- **18** Münchener Leben, Walzer 1— *Rühle.*
- **19** Zitherklänge a. d. Gebirge, Ländler, Z 1— *Hoenes.*
- **20** Mein Liebling, Polka —80 *Rühle.*
- **22** Am Isarstrande, Mazurka —80 *Rühle.*
- **24** Die Morgenglöcklein, Idylle, Z —50 *Hoenes.*
- **27** Im Arsenal, Gavotte, 2Z 1— *Hoenes.*
- **28** Der Flüchtling, Polka —80 *Rühle.*
- **29** Etwas Leichtes, Polka, Z —20, 2Z —35 *Fischer.*
- **30** Ein Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch —80 *Rühle.*
- **32** Im Zirkus, Polka —80 *Rühle,* Z —20 *Fischer.*
- **33** Veteranen-Marsch —80 *Rühle.*
- **36** Weinlese, Polka, Z —20 *Fischer.*
- **38** Der Maitanz, Walzer 1— *Rühle.*
- **42** Ball-Freuden, Walzer 1— *Rühle.*
- **43** Lustig froh, Polka —80 *Rühle.*
- **47** Cambrinus March, Z —25, 2Z —40 *Fischer.*
- **52** Am Wasserfall, Maz. —80 *Rühle.*
- **54** Die beiden Lerchen. Polka —80 *Rühle.* 2Z —40 *Fischer.*
- **61** Im gleichen Schritt, Marsch —80 *Rühle,* Z —50 *Lederer.*
- **62** Die kleine Gauklerin, Polka, Z —50 *Lederer.*
- **63** Kinderfreuden, Maz. —80 *Rühle,* Z —50 *Lederer.*
- **64** Alpenklänge, Ländler, Z —80, 2Z 1.20 *Lederer.*
- **65** Germania-Marsch, Z —50 *Lederer.*
- **66** Freier Lauf, Polka, Z —50 *Lederer.*
- **67** Muntere Weisen, Walzer, Z —80 *Lederer.*
- **68** Mein und Dein, Maz. Z —50 *Lederer.*
- **69** Die Galante, Polka —80 *Rühle,* Z —50 *Lederer.*
- **70** Tirolers Abschied von der Heimat. Idylle, Z —50 *Lederer.*
- **71** In der Eile, Galopp —80 *Rühle,* Z —50 *Lederer.*
- **72** Dö g'hörn uns, Oberländler, Z —60 *Lederer.*
- **80** Oberbayrische Kirchweih-Tänze, Melodies, Z —30, 2Z —50 *Fischer.*
- **96** Blau-Veilchen, Gavotte, 2Z —90 *Leichtle-*München.
- **97** Deutscher Jubel-Marsch, Z —60 *Leichtle.*
- **98** Der kleine Kobold, Polka, Z —60 *Leichtle.*
- **99** Alpengrüße, Schuhplattler-Ländler, Z —80 *Leichtle.*
- **100** Jugend-Erinnerung, Fantasie im Ländlerstil, Z 1.20 *Leichtle.*
- **101** Spottvögerl, Rheinländer, Z —60 *Leichtle.*
- **102** Frisch und Vorwärts, Marsch, Z —60 *Leichtle.*
- **103** Abendlied am Wörthersee, Z —60, 2Z —90 *Leichtle.*
- **104** Trompeter-Polka, Z —60 *Leichtle.*
- **105** Feenzauber, Z 1— *Leichtle.*
- **106** Gebirglerisch, Ländler, Z —80 *Leichtle.*
- **107** Artillerie-Marsch, Z —60 *Leichtle.*
- **108** Die Erdgeister, Gavotte, Z —80 *Leichtle.*
- **109** Rotkäppchen, Maz. Z —60 *Leichtle.*

- Guitarre-Solostücke 1.20 *Westermair.*

Kellner Wilh. op. 15 Frühlingsgruß, Morc. *P* 1— *André.*

- **17** Pilgers Traum, Morc. *P* 1.50 *André.*
- **18** Das wandernde Veilchen, *P* 1.50, leicht 1.30 *André.*
- **20** Melodienstrauß, 4 Hefte (Vorheft und Heft I—III). Vorheft: 10 kleine Stücke im Violinschlüssel —80. Heft I—III. 25 kleine Stücke mit Baßschlüssel. Beliebte Opern- und Volksmelodien instruktiv mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen bearbeitet 2.50, à 1— *Rühle.*

Kelly, Companion for the *G,* boards —85 *Gordon.*

- Hark! Ten Thousand Voices (Easter Hymn) —30 *Willig.*
- Megan oh! Megan (arr. by E. J. Loder), 3 voices & *P* 2/— *Ashdown.*
- Peaceful Henry, *P* —25 *Mc. Kinley.*
- Rest, warrior, rest 2/— *Ashdown.*
- Terrible Texas Storm —50 *Bloom.*
- The Woodpecker 2/6 *Ashdown.*
- Woodpecker (Rondino), *P* 3/— *Agate.*

Kelly A. C. At Hush of Even, medium voice —30 n *Presser.*
Kelly C. D. Aurelia Waltz —35 *Ditson.*
- Reception Waltz —35 *Ditson.*
Kelly Cuthbert, To Sunalini 4/— *Leonard.*
Keely Denis, Glenorleigh March, *BanjoP* 2/—.
- Harlequin, schottische, *BanjoP* 2/—.
- Hesketh March, *BanjoP* 2/—.
- Lorna Doone, polka-march, *BanjoP* 2/—.
Kelly E. S. Lady Picking Mulberries, entr'acte, *P* 4/— *Sheard.*
Kelly G. O. Sentiers perdus, valse, *Harm (Fanf)* cond. 7.50 n *Evette.*
Kelly J. B. Be Kind —/2 *Sheard.*
- Dad's sweetheart —/2 *Sheard.*
Kelly John T. If I Prove False, eileen —50 *Mills.*
Kelly M. Blue Beard, grand march, *P* 2/— *Williams.*
- Darby Kelly (Song) 1/— *Ashdown.*
- Doubt, o most beautified 1/— *Augener.*
- Fatima (Twilight glimmers o'er the steep), duet 1/6 *Ashdown.*
- Rest, warrior, rest, duet 2/6 *Ashdown.*
- Woodman spare that tree 2/6 *Cramer.*
Kelly M. D. Catholic Singing Book —60 *Willig.*
Kelly Mary C. 7th. Ward Patrol March, *P* —35 *Fischer.*
Kelly Michael, Grand march from „Blue Beard" 1/6 *Ashdown.*
Kelly O. Fleur d'Andalousie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
Kelly R. Ever of thee (Hall), with *G* —25 *Brainard.*
Kelly S. March of the Heralds (and a movement from the Overture), from Professors Glover's Cantata „St. Patrick at Tara", *Org* 2/— *Novello.*
Kelm J. Abendgebet —10 *Kunz.*
Kelnauer C. C'est elle, sérénade, *P* 5— *Thys.*
Kelsen Paul, Ah! Gente Nannon —30 *Köchly.*
- Ah! qu'il fait donc bon —30 *Köchly.*
- Aiglon, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Allons sous les Etoiles, nocturne 1— *Köchly.*
- Angélus, faut. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Ariane, fant. *Mus. milit.* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Ascanio, fant. *Harm* 7—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Aubade à Colombine, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Ballet de E. Lachmann, *Harm* et *Fanf*-Conducteur —25 n *A l'Accord parfait.*
- Barra, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Belle Ferronnière, ouverture, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Belle Nuit, valse très mélodique et entraînante, *O, P* cond. 1— *Gaudet.*
- Berry Polka 1.70 *Köchly.*
- Bourges, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Bourrée sous L'Orme —30 *Köchly.*
- Brivadois, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Doubl. —10 n *Massard.*
- Cahors, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Ce que disent les oiseaux —30 *Köchly.*
- Cécile, menuet, *P* 1.70 *Köchly, Harm* 3— n, Cond. —50 *Parès.*
- Chanson de Laboureur, —30 *Köchly.*
- Chanson du Rossignol —30 *Köchly.*
- Chants d'automne, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Clément Marot, brill. ouv. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Conti-Cavalerie, allegro, *Hanf, Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Dans la Montagne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Dans le hamac, berceuse, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Danse macabre, poème symph. de C. Saint Saëns, transcr. *H, Durand.*
- Diabolo-Marche, *Harm, Fanf, Monvoisin.*
- Divertissement tzigane, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Drapeaux flottants, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Duchesse d'Etampes, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 *Margueritat.*
- Echange d'aveux, andante, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Echos du Berry, mosaique sur des vieux airs berrichons, *P* 2.50 *Köchly.*
- Echos du Midi, fant. *Harm(Fanf),* Cond. 7.50 n *Evette.*
- En auto! (ronde des chauffeurs), marche, *HTr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Faunes et Bacchantes, ouv. de concert, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Faustino, solo de concert, *Saxophone alto Harm* 4— n, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête des muses, ouvert. symph. *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Fine Mouche, maz. *O,* partie de *P* cond. *Monvoisin.*
- Folle Extase, valse d'E. Milok, arr. pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Decourcelle.*
- Football-March, allegro, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Fraise Nouvelle, duo —30 *Köchly.*
- Fuchsia, maz. *Harm* 3— n *Evette.*
- Gavotte-Montespan, *P* 1.50 n *Monvoisin.*
- Germaine Gavotte, *P* 1.70 *Köchly, Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- Gypy, ballet-divertissement, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Légende de Noël, scènes villag. *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Loups-Garous —30 *Köchly.*
- Ma douce Marjolaine —30 *Köchly.*
- March de Marathon, pas red. de concert, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Berrichons, 2 voix —30 *Köchly.*

- Marche Nuptiale (de Concert), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche symphonique, *Harm(Fanf),* Cond. 3— n *Evette.*
- Mariage secret, ouv. de Cimarosa, transcr. *Harm(Fanf),* conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Marie Stuart, ouv. *Harm(Fanf), Cond.* 7.50 n *Evette.*
- Mazurka sur des motifs de Chopin, *Harm, Fanf, Monvoisin.*
- Menuet Chantilly, *Harm, Fanf, P* cond. *Deplaix.*
- Menuet-Directoire, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Mimosas, maz., Polka-marche des Arlequins, *Mus. milit.* à 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Nez au vent, pas redoublé pour *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Nice-Gavotte, *Harm, Fanf* 2— n, *O* 1.50 *Van de Velde.*
- Noces de Figaro, ouv. de Mozart, arr. pour *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Numero un —30 *Köchly.*
- O mon Cahors 1— n *Girma.*
- Pavane Cyrano av. *P* 1.50, *P* 1.70 *Köchly, Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- Perce-neige, schott. *Mus. milit.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Polonia, polonaise de concert, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Propos Galants, grande valse 2— *Köchly, mO* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Raymonde, valse, *O, P* cond. *Monvoisin.*
- Record des solistes, fant. *Mus. milit.* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Recrues, très enlevant à effet, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Régiment de Champagne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Scènes cosmopolites, *Harm, Fanf, Deplaix.*
- Septier de Ligne, *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3—, Retraite, *Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- Soleil d'Espagne, fant.-capriec, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Sommeil des doux Anges —30 *Köchly.*
- Sonate badine, dans le style ancien, suite d'*O* en 3 parties, pour *Harm(Fanf),* Conducteur si bémol: 1. Allegro con moto. 2 Minuetto. 3. Rondo. *Monvoisin.*
- Souvenir du Puy-de-Dôme, raps montagn., *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Sur la pelouse, fant. past., *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Turenne, pas red. *Mus. milit.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Viviane, ouv. *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Xaintrailles, grande marche, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*

Kelway T. Magnificat and Nunc dimittis (in A minor), Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in B min.), Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in G min.), Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*

Kelz Joh. Friedrich, op. 87 Rondo, *P* —75 *Kistner,* —35 *Hansen,* —38 *Nord. Musikforlag.*
- **89** Variat. über: „Einsam bin ich" a. Preciosa, *V* m. Trio 1.50 *Schlesinger.*
- **90** Journal de Flûte, ou Choix d'Airs d'Opéras, de Variat. et de Danses arrang., *Fl,* I—III à —75 *Heinrichshofen.*
- **91** Unterhaltungen, *V* 1— *Heinrichshofen.*
- **94** Kindermusik zu 4 H. u. 7 Kinderinstr. 1.50 *Heinrichshofen.*
- **96** Introduction und Rondo über Melodien aus „Euryanthe" u. „Freischütz", *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **101** Caprice p. le Violon seul, *V* —75 *Heinrichshofen.*
- **102** Quintetto, *2V2VaVc* 3.50 *Heinrichshofen.*
- **108** Introduction und Fuge, *2VVaVc,* über den Namen Fesca, Part 1—, St 1.25 *Heinrichshofen.*
- **114** Allegretto grazioso de l'Op. Oberon p. Weber varié 1.25 *Heinrichshofen.*
- **118** Barcarole d. Masaniello a. d. Stummen, variiert 1.25 *Heinrichshofen.*
- **120** Introduction u. Fuge, *VVaVc* 1— *Heinrichshofen.*
- **122** Andante u. Rondo im leichten Stil, *VcP* 1— *Heinrichshofen.*
- **199** Leichte Veränderungen über das Postillonlied aus „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam), *P* 1— *Klemm.*
- **262** Fantaisie quasi Potpourri sur des thèmes favoris de l'opéra: Les Diamants de la Couronne, d'Auber, *P* 2— *Bote.*
- Der 5-Notenwalzer —50 *Heinrichshofen.*
- Favoritenstücke a. d. Posse: Die Wiener in Berlin u. 2 Arietten a. d. Räuschchen, *Fl* —50 *Heinrichshofen.*
- Kindermusik für Polterabende und fröhliche Kreise, *P2VVc* od. *Baß* u. *8 Kinder-Instr,* Part 1.50, St 4—, *P* u. *8 Kinder-Instr* 2.50, *P* allein 1— *Schlesinger.*
- 2 Rondinos on Auber's opéra: Les diamants de la couronne, *P:* 1. in G, 2. in E à 2/— *Ashdown.*
- Sonatine facile, *P* —50 *Klemm.*
- 5 Valses, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*
- Variat. üb. Der treue Tod, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*
- 6 Variat. üb. die Allemande aus: Die glückliche Rückkehr, *FlP* 1— *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Die Feldflasche, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Die Milch ist gesünder, *VcV VaBaß* 1.30 *Schlesinger.*
- Variat. üb. ein russisches Lied, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Variat. üb. eine Gavotte, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*

- Variat. üb.: Ruft uns zum Tanz, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Steh' nur auf, du Schweizerbub', *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Trinklied aus Freischütz, *Fl* —80 *Schlesinger.*

Kemball Lady, Hymn for our Soldiers —/6 *Weekes.*

Kemble John, Land of Make Believe 1/— n *Francis.*

Kemble L. Ost- u. West-Galopp —50 *Hofmeister.*

Kemmer C. Bonheur d'amour, polka de salon 1.30 *Bote.*

Kemna Marie, Jugendtraum —40 *Rahr.*

Kemnat M. Altdeutscher Schlachtgesang, f. *4Bässe* (Zellner), Part, St 1— *Cranz.*

Kemp-Arnoldi Carl, op. 6 Oberst Leeb-Marsch 1.20 *Ruckmich.*

Kemp D. Summertide 4/— *Cramer.*

Kemp G. Consolation 2/— *Boosey.*

Kemp H. G. Magnificat and Nunc dimittis, in F —/6 *Novello.*

Kemp R. Give the Lord the honour —/1 *Pitman.*

Kemp R. A. Il Flauto Magico, fantasia on Mozart's opera, *H* or *Amer. Org* 3/— *Chappell.*

- Instructions for Tuning and Regulating the Alexandre, *H* 1/— n *Chappell.*
- Killarney, fantasia on Benedict's Lily of Killarney, *H* or *Amer. Org* 3/— *Chappell.*
- Venetia, fantasia on the Carnival de Venise, *H* or *Amer. Org* 3/— *Chappell.*

Kemp Stephen R. *Leonard:* Album-leaf, *P* 3/— *Ashdown.*

- Caprice, *P* 4/—.
- 2nd Capriccio, *P* 4/—.
- Gavotte 3/—.
- O Lady, leave thy silken thread, *SSC* —/4.
- Pastoral Symphony from Seb. Bach's Christmas Oratorio, *4ms* 4/—.
- Scherzo, *P* 3/—.
- Stars are with the Voyager, *SSC* —/4.
- 'Tis joy, 'tis life to me 4/—.
- 'Tis sweet to win a smile 4/—.
- Were I to choose the fairest flower 4/—.

Kempe, In Liebchens Armen, Neibig, Arie u. Kreideweiß, Lied ohne Worte für *Tr, O* 1.50 *Lehne.*

Kempe H. E. 39 Danser från Angermans land, *V* 1— *Lundquist.*

- Sånger af Geiser, *G* 1— *Lundquist.*

Kemper H. op. 1 Ach, wüßten's die Blumen, die kleinen —50 *Hofmeister.*

- **2** Ich stand in dunkeln Träumen —50 *Hofmeister.*

Kempf Ferd. op. 8 Zehn Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB* 3— *Böhm.*

Kempf Franz, Da hat's eingeschlagen —50 n *Ulbrich.*

Kempf H. Larmes de mères, *Ch. s. Crevel.*

Kempf K. op. 4 Louisen-Polka —50 *Ruckmich.*

- **5** Latour-Marsch —50 *Ruckmich.*
- **6** Eisenbahn-Marsch —75 *Ruckmich.*

Kempner H. op. 3 Süddeutsche Klänge, Walzer 1.50 *Bote.*

- 4 Grande Fantaisie sur l'opéra: Don Juan, de Mozart, *P* 3— *Bote.*

Kempner Leo, 6 Lieder (d.-e.) 5— n: Nr. 1. Nun geht der Mond 1.50. Nr. 2. Es schauen die Blumen alle 1.20. Nr. 3. Abendgesang 2—. Nr. 4. Die schönen Augen 1—. Nr. 5. Über die Heide 1.50. Nr. 6. Wonne der Wehmut 1— *Philharmonie-Verlag*-Berlin.

- Serenata napolitana, *P* 1— *Hug,* —20 n *Presser.*
- Ungar. Tanz 1— *Apollo.*

Kempska Thekla, Wiosna Wale —15 *Gebethner.*

Kempt F. A. Drei 4st. Männergesänge: Nr. 1. Im Windsgeräusch, in stiller Nacht. 2. In allen guten Stunden. 3. Sinke nieder, hehre Stille, Part u. St 1.50 *Klemm.*

- Introduction et Allegro, *P* 1— *Klemm.*

Kempter C. *J. Fischer:* **Op. 4** Six Sonatines progr., *P* en 2 suites à 1.25 *Schott.*

- Alma Redemptoris, *SATB* —12.
- Alma Redemptoris, Ave Regina, *SAB* —25.
- Asperges Me, *SATB* —10.
- Ave Regina, *SATB* —12.
- Regina Coeli, *SATB* —10.
- Regina Coeli, Salve Regina, *SAB* —25.
- Salve Regina, *SATB* —12.
- Tantum Ergo, *SATB* —35.
- Vidi Aquam, *SATB* —12.

Kempter Ernst, Lobgesang, *TTBB* m. *Blasinstr,* Part 2— n, m. *P,* KA u. Singst 1.60 *Hug.*

Kempter Friedrich. *Böhm:* Communionlied: Mein Jesus ist mein, *B*-Solo, *SATBOrg* 2—.

- Das erleichterte Klavierspiel 6.20.
- Deutsche Messe für 1 Singst m. *Org* 1.40.
- 6 Deutsche Messen v. Joh. Mich. Kriener: Lfg. I (2 Messen enth.), *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4.65. Lfg. II (2 Messen enth.), *SATBOrg* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4.65. Lfg. III (2 Messen enth.), *SATBOrg* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- 3 Gesänge zur Ölberg-Andacht, *SATB* u. *Org* 1—.
- 5 Gesänge vor der Predigt, *SATB(2T2B)* 1.80.
- Gesang und Heilig vor der Predigt und vor dem Segen, als Anhang zu den 6 deutschen Messen von Kempter-Kriener *SATB* u. *O* 1.30, 4 Singst u. *Org* nebst einer bes. Altstimme zum 2- od. 3stimm. Vortrage —80, *Org* —30.
- Jesus am Ölberge, Kantate, 4 Singst u. *O* 5.15.
- Kurze und leichte Modulationen für die *Org* —50.
- Materialien zur Erlernung eines soliden Orgelspiels, ein Hilfsbuch für den Orgelunterricht in den Präparanden-Schulen, I, II à 2.10, III 5.15.
- Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung d. Lamentationen m. d. *Org* —50.

- Mein Jesus ist mein! Kommunionlied für *B*-Solo *SATB* u. *Org* 2—.
- Orgelbegleitung zur Praefation —50.
- 10 Pange lingua für 4 Singst, *O* u. *Org* 7—, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- 2 Pange lingua, *SATB* u. *Org* ad lib. —70.
- Tonleitern nach M. Clementi, u. Cadenzen, nebst Bemerkungen, die Tonleitern betreffend, *P* —50.
- Übungen im Generalbaß-Spiele 3.10.
- Unterricht und Übungen im Generalbasse: I. Kurs: Text u. 3 Bogen Notenbeispiele 2.10. II. Kurs: Text u. 7 Bogen Notenbeispiele 4.15. III. Kurs: Text u. 4 Bogen Notenbeispiele 2.10.
- 2 Veni sancte spiritus, *TTBB* 1.50.

Kempter Guido, op. 8, 12 Zwei Gradualien: „Haec dies" für Ostermontag, u. „Locus iste" f. Kirchweihfest, f. gem. St u. *Org* 1.50 *Böhm.*

Kempter Karl (1819—1871). *Böhm*: **Op. 1** Tantum ergo u. Graduale, *SATB* u. *O* 1.30, m. *Org* —70.
- 2 Vier Marienlieder f. 1 od. 2 Singst mit *Org* 1—.
- 3 Die 14 Stationen od. Kreuzweglied, f. 1 od. 2 Solost m. willkürl. abwechselndem Volksgesang u. *Org* —70.
- 7 Zwei Gradualien (Jesus dulcis memoria, Maria mater gratia), f. 4 Singst u. *O* 2.60, 4 Singst u. *Org* 1.30.
- 9 Missa Sancta Nr. 1 (C), *SAOrg*, *TB* (ad lib.) 3.45, *TTBB* m. *O* 8—, 4 Singst u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4—.
- 10 Tantum ergo u. Salve Regina, dann Graduale und Offertorium, *SATB* u. *O* 3.45, 4 Singst u. *Org* 2.10.
- 11 Festmesse Nr. 1, in B, f. 4 Singst u. *O* 10.30, 4 Singst u. *Org* 4.30.
- 12 Graduale (Jesus dulcis) u. Offertorium (Domine exaudi), *SATB* u. *O* 2.60, 4 Singstimm. u. *Org* 1.30.
- 13 Missa Sancta Nr. 1, in C, f. *SA* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- 14 Lateinische Litanei, in C, zur Verehrung der hl. Jungfrau, 4 Singst u. *O* 7—, m. *Org* 3.45.
- 15 Latein. Messe in G, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4—.
- 16 Rorate-Gesänge während der hl. Messe im Advent, *SA* u. *Org*, *TB* ad lib. 2.10.
- 17 Festmesse Nr. 2 in F, *SATB* u. *O* 10.30, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- 19 Zwei Weihnachtslieder f. Kindergesang m. *Org*, mit od. ohne *2V* u. *2Hörner* 1—, mit *Org* —70.
- 20 Festmesse Nr. 3 in Es, *SATB* u. *O* 10.30, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- 21 Feierliches Te Deum Laudamus in C, *SATB* u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 22 Regina coeli u. Offertorium für die hl. Osterzeit, 4 Singst u. *O* 2.10.
- 23 Missa Sancta Nr. 2 in C u. G, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- 24 Pastoral-Messe in G, *SATB* u. *O* 8.25, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- 25 Pastoral-Graduale (Hodie Christus natus), 4 Singst u. *O* 2.75.
- 26 Pastoral-Offertorium (Agnoscat omne saeculum) für C- od. A-*Cl*-Solo, *SAB* u. *O* 2.75.
- 27 Hymnus (Ave maris stella), anwendbar als Graduale u. Offertorium, für *A*- od. *B*-Solo u. *O* 1.30, m. *Org* —50, als Graduale u. Offertor. f. 1 Singst u. *Org* —50.
- 29 Lobgesang zur Ehre des hl. Sebastian, f. *SA* u. *Org*, dann *TB* u. *V* ad lib. —80.
- 30 Deutsche Meßgesänge, f. 1 Singst m. *Org* u. *ATB* ad lib. 3.20 *Aibl.*
- 32 Vesperae de Beata in C, *SATB* u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- 33 Asperges, 4 Singst m. *Org*, *VVc* ad lib. 1—.
- 34 Vidi aquam, 4 Singst m. *Org*, *VVc* ad lib. 1—.
- 35 Messe in A, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- 36 Pange lingua in C, 4 Singst u. *O* 1—.
- 37 Responsorien zu den 4 Evangelien am hl. Fronleichnamsfeste, auch brauchbar als Gradualien und Offertorien, 4 Singst u. *O* 2.10, 4 Singst ohne Begl. 1—.
- 38 Deutsches Stabat mater für 1 od. 2 Solost m. willkürlich abwechselnden Volksges. u. *Org* —80.
- 39 Missa Sancta Nr. 3 in D für Kloster-, Land- u. kleinere Stadtchöre, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- 41 Messe in C, *SAB2VVc* m. *T* u. *O* ad lib. 4.65, m. *Org* 1.75.
- 42 Te Deum in D, kurz u. leicht, *SAB* u. *2VOrg(V)* u. *TO* ad lib. 3.10, 4 Singst u. *Org* 1.30.
- 43 Vesper-Psalmen auf alle Sonn- u. Festtage d. Kirchenjahres, *SAB2VOrgVc* u. *T* m. *O* ad lib. 12.50, 3 od. 4 Singst u. *Org* 5.15.
- 44 Litaniae de B. M. V. *SAB2VOrg(V)* u. *TO* ad lib. 6.45, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 45 Messe in F, *SAB2VVc* m. *T* u. *O* ad lib. 4.15, Singst u. *Org* 1.75.
- 46 Requiem in D nebst Libera, *SAB2VOrg (V)* u. *TO* ad lib. 6.20, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 47 4 Antiphonae Marianae, *SAB2VOrgVc* u. *T* m. *O* ad lib. 3.10, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.30.
- 49 Messe in B, *SAB2VVc* m. *T* u. *O* ad lib. 4.15, Singst u. *Org* 1.75.
- 51 Pontifikal-Messe Nr. 1 in F, 4 Singst, *2VVaVcOrg* u. *O* 8.60, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- 52 Kontrapunkt-Messe, *SATB* u. *Org* 3.90.
- 53 Veni sancte Spiritus, *SATB* u. *O* 1.30.
- 55 Sämtliche Kirchengesänge d. hl. Karwoche nach Weisung d. römisch-katholischen Liturgie, *SATB* u. *Org* 8.60.
- 56 Marche Religioso zur Fronleichnams-Prozession, *O* 1—.
- 56 Nr. 1. Pange lingua, *SATB* u. *blM* 1.30. Nr. 2. Marche religioso für die Fronleichnamsprozession, *SATB* u. *blM* 1.30. Nr. 4. Marienlied bei Bittgängen 1.30. Nr. 5.

Dies irae bei Leichenbegängnissen 1.30. Nr. 6. Grabgesang bei Beerdigungen 1.75.

- **57** Lat. Messe in F nebst Grad. u. Offert. 4 Singst u. *Org* od. *O* 8.25, 4 Singst u. *Org* 4.15.
- **58** 10 lat. Gesänge für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, *SATB* u. *Org* 3.10.
- **59** Lat. Messe in Es nebst Grad. u. Offert. 4 Singst u. *Org* m. *O* 9.30, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- **61** Sonntags-Messe in C, 1 Singst m. *Org* u. *O* 3—, 3 Singst u. *Org* 2—.
- **62** Sonntags-Vesper in G, 1 Singst m. *Org* u. *O* 4—, 3 Singst u. *Org* 2.50.
- **63** Lat. Messe in G nebst Grad. u. Offert. 4 Singst u. *Org* od. *O* 9.30, 4 Singst u. *Org* 4.15.
- **64** 3 Hymni Mariani, brauchbar als Gradualien od. Offertorien. Nr. 1. Omnis die dic Mariae. Nr. 2. Ave Maria gratia plena, Soloquartette für *STB* u. *Fl*, Nr. 3. Ave mundi spes Maria, Solo-Terzett für *TB* u. *Fl* m. *O* 2.60.
- **65** Adoro Te, anwendbar für Abendgottesdienste statt einer Litanei, oder als Gradualien u. Offertorien bei Anbetung des Allerheiligsten, *SATB* u. *O* 7—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **66** 150 kurze u. leichte Orgelstücke für angehende Organisten, im 2-, 3- u. 4stimm. Satze 4—.
- **67** Vesperae de Dominica et de Confessore, *SAB2VOrgVc* u. *T* m. *O* ad lib. 7—, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **68** 20 Volks-Melodien für verschiedene Feste u. Andachten des katholischen Kirchenjahres, zum 1-, 2- od. 3stimm. Vortrage mit od. ohne *Org* 8.60: Nr. 1. Meßgesänge —85. Nr. 2. Adventlied, auch brauchb. a. Roratenmesse —50. Nr. 3. Zwei Weihnachtslieder —50. Nr. 4. Litanei zum süßen Namen Jesu 1—. Nr. 5. Die sieben Worte Jesu —70. Nr. 6. Oster- u. Pfingstlied —50. Nr. 7. Litanei zu allen Heiligen in d. Bittwoche —50. Nr. 8. Gesang bei der Prozession um die Felder —50. Nr. 9. Gesang während der Fronleichnamsprozession u. Loblied zum allerheil. Sakrament —50. Nr. 10. Litanei zum allerheil. Altarssakrament —70. Nr. 11. Zwei Marienlieder —50. Nr. 12. Lauretanische Litanei —85. Nr. 13. Lauretanische Litanei in Choralform —85. Nr. 14. Gelobt sei Jesus Christus —50. Nr. 15. Gruß z. Herzen Jesu u. Communionlied —50.
- **69** Feierklänge bei verschied. Andachten der Katholiken für 1, 2 oder 3 Singst m. kleiner *Instr*-Begl.: Nr. 1. Weihnachtslied, *2VCl2HörnerOrg* od. *Violon* (Neue Ausgabe) —80. Nr. 2. Osterlied, *2Hörner 2TrompPauken* u. *Org* (Neue Ausgabe) —80. Nr. 3. Litanei zu allen Heiligen in der Bittwoche, *2 C-Cl2HörnerTromp* (ad lib.) u. *Pos* —80. Nr. 4. Gesang bei der Prozession um die Felder, *2 C-Cl2Hörner Tromp* (ad lib.) u. *Pos* —80. Nr. 5. Pfingstlied, *2V2Hörner* u. *Org* —80. Nr. 6. Gesang während der Fronleichnamsprozession, *2 C-Cl2HörnerTromp* (ad lib.) und *Pos* —80. Nr. 7. Litanei zum allerheil. Altarsakrament, *2Hörner2Tromp2Pos* u. *Org* 1.50. Nr. 8. Marienlied, *2 C-Cl2Hörner Tromp* (ad lib.) u. *Pos* —80.
- **70** 6 Gradualien od. Offertorien: 1. *Org*-Solo. 2. *S*- od. *T*- u. *V*-Solo. 3. *Fl*-Solo. 4. C-*Cl*-Solo. 5. *B*- u. *Horn*-Solo. 6. *Tr*-Solo (Besetzung wie bei dessen op. 42, Nr. 650) 4—, 4 Singst u. *Org* 1.75.
- **71** Miserere in F, *SAB* u. *O* od. Singst u. *Org* 3.90, 4 Singst u. *Org* 1.50.
- **72** Landmesse in C, Nr. 1, *SAB* u. *O* od. 4 Singst m. *Org* 7.50 *Cranz*.
- **73** Vesperae de Confessore in Es, 4 Singst u. *Str*-Quart. u. *O* 6.45, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **74** Die ersten 4 Wochen am Klavier 1—.
- **75** Pange lingua in C, *SATB* u. *Org* od. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- **76** Miserere, *2TTBB* 4.15.
- **78** Ölbergs-Andacht in der Fasten, *SAB* u. *O* 3.10, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- **79** Graduale (Felix es sacer Virgo) u. Offertorium (Tu es Petrus), *SATB* u. *Org* 1.50.
- **80** Missa in G, 1 Singst u. ausgesetzt. *Org* u. *AB2V2Hörner* ad lib. 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **81** Requiem in F nebst Libera, 1 Singst u. *Org*, dann *AB* u. *O* 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **82** Vesperae de Dominica et de Contessore in C, 1 Singst und *Org*, *AB* und *O* 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **83** 4 Antiphonae Marianae (Besetzung wie bei dessen op. 82) 2.10, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- **84** Asperges, vidi Aquam, Veni sancte Spiritus, Veni creator Spiritus u. Te Deum, 1 Singst u. *Org*, *AB* m. *2V2Hörner* ad lib. 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- **85** 3 Tantum ergo u. 3 O salutaris Hostia, 1 Singst, *Org* u. *2V2Hörner* ad lib. 2.10, 3 Singst u. *Org* 1—.
- **86** Litaniae de Venerabili Sacramento, 1 Singst m. *Org* obl. *AB* u. *2Hörner* ad lib. 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **87** Missa in F u. C (Besetzung wie bei op. 80) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **88** Vesperae de Beata in G u. D (Besetzung wie bei dessen op. 82) 3.10, 3 Singst und *Org* 2.10.
- **89** Litaniae de Beata in B (Besetzung wie bei dessen op. 86) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **90** 6 Gradualia od. Offertoria (Besetzung wie bei dessen op. 84) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.55.
- **91** Missa Pastoritia (Besetzung wie bei op. 80) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **92** Drei Ölbergs-Gesänge, *SATB* u. *Org* 1—.
- **93** Grablied, 3 oder 4 Singst, *2Hörner* u. *Pos* —80.

- **94** Pange lingua in B, *SATB3Hörner1Tr Pauken* u. *Org* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- **96** Missa in D u. G (Besetzung wie bei op. 80) 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- **97** Vesper-Hymnen auf alle Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres (Besetzung wie bei dessen op. 82) 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **98** Requiem in B mit Libera, 1 Singst u. *Org, AB2V2Hörner* ad lib. 2.10, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- **100** Pontifikal-Messe Nr. 2 in B (Besetz. wie bei op. 51) 7—, 4 Singst u. *Org* 2.75.
- **101** Kurze Vokalmesse Nr. 1 in F, *SATB* m. *Org* u. *O* 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **102** Vesperae de Dominica ex D (Besetz. wie bei dessen op. 82) 3.10, 3 Singst und *Org* 2.10.
- **103** Litaniae de B. M. V. in C (Besetzung wie bei dessen op. 86) 3.10, 3 Singst und *Org* 2.10.
- **104** 6 Pange lingua (Besetzung wie bei dessen op. 84) 2.10, 3 Singst u. *Org* 1—.
- **105** Missa Pastoritia in F (Besetzung wie bei op. 80) 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **106** Missa in B (Besetzung wie bei op. 80) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.75.
- **110** Drei Gradualien für 4 Mäunerst mit nicht oblig. *Org:* 1. Salutaris Hostia, 2. Magnus Dominus, 3. Sub tuum präsidium —80.
- **111** 2 Offertorien: Tota pulchra es Maria; Gaudeamus omnes in Domino, *SATB* u. *Org* ad lib. 1.30.
- **112** Pange lingua in C, *SATB2Hörner2Tr Pauken* u. *Org* ad lib. 1—, 4 Singst und *Org* —50.
- **113** Vesperae de B. M. V. ex B (Besetzung wie bei dessen op. 43) 5.15, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.35.
- **114** Missa Pastoritia in C-dur (Besetzung wie bei op. 41) 5.15, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.35.
- **115** Messe in Es (Besetzung wie bei op. 41) 4.65, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.75.
- **116** Te Deum in C (Besetzung wie bei dessen op. 42) 3.10, 4 Singst u. *Org* 1.30.
- **117** Requiem in Es u. C nebst Libera, *SAB 2VOrg(Vc)* m. *T* u. *O* ad lib. 6.20, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **119** Pange lingua in Es (nach d. Choral-Melodie) f. Gesangstimmen im Einklange, m. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- **120** Marienlied, *2SAB* (ad lib.) *Org* 1.30.
- **121** Cäcilia, Lfg. I. Auswahl kleiner und größerer drei- u. mehrstimmiger Originalorgelstücke aller Art für minder u. mehr geübte Spieler, zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste (enth. 19 Stücke) 2.10.
- **122** Cäcilia, Lfg. II (enth. 15 Stücke) 1—.
- **123** Graduale (Iste confessor Domini), *SA TB* —80.
- **125** Landmesse Nr. 2, *SAB* u. *O* od. 4 Singst u. *Org* 6.50 *Cranz.*
- **128** Die Weihnacht, kleines Tonstück, *4ms* —80.
- **129** Fest-Marsch —30, *4ms* —50.
- **130** Kurze und leichte Messe in F, *SAB2V Vc(2Cl2Hörner* ad lib.) 2.55 n, *Org-* und Direktionsst —45 n, Singst à —25 n, *O*-St 1.10 n *Feuchtinger.*
- **131** Oratorium für d. hl. Charfreitag, *SAB* m. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.10.
- **136** Pontifikal-Messe Nr. 3 in C (Besetz. wie bei op. 51) 7—, 4 Singst u. *Org* 3.10.
- **137** Requiem in C-moll nebst Libera für Männerst m. oder ohne *Org* 2.60, Part 1.30.
- **138** Te Deum in G-dur für 4 Männerst m. oder ohne *Org* 1.50, Part —50.
- **141** Vier Marienlieder für *Org* u. 1 Solost m. Chor, *SA* u. *TB* ad lib.: Die Königin des Friedens (*A*-Solo), Der Leidensgang (*A*-Solo), Salve Regina (*S*-Solo), Maria de Victoria (*S*-Solo) 3.10.
- **142** Fantasie über eine alte Choralmelodie für *Org* 1—.
- **143** Pange lingua in D, *SATB* u. *O* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- **144** Zwei Gradualien (Ave Maria. Ave Maris stella), *1T-* u. *2B*-Solost m. *O* 2.60, Singst u. *Org* 1—.
- **145** Vesperae de Dominica et de Confessore in A, *SAB* m. *O* ad lib. 7—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **146** Missa Angelica in A mit Grad. (*A*-Solo) u. Offert. (*B*-Solo), *SAB* u. *O* ad lib. 6.20, Singst u. *Org* 2.60.
- **147** Marsch —50.
- **148** Missa Latina in F f. 4 Singst m. *Str*-Quart. u. *O* ad lib. 6.20, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **150** Litaniae in A de Nomine Jesu, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **151** Graduale de Beata (omni die dic Mariae), *SATB* mit od. ohne *Org* —80.
- **152** Pange lingua in B, f. 4 Männerst mit od. ohne *Org* —80.
- **153** Veni sancte Spiritus in C, zum Gebrauche bei Primizen, am hl. Pfingstfeste u. bei anderen Gelegenheiten, f. 4 Männerst mit od. ohne *Org* —80.
- 3 Gesänge zur Ölberg-Andacht, *SATB* u. *Org* 1—.
- Hirtenlied in G, auf die hl. Weihnachtszeit: „Ein Knab' erschien in Bethlehem", f. 1 Singst mit *Org* od. *Str*-Quart. 1—, Singst u. *Org* —70.
- Jesus am Ölberge, eine Kantate, gedichtet nach den Worten der hl. Schrift von B. Mayer, f. 4 Singst m. *O* 5.15.
- Kurze und leichte Modulationen, *Org* —50.
- Männerchöre: Die Mitternachtsglocke: „Hörst du die Glocken erschallen" —50. Feierabend: „Dunkel wird's im Tal" —50. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" 1—. Liebe: „Sag' an, o Lied, was an den Staub" —80. Mein Gut: „Mein Gut schwimmt nicht im fernen Meer" —50. Mannestrutz: „Es soll gleich einem Eich-

baum stark" —50. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Engelstimmen klangen —50. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen" —50. Sabbath-Morgen: „Heilige Stille der Natur" —50.

- Marienlied: „Maria zart von edler Art", f. 4 Singst od. *SA* nebst *Org* —80.
- Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen mit *Org* —50.
- Muster zum richtigen Spiel der Generalbaß-Übungen 3.10.
- Orgelbegleitung zur Präfation —50.
- Trauer-Marsch a. d. Oratorium „Johannes der Täufer" —50, *4ms* —50.
- Triumph-Marsch a. d. Oratorium „Johannes der Täufer", *4ms* —80.
- Übungen im Generalbaß-Spiele 3.10. 8—: N. 1. Wiedersehn, valzer 2—. N. 2.

Kempter L. Fantaisie, *ClP* 3.25 *Schott.*

Kempter-Lendi Clotilde, Album de danses Souvenir de 1872, mazurka 2—. N. 3. Wallenstad's fröhliche Stunden, Schottisch, 4. Louise, mazurka, 5. Ne m'oubliez pas! mazurka, 6. Amitié, polka, à 1.50 *Mariani.*

Kempter Lothar (1844). *Hug*: **Op. 13** Der Liebe Leid und Lust, ein Zyklus von 5 Liedern: Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer". Der Mond: „Du holdes Mädchen, o weine nicht". Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise". Der Knabe: „Wach auf". Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu, Glück zu!" 3—.

- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Immer um die Rosenzeit 1.50. Nr. 2. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb' Mütterlein" 1.50. Nr. 3. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert" 1.20.
- **15** Liebesbriefe, ein Zyklus von 5 Liedern: Nr. 1. Nächst dem Herzen trag' ich. 2. Am Tage, der mich hält im Arbeitsbann. 3. Zur Winterszeit ein Frühlingslied. 4. Dein herzig Briefchen. 5. Es war ein winzig Blättchen nur 1.80.
- **16** Der welke Kranz: „Auf der Heide" 1—.
- **17** Festspiel, KA 4— n.
- **18** Menuett, *P* 1.20 *Hug.*
- **19** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Winterszene in Polen 1.60. Nr. 2. Haus im Unmut 2.40.
- **20** Rheinwein, *TTBB* 2.40.
- **21** Zwei launige Lieder: Nr. 1. Vorsicht: „Es flog mir der Hut über'n Gartenzaun" 1.50. Nr. 2. Die Urgroßmutter: „Er sprach: Willst du die Meine sein" 1.20.
- **23** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Es türmen sich berghoch die Wogen, 2. Die Amsel sang, 3. Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft", à 1—. Nr. 4. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus", Ballade aus König Elfs Liedern von Gustav Kastropp 1.75 *Forberg.*
- **24** Zwei geistliche Lieder, m. *Org*: Nr. 1. Marias Schmerz 1—. Nr. 2. Das schlummernde Jesukind 1.20.
- **25** Dreiklang: „Friedenstöne hallet überall in ärmsten Hütten", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **26** Waldstimmen: „Im grünenden Walde, im wonnigen Mai", heit. Lied im Volkston, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **27** Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale", *TTBB* 2— *Forberg.*
- **28** Im Biwak: „Wachtfeuer in der Mitte brennt", *TTBB* 1.80 *Fries.*
- **29** Sankt Gallus: „Einst zog der kühne Gottesmann", *TTBB* 2— *Fries.*
- **31** Lethe: „Jüngst im Traum sah ich auf den Fluten" 1.50 *Hug.*
- **32** Capriccio, *FlP* 2—, *FlO*, Part 1.50, St 3— n *Zimmermann.*
- **33** Märchen: „Sie liebten sich hienieden", *TTBB* 3— *Hug.*
- **34** Der Volksgesang, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- **35** Waldesfriede, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- **37** Ballade, *FlP* 2— *Zimmermann.*
- **39** Hochzeitsklänge, Suite f. *FlP:* Nr. 1. Hochzeitsmorgen 1.20. Nr. 2. Hochzeitsmarsch 1.50. Nr. 3. Bei der Trauung 1.20. Nr. 4. Fest-Polonaise 1.80. Nr. 5. Ein Tänzchen, Gavotte 1.20. Nr. 6. Glück auf den Weg, Scherzo 2— *Zimmermann.*
- **40** Frühling, *TTBB* 3— *Würges.*
- **41** Im lauschigen Wald, *TTBB* 2.80 *Fries.*
- **42** Hymnus der Jugend, *TTBB* 2.80 *Fries.*
- **43** Romanze, *VVaVcHa* (od. *P)* 3— n *Zimmermann.*
- **47** Der Tod des Sardanapal, *TTBB, Bar*-Solo, *O*, KA 3— *Hug.*
- Dem Schweizervolke! Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 1.60 n.
- Der Volksgesang, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- Deutscher Gruß, Festmarsch 1.20 n *Fries.*
- Du herrlicher Mai, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- Ein Albumblatt, *VO(P), VP* 2— *Rieter.*
- Erinnerung 1—, *TrP* 1.20, *TrO* 2— n *Hug, Tr(Pos)O* 1— n *Bellmann.*
- Festspiel zum eidgenössischen Schützenfest in Winterthur 1895, *SATB*, KA 4—.
- Klage der gefangenen Sklavin aus dem Trauerspiel „Nimrod", *A*, 2st. Frauenchor u. *O*, Part m. unterl. KA 2.50 n, Chorst —20, Solost —15, *A* m. *P* 1.50 *Rieter.*
- Mahomets Gesang (Goethe): „Seht den Felsenquell", *TTBB* u. gr. *O (Org* ad lib.), Part 8— n, *O*-St 12— n, KA 3—, Chorst 2.40; Klage der gefangenen Sklavin, *P* 1.20 *Fries.*
- Meeresstimmen, *TTBB*: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer" 3—.
- Menuet, *O* 2— n *Hug.*
- Palmengarten-Polonaise 1.50 *Fries.*
- Rellechor: „Gern hör' ich tönen Loblied der Frauen", *SSA*, Part —25 n *Hug.*
- Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) 1.20, *4ms* 1.30, *PCl (Cornet, V)* 1.30, *PFlV, P2V* 1.50, *PFlVVc* 1.80, *PFlVVc Cornet* 2—, *4msV(Fl)* 1.50, *4msFlVVcCornet* 2—, *O*, Part 1.60 n, St 2— n *Fries.*
- Schmiedelied, *TTBB*, m. *P(O)*, Part 3— n, KA 1.80, Chorst 1.20. *O*-St 9— n.
- Sonntagsmorgen, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- 2 Stücke aus dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz: 1. Den Manen Pesta-

lozzis: Musik zur Szene: Pestalozzi in Stans, 2. Kriegertanz im Lager der Burgunder, *P* à —80 *Fries.*

- Waldesfriede, *TTBB* 2.40 *Ebling.*

Kempter Max, Rosenlaube: „In der Rosenlaube saß ich", Sängerliebe: „Es steht im fernen Süden", Sie lehnt an ihrem Fenster und träumt herüber, à 1.20 *Fries.*

Kempton A. Let us now go, *SATB* —/3 *Novello.*

- When the day of Pentecost, *SATB* —/3 *Novello.*

Kempton T. Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, in B flat, Voc. score 2/6, Voc. parts 2/—, 8vo —/9; Te Deum, 8vo —/4, Jubilate, 8vo —/3, Magnificat and Nunc dimittis, 8vo —/4 *Novello.*

Kempton W. J. A Nocturne —/3 *Novello.*

Kendall, The Forest-Streamlet, *P* 3/— *Donajowski.*

- Queen Marie's Butterfly Dance, *Org* 3/— *Williams.*

Kendall A. N. A Serenade, *S, T, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*

- Lord is my Shepherd, *S, T, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*
- Waltz Song, *S, T, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*
- Welcoming, f. *B,* 2 keys 2/— n *Woolhouse.*

Kendall A. S. My Redeemer and my Lord, Prayer, *SATB* —08 *Ditson.*

- Te Deum —20 *Ditson.*

Kendall E. F. Bedouin, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *P* —50, *mO* —50 *Jacobs.*

- Daddy knickerbocker, march, *O* —50 *Gagel.*
- Gilded Dome Skirt Dance, *mBand* —50 *Standard.*
- Guest of Honour, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G* acc. —10, *P*-s. —50, acc. —20, *O: 10 pts.* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *mO* —50 *Jacobs.*
- Man from Mexico, valse.
- Night in Gay New York, march, *O* —50 *Gagel.*
- Shuffling Pete, cake walk, *O, mO* à —50, *FullO* —85, *O: 14 parts* —60, *10 parts* —40, *P* —15 *Gagel.*
- Sporting Duchess, *O* —50 *Gagel.*
- Story of the Roses, waltz, *O* —50 *Gagel.*

Kendall F. A. Tom, the Piper's son, solo or chorus (men's v.) —/3 *Curwen,* male voices —/12 *Ditson.*

Kendall G. A. A Dream of Spring, *P* 4/— *Hammond.*

Kendall G. F. A Summer Idylle, *P* 4/— *Hammond.*

- A Winter Story, *P* 4/— *Hammond.*
- An Autumn Reverie, *P* 4/— *Hammond.*
- Belle Marquise, *P* 4/— *Hammond.*
- Cantilena, *VcP* 4/— *St. Cecilia.*
- Chanson créole, *P* 3/— *Augener.*
- Coquette, valse 4/— *Hammond.*

Dorothy, old english dance 3/— *Chappell.*

- Dream of Spring, *VP* 4/— *Hammond.*
- Good Queen Bess, old english dance, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Idyl in A, *VcP* 4/— *St. Cecilia.*
- Margery, old english dance 4/— *Chappell.*
- Morris Dance, *P* 2/— n *Hammond.*
- Old Kensington, minuet, *P* 4/— *Hammond.*
- Olden days, minuet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Peg Woffington, minuet, *P* 4/— *Chappell.*
- Phyllis, old english dance 4/— *Chappell.*
- Seasons, 4 characteristic pieces: 1. A Dream of Spring. 2. A Summer Idyll. 3. An Autumn Reverie. 4. A Winter Story, *P* 2/— *Hammond.*
- Silver Wedding, march 4/— *Chappell.*
- Summer Dreams, *P* 4/— *Chappell.*
- Under Green Leaves, hammock song, *P* 4/— *Chappell.*
- Yule-tide, old english dance 3/— *Ashdown.*

Kendall Harriet, A game of tennis 4/— *Ashdown.*

- As a Memory Only 4/— *Weekes.*
- Danse fantastique 4/— *Phillips.*
- In Lazyland (w. *V* obl.) 4/— *Cramer.*
- Later Love 4/— *Chappell.*
- Little One 4/— *Weekes.*
- Turned-down Page 4/— *Reeder.*

Kendall Norman, A Golden Message 4/— *Woolhouse.*

- A Serenade 4/— *Woolhouse.*
- The Lord is my Shepherd 4/— *Woolhouse.*
- Waltz Song (Spring is Love) 4/— *Woolhouse.*

Kendall W. E. Romantic Dreams, waltzes, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Kende Pál, Hogyha nékem olyan rózsám volna. Ez az ucca végig sáros. Hová csikós. Csárdás 1.20 *Nádor.*

- 5 ungarische Lieder aus „Ördög párnája" und „A kintornás család": N. 1. Csók, csók, csók. 2. Vékony Léja van a piro almának. 3. Nincs oby oby legény a faluban, mint Pista. 4. Nem loptam én életanben egyebot. 5. Egyet, kettöt perdülök véled 2— *Nádor.*
- Vékony haja van. Kerek az én kalapan. Csókra, csókot ador én. Nem akar a fakó lovam legelni, Csárdás 1.20 *Nádor.*

Kendiková Zd. 2 Mazurky, *PV* 1.20 *Vilímek.*

Kendis and Paley, Still in the Old Front Line —50 *Bloom.*

- Sympathy (Don't worry Bill) 1/— n *Francis.*

Kendler Alfr. v. Gemütstöne, Idylle, *PZ* 1.50 *Bosworth.*

Kendrich M. Ode to the Ocean, *SATB* —/2 *Köhler.*

Kenese Hulda, 3 Compositions: Agitato, Sérénade, Boléro, *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Кенигъ М. Восне —20 *Jurgenson.*

Kenn J. 24 Duos, *2Cors* 2.50 *Simrock.*

Kennedy, Little Empty Stocking-Waltz, and De Witt Schottisch my little Irish Queen, *O* —60, *P* —30 *Standard.*

- Red Cross March, two-step, *P* —50 *Thompson Music Co.*
- Singer Polka —35 *Ellis.*

Kennedy Amanda, Ferns of the Forest, reverie, *P* —50 *Evans Music Co.*
- Star of the sea, reverie, *P* —/2 *Sheard, MandG* —20, *2MandG* —25 *Mc. Kinley.*

Kennedy Capt. A lay of the Blackmore Vale, hunting song 4/— *Chappell.*
- At the fall of the year, hunting song 4/— *Chappell.*

Kennedy-Fraser, Scots Folk-Tune Suite, *P* 4/— *Paterson.*

Kennedy G. A. Angel's Song, christmas carol —/2 n *Novello.*
- Crossing the Bar 2/— n *Novello.*

Kennedy Harry, A flower from mother's grave —/2 *Sheard.*
- Cradle's empty —/2 *Sheard.*
- Da Capo! 6 Charakterstücke, *V(StZ* od. *Mand), Z* i. *V-, B*-Schl.: Heft I: Liebestraum. Waldesnacht. Spinnweben, Heft II: Maienlust. Wiegenlied. Sonnenuntergang, à 1.50, kompl. à 2.80 *O. Dietrich.*
- Empty cradle 3/— *Chappell.*
- Flower from mother's grave —/2 *Broome.*
- Hush! don't wake —/2 *Sheard.*
- I owe ten dollars —/2 *Broome.*
- Intermezzo, symph. Skizze, *2Disk-1AltZ* 2.40, Part 1.50 n *Fritz.*
- 3 lyrische Skizzen: Impromptu. Arabeske. Novelletto, *Z* 1.20 *Fritz.*
- Mein Trost im Leid 1.50 *Klökner.*
- Musikalische Vignetten, *Z:* Sehnsucht (F), Adieu (D) 1— *O. Dietrich.*
- Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n, Lied 1.50. *P* 1.50, Z 1—, Par. Bes. *sO* 1.50 n, *Cornet* m. *O, TrO, Tromba* m. *KM* od. m. *mO* 2— n *Platt.*
- Star of Hope, reverie, *P* —60, *MandG* —40 *Century.*
- Találkozunk, nem búcsúzom, dal, ének és zongorára 1.50.

Kennedy J. Kossuth's March, *Fl* —60 *Ditson.*

Kennedy M. E. Temperance, gr. march —/2 *Sheard.*

Kennedy Marjory, Reels & Strathspeys, *4ms* 4/— *Paterson.*

Kennedy Mrs. Myles, Home, sweet moon (in G & F), song 2/— *Novello.*

Kennedy-Russell R. C. Primrose 4/— *Metzler.*
- Will you be my butterfly? 4/— *Metzler.*

Kennedy W. J. Maypole (Webster), march, *P* —35 *Ditson.*
- Wild flowers, schottisch, *P* —35 *Ditson.*

Kennedy W. W. We're a band of Union brothers —05 n *Church.*

Kennerknecht Karl, Chiemseeklage: „Im Chiemsee auf dem Frauenwörth", Ballade 2— *W. Essmann.*

Kenneth Vivian, A Summer Rose 4/— *Lucas.*
- In My Dreams 4/— *Lucas.*

Kenneth W. D. *Jacobs:* Bostonian, march & 2step, 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Octave Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* acc. ,—40, *G* acc. —10 *P* acc. —20,. *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Cake-Winners' Jubilee, *Banjo* or acc. —40, *G* acc. —10.
- Darkville Favorite, *Banjo* —30, accc. —15.
- Frost King, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* —40, acc. —15, *G* —30, acc. —10, *P* —50, acc. —20, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Golf Club March, *Banjo* —30, *G* acc. —10.
- Granite City Quickstep, *Banjo* —40, acc. —40.
- J. D. K. Galop, *Banjo* —40, acc. —40.
- Little Duchess, waltz, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. —15, *Banjo* —40, acc. —40, *G* —30, acc. —10, *P* acc. —20.
- Merry Days, waltz, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* or *Cello* obl. or any other regular *O* part or *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Military Hero, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regul. *O* part or *Banjo* acc. —15, *G* —30, acc. —10, *P* —50, acc. —20, *Banjo* —40, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —10.
- Minor Jig, *Banjo* —30.
- Minstrel Echoes, *Banjo* —60, acc. —60, *G* acc. —20.
- Misquamicut Waltz, *Banjo* —30, *G* acc. —10.
- Narragansett Commandery March, *Banjo* —40, acc. —40.
- Old Acquaintance, march, *Banjo* —40, acc. —40.
- Olympic Galop, *Banjo* —40, accc. —40.
- Rollicking Rube, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. —15, *Banjo* —40, acc. —40, *G* —30, acc. —10, *P* acc. —20.
- Song & Dance Schottische, *Banjo* —40, acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Topy's Recreation, a dance, *Banjo* —40, *G* acc. —40.
- True Blue, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or

Fl obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* —40, acc. —15, *G* —30, acc. —10, *P* acc. —20; *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —50, single parts à —10, *P* acc. —15.

- Under Palm & Pine, *Banjo* —40, acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20; *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Watch Hill, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* —40, acc. —40, *G* —30, acc. —10, *P* —50, acc. —20; *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *mO* —50.

Kennett Karl, Just We Two 1/— *Price.*

Kennett & Udall, Stay in Your Own Backyard —25 *Mc. Kinley.*

Kenney, Admiral Schley —40 *Willig.*

Kennick Hermann, op. 10 Fertig ist die Laube: „Liebchen mein, so tugendrein", humoristisches Walzerlied 1— *Eisoldt.*

- **11** Fertig ist die Laube!: „Heute fällt es jedem schwer", Couplet 1— *Eisoldt.*

Kennig A. *Cranz*: Ecole musicale I Théorie et Sol fèges 1—, II av. tableaux p. l'étude des intonations et des valeurs 2—, en clef de la manuel des principes de la musique et cours de solfèges 1.50, Muziekschoob I—II à 1.50.

- Ecole musicale à l'usage des conservatoires I 2—, II 1.25 n.
- Méthode d'harmonie et accompagnement 7— n, I—II à 4— n.
- Naissance du Messie, *SATB* 8—.

Kennig-Kross, L'Ecole du Virtuose, *V, VP* 2— n *Hachette.*

Kenningham Charles, I dream of the days 4/— *Chappell.*

- Love-Lorn Lobster 4/— *Ascherberg.*
- Scarboro' Sal 4/— *Ascherberg.*
- Since thou hast come 4/— *Chappell.*

Kennt ihr das Land: „Es braust ein Ruf", *H* —10 *Kunz.*

Kênshi Nagaï, Le Pavillon du Soleil levant (Das Banner der aufgehenden Sonne). Original-Japanischer Militärmarsch (dem Marschall Oyama gewidmet), *P* 1.40 n, *Harm* 2.40 n, *blM* 1.60 n, *O* 1. 60 n *Millereau.*

Kensington L. Froy who would a-wooing go, cantata 1/— *Curwen.*

Kenson de, Home of the Free, quart. —10 *Nat. Music Co.*

Kent, First little star is awake in the sky (Lullaby) —50 *Ellis.*

- No! not good-bye (Auf Wiederseh'n) —50 *Ellis.*
- Thine, O Lord, *SATB* —/1 *Pitman.*

Kent C. and **G. F. Huntley,** White Cat 1/6 *Curwen.*

Kent E. H. Miss, Mealek Ahidel, waltz —25 *Brainard.*

Kent Edw. *Reynolds:* Children's Club; Noah's Ark, à 2/— n.

- Conversation Guide 4/— *Ascherberg.*
- Crème Invertigator 4/—.
- Drummed Out 4/—.
- Fairy Dancer 4/—.
- Fairy Tales —/6 n.
- Garden Party —/10.
- Ghost Story 4/—.
- Guinea Guest 4/—.
- Harmony Hall —/10.
- He wasn't coer satisfied 4/—.
- It's not for me 4/—.
- Love's Garden 4/—.
- Minnesota Minnie 4/—.
- Out of Town —/10.
- Practical Joker 4/—.
- Robinson Trousseau 4/—.
- Sadie is me Maidie (w. Harmonised Chorus and *Banjo* ad lib.) 4/—.
- Selected 4/—.
- Shocks and Thrills 4/—.
- Susurban Soirée —/10.
- Tale of a Parrot 4/—.
- That Awful Joke 4/—.
- Thoughts —/6 n.
- Tipperary Amateur 4/—.
- Tooting Town Toy Symphony 4/—.
- Waif and the Wizard 4/—.
- While you wait 4/—.

Kent F. A. Climb up, ye chillun climb —/2 *Sheard.*

- My charming little blue eyed Pet 4/— *Ascherberg.*
- When Sousa Leads the Band, minstrel, *O* —40 *Church.*

Kent G. Postludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Kent H. Dwina, maz. russe 5— *Enoch.*

- Sur l'eau, idylle, *P* 5— *Enoch.*

Kent Henry, Jamie come woo me —35 *Ditson.*

Kent James (1700—1776). *Novello*: All Thy works praise Thee, verse, *ATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts —/10½.

- Blessed be Thou Lord God —10 *Ditson, SS ATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, sol-fa —/1½, Voc. parts 1/—.
- Cantate Domino —/4 *Novello, SAB, ATB* —10 *Ditson.*
- Cantate Domino and Deus misereatur, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/4½.
- Deus misereatur —/3.
- Give the Lord, the honor due, *TB* and quart. —08 *Ditson, TB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts —/9.
- Hear my prayer, anthem 2/6 *Ashdown*, 1/— *Chappell*, —10 *Ditson*, duet 2/6 *Chappell, SS*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/4½, chorus parts —/1½ *Novello, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Hearken unto this, O man, verse, *B*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. parts —/10½.
- In the beginning was the Word, verse, *AT B*, Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/1½ *Novello, B*-s. quart. —08 *Ditson.*

- It is a good thing to give thanks, verse, *S*, Voc. score 1/9, 8vo —/3, Voc. parts —/10½.
- Jubilate —/3.
- Lord hath prepared, verse, *AB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts —/9.
- Lord how are they increased, *AB*, quart. —08 *Ditson*, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6.
- Lord is my Shepherd, verse, *S* or *TB*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. parts 1/—.
- Lord, what love have I, anthem 3/— *Ashdown*, *SS*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/9 *Novello*, *S*-s. *SAB*, quart. —08 *Ditson*.
- Lord, who shall dwell, verse, *ATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/3, Voc. parts —/9.
- 4 Movements from Anthems, *P* (A. H. Brown), 3 selections à 2/— *Ashdown*.
- My song shall be of mercy, anthem 3/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, *S* or *T*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/3 *Novello*, duet 1/6 *Chappell*.
- My soul truly waiteth, verse, *ATB*, Vocal score 1/9, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.
- O Lord, blessed be Thou, *SSS* 1/6 *Ashdown*.
- O Lord, our Governor. verse, *ATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.
- O sing unto the Lord, *SAB*, *ATB* and quart. —10 *Ditson*.
- Offertorio, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Rejoice in the Lord, verse, *AB*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. parts —/9.
- Service and Twenty Anthems, in Vocal score, with acc. for the *Org* by Vincent Novello: Vol. I. Folio 14/—, Octavo 5/—, *S*, *A*, *T*, *B* à 2/6: Sing, O heavens. Hear my prayer, O God. All Thy works praise Thee. Lord, what love have I. The Lord hath prepared. Why do the heathen. My song shall be of mercy. When the Son of Man. Who is this that cometh. Blessed be Thou, Lord God. In the beginning was the Word. Lord, how are they increased. Vol. II. Folio 21/—, Octavo 5/—, *S*, *A*, *T*, *B* à 2/6: Te Deum (in C). Jubilate (in C). Cantate Domino (in C). Deus misereatur (in C). Give the Lord the honour due. Rejoice in the Lord. The Lord is my Shepherd. My soul truly waiteth. Lord, who shall dwell. O Lord, our Governor. It is a good thing to give thanks. Hearken unto this, O man.
- Sing, O Heavens, verse, *ATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/4, Voc. parts —/10½.
- Te Deum —/6.
- Te Deum and Jubilate, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6.
- Te Deum Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6.
- Thine o Lord, harvest —/1½ *Weekes*.
- Thine o Lord is the greatness —50 *Ditson*.
- Thine o Lord is the greatness, Roberts: Blessed are the people —10 *Ditson*.
- Thine, O Lord, is the greatness, *SSS* 1/6 *Ashdown*, *SATB* —06 n *Church*, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, sol-fa —/1.
- Thou wilt show me the path of life, quart. God will guard His faithful band (Rossini), quart. —08 *Ditson*.
- When the Son of Man, verse, *ATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Who is this that cometh from edom? Verse, *ATTB*, Voc. score 1/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Why do the heathen so furiously, *SA*, duet & quart. Lord remember David (Handel), quart. —15 *Ditson*.
- Why do the heathen? *SATB*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/7½.

Kent-Mahala, Dance grotesque 4/—, (Silverthorne H.) 1/— *Agate*.

- Message Bearers in C, w. *VVcOrg* acc. ad lib. 4/— *Agate*.
- Prince and Pauper 4/— *Phillips*.

Kent Otis B. War, El Guerra, march —50 *Goggan*.

Kent S. Cleopatra, galop 4/— *Cramer*.

Kent Thos, Lo! He comes, *SATB* —05 n *Church*.

- Vyctory, Hark! then thousand, *SATB*—05 n *Church*.

Kentsch A. op. 28 An Suzanne, Walzer —60 *Philipp*.

Kenward Maurice, Paddy's perplexity 4/— *Leonard*.

Kenwick. *Sheard:* Just because 2/— n.

- Keep a inchin 2/— n.
- Keep a knockin 2/— n.
- Lam, lam, lam 2/— n.
- Laugh you little Niggers 2/— n.
- Leonora 2/— n.

Kenyon E. C. John B. Gough, the Advokate of Temperance —/4 *Weekes*.

Kenyon Lees J. Old Edinburgh, lancers 4/—, *V* 1/— n, *O*, sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer*.

Kenzie A. D. Mc. Connecticut National Guard Quickstep (Corps Journal 4), *mO,blM* —20 *Fischer*.

Kenzie Mc. A. J. Sons of Veteran's, march (Fife and Drum Corps Journals), *mO, blM* —20 *Fischer*.

Keogh Jeff. T. Soldiers who fought in their minds —80, s. chorus —08 *Ditson*.

Keppel Franz, Après la Chasse, marche —40 *Schmidt*.

- Fête Militaire, marche —40 *Schmidt*.
- Graziella, galop de salon —40 *Schmidt*.

Keppel L. *Hoenes:* Himmlische Liebe, Lied ohne Worte, *2Disk-2StrZ(V)FlG* 1.50.

- In stiller Nacht, Nokturne, *2Disk-1StrZ (V)FlG* 1.50.
- Lebe wohl! Lied ohne Worte, *2Disk-1StrZ (Fl)VG* 1.50.
- Paraphrase über das Volkslied: „An Alexis send' ich dich", Z —75.
- Paraphrase über das Lied: „Mich fliehen alle Freuden", Z —75.
- Rondo über „Hopp Mariannchen", Z —50.
- 2 Stücke, *Z:* Impromptu u. Lamentation —80.

- Willkommen, u. Strauch L.: Dorfglöcklein, *Z* —50.

Keppler Wm. 6 beautiful stories, *P:* A Bird Story, song without words, A Joyous Story, polka, A Lively Story, waltz, A Love Story, tyrolienne, A Pretty Story, waltz, A Sensible Story, maz., à —40 *Goggan.*

- Galveston sea beach, polka march —35 *Goggan.*

Kérandrec A. de, Rêverie, *P* 1.35 n *Pfister.*

Kerber & Wendt, 6 Lieder aus dem Hause fürs Haus 1.50 n *Fritzsche.*

Kerbler Marie, Liebesfrühling, Gavotte 1.80, (Jaro Lásky), *O,* St 3— *Wetzler.*

Kerbusch Leo, Blow, mountain breeze, part song, *TTBB* —/2 *Ashdown.*

- Rise up, my love, chorus, words from the „Song of Solomon", Full score and *O* pts. *MS,* Voc. score 8vo —/6 n *Novello.*
- We watched her breathing, choral —/6, 8vo —/1½ *Novello.*

Kerbush Dr. Sabrina Fair, madrigal (choral Leaves 6) —/3 *Weekes.*

Kerchove, Motets av. *Org:* Ave Maria à 3 voix 1— n. Ecce quam bonum, choeur à 4 voix 1— n. Tantum ergo en ré, à 4 voix 1— n. 2. Tantum ergo à 4 v. 1— n *Cranz.*

- 1. Noël, *2S* et choeur, paroles latines 3—. 2. Noël, solo et choeur 3—. 3. Noël, 3 voix et choeur 3— *Cranz.*

Kerchove A. van de, Leopoldine, valse 3— *Katto.*

Kerchove E. Marche des fleurs, *P* 4— *Mariani.*

Kerchove Ed. de, Rosa, redowa 2.50 *Katto.*

Kerden G. op. 1 Variations concertantes, *FlG* sur un thème de l'opéra „Der Freischütz" 1.80 *Simrock.*

Kereszty István, Fájó szivből. 3 eredeti magyar dal: 1. Borus az ég. 2. Haldoklik a sárga ősznek aranyszinü levele. 3. Elhervadt a falu legszebb leánya 1.60 *Harmonia.*

- Jaj, de megvert az úristen teveled 1— *Nádor.*
- Jaj de sötét a te szemed éjszakája 1—, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kerfoot T. If aught 60 cherished 4/— *Ascherberg.*

Kerg J. de, A une jeune Fille 5— *Ploix.*

Kergseig, Am I not fondly —/2 *Sheard.*

Kéri Gy. Blaha Lujza élete. Eletrajz képekkel. Fűzve 4—, Kötve 6— *Rózsavölgyi.*

Dalszerzemények énekre és zongorára:

- Három dal: 1. Költözik a gólya, fecske. 2. Nem szabad a menyecskére. 3. Egy cseresznye, két cseresznye, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Hat uj dal, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Sárikának. Két eredeti magyar dal: 1. Edes anyám izenje meg. 2. Túl a Dunán, Baranyában, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Kerjullou Ch. *Gobert:* Alternation (pour concours), *Harm* 2— n.

- Biches et Bichettes, dansant quadr. *stO* 1— n.
- En avant la Musique, fac. quadr. *stO* 1— n.
- France et Espagne, air espagnol, *stO* 1—n.
- Grenadier franc., pas red. *Harm* et *Fanf* 1— n.
- Sonnez Clairons, av. chairons, *Harm* 2— n.

Kerker G. Belle of New York, operette. *Ascherberg:* KA 6/— n, *P* 3/— n:
My little baby 4/—.
On the Beach of Narragansett 4/—.
She is the belle of New York 4/—.
Teach me how to kiss 4/—.
The anti Cigarette Society 4/—.
The Purity Brigade 4/—.
They all follow me 4/—.
We'll stand and die together 4/—.
When we are married, duet 4/—.
You and I 4/—.
La belle Parisienne 4/—.
Piękność z Nowego Yorku. *Gebethner:*
1. Spiew o paryżance (Powaga wśród dam) —30.
2. Kuplety Fifi (Choć postać ma szczerością drga) —45.
3. Walc (Dziewczę me, ja cię kocham nad życie). (Bin verliebt bis über die Ohren) —45.

March 4/— *Ascherberg,* —40 *Gebethner, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
Polka 4/—, —30 *Gebethner.*
Potpourri 1— *Bessel.*
Valse 4/—, —75 *Nordisk Musikforlag,* —30 *Blosfeld,* —40 *Ludwig Fischer,* —30 *Gebethner.*

- Billionaire, operette. *Bloom:*
Here Comes Pansy (Trio) —60.
My little Pansy —50.
Jes' 'Cause the Moon was Shinin' —50.
In the Land of Romance (Duet) —50.
To be Truly Refined —30.
The Money-Burner —50.
If You are Mine and I am Yours (quart.) —50.
There are Tricks in All Trades —50.
Toast Song —60.
Vocal Selection —60.
Book of Vocal Gems —75.
March and Two-Step —50, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—.
Full Selection, *P* 1—.

- Brigands (Offenbach), Kiss Duet with *P* —75, Waltzes —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *VP* 1.25 *Fischer.*
- Castles in the Air, selection, *VP* 1.25, *Full O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*
- Frälsningsflickar, vals 1— *Lundquist.*
- Frelserpigen eller Den omvendte Verden, farce-operette 1.50 *Hansen.*
- Girl from up there: I was walking round the ocean 4/—, Susie 4/—, We'll never eat, duet 4/— *Ascherberg.*
Susie, from „The Girl from up there", *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*

- I got it, topical song with *P* —40 *Fischer.*
- In Gay New York, waltzes —75 *Groene.*
- Jes' 'Cause de Moon was Shinin, „The Billionaire" —50 *Bloom.*
- Pearl of Pekin, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- Southern Cross, sacred song 2/— n *Hopwood.*
- Telephone Girl, Little Birdies learning how to fly, two-step and schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, My Estelle, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *blM* 2— *Fischer.*
- Yankee Doodle Dandy, Poor O' Hoola-han (arr. by Theo Tobani), Dandy March and Schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, My Sweet Juanita, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

Kerl Caspar, Dominus regnavit (Gott beherrscht das Weltall), *4B* —60 *Bote.*

Kerl F. 2 Quartette f. Männerst: 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen: Mein Lieben", 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen und priesen die Mädchen", à 1.40 *Eisoldt.*

Kerl I. C. e Wolfrum, Versetto Dorico, *Org* —20 *Musica sacra.*

Kerle Herkulan Joh. *Coppenrath:* **Op. 4** Zehn Marienlieder, *SATB* mit u. ohne *Org* nebst einem Tantum ergo 2.70.

- **7** Cantica sacra, chorum duarum vocum inaequ. conc. *Org,* Part 2.30.
- **8** Minnelied, *SA* 1.30.
- **9** Fünf Marienlieder zur Verehrung der seligen Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB* (Nr. 4, *TTBB)* mit und ohne *Org,* Part 2.30.
- **11** Zum Namensfeste einer Oberin, *SA* u. *P* 1.50.
- 3 Kreuzweg-Lieder, *SATB Org* (ad lib.) —60 *Groß.*
- 5 Marienlieder zur Verehrung der allers. Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB* mit u. ohne *Org* 1.50.
- Missa in honorem S. Benedicti, duas voces aequ. conc. *Org* 1.80.

Kerlé J. op. 2 Polonaise, *P* 1— *Cranz.*

Kerle Jacobo de († 1583). Missa „Ut re mi fa sol la", *SATB* 3— n *Schwann.*

Kerlecq J. de, Ame sensible, chans., *Chanson joyeuse.*

- Armelle, *Journal musical.*
- Bon Marteau 1.70 n *Orgeret.*
- Chouans! 1.75 n *de Ganay.*
- Coupe amère, *Chanson moderne.*
- En chantant! *Chanson moderne.*
- En suivant Alice, chans. com. *Chanson moderne.*
- Ferme tes yeux, *Journal musical.*
- Leurs rêves, chanson 5— *Chanson moderne.*
- Même Chemin, chanson 5— *Chanson moderne.*
- Monsieur de Villeret 1— n, *oP* —35 n *Bonnaventure.*
- Ninon la marquise, *Chanson moderne.*
- Plaisir de ministre, chans. frond., *Esper.*
- Rat-de-cave, chanson rosse 1— *Cidalc.*
- Sérénade à Ninon, *Chanson moderne.*
- Simplement, *G. Bain*-Paris.
- Sous le vent, chanson 1.35 *Orgeret.*
- Soyez indulgents, *Journal musical.*
- Vos yeux, chanson 5— *Chanson moderne.*

Kerlecq J. de et **P. Dub,** Un ministre en goguette, chans. frond., *Chanson moderne.*

Kerling Sigm. op. 12 Das deutsche Lied, *B, Bar* —80 *Leuckart.*

- **62** Wallensteins Lager, Ouverture, *P* 1.50, *stO,* St 3— n, *Harm,* 10—14st. 2— n, 15—30st. 3— n *A. E. Fischer.*
- Das sag' ich nicht —60 *André.*
- Frühlingsbegrüßung, *S, T, MS, Bar* —75 *Praeger.*
- 3 Lieder in plattdeutscher Mundart (zugleich in die niederländische Sprache übertragen): 1. Grootmoders Abendgebet, 2. Weegenlied: Myn Küken. 3. Grootmoders Morgengebet 1— *Praeger.*
- Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Abschied: „Und als ich kam zu scheiden" —50. Nr. 2. Müllerlied: „In meiner Mühle walt' ich und fühle mich wohlgemut" —75. Nr. 3. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen" —75. Nr. 4. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen dieses Leben in der Welt" —50. Nr. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden" —50. Nr. 6. Trinklied: „Mein' Kehl' ist wie der Ozean" —50 *Raabe.*
- Souvenir de Lausanne, gr. valse de concert 2.50 *Foetisch.*

Kerll Johann Caspar (1627—1693). Canzona, *Org* 1.60 n *Durand.*

Kermak A. Nous sommes prêts, *Dorey.*

Kermarec, Fiancés d'Ys 3— *Parès.*

- Madrigal-Berline 2— *Parès.*

Kermarec M. Noël! avec *P* ou *Org* 1— n *Gaudet.*

Kermesse, marche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kermor M. Risarella 1— n *Rosenberg.*

Kern, Gems, *Org* 2— n *J. Fischer.*

Kern A. *Schlesinger:* **Op. 1** Drei Gedichte: Der Traum. Das Fischermädchen. Das Glöcklein 2.50.

- **2** Drei Gedichte: Liebesweh. Gondoliera. Gebet 2—.
- **3** Drei Gedichte: Schäfers Sonntagslied. Der gute Kamerad. Abschied 2—.
- **4** Drei Gedichte: Loreley. Fischerlied. Schlummerlied 1.50.
- **5** Zwei Gedichte: Sehnsucht. Der Musikant 2—.
- **5** Mily kedvesek hajlékaid. 84. zsoltár ötszólamú vegyeskarra (Wie lieblich sind deine Wohnungen, 84. Psalm, f. 5st. gem. Chor), Part 2—, St —80 n *Rózsavölgyi.*

- 6 Steirerlied, Volkslied, *SATB* u. *P*, St 1.50.
- Három népdal énekre és zongorára: 1. Kertetekbe rózsabokor. 2. Azt álmodtad az éjszaka. 3. Két legény is járt utánam 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Négy dal énekre és zongorára: 1. Koporsómra ha meghalok. 2. A te neved, a te hangod. 3. Ragyogjatok. 4. Azt mondják a szerelemről 2— *Rózsavölgyi.*

Kern Aug. op. 4 Le premier, polka, *Z* —40 *Hoenes.*

- 5 Zauberglöcklein, Polka, *2Z* 1— *Hoenes.*
- 10 Worte der Liebe, Walzer 1.50 *Brauer.*
- 28 Sänger-Galopp 1— *Brauer.*
- Im Mondschein, Widmung, *Z* —70 *Aibl.*
- Musikstücke, *Fl(V)Z*, I. Barcarolle —80 *Aibl.*
- Transkriptionen, *Z* 3.20 *Aibl.*
- Treibe Schifflein, Barcarolle, *2Z* —80 *Fritz.*
- Zither-Kompositionen, *2Z* 1— *Aibl.*

Kern Aurél, Forditva mondd 2— *Klökner.*

Kern Carl, op. 10b Festgesang, Chor m. *P* 1.20 *Selbstverlag.*

- 14 Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt", *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*
- 18a Begrüßungschor m. *P(O)*, *Selbstverlag*-Frankfurt a. M.
- 18b Festgesang m. *P(O)*, *Selbstverlag*-Frankfurt a. M.
- 19a Ich denke dein, Ständchen: „Waldesrauschen, Vögelsingen", *TTBB*, Part und St 1.20 *André.*
- 19b Segne, Herr, mit deiner Gnade, Trauungsgesang, *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*
- 20 Kriegers Abschied 1.20 *André.*
- 25 Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1—*Tonger.*
- 26 Abschied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 27 Auf der Wacht, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 28 Als mei Dirndle i küßte, *TTBB*, Part u. St 1.60 *André.*
- 31 Geburtstagslied, Ständchen: „Ein hoher Tag voll Freude", *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*
- 35 Nahetals Lobpreis: „Aus Hochwalds duft'gem Tannengrün", *h. m. t.* 1— *Eccardt*-Kreuznach.
- 50 Mein stilles Tal der Rhön: „Dort, wo die Rhön zum Himmel ragt" —80 n, *TTBB* Part u. St 1.10 *Maier.*
- 51 Blauäugelein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 52 O gönne mir den Frühlingstraum, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 53 Im Frühling, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 54 Mein Heimattal, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 55 Herbstgang, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 56 Sei mir gegrüßt, du herrlich Land, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 57 O teure Heimat, *TTBB* 1,60 *Tonger.*
- 58 Nachtlied, *TTBB* 1.80 *Tonger.*
- 60 Lore-Ley, *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- 61 Rheinlied, *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- 62 Ständchen, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 64 O Frühlingszeit, o Lieb' und Leid, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 65 Frühlings-Mahnung, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 68 Wiegenlied f. Ges., Preischor, *Selbstverlag.*
- 70a Zur Fahnenweihe, *TTBB*, Part u. St 1.60, m. *O* od. *Blas*-St (ad lib.), *O*-St 2— n, *Blas*-St 1.50 n *André.*
- 70b Begrüßungschor, *TTBB*, Part u. St 1.60, m. *O* oder *Blas*-St (ad lib.), *O* St 2— n, *Blas*-St 1.50 n *André.*
- 71 Der Sänger vom Rheine, Preischor, *Selbstverlag.*
- 74 Stilles Lied, Preischor, *Selbstverlag.*
- 75 Die Heimat, Preischor, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 76 Lenzes-Erwachen, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 77 Die Spinnerin, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 78 König Adolfs Tod, Preischor, *Selbstverlag.*
- 79 Sonntag ist's, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 80 Zu Hassia's Preis, Preischor. *Selbstverlag.*
- 80 Zu Germaniens Preis, *TTBB* 1.40 *Tonger.*
- 81 Soldatentod, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 83 Aus dem Walde, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 84 Waldeinsam, *TTBB* 1.40 *Tonger.*
- 85 König Adolfs Tod, *TTBB* 1.40 *Tonger.*
- 86 Mein Lieb hat mich verlassen, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 87 Wiedersehen am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 88 Mein Mütterchen, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 89 Schlehenblüt und wilde Rose, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 90 Sehnsucht, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 91 Das gibt der Wald, *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- 92 Das Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 96 Liebeswünsche, *TTBB* 1— *Tonger.*

Kern Carl August, op. 1 L'Attaque d'amour, polka élégante 1— *Bote.*

- 2 La Sylphide, polka-mazurka 1— *Bote.*
- 3 Liebes-Frühling, Walzer-Zyklus 1.50 *Bote.*
- 4 Lina-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- 15 Immortellen zur Erinnerung an Heinrich Heine, Walzer 1.50 *Bote.*
- 16 Musadora, Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- 17 Blumen und Blüten, Walzer 1— *E. Stoll.*
- 18 Le Zéphir, polka-maz. —80 *Fürstner.*
- 22 Brautlieder, Walzer 1.50 *Bote.*
- 26 Seefahrers Lebewohl, Walzer 1—, *lms* 1.50 *E. Stoll.*
- 27 Une Pensée, maz. 1— *Kahnt.*
- 29 Le Chant des Océanides, valse 1.50 *Kahnt.*
- 30 Temesvárer Lustklänge, Walzer 1— n *Breitkopf.*
- 31 La première Rose, polka-maz. 1— *Breitkopf.*
- 33 Fleur de Printemps, galop 1— *Kahnt.*
- 35 Zwölf melod. Orgelstücke —80 *Beyer.*
- 36 Sechzig Kinderlieder v. Dieffenbach, 2 St u. *P* mit 24 Illustrationen 2.50 *Breitkopf*, 1.50 n *Kunze Nachf.*-Wiesbaden.
- 38 Drei Lieder: Im Walde. Scheiden. Heimweh, *TTBB* à —70 *Schulbuchhandlung.*
- 41 Waldesrauschen, *P* 1— *Portius.*

- 41 Weißenburger Sturmmarsch —50, *4ms* —60 *Beyer.*
- 43 Jubelmarsch zur Feier der goldenen Hochzeit des deutschen Kaiserpaares —75 *Siegel.*
- 44 Durch's weite Land zu wandern, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 45 Hin zum frischen grünen Wald, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 47 Zehn Kinderlieder v. Dieffenbach 1.20 *Coppenrath.*
- 55—57 vide Collection.
- 60 Der kluge Küfergesell: „So tretet au", hum. Marsch, *TTBB* 1.40 *André.*
- 61 Sängerlust: „So weit in die Ferne", Festmarsch, *TTBB* 1.40 *André.*
- 62 Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", heit. Marsch, *TTBB* 1.40 *André.*
- 63 Vogelsberger Höhenklub-Marsch —80 *André.*
- 68 Nach der Schlacht: „Ums stille Feuer", *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.60 *André.*
- 69 Fröhliches Wandern: „Geht doch nichts übers Wandern", Marsch, *TTBB* 1.20 *André*, 1.25 *Rohlfing.*
- 70 Auf der Wacht: „Horch, wie brauset der Sturm", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *André.*
- 71 Wein-Marsch: „Gesellen nehmt das Glas zur Hand", *TTBB* 1.80 *André.*
- 72—74 vide Collection.
- 78 Der Morgenstern, Walzer 1—n *Schulbuchhandlung.*
- 92 Rheinmärchen, Walzer 1.50, Popul. Edit. —80 n *André.*
- 93—95 vide Collection.
- 96 Frühlings-Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *André.*
- 97 O, mein Herz, so warm: „Hab' vertraut so oft" (im Volkston), *TTBB* 1.20 *André.*
- 98 Am vollen Fasse mit Rebenblut, *TTBB* 1.40 *André.*
- 99 Meister Bender: „An dem Rhein" (humoristisch), *TTBB* 2.30 *André.*
- 100 Rheingruß: „Im gold'nen Morgenschimmer", *TTBB* 2.30 *André.*
- 101 Der durstige Geselle und sein Lieb': „Mit den Äuglein so helle", launiger Männerchor im Ländlerstil, *TTBB* 1.20 *André.*
- 102 Johannes von Fugger: „Von Augsburg kam" (komisch), *TTBB* 3.50 *André.*
- 103 Der Strickmörder: „Am grünen Rheinesstrande", heit. Marsch, *TTBB* 1.80 *André.*
- 107 Ein Gruß an dich! Salon-Walzer —75 n *Schulbuchhandlung.*
- 112—113 vide Collection.
- 114 Das war zu Bacharach am Rhein! Launiges Trinklied, *TTBB* 2— *André.*
- 115 Vergißmeinnicht!: „Wenn dir in schönen Rosenstunden", *TTBB* m. *T*-Solo 1.60 *André.*
- 116 Wanderlied: „Nichts Lustigeres gibt es als Wandern", *TTBB* 1.40 *André.*
- 117 Im Mai: „Heraus, ihr Geister", *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 118 Boos von Waldeck: „Das war am blum'gen Nahestrand" (humor.), *TTBB* 2— *André.*
- 132 vide Collection.
- 133 Abendlied: „Nach dem Abendsonnenschein", *TTBB* 1.20 *André.*
- 134 Frühlingsgruß: „Frühling, endlich kehrst du wieder", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *André.*
- 135 Gute Nacht: „Droben an des Berges Gipfel", *TTBB* 1.20 *André.*
- 136 Im Wald: „Im Waldesdome rauscht", *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 137 Abschied von der Heimat: „Leb' wohl, leb' wohl", *TTBB* 1.20 André.
- 138 Soldaten-Abschied: „Noch einen Schluck vom besten Wein", *TTBB* 2— *André.*
- 139 Hochlandsheimweh: „Im Hochgebirg', auf der Bergesheid'", *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 140 Dir, mein Land, bin ich ergeben: „Auf, Kameraden, auf, marsch, marsch", Soldatenlied, *TTBB* 1.20 *André.*
- 141 Ich bin ein deutscher Soldat, Soldatenlied, *TTBB* 1.40 *André.*
- 142 Trauerklänge, 2 Grablieder, *TTBB*, Part u. St —90 *Beyer.*
- 144 Gedenke mein, *P* —80 *Beyer.*
- 145 Wie lieb ich dich! Tanz-Caprice —80 *Beyer.*
- 146 Maiblumen, Polka-Mazurka —60 *Beyer.*
- 147 Nur net schturrire, Marsch m. humor. Text —60 *Beyer.*
- 148 Am Waldbach, Salonstück, *P* —60 *Beyer.*
- 149 O frage nicht warum, *TTBB* —40 *Beyer.*
- 150 Ich schau in deine lieben Augen, *TTBB* —55 *Beyer.*
- 151 Mir ist, als müßt ich weinen, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 152 Der Gesang, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 153 Komm zum Wald, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 154 Deutschlands Söhne, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 155 Mein Vaterland, wie prangst du schön, *TTBB* —80 *Beyer.*
- 156 Noch denk ich an die Stunde, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 157 Mein Deutschland, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 158 Deutsches Bundeslied, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 159 Ein Gruß an dich! Polka-Maz. —60 *Beyer.*
- 160 Wanderlust: „Wer schauen und erfahren will", *TTBB* 2— *André.*
- 160—163 vide Orgelfreund.
- 164 Wandern: „Ist das Herz dir schwer", *TTBB* 1.80 *André.*
- 166 Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber", *TTBB* 2.40, Ausgabe mit figuriertem Schluß 3— *André.*

- 167 Die verhexte Fahne: „So fahre doch gleich der Blitz hinein“ (humoristisch), *TTBB* 3.50 *André.*
- 168 Im Walde: „Ich weiß eine Stelle tief im Wald“, *TTBB* 2— *André.*
- 169—170 vide Orgelfreund.
- 171—174 vide Collection.
- 175 Sängerfahrt: „Frisch auf, frisch auf“, Galopp, *TTBB* 2— *André.*
- 176 Frühlingslust: „O, wie wunderschön ist's in Tal und Höh'n“, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 179 Grüß dich Gott, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 180 Wanderschaft, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 181 Die lassen wir ein! *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 182 Der Mutter Klage, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 183 Gruß ans Vaterland, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 184 Zum Abschied eines Freundes, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 185 Abendfrieden, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 186 Waldeinsamkeit, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 187 Aufbruch zur Jagd, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 188 Frühlings Einzug, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 189 Fürs Vaterland, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 190 O glücklich, wer zum Liebchen zieht, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 191 Waldesgruß, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 192 Alldeutschland lebe hoch, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 193 Wanderlied, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 194 Im Frühling, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 195 Lerchenmahnung, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 196 Ihr Sänger des Waldes, wo zieht ihr hin? *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 197 Der treue Kamerad, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 198 Frühlingslust, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 199—200 vide Ballsträußchen.
- 201 Flora, Salon-Polka-Mazurka —80 *Beyer.*
- 202 Graziosa —80 *Beyer.*
- 203 Sturzwellen, *P* 1.20 *Beyer.*
- 204 Waldmärchen, *P* 1.50 *Beyer.*
- 205 Champagnerperlen, Salon-Polka —60 *Beyer.*
- 206 Rosenknospen, Salon-Polka —60 *Beyer.*
- 207 Sängermarsch m. Text —60 *Beyer.*
- 208 Epheuranken, *P* —80 *Beyer.*
- 213 Ein Morgen im Walde: „Die Waldkapelle da droben“, *TTBB* 1.30 *André.*
- 214 Wanderlust: „Mein Bündel auf dem Rücken“, *TTBB* 1.80 *André.*
- 215 O, weine nicht: „O weine nicht“, *TTBB* 1.20 *André.*
- 216 Heimweh: „Prachtvoll blüht die Ros' am Hag“, *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *André.*
- 217 Auf den Bergen: „Welche Lust füllt die Brust“, *TTBB* 1.80 *André.*
- 218 Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut“, *TTBB* 1.80 *André.*
- 219—220 vide Collection.
- 221 Lockvogel, Polka —60 *Beyer.*
- 222 Edelweiß, Salon-Polka-Mazurka —60 *Beyer.*
- 223—224 vide Orgelfreund.
- 231—240 Zehn Sonatinen, *P:* 1.(F), 2.(D), 3. (G), 4. (F), 5. (D), 6. (F), 7. (C), 8. (G), 9. (G), 10. (C), à —80 *Beyer.*
- 241 Wenn ich morgens auf die Alma geh! *P* —60 *Beyer.*
- 242 Was soll ich in der Fremde tun, *P* —60 *Beyer.*
- 243 Wenn der Lenz beginnt, *P* —60 *Beyer.*
- 244 Hoch vom Dachstein, *P* —60 *Beyer.*
- 245 Von meinem Bergle muss steige, *P* —60 *Beyer.*
- 246 Heute scheid' ich, heute wand'r ich, *P* —60 *Beyer.*
- 247 O wie bricht aus den Zweigen das maifrische Grün, *P* —60 *Beyer.*
- 248 Wo ein klein's Hüttle steht, *P* —60 *Beyer.*
- 249 O bleib bei mir, *P* —60 *Beyer.*
- 250 Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, *P* —60 *Beyer.*
- 251—254 vide Ballsträußchen.
- 255 Pleine Carrière, *P* —80, *4ms* 1.20 *Beyer.*
- 257 Das deutsche Vaterland: „Ich kenn' ein Wort von gutem Klange“, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz,* —70 *Rohlfing.*
- 258 Turnerfahrt: „Hurra, so schallt es frisch und laut“, *TTBB* 2— *André.*
- 260 Beim Sonnenuntergang: „Noch einmal küßt vor ihrem Scheiden“, *TTBB* 1.80 *Hoffheinz.*
- 261 Abendgruß: „Nun sag' ich gute, süße Nacht“, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz,* —60 *Rohlfing.*
- 262 Sonntagmorgen: „Sonntagsstille in der Weite“, *TTBB* m. *T*-Solo 1.30 *André.*
- 263 Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuß“, *TTBB* 1.30 *André.*
- 264 Abschied: „Heute noch sind wir vereint“, *TTBB* 1.20 *André.*
- 265 Scheiden müssen und vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand“, *TTBB* 1.20 *André.*
- 266 In dulci Jubilo, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 267 Einkehr, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 268 Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht, so still des Waldes Hallen“, *TTBB* 2.20 *Hoffheinz.*
- 269—272 vide Orgelfreund.

- 275 O, herzige Anne: „Komm mit ins Täle", schwäb. Volkslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *André.*
- 279 Sängergruß: „Sangesbrüder aus Nord und Süd", *TTBB* 2.30 *André.*
- 280 Liebesprobe, *TTBB* m. *T*-Solo —70 *Schulbuchhandlung.*
- 281 Gretelein: „Es tagt vor dem Walde", altes Volkslied, *TTBB* 1.20 *André.*
- 282 Wir seh'n uns wieder, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 283 Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei", *TTBB* 1.20 *André.*
- 284 Blauer Montag: „'s ist doch närrisch", *TTBB* 1.20 *André.*
- 293 Und wenn am schönsten die Rose blüht, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 294 Vor ihrer Hütte, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 295 D'Rösla, schwäb. Lied, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- 300 Kellner, schnell ein Töpfchen Bier, *TTBB* 2— *André.*
- 305 Liebe läßt von Liebe nicht: „Mag auch heiß das Scheiden brennen", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 308 Liebe und Wein: „Es mag die Lieb' oft süße sein", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 309 Kein Tröpflein mehr im Becher, kein Geld im Säckel mehr, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 311 Abschied vom Liebchen: „Wie wird ihr so bang, da ich scheiden soll", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 312 Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest, das schenkt Margret", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 313 Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 316 Weihnachtslied: „O, Weihnachtszeit, o sel'ge Zeit", *SATB* 1.20 *André.*
- 317 Am Bodenstein: „Jüngst hielt ein frommes Fragen", Festlied zur Enthüllungsfeier d. Denkmals Konrad I., *TTBB* 2.20 *André.*
- 318 Sängerlust, Marschlied: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann", *TTBB* 2.40 *Hoffheinz.*
- 322 Komm' zu mir: „Irgend, und irgend im Wald", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *André.*
- 323 Im Walde klingt es wunderbar, *TTBB* 1.20 *André.*
- 324 Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Tor hinaus", *TTBB* 1.20 *André.*
- 325 Ich hab' dich lieb: „Und legt ihr zwischen mich und sie", Spielmannslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *André.*
- 326 Hinaus: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein", Wanderlied, *TTBB* 1.80 *André.*
- 327 Seht, wie die Höhen glüh'n! Marsch, *TTBB* 1.80 *André.*
- 329 Wandern und Singen: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *TTBB* 1.30 *André.*
- 344 Advent: „Sieh', dein gnadenreicher König", *SATB* 1.20 *André.*
- 345 Grüß' dich Gott, du gold'ner Wein, Trinklied, *TTBB* 1.80 *André.*
- 347 Ostern: „Der Herr ist auferstanden", *SATB* 1.40 *André.*
- 351 Letzter Trost, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- 352 Die Perle: „Ich weiß einen tiefen, tiefen See", *TTBB* 1.20 *André.*
- 354 Abschied von der Heimat, *TTBB* 1.40 *Ebling.*
- 371 Zwei Sommer: „O, weine mir nicht", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *André.*
- 380 Kriegermut, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- 382 Victoria-Melitta-Polka 1— *Beyer.*
- 382a Aus der Jugendzeit, *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- 382b Hoch die alten Eichen, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 382 b Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 383 Zwei Sterndlan am Himmel, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 384 Zieh' hinaus beim Morgengrau'n, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 385a Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst, *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- 386 *TTBB*: Nr. 1. Ich bin so gern 1.40. Nr. 2. Lähmt dir die schwerste aller Ketten 1.20 *Klinner.*
- 386 a Mein Himmel auf der Erde, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- 386 b Schau ins Auge deinem Kind, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 388 Ich bin jüngst verwichen, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 390 Noch ist die blühende, goldene Zeit, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 391 Einsam träumend singt im Riede, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 392 Die Rosen und die Nelken, *TTBB* 1.20 *Klinner, SATB* 1.60 *Glaser.*
- 393 Der letzte Gruß, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 393 Ich kam vom Wald hernieder, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 394 Und bist du fern, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 395 Ich grüße dich, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 405 Morgenlied: „Wenn die Morgenglocken klingen", *SATB* 1.20 *André.*
- 406 Wanderlust: „Ich lieb' ein lustig Wandern", *SATB* 1.20 *André.*
- 407 Warum so bald, *SATB* 1.20 *André.*
- 408 Gondellied: „Schauk'le, mein Kahn", *SATB* 1.20 *André.*
- Ballsträußchen, Orig.-Tänze, 6 Hefte (op. 199, 200, 251, 254) à 1.50 *Beyer.*
- Collection de Préludes et Postludes, *Org (H)*, I. 9—, Cah. 1—6 (op. 55—57, 72—74) à 1.50, II. 9—, Cah. 1—6 (op. 93—95, 112—113, 132) à 1.50, III. 9—, Cah. 1—6 (op. 171—174, 219—220) à 1.50 *Mustel.*
- Concert at Home, school song 2/— *Curwen.*
- Festival March, *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Jugendleben, charakteristische Tonstücke zur Belebung des Unterrichts und zum Vorspielen in geselligen Kreisen, *P:* Heft I. op. 40: Frisches Leben. Abendgruß. Spazierritt. Auf der Schaukel. Frühlings-

grün. Märchen. Schmetterlingfang. Auf dem Spielplatze 1—.

II. op. 42: Frohsinn. Hasch-Hasch. Auf den Bergen. Wilde Jugend. Stilles Glück. Auf dem Turnplatze. Vogel flieg. Süßer Schlummer 1— *Siegel.*

- Orgelfreund, 6 Hefte (op. 160—163, 169, 170) à 1.50 *Beyer.*
- Orgelmagazin, 6 Hefte (op. 223, 224, 269, bis 272) à 1.50 *Beyer.*
- Traumbilder, Walzer 1.50 *Fürstner.*
- Village Songs, *P* 1/— *Curwen.*
- Wein March, german, *TTBB* —50 n *Schirmer.*

Kern Carl Wilhelm. *Presser:* **Op. 19** N. 1. Dolly's Cradle Song —30 n. N. 2. The Song of the Katydid —25 n. N. 3. Jack in the Box —30 n. N. 4. A Boat Song —30 n. N. 5. The Tin Soldier's Parade —25 n. N. 6. A Lawn Party —40 n.

- **81** Dream of Homeland, idyl —30 n.
- **82** Song of the Leaves, polka caprice —30.
- **86** Before the Footlights —40 n.
- **88** Dancing Butterflies, rondo caprice—40 n.
- **93** A Jolly Company —30 n.
- **94** A Runaway, caprice —30 n.
- **95** Massa's in the Cold, Cold Ground, transcr. —40 n.
- **183** On the Race Track —40.
- **184** Springtime —30 n.
- **184** Fifty very first Studies —75 *Jennings.*
- **187** N. 1. Shepherds Song —40. N. 2. Song of Flowers —50 *Jennings.*
- **187** On the Play Ground —30 n.
- **188** Sweet Violet —30 n.
- **189** Grandpapa Plays the Fiddle —25 n.
- **195** Marguerite, petite valse —40 n.
- **208** Mirror Dance, air de ballet —30 n.
- **209** Beneath the Stars, bedouin serenade —30 n.
- **211** Cradle Song —30 n.
- **216** In Old France, dans de la cour —30 n.
- **220** In the Country —40 n.
- Die Jagd, *P* —40 *Church.*
- Die Mühle, *P* —30 *Church.*
- Gavotte, *P* —40 *Church.*
- Prelude, *P* —30 *Church.*
- Walzer —40 *Church.*

Kern D. Edgar, Melrose March, two-step —60 n *Presser.*

- Waltz of the Graces —50 n *Presser.*

Kern Friedrich Aug. op. 33 Die süße Zeit der Minne, *TTBB* 1.20 *Ebling,* —50 *Rohlfing.*

- **34** Zuruf ans Vaterland, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **51** Mei herzliebes Schatzerl, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **52** Der Einsiedler an die Nacht, *TTBB* 1.20 *Ebling,* —50 *Rohlfing.*
- **70** Der zaub'rische Spielmann, *S-s. TTBB* u. *P,* KA (deutsch-engl.) 3—, St 1.60 *Luckhardt & Belder.*

Kern G. Abschiedsklänge, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Kerner J. A magyar dal. Melodráma zongora kisérettel. Szövegét irta: Herodek Sándor 3— *Rózsavölgyi.*

- Felső magyarországi dalok énekre és zongorára. 3 eredeti magyar népdal: 1. Volt nekem egy csoda szép virágom. 2. Összedűlt a szederkényi kis malom. 3. Pünkösd napja itt van már 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Hogy ha én majd meghalok. Dal énekre és zongorára 1— *Rózsavölgyi.*
- Kassai nóták énekre és zongorára: 1. Anyám, anyám édes jó anyám. 2. Nincsen annál bánatosabb élet. 3. Barna kis lány kiment az erdőre 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 66-er Marsch 1.25 *Rózsavölgyi.*

Kern J. op. 2 Les perles, étude de salon, *P* 1— *Cranz.*

- **3** Le départ, nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **5** Lied ohne Worte, Marsch 1— *Cranz.*
- Mei Kaffee'le, humor. Soloszene, 1 männl. St (Falsett) m. *P* 1— *Mangold*-Blaubeuren.

Kern Louise, op. 32 Méditation sur le Requiem de Verdi, *VOrgP* 6— *Ricordi.*

- **36** La toute puissance de François Schubert, gr. Trio, *VOrgP* 2.30 *Cranz.*
- **39** Gr. Fantasie aus Wagner's „Tannhäuser", *PHV* 3— *Fürstner.*
- **40** Das Rheingold (Wagner), Reminiszenz, *PH* 3.25 *Schott.*
- Cavatine (Raff), *HP* 2—n *Mustel.*
- Revolver, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Kern Max Josef, Nix für unguat! Heft II. Noch 10 lustige G'sangeln in oberbayr. Mundart 2— n *Bauhof*-Regensburg.

Kern Wolfg. op. 4 Portici-Fantasie, *ObO,* St 3— n *Fries.*

Kern Y. Traban, *Harm* av. *Tambours et Clairons* 3— *Evette.*

Kernan M. Evadne Waltz —50 *Schirmer.*

Kerner C. Schön ist's durch's Leben, Walzer-Rondo, 2st. Frauenchor 1.80, St —72 *Doblinger.*

Kerner Fr. Familie Pech, hum. Ensemble m. *P* 2.50 *Seeling.*

Kerner Jenö, Bitófák beszéde, melodráma, hazafias tárgyú október 6.-ra irott költeménye Szepessy Lászlótól, zongorakisérettel 4— *Klökner.*

- Petőfi szobra, melodráma. Kolteménye Szepessy Lászlótól, Március 15-ének megünnep lésére irott mű, négyes karbetétekkel, zongorakisérettel 4— *Klökner.*
- Rákóczy stafétája kurucz románc, ének és zongorára 2— *Klökner.*

Kerner Josef, op. 8 Sängers Liebchen, Polka française —80 *Bosworth.*

- **9** Die Wehmut, Melodie (mit unterlegtem Text) —80 *Bosworth.*
- **10** Immergrün, Polka française —80 *Bosworth.*
- **11** Impromptu, *P* —75 *Bosworth.*
- **12** Fest-Marsch —75 *Bosworth.*
- **19** Ein Blatt aus meiner Mappe, Valse-Caprice, *P* 1.40 *Vitéz*-Kaschau.
- **51** Schneeglöckchen-Gavotte 1— *Offhaus.*

- Die Wehmut, Melodie, arr. *Z* —60 *Bosworth.*
- Király-szöktetés, Operette, Potp. für Gesang und *P* 4.80 *Nádor.*
- Sechsundsechziger Marsch 1.25 *Rózsavölgyi.*
- Wenn alle Vöglein wären, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*

Керосиновъ. Свѣтъ! Свѣтъ! Свѣтъ! Полька —20 *Jurgenson.*

Kernsbergen J. W. op. 5 Variationen u. Fuge, *2P* 12— *Ries & Erler.*
- 6 Quartett, *PVVaVc* 15— n *Ries & Erler.*

Kerpen H. K. von, 6 Ariettes italianae —75 *Schott.*

Kerper Willem, op. 2 Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" 1.50 *Eck.*

Kerpreck V. Si Dieu m'eut fait César 1.75 n *Bourlant.*

Kerr, Hasten back, Willie —40 *Ellis.*
- Lester, grand march —25 *Ellis.*
- Marseillaise, *Cl* (air varié en feuille) 2— *Le Boulch.*
- My Darling has fallen asleep —40 *Witzmann.*
- One we all adore —35 *Ellis.*
- Parisienne, *Cl* (air varié en feuille) 2— *Le Boulch.*
- Rest thee sweetly, serenade —35 *Ellis.*

Kerr and Brown, Great White Throne —75 *Vandersloot.*

Kerr and Nicols, Warmest Colored Gal in Town —50 *Mills.*

Kerr and Webster, After All —50 *Vandersloot.*
- For You —50 *Vandersloot.*

Kerr A. Merrily, merrily, Boat glee, *SMS Bar* 1/— n *Augener.*

Kerr Herbert C. My Sweetheart in the Sky —50 *Bloom.*

Kerr John King and the Cobbler, school-operetta, choruses in two-parts, solos etc. Staff Notation 1/6, Tonic Sol-fa —/4 *Bayley.*
- Nodding Mandarin, school-operetta 1/6, Sol-fa —/5, words only 6/— n per 100 *Bayley.*
- Queen Bess, Junior, school-operetta, Staff 2/—, Sol-fa —/6, words only 6/— n per 100 *Bayley.*
- Sherwood Company, Limited, school-operetta, Staff Notat. 1/6, Tonic Sol-fa —/4, words 6/— n per 100 *Bayley.*
- Sylvan Shepherdess, Staff and Tonic Sol-fa à 1/— n *Bayley.*
- Work and Play, school-operetta, Staff Not. 1/—, Tonic Sol-fa —/3 *Bayley.*

Kerr Lady Alice, Pilgrim's song 1/6 *Novello.*
- When sparrows build (song) 1/6 *Novello.*

Kerr Lord Mark, Cadets March 3/— *Hutchings.*
- Hark! the lark (song) 2/— *Novello.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3 *Novello.*
- Two Songs 2/— *Novello.*

Kerr R. P. Bowditch (From the cross uplifted high), Westminster (Jesus, and shall it ever be), Green Island (Our times are in Thy hand), three hymns, mix. quart. —08 *Ditson.*
- From the Cross uplifted high (Bowditch), Jesus and shall it ever be? (Westminster), Our times are in Thy hand (Green Island), three hymns, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Jesus, and shall it ever be? (Westminster), From the Cross uplifted high (Bowditch), Our times are in Thy hand (Green Island), *SATB* —08 *Ditson.*

Kerr W. H. That's Me —50 *Mills.*

Kerrebijn Marius, Legende, *VP* 1.50 *Eck.*

Kerrigan J. F. Give an Lonest —/2 *Sheard.*

Kerrl A. op. 2 Liebeswerben-Walzer 1— *Hoffheinz.*
- 3 Lily-Polka —80 *Hoffheinz.*
- 4 Champagner-Perlen-Walzer —80 *Hoffheinz.*
- Altreichskanzler-Marsch 1— *Hoffheinz.*

Kerry Dora, Lansdowne Gavotte, *P* 2/— *Boosey.*

Kerry-Mills, Georgian, *O* 2— n *Enoch.*
- Happy Days in Dixie, char. 2step march 2.50 n *Hachette.*
- Nègre siffleur, *O* 2— n *Enoch.*
- Rastus ou Parade, char. 2step march 2.50 n *Hachette.*

Kersbergen J. W. op. 1 Drei Präludiums und Fugas, *Org* 2— *De Algem. Muziekhandel.*
- 2 14 Klavierstukken, deel 1 en 2 à 1.50 *De Algem. Muziekhandel.*
- 3 Thema met 12 variaties, *P* 1.50 *Noske.*
- 4 Sonate (D. kl. terts), *VP* 2.70 n *Noske.*

Kersch F. op. 5 Albumblätter, 7 Klavierstücke 2.25 *Hainauer.*
- 9 Aus schöner Zeit, fünf lyrische Klavierstücke 2.50 *Cranz.*
- 11 In te speravi Domine, *S*-Solo für Offertorium oder Graduale m. *stO* od. *Org* 3—, *Instr*-St 1.80 *Robitschek.*
- 13 Ave Maria, *A(B)*-Solo m. *O(Org)* 3.90, Solost —60, *Org*-St 1.50, *O*-St 1.80 *Robitschek.*
- 15 Notturno elegico, trio, *VHP* 2.50 *Robitschek.*
- 57 N. 1. Pater noster. 2. Pater noster (vis) (Nõi kar.) 3. Ave Maria. 4. O Domino mea (Nõi kar.) 5. Du mihi Jesu. 6. O Salutaris, Part 3— *Rózsavölgyi.*
- 62 N. 1. Christus factus est. 2. Dextera Domini. 3. Tenebrae factae sunt. 4. Stabat Mater, Part 3— *Rózsavölgyi.*
- 63 N. 1. Tristis est anima mea. 2. Populo meus. 3. Inter vestibulum. 4. Tantum ergo. 5. Benedicta es Tu. 6. Adoro Te devote. Part 3— *Rózsavölgyi.*
- Concentus Sacri vegyeskarra orgonakisérettel 2— *Rózsavölgyi.*
- Missa in As, *SATB* u. *O(Org)* 8— *Böhm.*

Kerschbaum Hans, op. 3 Behüt dich Gott 1— *Portius.*

Kerssen Carl. *Fischer:* Bilec Tailor Lancers, *P* —50.

- Almanac, ouv. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —20 *Standard.*
- Boccaccio Lancers (Suppé's Opera), *P* —50.
- Country's Delight in black and white Galop, *P* —40, *mO* —50.
- Fairy Tales Overture, *P* —65, *blM* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.20, *P* —30.
- Humoristic Puck Medley Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30.
- Olivette Lancère (Audran's Opera), *P* —50.
- Pfingsten in Florenz (Czibulka), *P* —75 *Ditson.*
- Series I. N. 1. Friendly reception. 2. Serious illustration. 3. Farewell. 4. Rustic. 5. Fairies. 6. From far to near and decay. 7. Tinnult. 8. Rebellion. 9. Vision, Appearance of Columbine. 10. Beating. 11. Hunting Piece. 12. Devotion. 13. Lamentation or Sadness. 14. Funeral. 15. Flourish a trumpet. 16. Battle. 17. Dusk of the evening. 18. Pizzicato. 19. Tremolo. 20. Storm tempest. 21. Diabolical Music. 22. Heart grief. 23. Prosecution, To pursue a person. 24. Mystical action. 25. Flourish hip hip hip hurrah, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series II. N. 26. Joyful and merry. 27. Melancholy. 28. Vision. 29. Tableaux. 30. Murder and horror. 31. March comunical. 32. Knell. 33. Fortune telling. 34. Apparition. 35. Apparition. 36. Funeral Procession. 37. Pursuit and Leisure. 38. Charm of Love. 39. War. 40. Andante. 41. Devotion. 42. Thunderstorm. 43. Call for the devil. 44. Grief. 45. Consolation. 46. Entanglement. 47. Agitation. 48. Pantomime. 48½. Appearance. 49. Fanfare. 50. Solemn reception, of Knights, *FullOP* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series III. N. 51. Congratulation. 52. Hurry. 53. Approachings of troobs. 54. Dreaming. 55. Going to Church. 56. Hurry. 57. Melodrama. 58. Pizzicato. 59. Confusion. 60. Incantation. 61. Gypsies. 62. Carnival scène. 63. Andante. 64. Hurry. 65. Gladness. 66. Moorish. 67. Melodrama. 68. Procession of Priests. 69. Pantomime. 70. Fanfare. 71. Thunderstorm. 72. Hunting tune. 73. Saviss landscape. 74. Adventurous. 75. Glad to met again, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series IV. N. 76. Country like. 77. Solemnity. 78. Oriental. 79. Tremolo. 80. Andante and allegro. 81. Tempest. 82. Appearance. 83. Welcome. 84. In the Tombs. 85. Dispute. 86. Indian March and Dance. 87. Bird's Flight. 88. Hurry. 89. Vision. 90. Sledge-driving. 91. Stirian. 92. Moan. 93. Appearance or Nereids. 94. Dance of Sea Nymphs. 95. Melodrama. 96. Rail Rodd. 97. Choral Song. 98. Hunting. 99. Andante. 100. Bagpipe Dance, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series V. N. 101. Hurry. 102. Tableaux. 103. Picture. Highway Robbery. 104. Pastoral. 105. Choral with ringing of Bells. 106. Jolly poursuit. 107. Danger and Saving. 108. Hunting tune. 109. Sadness. 110. To roam about. 111. Swiss scenery. 112 Hurry. 113. Joy. 114. Contentedness. 115. Hurry. 116. Happiness. 117. Hurry. 118. Lamentable outcry. 119. Oriental. 120. Love discourse. 121. Surprise. 122. Call 123. Pizzicato. 124. Joy and Delight. 125. Joyful exclamation, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series VI. N. 126. Serenade. 127. Appearance. 128. Rebellion. 129. Pilgrimage. 130. Funeral Sermon. 131. Pastoral Idyl. 132. Desperation and agony. 133. In the Twilight. 134. Amusement of the Chasse. 135. Gloom. 136. Summons to War. 137. Assembly. 138. Boxing. 139. Church Service. 140. Dance of Nereids. 141. Flight or Escape. 142. Dejection. 143. Explanation. 144. Rustic March. 145. Show of Jugglers. 146. Night Piece. 147. Pantomime. 148. Cradle Song. 149. Phantasmagory. 150. In the Dark, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series VII. N. 151. Nocturnal Vision. 152. Awakening. 153. Full of Despair. 154. Pantomime. 155. Alpine scène. 156. Appearance. 157. Battle. 158. Searching about. 159. Mystery. 160. Vision. 161. Tempest. 162. Provocation. 163. Sound of the Chase. 164. Flocking together. 165. Happiness. 166. Calling for help. 167. Idyl. 168. Pantomime. 169. Exorcism. 170. Daybreak. 171. Consolation. 172. Welcome. 173. Good Humor. 174. Resolution. 175. Encouragement, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Serie VIII. N. 176. Ardent Desire. 177. Sport. 178. From Night to Daybreak. 179. After a Thunderstorm. 180. Well and Good. 181. Nocturnal. 182. Hurry. 183. Combat. 184. Ride in a Boat. 185. Waltz Kathleen Mavourneen. 186. Hurry. 187. Lament. 188. Lively. 189. Ease of Mind. 190. Appearance. 191. Combat. 192. Magic Spell. 193. Zapateado, Spanish Dance. 194. Hurry. 195. Hope. 196. Devotion. 197. Stormy Weather and Clearing Up. 198. Lively. 199. Come Here. 200. Amen, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Skater Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Kerstcantate van de Utrechtsche Zondagschool op koralen en oude Kerstwijzen 25 ex 3.50 *Wagenar.*

Kersten A. op. 84 Zum Geburtstag, Salonstück, *P* 1.20 *P. Fischer.*

- Als ich jung noch war 1— *Hoffheinz.*
- Berlin wie es singt und tanzt, Walzerhumoreske über beliebte Melodien der Neuzeit (Pêle-mêle), *VP* (m. Text) 1.50 n,

KM 2— n, *mO* 3— n *Paul Fischer, stO* 2.50 n *A. E. Fischer.*

- Berliner Plaudereien (Wintergartenklänge), Humoreske, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend, *P* 1.80 *Eisoldt, blM*, kl. *Harm* 2— n *Oertel, IM* 3— n, *KM* 2— n *Eisoldt, mO* 3— n *Eisoldt, Oertel, stO* 3— n *Eisoldt.*
- Friede auf Erden, aus dem gleichnamigen Lebensbild —75 *Paul Fischer.*
- Frühlingslied —75 *Hoffheinz*, Весенняя пѣсня (p. н.) —30 *Jurgenson.*
- Lebenslust 1— *Hoffheinz.*
- Miss Plumpudding (Allright-Walzer): „Englische Lady ist weltbekannt" (d.-e.), Parodie auf das Lied: „Daisy Bell", für Gesang mit Daisy-Walzer 1.20 *Eisoldt.*
- Nur ein Weilchen blüht der Mai 1.20 *Hoffheinz.*
- Pêle-mêle, Berlin, wie es singt und tanzt, Humoreske 1.20 *Paul Fischer.*
- Seemann's Weihnachtslied; Weihnachten im Felde 1— *Hoffheinz.*
- Was sich Berlin erzählt! Gr. Humoreske in Potpourriform, *Harm* 10—14st. 2.50, 15—30st. 3— n, *stO*-St 3— n *A. E. Fischer.*
- Весенняя пѣсень —30 *Jurgenson.*
- Wintergartensterne, Walzer-Potpourri 1.50 *Paul Fischer*, (Valse på pop. melodier) —75 *Johnns, VP* 1.80 n, *Z* 1—, *IM* 3— n, Par. Bes. 1.80 *Paul Fischer.*
- Wintergartensterne, neue, Walzer-Potp. 1.50, *4ms* 1.80, *Fl, V* 1—, *PFl(V)* 2—, *Z* 1.20, gr. od. kl. *Blech-M* 2— n, *O* 2—, *Harm(blM)* 2.50, gr. *V*, St 2— n *Boswcrth.*

Kerstorf Friedr. v. 12 deutsche Lieder, 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*

- 10 Lieder, 2 Hefte: I 2—, II 3— *Rieter.*

Kertal G. Désir! Mélodie. *Brun.*

Керубини (Cherubini) Радуйся дѣва Марія —30 *Bessel.*

Kerval Henry, Andante, *VP* 5— *Heugel.*

- Ave Maria 3— *Heugel.*
- En avril 1— *Costallat.*
- Les plus belles fleurs 1— n *Costallat.*
- Marche nuptiale 2— n *Costallat, Org* —50 *Schirmer.*
- Mes Yeux ne sont pas yeux 3— *Heugel.*
- San Gil de Portugal, sérénade 1— n *Fromont.*
- Sérénade chantée dans San Gil de Portugal 1— n *Fromont.*
- Valse en ré bémol 5— *Heugel.*

Kervéguen, Amoureux, ch. av. *P(G)* 4— *Grus.*

- Avec avril vous êtes née 5— *Grus.*
- Maison hantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Train d'Ceinture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un an d'amour, mélodies 3— n *Grus.*

Kervéguen G. *Le Beau:* Ane Martin (Paysannerie avec grelots, fouet et contrebasse ad lib.), 2 voix ég. av. *P* 1.75, 3 voix ég. av. *P* 2.50, 4 voix 2—.

- Après l'orage, valse chantée 1.75.
- Aubade, *P* 4/— *Cramer*, 1.25 *Le Beau, O* (for Strings only) 2/— n *Cramer, (Instr à cordes)* Cond. et parties 2.50 *Le Beau.*
- C'est le printemps, aubade 1.75.
- Jérusalem, chant biblique, av. *P(Org)* 2—, *SATB* (ou Choeur) av. *P(Org)* 3.50.
- Margot 1— n, *Ch. s.* —25.
- 2 Menuets: 1. Menuet tendre, 2. Menuet pompeux, *P* à 1.75, *Fl, Cor & Instr à cord.* (ou quart.-s.), *O*, Part 5—, parties 5—.
- Morgenständchen, aubade, *P* 3.20, *Str-Instr-*, Direkt.- u. *O*-St 2— n, *Str*-St à —20.
- O Salutaris (Es), *MS* od. *Bar* m. *Org(P)* —80.
- Serenade Andalouse (fr. words) 4/— *Cramer*, 1.75 *Le Beau.*
- Serment d'Amour 1.25.
- 3 Valses: N. 1. Valse scherzo 2—. N. 2. Valse romantique 1—. N. 3. Valse-ballet 2—.

Kerveguen V. de. *Hamelle:* Adieu ma belle 5—.

- Aimons, duo 6—.
- Allée du bois 5—.
- Aux dernières fleurs 6—.
- Berceuse 4—.
- Boléro des filles de Cadix 4—.
- Bonheur! Malheur! 6—.
- Chanson 4—.
- Chanson valaque 5—, *P* 3— n. *PV(Vc)* 6—.
- Comme l'heure passe vite 4.50 *Ricordi.*
- Conseils d'Avril 5— *Ricordi.*
- Dans la saison d'été 5—.
- En avril 4.50.
- Fleurs ou neige 5—.
- Ici-bas, tous les lilas meurent 4.50.
- Isabella 4.50.
- J'ai cueilli le lis 3—.
- J'ai dit aux bois toute ma peine 5—.
- Je ne veux pas d'autres choses 5—.
- Lamento 4— *Hamelle*, (Lai) fr. e it. 4— *Ricordi.*
- Papillons 4—.
- 2 Pièces: Madrigal. Sous les arbres, *VcP* 7.50.
- Plainte 4.50.
- Pourquoi 4.50.
- Ressouvenances, duo 3.50.
- Réveil du Printemps 7—.
- Si j'étais rayon 5—.
- Souvenir 4—.
- Sur le balcon où tu te penches 4—.
- Tarentelle,, *PVc* 6—.
- Tombe et la Rose 4—.
- Tristesse 4.50.
- Villanelle, duo 7.50.

Kerwitch, Battle —50 *Thompson Music Co.*

Kéry Gyula, A Gyurkovics-lányok nótája 1.20 *Nádor.*

Kerz Karl, My Normandy (B e r a t), transcription, *P* —50 *Brainard.*

Kes Wilh. (1856), **op. 4** Sonate (F-moll), *PV* 7.50 *Rieter.*

- 5 Zur Antwort, Lied —60 *De Algem. Muziekhandel.*
- 11 Vier Lieder aus Frau Venus von W. Jensen: Nr. 1. Trat aus langer Wochen Nebel 1.20. Nr. 2. Wo nur ich schreite 1.50. Nr. 3. Nun bringt der Herbst —80. Nr. 4. Sprich, mein Herz 1.50 *Germann.*
- 12 Bagatellen, 6 Klavierstücke 3—: Nr. 1 —60, Nr. 2 —60, Nr. 3 1—, Nr. 4 —60, Nr. 5 1.20, Nr. 6 —80 *Germann.*
- 13 Zwei Lieder: 1. Liebesgeständnis, 2. Wolle keiner mich fragen, à 1— *Germann.*
- 14 Romanze, *PV* 1.50 *Germann.*
- 15 Sinnen und Spinnen: „Geschwätzig hat ihr Rad geschwirrt" 1.20 *Germann.*
- Bagatellen, 6 kleine Stücke, *P:* Nr. 1—2, 4 à —60, Nr. 3 1—, Nr. 5 1.20, Nr. 6 —80 *Germann.*
- Charakt. Tanzweise, *VP* 2.25 *Schott.*

Késmárky A. Magyar kedvencz dalok, hegedüre egy második hegedükisérettel (Ungarische Lieblingsmelodien für *V* m. *V* II ad lib.) à 4—, *V* à 2— *Rózsavölgyi.*

Késmárky Arpád, Még a búza ki se hányta a fejét (Abrányi 25, Eredeti maggyar dal.) 5— *Nádor.*
- Nem bánom én, hogy elhagytál engemet (Abrányi 25, Eredeti magyar dal.) 5— *Nádor.*

Kessanly George, op. 4 Sweetheart, Herzlieb-Polka 1.50 *Patey.*
- Allégresse, polka-maz. —75 *Schott.*

Kessaris, La fleur de lys, valse de salon 2.50 *Gregh.*

Kessel Franz, op. 3 Vier Lieder 2.50 *Rühle.*
- 5 16 Variationen, *P* 3— *Ries & Erler.*
- Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", *SATB O,* KA 2.50, Chorst 1.60 *Leuckart.*
- Mathilden-Walzer 2— *Schmid.*
- Symphonische Variationen, *O,* Part 3— n, St 6— n *Schott.*

Kesseler H. Myosotis, valse 2— *Beyer.*

Kesselmeyer W. J. op. 14 La Printanière, valse 2— *Ries & Erler.*
- Eglantine, valse, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Fleur de mai, polka, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Rose des Alpes, polka, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*

Kessels J. M. Jungfrau von Orleans, Ouv. *mO* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 2.— n *Oertel.*

Kessels Joséf. *Kessels:* A cheval, galop, *O* 2—.
- A Demain, galop, *O* 2.50.
- A Deux, polka p. *2Pistons, O* 2—.
- A l'op. comique, mosaïque, *O* 6—.
- A! mon petit Tonnelier, valse, *O* 2—.
- A mon p'tit Tonnelier, valse imitative, *O* 2—.
- Aneta, schottisch, *O* 2—.
- Artilleria, marche militaire, *O* 2—.
- Au Pays du soleil, bolero, *O* 5—.
- Bella Flora, bolero, *O* 2—.
- Bella Rosa, ouv. *O* 5—.
- Boxmeersche Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Bras dessus, pas red. *O* 2—.
- Brise du Soir, valse de salon, *O* 2—.
- Brussels up to date, pas red. *O* 2.50.
- Con Amore, schottisch, *O* 2—.
- Coquette, polka, *O* 2—.
- Corivallum, pas red. *O* 2.50.
- Cortège Nocturne, morceaux de concours, *O* 8—.
- Darling Soul, serenade, *Tenor-* or *Alto-Saxophone, Alto-* or *French Horn, Ob, Cl, blM* —75 *Fischer.*
- Dongensch Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Eburons, ouv. *O* 8—.
- En avant l' p'tit Tambour, pas red. *O* 2—.
- En Famille, polka-maz. *O* 2—.
- En garde, pas red. *O* 2—.
- Entre nous, maz. de concert, *O* 2—.
- Eola, gr. valse romaine, *O* 6—.
- Etoile confidence, marche de procession, *O* 2—.
- Falcoburgia's Grotmarsch, pas red. *O* 2—.
- Farceurs-Polka, *O* 2—.
- Faust, fant. *O* 6—.
- Fête Printanière, ouv. *O* 5—.
- Fiancée du Soleil, ouv. *O* 8—.
- Fille du Regiment, fant. *O* 5—.
- Fiorette, polka-maz. *O* 2—.
- Frères d'armes, polka, *O* 2—.
- Geuldalmarsch, pas red. *O* 2—.
- Gracieuse, maz. *O* 2—.
- Gulper Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Jeanne d'Arc, ouv. *O* 5—.
- Jeanne la Blonde, redowa, *O* 2—.
- Jeune et Belle, polka de concert, *O* 2—.
- Joyeuses commères de Windsor, fant. *O* 8—.
- Joyeux Compéres, pas red. *O* 2—.
- Joyeux-Ebats, polka brill. p. *Piston*-solo, *O* 2—.
- Joyeux Refrains, pas red. *O* 2—.
- La belle Alsacienne, fant. *O* 5—.
- La belle Santaneca, gavotte, *O* 2—.
- Lanneriana, gr. valse sur les valses de Lanner, *O* 6—.
- Lieb' Seelchen, Ständchen, Popp W. op. 344, Ave Maria, Andante religioso, *stO,* St 1.50 n, *Ob-, Horn-s. O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Lohengrin, fant. *O* 6—.
- Loin du Pays Natal, gr. valse, *O* 6—.
- Maritana, fant. *O* 6—.
- Martha, potp., Rêve de bonheur, fant. *O* 6—.
- Mi Bandera, pas red. *O* 2.50.
- Montecchi e Capuletti, faut. *O* 6—.
- Neerland in Feest, Volksmarsch met zang, *O* 2—.
- Norma, ouv. *O* 6—.
- Ouverture hongroise, *O* 6—.
- Ouverture romantique, *O* 6—.
- Oranje-Nassau, marche triomphale, *O* 2—.
- Respecto à la Bandera, pas red. *O* 2—.
- Rose Fanée, marche funèbre, *O* 2—.

- Rose mousseuse, schottisch de concert, *O* 2—.
- Salut au Printemps, pas red. *O* 2—.
- S o n n a m b u l a, fant. *O* 6—.
- Sous le Feuillage, polka p. *2Pistons O* 2—.
- Souvenir d'Amsterdam, valse de concert, *O* 4—.
- Souvenir d'Anvers, valse de concert, *O* 2—.
- Souvenir d'Autan, valse, *O* 2—.
- Souvenir d'Oosterhout, pas red. *O* 2.50.
- Souvenir de Tilbourg, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Zundert, pas red. *O* 2—.
- Terpsichore, ouv. *O* 6—.
- Toujours Gai, polka p. *2Pistons, O* 2—.
- Tout Bruxelles, pas red. *O* 2—.
- Une Pensée Mélodie, *O* 2—.
- Vaillance, ouv. *O* 6—.

Kessels M. *Kessels:* Aux bords du Rhône, polka-maz. *O* 2—.
- Benediction, marche, *O* 2—.
- Créole, polka-maz. *O* 2—.
- Doux Aveux, valse de concert, *O* 2—.
- Jolie Espagnole, bolero, *O* 2—.
- Kermis-Marsch 1893, *O* 2—.
- La belle Villageoise, valse de concert, *O* 2—.
- Maas en Waal, pas red. *O* 2—.
- Oréade, redowa, *O* 2—.
- Orfanella, schottisch, *O* 2—.
- Première, marche, *O* 2—.
- Regard Divin, marche, *O* 2—.
- Timide, redowa av. solo pour *Saxophone Alto* ou *Piston, O* 2—.
- Transvaalsche Volksliederen, *O* 2—.
- Twentsche Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Voix Roumaines, valse de concert, *O* 5—.

Kessels M. J. H. *Kessels:* Bruyère, ouv. *O* 5—.
- Drapeau de Beets, Marsch, *O* 2—.
- E l i s i r e d'A m o r e, fant. *O* 4—.
- Etoile du Matin, marche de procession, *O* 2—.
- Feestklanken, fant. *O* 5—.
- Garde à vous, pas red. *O* 2—.
- General Joubert, marche de Boers, *O* 2—.
- In Feesdos, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1888, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1890, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1891, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1902, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1904, pas red. *O* 2—.
- Le mal du Pays, morceau lyrique, solo p. *Saxoph. Alto* ou *Bugle, Cornet* et *Tr* 2—.
- Leo XIII, marche de procession, *O* 2—.
- N a b u c h o d o n o s o r, mosaïque, *O* 5—.
- N o r m a, caprice, *O* 5—.
- Paix du Coeur, marche de procession, *O* 2—.
- Polonaise de C h o p i n, op. 40 N. 1, *O* 2—.
- Rekruten-Marsch, *O* 2—.
- R o b e r t l e D i a b l e, fant. *O* 6—.
- Rose d'hiver, valse, *O* 2—.
- Salut à Beemster, pas red. *O* 2—.
- St. Pierre et Paul, marche de procession, *O* 2—.
- Souvenir de Heesterheide, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Hulsberg, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Middelbourg, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Schiedam, polka-maz. *O* 2—.
- S t r a d e l l a, mosaïque, *O* 5—.
- Ta-ra-ra-boum-de-ré, pas red. *O* 2—.
- T r o u v è r e, potp. *O* 6—.
- Welkomstgroet, pas red. *O* 2—.
- Zuid-Hollandsche Vlag, pas red. *O* 2—.

Kesselsdorfer, Bayrischer Grenadier- und Pappenheimer-Marsch —20, *V* od. *VP* —20 *Rühle.*

Kessissoglù A. Rêverie, *P* 1— n *Ricordi.*
- Momento musicale, *P* 1— n *Ricordi.*

Kessler, Petite mélodie pour clairon d'ordonnance à l'usage de l'armée française 1— n *Schott Frères.*
- Saviour, breathe an evening blessing (L a s s e n), *SA* —35 *Ditson.*

Kessler A. W. Duke of Albany, waltz 4/— *Weekes.*
- Duke of Albany, waltz, *FullO* 1/4 n, sept. 1/— n *Weekes.*

Kessler Ferdinand (1793—1856). **op. 9** Trois Sonates, *P* à 1.50 *Schott.*
- **10** Trois Sonates, *P* à 2— *Schott.*
- Blue Eyes 4/— *Weekes.*
- Danse de Gongs, *P* 4/— *Weekes.*
- Danse de Gongs, *FullO* 1/4 n, sept. 1/— n *Weekes.*
- Outpost March 3/— *Larway.*
- Skylark, polka de concert, *blM* 1.50 *Fischer.*
- 3 Thèmes favoris de l'opéra: „Der Freischütz", variés, *P*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock.*

Kessler Fr. *Portius:* **Op. 8** Abendlied, *SATB* 1.10.
- **9** Fröhliche Fahrt, *SATB* 1.30.
- **10** Nr. 1. Der Wanderer, 2. O Vaterland, *TTBB* à 1.60.
- **11** Sängerspruch, *TTBB* 1.10.
- **12** Zur Jubelfeier, *TTBB* 1.60.
- **13** Tal und Höhe, *TTBB* 1.30.
- **14** Frühlingslied, *TTBB* 1.30.
- **15** Tanzliedchen, *TTBB* 1.60.

Kessler Frederick, op. 3 Vier Klavierstücke 2— *Pabst.*

Kessler G. Wiener Früchtl-Marsch, *Z* —40 *Aibl.*

Kessler Jacob. *Selbstverlag* - Neunkirchen. Großer Zapfenstreich, Marsch 1—.
- Grüße aus dem Rheinland: Nr. 1—2. Neueste interessante Tänze für 14—16st. *stO*, I—II 3—, III—IV 3—. Nr. 3. Märsche f. Blasmusik *(Harm-* u. *blM)*, 20st. I 1.50. Nr. 4—5. Konzertheft I—II für *stO*, Lief. 1—6 à 1.50. Nr. 6. Konzertheft I f. *Harm* u. *KM*, 1—5 à 1.50. Nr. 7—8. Lief. I: Blastänze u. Blasmärsche, 10 Stück 1.50. Nr. 9. Schiffleins Glücksfahrt, Walzer m. Text, *P* 1—, *O* 1.75, kl. *O* 1.50, Par. Bes. *P* 1.20, *P*-Begl. —40. Nr. 10. Ein jouvenes Stückcheu, *TTBB* (op. 31) 2.40. Nr. 11. Ständchen (op. 140), u. Wenn ich ein Vöglein wär' (op. 141), *TTBB* 1.50.
- Lustige Reigen, 6 leichte Tänze, Kinderalbum, *4ms* 1.50.

- Salon-Csárdás, *P* 1—.
- Salonstück: Grüße aus dem Rheinland, *P* 1—.

Kessler Joseph Christoph (1800—1872), **op. 20** Vierundzwanzig Klavier-Etuden 2— n *Schlesinger*, 1.50 n *Steingräber*, 2/6 n *Ashdown*, 25— *Benoit*, 6— n *Costallat*, 30— *Joubert*, 25— *Leduc*, 4— n, I—IV à 1.25 n *Ricordi*, 2—, I—III à 1— *Jurgenson;* Auswahl: 12 Etuden 1.50 *Litolff*, 16 Etuden 1.50 *Steingräber*, 15 Etuden, I—III à 2— *Schlesinger*, 11 Etuden, I—II à 2.50 n *Rozsnuai*, 14 spec. studies, 3 books à 6/— *Ashdown*, 12 études choisies 2— n *Enoch*, 4— *Napoleão*, Diciotto Studi 3.50 *Ricordi*, Nr. 1. Etude —40 *Gebethner*.

- **20 u. 100** (H. Germar), Ausgew. Etuden, I—III à 2— n *Schlesinger*.
- **22** Sechs Lieder 2— *Hofmeister*.
- **23** Fantaisie (G), *P* 2.50 *Cranz*.
- **24** Impromptu, *P* 2— *Cranz*.
- **25** Trois Polonaises, *P* 1— *Cranz*.
- **25** Ire Polonaise en ré, IIe Polonaise en la à 1.75 n *Durand*.
- **28** Trois Nocturnes, *P* 1— *Cranz*.
- **31** Vingt-quatre Préludes, *P* 4.50 *Ricordi*.
- **32** Variat. sur: I Puritani, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **33** Sechs geistl. Lieder 2— *Hofmeister*.
- **34** Komm, Liebchen, komm ans Fenster 1— *Hofmeister*.
- **34** Trois Mazures, *P* —80 *Hofmeister*.
- **35** Etrennes, nouvelle suite de valses, *P* 2—: N. 1. Caroline, 2. Constance, 3. Rosine, 4. Minna, à —40. N. 5. Marie et Marion, 6. Elise, 7. Ninna, à —50 *Hofmeister*.
- **36** Maz. et valse —50 *Hofmeister*, —80 n *Costallat*.
- **37** 24 petites Cadences, *P* 1— *Hofmeister*, 1.50 n *Costallat*.
- **38** Trois Pensées fugitives, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **39** Romance et Etude, *P* 2— *Hofmeister*.
- **41** Kling' leise, Zither klinge 1.25 *Hofmeister*.
- **43** Cantilène et Toccata, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.
- **44** Impromptu, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **45** Scherzo, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **46** Zwei Gedichte: Erste Liebe: „Ich fragte leise: Liebst du mich?" Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen" 2— *Hofmeister*.
- **48** Deux Nocturnes, *P* à 1.50 *Cranz*.
- **49** Etudes concertants melodiques, *4ms* 5— n *Costallat*.
- **51** Etudes rhapsodiques, *P* 3— n *Costallat*.
- **52** Rondo gracioso, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **54** Trauermarsch an L. van Beethovens Sterbetage, *P* 1— *Cranz*.
- **56** Vier Klavierstücke, *P* 2.25 *Hofmeister*.
- **57** Adieu à Beethoven, marche funèbre, *P* 1.70 n *Costallat*.
- **58** Praktische Übungen, *P:* I—III à 1.50 *Cranz*.
- **60** Souvenir de Gräz, variations sur un motif de Beethoven, *P* 2.50 *Cranz*.
- **61** Feuillets d'Album, *P* 3— n *Costallat*, 3—, N. 8. Walzer —60 *Leuckart*.
- **61b** Trois Morceaux de Salon, *P* 1.50: N. 1. Chansonette à la russe —80. N. 2. Petite Valse (Ländler) —60. N. 3. Méditation d'une fiancée, bluette —60 *Leuckart*, N. 1 1.25 n *Costallat*.
- **62** Une larme, *P* 1— *Bosworth*, 1.50 n *Costallat*.
- **63** Rêveries poëtiques, *P* 2.80: N. 1. Résignation —50. N. 2. Esprit volage, 3. Grace et Coquetterie, 4. Berceuse, à —80 *Cranz*.
- **64** Oeuvre posth., morceaux pittoresques: N. 1 —25 *Bosworth*, N. 2—5 à —50 *Pazdirek & Co.*
- **67** Idylle, *P* 3— *Noël*.
- **68** Marche funèbre 3— *Noël*.
- **69** Scherzolino, *P* 7.50 *Noël*.
- **70** Zwei Etuden, *P* 1— *Hofmeister*.
- **71** Rêverie et Impromptu, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **72** Quatre Pensées fugitives, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **74** Danse des Lutins, morceau rhapsodique, *P* 1.50 *Rieter*.
- **76** Quatre Etudes, *P* 2— *Rieter*.
- **79** Romance, *P* —50 *Cranz*.
- **82** Fromme Lieder einer Woche, *P* 1.50 *Cranz*.
- **85** Romance suivie d'une idylle, *P* 1— *Bosworth*.
- **88b** Nocturne, *P* —90 *Bosworth*.
- **89** Quatre Morceaux caractéristiques, *P* 2— *Bosworth*.
- **90** A la hongroise, pensée fugitive, *P* —90 *Bosworth*.
- **92** Sechs Charakterstücke, *P:* 1. Morgenlied, 2. Abendlied, 3. Sehnsuchts-Walzer, 4. Ländler, *P* à —50. Nr. 5—6. Zwei Savoyarden-Weisen (für die linke Hand allein), *P* —75 *Doblinger*.
- **93** Dreißig sehr kurze und leichte Sätze, in allen Dur- und Moll-Tonarten, *P* 1.75 *Doblinger*,
- **94** Cadenzen und Präludien, *P:* Heft I 1.75, Heft II 2.50 *Doblinger*, 2— n *Schlesinger*.
- **95** Drei Tonstücke, *P:* 1. Sarabande. 2. Gavotte. 3. Gigue 1— *Doblinger*.
- **96** Vier Ländler, *P* —80 *Cranz*.
- **98** Traumbilder, 16 kleine Klavierstücke, 2 Hefte à 2.50 *Rieter*.
- **99** Elegisch und Rhapsodisch, 2 Tonstücke, *P* 1.50 *Robitschek*.
- **100** 25 Studien f. *P* zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierschüler, Heft I—VI à 2—, Zwanzig ausgewählte Etuden (Josef Dachs), Heft I—III à 2.40 n *Doblinger*.
- **101** Zwei Lieder: Nr. 1. Gott grüße dich —75. Nr. 2. Wohin 1— *Robitschek*.
- **103** Präludien und Etuden, *P* (Carl Reinecke) 5— *Leuckart*.
- **104** Blüten und Knospen, Fantasiestücke, *P* 2.50 *Leuckart*.

- Arpeggio Study, *P* 3/— *Augener.*
- Ausgewählte Klavier-Etuden, op. 20 u. 100, I—III à 2— n *Schlesinger.*
- Chansonnette de berceau, *P* —25 *Johansen.*
- Chord Study, *P* 2/6 *Augener.*
- 12 Etudes (revues E. Pauer), *P* 2/— n *Augener.*
- Etude (D), *P* —40 *Johansen.*
- Exercices de Gammes, *P* 1— *Cranz.*
- Faniska, méditation d'une fiancée, bluette, *P* —50 *Leuckart.*
- Ländler, *P* —50 *Leuckart.*
- Ländler —50 *Robitschek.*
- Nocturne élégiaque —50 *Cranz.*
- Octave Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Sarabande et gigue, *P* —35 *Bessel.*
- Scales and Velocity, *P* 2/— *Augener.*
- School of Octaves (Pauer, New Gradus ad Parnassum 66), *P* 2/6 *Augener.*
- School of Staccato (Pauer, New Gradus ad Parnassum 78), *P* 2/6 *Augener.*
- School of the Arpeggio (Pauer, New Gradus ad Parnassum 44), *P* 3/— *Augener.*
- School of the Shake (Pauer, Gradus ad Parnassum 31), *P* 2/6 *Augener.*
- Shake Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Shord Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Souvenir de Wiesenberg, polka 3— *Noël.*
- Staccato Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Studies in Chords (Pauer, New Gradus ad Parnassum 68), *P* 2/6 *Augener.*
- Studies (Pauer, Gradus ad Parnassum 21), *P* 2/6 *Augener.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/— *Augener.*
- 25 Tonleitern —50 *Cranz.*

Kessler Leopold, Aphrodite, waltz —60 *Ditson.*
- Ave Maria —40 *Ditson.*
- Electric storm galop, *4ms* —75 *Ditson.*
- Father victory march, *P* —35 *Ditson.*
- Gondolier Cachuca, *P* —40 *Ditson.*
- Marjorie (Bednarz), polka —35 *Ditson.*
- Sylphes, caprice valse (Bachmann), *4ms* —80 *Ditson.*

Kessler Otto, op. 1 Ein treues Herz, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Andorff*-Waldneukirchen.

Kessler-Weyler M. op. 40 Petits poèmes rustiques, en 2 suites, *P*: I. Suite: 1. Repos des champs. 2. Aimable rencontre. 3. Promenade. 4. Danse fantastique 2.50.

II: 1. Danse rustique. 2. Riante vallée. 3. Elfes et Lutins. 4. Murmure des forets 3— *Demets.*
- Attente (extr. des Orientales) 2—n *Weiller.*
- Bonhomme d'osier 1.35 n *Bonnaventure.*
- Charme d'automne, valse 2— n *Weiller.*
- En flânant, pet. morceau de genre, *P* 1— *Costallat.*
- Gavotte des Petits Marquis, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Gitarre 2— n *Weiller.*
- Jean-Pierre le Siffleur 1.35 n *Bonnaventure.*
- Joli Nid d'amour 1.50 n *Weiller.*
- Méditation rélig. *VP, VcP* à 2.75 n, *VIIa, VcIIa* à 2.75 n *Weiller.*
- Menuet des Fiançailles, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Menuet de la Princesse, *P* 1.75 n *Weiller.*
- 3 Morceaux de genre, *4ms:* N. 1. Pastorale 2.50 n. N. 2. Barcarolle 2— n. N. 3. Petite Marche 2— n *Costallat.*
- O doux Printemps! 2— n *Weiller.*
- Petits poèmes rustiques, en 2 suites, *P* I 2.50 n, II 3— n *Demets.*
- Ronde du petit chat 1— n *Bonnaventure.*
- Ronde du coq du clocher 1.35 n *Bonnaventure.*
- Source et la Mer 1.75 n *Weiller.*
- Sylvie, adaption mus. 1.50 n *Grus.*
- Valse caprice, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse étrange, *P* 2— n *Weiller.*
- Vogue, ma peine! 1.50 n *Weiller.*
- Vous êtes venue! 1.75 n *Weiller.*

Kessner M. L. The 14th St. Store, *P* —50 *Bloom.*

Keston Felix, Kenilworth, waltz 4/— *Cramer.*
- Kenilworth, polka 4/— *Cramer.*
- Love will wake 4/— *Ascherberg.*
- Somebody that I like better 4/— *Cramer.*
- Would that I could forget 4/— *Cramer.*

Ketcher Fr. Festal Te Deum —/3 *Weekes.*
- O Lord, how manifold —/4 *Weekes.*

Ketchiem, op. 1 Nocturne, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*

Ketelbey Albert W. *Hammond:* **Op. 52** N. 1. Golden Eye of Tearful Morn. 2. An Ocean Lullaby. 3. The Harvest Moon 3/—.
- Aberfoyle, trio 4/—.
- Aberfoyle, waltz 2/— n, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Allegretto Pastorale, *OboeP* 2/— *Rudall.*
- Allegro giocoso, *4ms* 5/—.
- An Island Fair 4/—.
- Babillage des Nymphes, *P* 3/—.
- Ballade, *P* 4/—.
- Be strong all ye people, *SATB* —/3 *Novello.*
- Believe me True (Tuckwood Band Journal), *Cornet-s. FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Believe me true 2/— *Ascherberg.*
- Behold He corneth, *SATB* —/3 *Novello.*
- Behold upon the mountains, *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed be the man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Blow, blow thou winter wind 4/—.
- Canzonette, *PFl(Ob)* 4/— *Rudall.*
- Chime o' Bells, *S* —/3.
- Cicilian Song, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Danse à la tarantelle, *P* 4/—.
- Danse Savoyarde, *VP* 4/—.
- Dreaming, *S* —/3.
- Elves Dance, *S* —/3.
- Every good gift, *SATB* —/3 *Novello.*
- Fête Champêtre, *P* 4/—.
- Gipsy Idyl, *VP* 4/—.
- Gossamer Sketch, *P* 4/—.
- Grelots, *P* 3/—.
- Heavenly Message 4/—.

- Hope of my life 4/—.
- Humoreske, *P* 3/—.
- Idylle Champêtre, *ClP* 2/— *Rudall.*
- Impromptu, *P* 4/—.
- In Sweet Disguise 4/—.
- Introductory voluntary, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Knight's Return 4/—.
- Marionettes, suite de ballet: 1. L'assemblée. 2. Pas de Valse. 3. Chant d'amour. 4. Le Carnaval. 5. Petite Sérénade. 6. Bonne Nuit, march, *P* 1/—.
- Meadow Sweet, *S* —/3.
- Melodie, *P* 3/—.
- Neath Swinging Roses 4/— *Dean,* 2— *Patey.*
- Olesia Polish Dance, *P* 4/—.
- Other days 4/—.
- Peasant Dance, *P* 4/—.
- Pensée Intime, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Pensées Joyeuse, *P* 4/—.
- Pensiveness, *P* 3/—.
- Petite Danse, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Realms of Promise, *P, VP* 4/—.
- Restful Night, *S* —/3.
- Rêverie, *P, VP* 4/—.
- Rivulet, *P* 3/—.
- Romance, *VP* 4/—.
- Romance, duetto, *P* 3/—.
- Scherzando, *P* 4/—.
- Sing birds of the Woodland, *S* —/3.
- 6 Songs, two-part for first and second *S* 1/—: N. 1. Sing, Birds of the Woodland. 2. Dreaming. 3. The Elves' Dance. 4. Chime o' Bells. 5. Restful Night. 6. Meadow Sweet.
- There's something in the English after all 4/—.
- Thro' golden paths 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Thy Throne, duet 4/—.
- Under the Starlight 2/— *Ascherberg.*
- Valse Caprice 4/—.
- Valse Sentimentale 3/—.
- Valse tzigane, *VP* 1.50 *Schott.*

Kethulle A. dela, Memorare, *S, T* av. *Org,* Part 1.35 n *Katto.*

Ketschau Wilhelm, op. 4 Zwei 3stimmige Frauenchöre: Nr. 1. Maiglöckchen 1.60. Nr. 2. In der Nacht 1.05, *TTBB* 1.20. Nr. 2 a. Abschiedslied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*

- **5** Wo du hingehst, da will ich auch hingehen, 1 Singst od. 3stimm. Frauenchor m. *Org (Harm* od. *P),* Part 1—, St à —15 *Kahnt.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal. 2. Abendlied im Frühling, *TT BB* à 1.20 *Kahnt.*
- **7** Zwei Lieder f. 1 Singst od. 3 Frauenst m. *P:* 1. Es gehen die Leute wohl auf und wohl ab. 2. Sonnenschein, à 1—, 3stimm. Frauenchor ohne *P* —60 *Kahnt.*
- **8** Festmotette 1.60, *SATB* 1.40 n *H. Oppenheimer.*
- **10** Der Zecher 1— *Kahnt.*
- **11** Vier Männerchöre: Mein Paß. Das Glück. Im Vorübergehen. Schön Röschen, Part u. St 1.80 *Kahnt.*
- **12** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Abendlied. 2. Herbstlied, Part u. St à 1— *Kahnt.*
- **15** Weihegesang, Solo-Terzett od. 3stimm. Männer-, Frauen- od. Kinderchor —30 *H. Oppenheimer.*
- **16** Ein Weihnachtstraum, Deklamation, *TTBB (SSAA, SATB), S(T)* u. *Bar-(A)* Solo m. *P (H, Org) V* ad lib. *Ob (Fl* ad lib.), KA 5— n, Regiebuch 1— n *Spitzner.*
- **17** Weihnachtslied, *TTBB* 1.20 *Spitzner.*
- **18** Ostersonne, sei gesegnet! *SATB* 1.40 *Spitzner.*
- Also hat Gott die Welt geliebt. m. *Org, H, P* à 1— *Hug.*
- Höchster Tröster komm hernieder, m. *Org, P* à 1.50 *Hug.*
- 2 Motetten, *SATB:* Nr. 1. Jauchzet Gott alle Lande! 2. Aller Augen warten auf dich 1.80 *Hug.*
- Osterlied, *h. t.* à —80 *Oppenheimer.*

Ketschendorf (Rosina Stolz), O Salutaris 5— *Noël.*

Kett G. A Harvest Carol —/2 *Novello.*

- Ave verum, *Bar* 2/— *Novello.*
- Jesu, Word of God incarnate „Ave verum", *Bar-* & *B-s.* 2/— *Novello.*
- Prince of Peace, christmas —/2 *Novello.*
- Vesper Hymn N. 1 & 2 (on Card) à —/1 *Novello.*

Kettely J. Légende du lac, ballade 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*

- Marie, son. à la Vierge 1— n *Labbé.*
- Rosette, romance 1— n *Labbé.*
- Tra los montes, valse 5— *Legouix.*

Ketten, Amours et Roses, valse chantée 2— n *Hachette.*

- Dernière Rêverie, *P* 4— *Grus.*
- Fantaisie de concert, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- Habanera, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Impromptu à la Maz. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Marche italienne 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Menuet-Valse 7.50 *Grus,* 2— *Napoleão, 4ms* 9—, *2P* 10— *Grus.*
- Nouveau Caprice, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Ronde de nuit, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Those evening bells —40 *Ditson.*

Ketten Henry (1848—1883). **op. 9** Valse de Concert 2— n *Durand.*

- **9** Chant des Gondoliers, *P* 5— *Lemoine.*
- **10** Chasse au Papillon, étude caract. *P* 2— n *Lemoine,* —75 *Schirmer,* 5— *Mariani.*
- **11** La Rieuse, valse, *P* 6— *Lemoine.*
- **12** Fileuse, Marquerite au Rouet, *P* 6— *Lemoine,* —60 *Schirmer,* —40 *Gebethner.*
- **13** Premier Sonate, *PV* 5— *Lemoine.*
- **15** 3 Romanze: N. 1. Perchè? 3—. N. 2. L'Arrivo 2—. N. 3. Dammi un'ora d'amor 3— *Ricordi.*
- **16** Impromptu de Salon, *P* 4— *Mariani.*
- **17** Che mai farò senzá di te? 3— *Mariani.*
- **18** Souvenir de Noisy, rêve, *P* 3— *Ricordi.*
- **19** Sehnsucht, rêve, *P* 3— *Ricordi.*
- **20** Petite Valse 3— *Mariani.*

- 20 Souvenir des cloches du soir, rêve, *P* 3— *Ricordi.*
- 21 Espoir, romance sans paroles, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 21 Petite Valse 3— *Mariani.*
- 22 Sa folie, romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- 24 Le Coursier, *P* 6— *Lemoine.*
- 25 Fleurs des Champs, 6 petites de salon, *P* 20—: N. 1. Vergiß mein nicht 5—. N. 2. Pâquerette 5—. N. 3. Muguet 6—. N. 4. Violette 6—. N. 5. Coquelicot 6—. N. 6. Bouton d'or 5— *Noël.*
- 26 La Distraite, 1re valse viennois à la Strauss 5—, *4ms* 8— *Mariani.*
- 27 Il dolore, studio, *P* 4— *Mariani.*
- 28 Les oeillades, 2me valse viennoise à la Strauss 5— *Ricordi.*
- 30 Tilde, romanza, parole italiane e francesi 4— *Ricordi.*
- 31 Le Postillon, valse caract. 6— *Heugel,* 4— *Mariani.*
- 33 2e rec. de romances sans paroles, *P* —85 *Lemoine.*
- 34 Souvenir de Naples, tarentelle, *P* 6— *Lemoine,* 4— *Carisch,* 4/— *Ashdown.*
- 35 Ronde des Djinns, morceau de concert, *P* 4/— *Donajowski,* 7.50 *Heugel,* 5—*Carisch.*
- 38 Deuxième Scherzo, *P* 5— *Lemoine.*
- 56 Petite Marche à l'Italienne 3— *Carisch.*
- 57 Marche Orientale 5— *Carisch.*
- 58 Chirri Khourchid, marche persane 7.50 *Lemoine,* 5— *Carisch.*
- 60 Sérénade espagnole, *P* 7.50 *Lemoine,* —75 *Schirmer,* —40 *Gebethner,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Bessel, Johansen, 4ms* 9— *Lemoine.*
- 61 Chant des marins, caprice, *P* 4/— *Donajowski,* 6— *Grus,* 5— *Mariani, 4ms* 7.50 *Grus.*
- 65 Caprice, fantaisie, *P,* édit. orig. ou de salon 2— *Grus,* 5— *Mariani, 4ms* 2.50, *2P* 3.35 *Grus.*
- 66 Impromptu à la Mazurka, *P* 3— *Ricordi.*
- 67 Air de ballet, *P* 6— *Lemoine,* —50 *Bessel, 4ms* 9— *Lemoine.*
- 68 Marche funèbre 6— *Lemoine.*
- 73 Ronde de Nègres, *P* 5— *Lemoine.*
- 75 Ballade russe, *P* 6— *Heugel,* 6— *Ricordi.*
- 78 Menuet (N. 2), *P* 1.70 n *Lemoine.*
- 83 Basquaise, du Capitaine Fracasse (E. Pessard), transcr. *P* 6— *Leduc.*
- 83 Trois morceaux, *P* 3—n, à 1.75 n *Durand:* 1. Gavotte. 2. Dialogue. 3. La Caravane.
- 84 Nueva Cachucha, *P* 5— *Lemoine.*
- 86 Ronde de nuit, 2 pet. valses 5— *Mariani.*
- 91 Saltarelle, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 92 Petite Valse 3— *Mariani.*
- 93 Caprice-Valse 6— *Heugel,* 3— *Mariani.*
- 94 La Castagnette, caprice espagnole, *P* —75 *Church, Schirmer,* (éd. de concert, ou simpl.) 6— *Heugel,* (éd. orig. ou di salon) 5— *Mariani,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —60 *Neuparth.*
- 96 Deuxième Caprice, *P* 5— *Lemoine.*
- 98 Deuxième Ballade, *P* 5— *Lemoine.*
- 99 Faucheurs, *P* 6— *Noël.*
- 100 Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven, *P* 5— *Lemoine.*
- 101 Menuet du 11e Quintette de Boccherini, *P* 5— *Lemoine.*
- 102 Sérénade de Don Juan, transcr. *P* 5—, *2P* 7.50 *Lemoine.*
- 103 Plaisir d'amoure de Martini, *P* 6— *Lemoine.*
- 105 Deux Esquisses: 1. L'Aurore. 2. Le Soir, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- 107 Caprice styrien, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 108 Air d'Orphée: „J'ai perdu mon Eurydice", *P* 6— *Lemoine.*
- 109 Tarentelle, *P* 9— *Lemoine.*
- 111 Menuet Valse, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *2P* 3— n, *8ms* 4— n *Grus.*
- 111bis Dernière rêverie. *P* 1.35 n *Grus.*
- 112 Minuit sérénade, *P* 6— *Lemoine.*
- 113 Menuet-Caprice, *P* 6— *Leduc.*
- 114 Valse-Impromptu, *P* 6— *Leduc.*
- 116 Thème varié, *P* 6— *Heugel.*
- 117 Deux mazurkas à 6— *Heugel.*
- 118 Scherzo des Hirondelles, *P* 6— *Heugel.*
- 118 La Truite, de Schubert, transcr. *P* 8— *Lemoine.*
- 119 Chanson vénitienne du Bravo, de Salvayre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 120 Tricotets, édit. de concert ou simpl. *P* 6— *Heugel.*
- 121 2e Nocturne, *P* 4— *Heugel.*
- 122 Humoresque, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 123 Grande Valse de Concert 7.50 *Lemoine.*
- 124 Troisième Ballade, *P* 5— *Lemoine.*
- 126 Minuetto all'antico 5— *Heugel.*
- 126 Sérénade de Schubert, *P* 6— *Lemoine.*
- 128 Trois mazurkas, N. 1—2 à 6—, N. 3 7.50 *Lemoine.*
- 129 Douze pièces en recueil, *P* 5—n: N. 1. Promenade 5—. N. 2. Valse lente 5—. N. 4. Barcarolle 5—. N. 6. Cours après 5—. N. 7. Harpe éolienne 4—. N. 8. Vilanelle 6—. N. 9. Marche Tzigane 4—. N. 10. L'Amazone 6—. N. 11. Clochette 5— *Lemoine.*
- 129 Duo final d'Aïda (G. Verdi), paraphrase, *P* 7.50 *Leduc.*
- 130 L'Eclair, paraphrase sur l'Entr'acte et la Romance, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 131 La Flûte enchantée, paraphrase, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 131 Gigue à l'irlandaise, *P* édit. orig. 2—n, édit. de salon 1.75 n *Durand.*
- 132 Voguons, barcarolle, *P* 7.50 *Heugel.*
- 139 Dans la montagne, *P* 6— *Hamelle.*
- 140 Danza Bergamasca, *P* 4— *Hamelle.*
- Amour mouille 5— *Heugel.*
- Arlequinade, fant. burlesque, *P* 7.50 *Noël.*
- Babouche, chanson algérienne 5— *Heugel.*
- Berceuse, *P* 4/— *Williams,* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Caprice, *P* 4/— *Moore.*
- Caravane, marche orientale, *P* —50 *Ditson.*

- Cinq-Mars, faut. *P* 9— *Grus*, gr. Paraphrase, *P* 5— *Ricordi*, *4ms* 9— *Grus*.
- Corsiero, pezzo caratteristico, *P* 6— *Mariani*.
- Destinée 5— *Heugel*.
- Douleur (Etude de trilles), *P* 4/— *Donajowski*.
- Gavotte de Martini, édit. de concert ou simpl. 6— *Heugel*.
- Idéal 5— *Heugel*.
- Jadis 2— n *Lesigne*.
- J'en veux faire le chemin 5— *Heugel*.
- Marche turque (Beethoven), *P* 1.70 n *Lemoine*.
- New Caprice ditto easy *P* à 4/— *St. Cecilia*.
- Ombre (Flotow), réminisc. *P* 5— *Mariani*.
- Petite valse 3/— *Ashdown*, 6— *Heugel*.
- 20 Pièces posthumes, *P:* 1. Caquetage. 2. Orientale. 3. Valse mélancolique. 4. Habanera. 5. Ungarisch-mazurk. 6. Scherzetto. 7. Chitarra. 8. Gouttes d'eau. 9. Moquerie. 10. Tcherkess-valse. 11. Prière. 12. Danse croate. 13. Scherzo. 14. Dans les feuillages. 15. Valse poétique. 16. Chanson matinale. 17. Un moment de rêverie. 18. Menuet rococo. 19. Berceuse. 20. Marche-défilé, 1 vol. 6— n. Numéros publiés séparément: N. 3. Valse mélancolique 5—. N. 4. Habanera 5—. N. 5. Ungarisch-mazurk. 4—. N. 9. Moquerie 4—. N. 10. Tcherkess-valse 5—. N. 16. Chanson matinale 5—. N. 19. Berceuse 4— *Leduc*.
- Polyeucte, paraphrase, *P* 9— *Lemoine*.
- Première feuille d'album, maz. de salon 2.50 *Ricordi*.
- Printemps, *P* 7.50 *Biardot*.
- Que vaut-il d'être Reine? 4— *Heugel*.
- Rheingold, *P* —40 *Pond*.
- Sarabande, *P* 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- Sérénade (Don Juan), *2P* 2.50 n *Lemoine*.
- Sérénade (Schubert), *P* 2— n *Lemoine*.
- Serenata 2.50 *Ricordi*.
- Sonatine, *VP* 1— n *Lemoine*.
- Valse champêtre 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- Valse des beaux yeux 7.50 *Heugel*.

Ketten Leopold, Au bord d'une source, *P* 2— n *Eveillard*.

- Boléro, *P* 2— n *Eveillard*.
- Chanson du pâtre, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Dans la Campagne, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Etes-vous comme moi? Chans. com. 2.50 *Heugel*.
- Ici-bas 2— *Foetisch*.
- Là-bas 1.70 *Foetisch*.
- Madame Arthur, chans. com. 2.50 *Heugel*.
- On n'a jamais pu savoir, chans. com. 2.50 *Heugel*.
- Polonaise 1.70 n *Eveillard*.

Kettenhofen A. op. 1 Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" (Volkston), *TTBB* 1.20 *Hoenes*.

- **8** Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen" (Volkston), *TTBB* 1.20 *Hoenes*.
- **10** Die Amsel hat gesungen: „Leise regt der wintersmüde Baum", *TTBB* 1.20 *Hoenes*.

Kettly J. Merci!! Polka-maz. 5— *Legouix*.

Kettenus Aloys (1823), Bien que jeune et jolie, valse song 1/— *Augener*.

- 4 Danzing room Solos: 1. Prière, 2. Bourrée, 3. Rêverie, 4. Chant du Gondolier, *VP* à 3/— *Chanot*.
- Land of Liberty 3/— *Ascherberg*.
- Marsch, *3VP* 4/—, *(Vc* and Double *B* ad lib.) 1/— *Chanot*, 1—, *(Vc* and *B* ad lib.) —20 *Fischer*.
- Meunier sans souci 2.50 *Lemoine*.
- Récréations Musicales, 6 Drawing-room Pieces: 1. Rêve de Bonheur, 2. Valse lente, 3. Elegia appassionata, 4. Canzonetta, 5. Aubade, 6. Barcarolle, *VP* à 3/—, together 10/— *Chanot*.

Ketter Fr. op. 3 Das Totenregiment, *TTBB* 2— *Hug*.

Ketter Rich. op. 16a Schnarenzer Mette a. „Rattenfänger von Hameln", *TTBB* 1.20 *André*.

- **28** Der Zwiespalt, *TTBB* 1— *Tonger*.
- **47b** Das Liebchen im Grabe, *TTBB* 2— *André*.
- **57** Es ragt ins Meer der Runenstein, *TTBB* 1.40 *André*.
- **64b** Der alte Lehrer, *TTBB* 1.40 *André*.

Ketterer Eugène (1831—1870). *Schott*: **Op. 2** Mazurka de salon 1.25, 5— *Grus*, 2.50 *Ricordi*.

- **3** Redowa brillante 1.25, 5— *Grus*.
- **4** Le Rossignol, caprice 1.75, 7.50 *Grus*, 4— *Mariani*.
- **5** L'entrée au tournoi, marche 1.50, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **6** et Laudet F. Fantaisie-Maz. *PV* 1.75 *Schott*.
- **7** Grand caprice hongrois 1.75, —80 *Hug*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 4/— *Augener* 2/— n *Wickins*, —75 *Ditson*, 1— *Schirmer*, 9— *Grus*, 4— *Mariani*, —75 *Thieme*, —50 *Sassetti*, 2.50 *Napoleão*, —40 *Jurgenson; 4ms* 2.25, 4/— *Duff*, 1— *Ditson*, 5— *Mariani*, 3— *Napoleão*, —60 *Jurgenson; 2P* 3.25, 2— *Grus*, 6— *Mariani; 8ms* 12— *Grus, O* 15— n *Grus;* Ed. simpl. *P* 1.50.
- **9** Nocturne élégant —75 *Deutsche Verlagsanstalt*, 6— *Benoit*.
- **10** Promenade sur le lac 1.50, 7.50 *Le Boulch*, 5—*Benoit*, 4—*Mariani*, 3—*Ricordi*.
- **11** Bretska, mazurka 1.50, 6— *Benoit*, —35 *Jurgenson*.
- **12** Impérial-Polka 1.25.
- **13** 1-ère Romance sans paroles 1.50, —40 *Neuparth*.
- **14** Valse-Caprice 2—, 7.50 *Benoit*.
- **15** Sicilienne 1.50, 5— *Grus*.
- **17** Pastorale 1.75, 4/— *Augener*, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **18** La rosée, valse brillante 1.75, 7.50 *Benoit*, 4/— *Augener; 4ms* 9— *Benoit*.
- **19** La Circassienne, polka 1—, 3/—*Augener*.
- **20** Les Sabots de la Marquise, fant. 6—*Grus*.
- **21** L'argentine, fant.-mazourka 1.75, 1.75 *André*, 1— *Bachmann*, —50 *Bauer*, —60 *Bote*, 1.50 *Cranz*, 1.20 *P. Fischer*, 1.30

Fürstner, 1— *Heinrichshofen*, —80 *Hug*, 1.50 *Kahnt*, —50 *Klemm*, —20 *Kunz*, *Rühle*, *Rühle & Wendling*, 1— *Nádor*, *Rózsavölgyi*, —40 *Schlesinger*, 1.25 *Simon*, —50 *Tonger*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, *Chappell*, 1/6 n *Novello*, 4/— *B. Williams*, —50 *Ditson*, —65 *Schirmer*, —60 *Thieme*, 3— *Mariani*, —35 *Jurgenson*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *Sassetti*, —50 *Hals*, *Nordisk Musikforlag; 4ms* 2—, 9— *Grus*, —40 *Kunz*, 1— *Brainard*, 4/— *Duff*, *8ms* 12— *Grus;* Ed. simpl. *P* 1.50, (Burgmüller) 1—, 1.30 *André*.

- 22 Jaquarita, Le chant du Colibri 1.50.
- 23 Etude aérienne 2— *Litolff*, 2.50 n *Fromont*.
- 24 Gr. galop de concert 2—, —35 *Ellis*, 9— *Benoit*, 4— *Mariani*, 6— *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —60 *Sassetti* —55 *Johansen; 4ms* 2.75, 1.25 *Ditson*, 10— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- 25 Badoise-Polka 1.50, 2.50 n *Fromont*, —30 *Jurgenson*.
- 26 Mandoline et Guitare 1.25, 6— *Grus*, 2.50 *Ricordi*.
- 27 Gr. mazurka brillante 1.50, 6— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- 28 Feuilles d'automne 1.75, 2.50 n *Durand*, 4— *Ricordi*.
- 30 Fant. de salon sur Suavita de Roubier 3— n *Coutarel*.
- 31 Les Lavandières de Santarem, fant. 6— *Grus*.
- 32 L'Eolienne, etude-rêverie 1.50, 2.50 n *Fromont*.
- 34 Bianca, rêverie-maz. 6— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 36 Grande valse brillante 1.75, 7.50 *Benoit*, —50 *Sassetti*, *4ms* 2.75, 9— *Benoit*.
- 37 Caprice-polka 1.50, 7.50 *Benoit*.
- 39 Nocturne 1.50 *Litolff*, 2— n *Fromont*.
- 40 Diamantine, mazurka 2—, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*,
- 41 Aragonaise 2— *Litolff*, 2.50 n *Fromont*.
- 42 Gr. Marche 2.50 n *Fromont*.
- 43 Les concerts du bocage 1.50, 6— *Grus*, 3— *Mariani*.
- 44 Cabel-Polka 1.25, 5— *Grus*, 3— *Mariani*.
- 45 Obéron, fantaisie 2.75, 1.25 *Brainard*, 9— *Lemoine*.
- 46 Caprice bohémien 2—.
- 47 Sérénade 1.25.
- 48 Dalila, gr. valse brillante 2—, 7.50 *Grus*, 4— *Mariani; 4ms* 2.50.
- 48 Mazurka des Patineurs 2.50 n *Durand*.
- 49 Fête slave 1.25, 2.50 *Gregh*, —40 *Jurgenson*.
- 50 Impromptu valse 1.75, —75 *Brainard*, 2.50 n *Gregh*.
- 51 Violetta 1.50 *Litolff*, 1.50 *Lau*, 1.75 *Schott Frères*, 6— *Grus*.
- 52 Maïla, fantaisie-polka 1.50, 2— n *Fromont*.
- 53 Souvenir du Danube 1.75, 2.50 n *Fromont*.
- 54 Souvenir 2— n *Choudens*, 2.50 *Ricordi*.
- 55 Le lac des Ondines 2.50 *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- 56 Chanson créole 1.25, —20 *Rühle*, —40 *Ditson*, 7.50 *Grus*, 3— *Mariani*, 2— *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *Sassetti*, —30 *Jurgenson; 4ms* 1.75, simpl. 1.50.
- 57 Elegie 2.50 n *Costallat*, 3/6 *Augener*.
- 58 Rose d'hiver 2— n *Costallat*, 3/— *Augener*.
- 60 Martha, fantaisie brillante 2—, 3— n *Choudens*, 9— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*.
- 61 Quentin-Durward, marche 1.50.
- 62 Chanson Vénitienne 1.75, —20 *Rühle*, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- 62 Marche hongroise 1.75 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- 63 Marche hongroise 7.50 *Lemoine*, 4/— *Ashdown*.
- 64 Tyrolienne 6— *Lemoine*.
- 65 La Fornarina, valse brillante 7.50 *Lemoine*.
- 66 Oh! dites lui. Скажите ей 1.75, —80 *Hug*, —40 *Thieme*, 2.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- 66bis Oh! dites lui, transcription de salon 1.25, —80 *Hug*, —20 *Rühle*, —50 *Sassetti*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson; 4ms* 1.75, —60 *Jurgenson*.
- 67 L'Esperance, valse 6— *Joubert*.
- 68 Die Wallfahrt nach Ploërmel 2— *Bote*, 7.50 *Benoit*.
- 69 Polka-mazurka sur Faust 1.50, 2.50 *Ricordi*, sipml. 1—.
- 70 Herculanum, fantaisie brill. 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- 71 Aubade Espagnole 1.75, 2.50 n *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- 72 Le réveil des Sylphes 1.75, 4— *Ricordi*.
- 73 Valse de Concert 1.50, —35 *Jurgenson*, *4ms* 2.25.
- 74 Darmstadt, caprice 2—, 3— n *Choudens*.
- 75 Filigrane-polka 1.50, —20 *Rühle*, —50 *Tonger*, 2— n *Choudens*, *4ms* 2—.
- 77 Fleur de Bruyère 1.50, 6— *Grus*, 3— *Mariani*, —50 *Neuparth*.
- 78 Chanson de Chasse 1.50, 6— *Grus*, 3— *Mariani*, —35 *Jurgenson*.
- 79 Diane de Solange 2.25.
- 81 Vilanelle, poésie pastorale 1.50, 6— *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- 82 Don Juan, mosaïque 1.75.
- 83 Philémon et Baucis 1.50, 2.50 n *Choudens*.
- 84 Le roman d'Elvire, de Thomas 2—.
- 85 Chanson à boire 1.50.
- 86 Galop de bravoure 1.50, —75 *Ditson*, —60 *Thieme*, 2— *Bevilacqua*, *4ms* 2—.
- 87 Phoebuspolka 1.50, —60 *Ditson*, —30 *Jurgenson*.
- 88 Mazurka des patineurs 1.50, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi*.
- 89 Mélodie Allemande 1.75, 7.50 *Legouix*.
- 90 La Châtelaine, valse 1.50, —60 *Bosworth*, —80 *Hug*, —20 *Kunz*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, —75 *Dit-*

son, Schirmer, 7.50 *Legouix,* —50 *Neuparth,* —45 *Jurgenson,* —75 *Lundquist;* simpl. 1.50, —50 *Tonger,* 3— *Legouix; 4ms* 2—, 9— *Legouix, VP* 2.30 *Porges.*

- **91** Andante et polonaise 2.25, 9— *Joubert.*
- **92** Marche Orientale 1.75, 9— *Joubert,* 4— *Ricordi, 2P* 3.50, 12— *Joubert.*
- **93** Chanson Bohémienne 1.25, 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **94** Sérénade-Complainte 1.25, —50 *Ditson.*
- **95** La Circassienne 2.50 *Bote.*
- **96** Les pêcheurs de Catane 2.25, —60 *Ditson.*
- **97** Il Bacio d'Arditi, valse 1.75, 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —75 *Schirmer,* 4— *Ricordi; 4ms* 2—.
- **98** Gondolina, barcarolle 1.50, 2.50 n *Fromont.*
- **99** Papillons et fleurs, caprice 2—, 7.50 *Legouix,* 4.50 *Ricordi; 4ms* 6— *Legouix.*
- **100** Chanson Espagnole 1.75, 7.50 *Legouix.*
- **101** Gaetana, mazurka 1.50, —80 *Hug,* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Ditson,* 2— *Napoleão,* —20 *Jurgenson,* —75 *Elkan, 4ms* 1.75, *VP, VcP* à 2—, *VP* 2/— *Donajowski.*
- **102** Ronde orientale 1.25, —60 *Church.*
- **103** Chant du soir, nocturne 1.25, —20 *Rühle,* 5— *Grus,* 2.25 *Ricordi.*
- **104** La Norvégienne, caprice 1.50, 6— *Grus,* —60 *Ditson,* 2— *Napoleão, VP, Vc P, FlP* à 1.75.
- **105** et Sighicelli V.: Fantaisie espagnole, *PV* 3.25.
- **106** La stella, valse 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—.
- **107** Rienzi, fantaisie transcription 2—.
- **109** Les recruteurs de Lef.-Wely 1.25, 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **110** La chatte merveilleuse 1.75.
- **111** Lalla Roukh, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 5— *Ricordi.*
- **112** Zémire et Azor, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **113** La servante maîtresse 1.50, 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi.*
- **114** La Sonnambula 2.75, 3— n, 6— *Ricordi.*
- **115** Il Trovatore, illustration 2.25, 9— *Benoit,* 5.50 *Ricordi, 4ms* 2.25.
- **116** Valse des fleurs 1.75, —80 *Hug,* —20 *Kunz, Rühle,* —50 *Schlesinger,* —50 *Tonger,* —75 *Ditson, Schirmer,* 7.50 *Grus,* 5— *Ricordi,* —60 *Sassetti,* —60 *Jurgenson,* 1— *Elkan,* simpl. 1.75, *4ms* 2.25, 9— *Grus,* —80 *Jurgenson, 8ms* 12— *Grus, P H* 3.50, *VP, FlP* à 2.50, *O* 2.40 n, pet. *O* 1.50 n *Schott, O* 5— n *Grus, V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- **117** Le réveil des pâtres 1.25, 3.50 *Ricordi.*
- **118** Caprice militaire 1.50, —80 *Hug,* —50 *Tonger,* —75 *Schirmer, 4ms* 1.75, —45 *Jurgenson,* 3.50 *Ricordi.*
- **119** Espoire, ballade 1.50, 2.50 n *Choudens,* 3.50 *Ricordi.*
- **120** La perle du soir, mazourka 1.50, 2— n *Gregh,* 5.50 *Ricordi.*
- **121** Boute-en-train, galop 1.50, —80 *Hug, Rühle,* —20 *Kunz,* —40 *Schlesinger,* —50 *Tonger,* —60 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Schirmer,* 6— *Benoit,* 4— *Ricordi,* 2.50 *Napoleão,* —50 *Jurgenson,* 1— *Elkan;* simpl. 1.75, 4— *Benoit, 4ms* 1.75, 9— *Benoit,* —60 *Jurgenson,* 4— *Ricordi,* 1.50 *Elkan, O* 1.50 n.
- **122** La dame blanche, transcr. 1.50, 6— *Benoit,* 4— *Ricordi.*
- **123** La retraite des gardes Françaises 1.25, 7.50 *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
- **124** Les échos d'Espagne d'Yradier 1.75, 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi,* —50 *Sassetti.*
- **125** La tradita, romance d'Arditi 1.25, 2.50 *Ricordi.*
- **126** Cosi fan tutte, fantaisie 1.75.
- **127** La forza del destino, fantaisie 2—, 2.50 n *Choudens,* 5— *Ricordi.*
- **128** Faust de Gounod, fantaisie 1.75, 4/— *Chappell,* —75 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* 7.50 *Muraille,* 4— *Ricordi.*
- **129** La reine de Saba, fantaisie 1.75, 2.50 n *Choudens,* 4— *Ricordi.*
- **130** Voici le soleil, valse 1.75, 4.50 *Ricordi.*
- **131** La mule de Pédro, fantaisie 2—, 7.50 *Legouix.*
- **133** Giselle, d'Adam 1.75, 7.50 *Le Boulch,* 4— *Ricordi.*
- **134** Les vêpres Siciliennes, fantaisie 2—, 9— *Sulzbach,* 4— *Ricordi,* —60 *Sassetti.*
- **135** Rêve d'enfant 1.50, 3.50 *Ricordi.*
- **136** Zampa, illustration 2—, 7.50 *Grus,* 4.50 *Ricordi.*
- **137** Les Troyens de Berlioz 1.75, 2.50 n *Choudens,* 4— *Ricordi.*
- **138** Soirée Venitienne, barcarolle 1.25, 5— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- **139** Le Chant du Bivouac (Der kleine Rekrut) 1.25, —50 *Ditson, Schirmer,* 6— *Grus,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *8ms* 2.75, 12— *Grus, O* 5— n *Grus, Harm* cond. 3— n *Evette.*
- **140** Beaux jours, vous n'êtes-plus! 1.50, 3.50 *Ricordi, PMand(V)* 1.75.
- **141** Marche Styrienne 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi,* —60 *Jurgenson.*
- **142** Prière de Moïse 2—, 2.75 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **143** Valse des dominos s. d. mot. de Caussins, valse 1.50, 4— *Ricordi.*
- **144** Madrilène 1.25, 5— *Heugel.*
- **145** Rigoletto, fantaisie transcr. 2.25, 7.50 *Grus,* 5— *Ricordi.*
- **146** A Grenade, de Rossini 1.75, 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **147** Les amours du diable, fant. 1.75, 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **148** Lara (A l'Ombre des verts) 1.50, 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 3— n *Fromont.*
- **149** Mireille (Gounod), fant. 4— *Ricordi.*
- **150** Norma, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 5— *Ricordi, 4ms* 2—, 3— *Fromont.*
- **151** Les Puritains, fantaisie 1.75, 2.50 n

Fromont, 5— *Ricordi*, *4ms* 2—, 3— *Fromont*.

- **152** Le barbier de Séville, fantaisie 2.25, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.75, 3— n *Fromont*.
- **153** Betly, fantaisie 2—, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.75, 3— n *Fromont*.
- **154** La Traviata, fantaisie 2.75, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- **155** Les Chevaliers d'Avenel 1.50, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **156** Valse des roses 1.75, —20 *Rühle*, —75 *Ditson*, 2.50 *Fromont*, 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*; *4ms* 2.25.
- **157** Macbeth, fantaisie 2—, 2.50 n *Choudens*, 4.50 *Ricordi*.
- **158** Douce espérance, nocturne 1.50, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **159** Soirée, polonaise 1.50, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **160** Le Chant du nautonier 1.25, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **161** Nuit d'Orient, rêverie 1.25, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- **162** Noël, chant religieux 1.75, 4— *Ricordi*.
- **163** Le capitaine Henriot 1.50, 7.50 *Sulzbach*.
- **163 bis** Les absents 1.50, —50 *Thieme*.
- **164** La flûte enchantée, fantaisie 1.50, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*; *4ms* 3— n *Fromont*.
- **165** Gr. Konzert-Fantasie üb. Mendelssohns Sommernachtstraum, *2P* 4— *Breitkopf*.
- **166** Capitaine Henriot, capr. militaire 6— *Grus*.
- **167** Le Saphir de F. David 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- **168** Macbeth, valse fantastique 1.75, 2.50 n *Choudens*, 4— *Ricordi*.
- **169** Crispino e la Comare, fantaisie 1.75, —75 *Schirmer*, 4.50 *Ricordi*.
- **170** L'Africaine, fantaisie 2—, 9— *Benoit*, —70 *Thieme*, 6— *Ricordi*, —60 *Neuparth*, *Sassetti*; *4ms* 2—.
- **171** et Durand A. Faust (Gounod), duo, *POrg-Melodium* 3.25.
- **172** Le pré aux Clercs, fantaisie 1.75, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- **173** L'âme de la Pologne 1.75.
- **174** Oiseaux légers 2— *Schlesinger*, 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- **175** L'Africaine, duo, *POrg-Melodium* 3.50.
- **176** Roland à Roncevaux: N. 1. Trio: Mon coeur se brise 1.50. N. 2. Final: Superbes Pyrénées 1.25.
- **177** Chant du Lido 1.50, 2— n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- **178** Canzonetta 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- **179** Les folies 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- **180** Souvenir de Florence 1.75, 2.50 n *Fromont*, —45 *Jurgenson*.
- **181** Mabel, valse de Godfrey 2—, 4/— *Chappell*, 1— *Brainard*, 2.50 n *Hachette*, —60 *Thieme*, 5— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- **182** Don Bucefalo, fantaisie 1.50, 4— *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- **183** Marche Arménienne 1.25, 5— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.
- **184** La fiancée d'Abydos 1.50.
- **185** La proscrite 1.75.
- **186** Le voyage en Chine 1.75, 7.50 *Lemoine*.
- **187** Colinette à la Cour 1—, 2— n *Fromont*, 2.50 *Ricordi*.
- **188** et Durand A. Traviata, trio, *PVOrg-Melod* 3.25.
- **189** Chansons Espagnoles 2—, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*.
- **190** Nocturne-mazurka 1.25, —50 *Willig*, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- **191** Don Juan, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*; *4ms* 3— n *Fromont*.
- **192** La rentrée du Camp 1.50, —60 *Ditson*, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*; pet. *O* 2— n *Grus*; *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- **193** Soir d'Eté 1.25, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **194** La violette, de Mozart 1.25, 5— *Noël*, 3— *Ricordi*.
- **195** Valse des fées 1.75, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*, —60 *Neuparth*; *4ms* 2.75.
- **196** Toast, chanson à boire 1.50, —75 *Schirmer*, 4.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- **197** Rêve perdu, ballade 1.50, 4— *Ricordi*.
- **198** Chanson mauresque 1.50, 4— *Ricordi*.
- **199** Sémiramis, souvenirs 1.75, 4.50 *Ricordi*.
- **200** L'Elisir d'Amore, souvenir 2—, 5— *Ricordi*.
- **201** José Maria, fantaisie 1.75, 5— *Ricordi*.
- **202** Si vous n'avez rien à me dire, transcr. de concert 1.25, transcr. de salon 1—, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, fac. 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, —60 *Jurgenson*.
- **203** Zilda, caprice-fantaisie 1.50, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **204** Marche solennelle 1.50, —75 *Church*, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*; *Org* —60 *J. Fischer*; *HP* 3.35 n *Mustel*.
- **205** Sous les Lilas, caprice-maz. 1.50, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- **206** Der Freischütz, Souvenir 1.75, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- **207** Non è ver! de F. Mattei 1.50, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, 2— n *Hachette*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*.
- **208** Non tornò! 1.25, 4/— *Ashdown*, 2— n *Hachette*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*, 3— *Ricordi*.
- **209** Mignon, fantaisie 1.75, 7.50 *Heugel*, 4.50 *Ricordi*.
- **210** Le Désert de F. David 2—, 7.50 *Heugel*.
- **211** Orphée aux enfers 1.75, 7.50 *Heugel*.
- **212** Airs Suédois 1.50, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **213** Don Carlos, fantaisie 2.50 n *Escudier*, 5— *Ricordi*, 1— *Schirmer*, —60 *Sassetti*.

- 214 La grande duchesse 1.75, —75 *Schirmer*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, —50 *Thieme*.
- 216 Romeo et Juliette de Gounod 2.50 *Rózsavölgyi*, 2.50 n *Choudens*, 1— *Schirmer*.
- 217 Sardanapale, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont*.
- 218 L'oie de Caïre, de Mozart 1.75, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 219 Idylle 1.25, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- 220 Défilée-Marche 1.50, —80 *Hug*, —50 *Tonger*, —60 *Ditson*, *Schirmer*, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*, simpl. 2— n *Fromont*; *4ms* 1.75, —45 *Johansen*, *Jurgenson*.
- 221 Le Triomphe, grande valse 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, —45 *Leopas*; *4ms* 2.25.
- 222 Carlotta-Polka 1.25, —20 *Rühle*, —50 *Ditson*, 3.50 *Ricordi*, 1.50 *Napoleão*, —50 *Thieme*, —30 *Jurgenson*.
- 223 Robinson Crusoé, d'Offenbach 2—, 9— *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- 224 Marcellina, tarantelle 1.75, 7.50 *Lemoine*, 4— *Ricordi*.
- 225 Giovanna d'Arco 1.75, 4— *Ricordi*.
- 226 Romance de la lettre d. Pocherons 1.50.
- 227 Le Médécin malgré lui 1.75.
- 228 Le premier jour de bonheur (Romance, Chanson, Gigue) 2.25 *Bote*, 6— *Joubert*.
- 229 Le premier jour de bonheur 1.50 *Bote*.
- 230 Hamlet, fantaisie 7.50 *Heugel*.
- 231 La Fête du Printemps, sur Hamlet 7.50 *Heugel*.
- 232 Mignon, romance et duo 7.50 *Heugel*.
- 233 Fleur de thé, galop 9— *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 234 Le Dragons de Villars, fant. 1.75, 7.50 *Joubert*, —60 *Neuparth*.
- 235 Richard Coeur de Lion 1.75, 2.50 n *Fromont*.
- 236 Il Crociato 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- 237 Beatrice di Tenda 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- 238 Sérénade, de Weckerlin 1.50, 3.50 *Ricordi*.
- 239 Chant du Régiment 1.50, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 240 Guillaume Tell, 2—, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*; *POrg-Melod* 4—.
- 241 Un Ballo in maschera 2—, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*.
- 242 Bellone, caprice militaire 1.50, —75 *Brainard*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- 243 Vielle chanson 1.50, 6— *Noël*, 4.50 *Ricordi*.
- 244 Armonia, mélodie 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- 245 Bluette 1.50, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- 246 Danse bohémienne 1.50, —20 *Rühle*, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- 247 Carillon-Mazurka 1.75, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- 248 Chanson napolitaine 1.25, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 249 Viens au Bord de la Mer 1.50, 6— *Benoit*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgesnon*.
- 250 La Périchole 1.75, 7.50 *Joubert*, —45 *Jurgenson*.
- 251 Les Huguenots 2.25, 6— *Ricordi*; *4ms* 3—.
- 252 Chant élégiaque 1.25, 6— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 253 Elodia, mazurka 1.50, —60 *Brainard*, 6— *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- 254 Succès-Polka 1.25, —20 *Rühle*, —50 *Tonger*, —50 *Ditson*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*; simpl. 1.50; *4ms* 2—, 6— *Grus*, *V*, *Cornet*, *Fl* à —20 n *Debert*.
- 255 La Contessina 1.25, —30 *Jurgenson*.
- 256 Légende 1.25, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 257 Une folie à Rome, Marimon-Valse 5— *Joubert*.
- 258 Fantaisie d'une Folie à Rome 7.50 *Joubert*.
- 259 Vert-Vert, fantaisie 1.75, 2.50n *Gregh*.
- 260 Messe solenelle, de Rossini: N. 1. Sanctus Benedictus Domine Deus. Amen du Credo 1.50, 4.50 *Ricordi*. N. 2. Kyrie. Crucifixus 1.25, 3.50 *Ricordi*.
- 261 Prophète, fantaisie 2—, 5— *Ricordi*, —60 *Neuparth*, —50 *Jurgenson*.
- 262 Les Masques, maz. 7.50 *Joubert*.
- 263 Allégresse, allegro-scherzando 1.25, —20 *Rühle*, —60 *Brainard*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 264 La petite Fadette 1.50 *Bote*, 6— *Joubert*.
- 265 Le Réveil des Sirènes, caprice 1.25, —60 *Brainard*, 3— *Ricordi*.
- 266 Saltarelle 1.50, —60 *Ditson*, 7.50 *Benoit*, 4.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, 1— *Elkan*; *4ms* 9— *Benoit*.
- 267 Le Chant du Berceau 1.25, 5— *Grus*, 3— *Ricordi*.
- 268 Les Clochettes d'Or 1.50, —20 *Rühle*, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*; *4ms* 2—.
- 269 Matinée dans les Bois 1.50, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 270 Vienne, galop 1.25, —20 *Rühle*, —50 *Tonger*, —50 *Ditson*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, simpl. 1.50; *4ms* 2—, 1— *Church*; *8ms* 12— *Grus*; *O* 5— n *Grus*, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*,
- 272 Invocation, pensée poétique 1.25, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 273 Havanaise de Paladilhe 1.25, 6— *Heugel*, 4— *Mariani*.
- 274 Bouquet de Bal, maz. 1.50, 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 275 Au printemps (Gounod) —75 *Schirmer*.
- 276 La princesse de Trébizonde 7.50 *Joubert*, —35 *Jurgenson*.

- **277** Mélodie varié de Rêve d'amour 6— *Joubert.*
- **277bis** Villanelle varié de Rêve d'amour 6— *Joubert.*
- **278** Selection de Rêve d'amour 7.50 *Joubert.*
- **279** Les Brigands, fantaisie brill. —35 *Jurgenson.*
- **280** Mia Nera, transcr. 6— *Heugel.*
- **280** Mandolinata, de Paladilhe 1.50, —60 *Ditson,* 7.50 *Heugel, 4ms* 2—, *FlP* 5— *Mariani.*
- **281** La Bohémienne, romance du rêve 1.50, 6— *Le Boulch,* 4— *Ricordi.*
- **282** La Bohémienne, fantaisie 1.50, 7.50 *Le Boulch,* 4— *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- **283** Envoie de Fleurs, de Gouuod 2.50 n *Choudens.*
- **285** Coppélia, valse 2— *Fürstner,* —75 *Schirmer,* 7.50 *Heugel.*
- **286** L'Ombre, fantaisie 1.75 *Bote,* 2.50 *Schott Frères,* 7.50 *Joubert,* 5— *Mariani.*
- **287** La Marseillaise, fantaisie militaire 1.25, 2.50, (paraphrase) 6— *Alleton,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 7.50 *Alleton,* —30 *Jurgenson.*
- **288** La Favorite 2—, 7.50 *Grus,* et Durand A., *POrg-Melod* 4.25.
- **289** Valse des Pampas 1.75, 6— *Grus,* —50 *Lundquist.*
- **290** Eole, mazurka 1—, —20 *Rühle,* 2/— *Boosey,* 6— *Grus,* —40 *Neuparth; 4ms* 2.25.
- A cuban hammock song (edit. H. Thomas) 3/— *Williams.*
- A walk by the lake, barcarolle 3/— *Ashdown.*
- Album, 8 ausgewählte Salonstücke 1— *Litolff.*
- Album, I—II à —60 n *Michow,* à 1— *Jurgenson.*
- Album, 8 Salonstücke 1— *Steingräber.*
- Album —60 n *Musik-Blätter.*
- Amazone, polka brillante 1.50 *Napoleão.*
- Ame de la Pologne, transcription brill. 2.50 *Bornemann.*
- Andante étude pour main gauche 6— *Benoit.*
- Au printemps (Gounod), transcription 2.50 n *Choudens.*
- Ausgew. Stücke, 5 Bände à 1.50 *Schott.*
- Ballade 7.50 *Benoit.*
- Beliebte Klavierstücke 1— n *Tonger.*
- Bohéma, caprice 1.50, 6— *Leduc, 4ms* 6— *Mariani.*
- Bohemian Girl, potpourri (Balfe), *P* —60 *Century.*
- Cabel-Polka 3— *Mariani.*
- Caprice russe 3.50 *Ricordi.*
- Caprice sur Silda 4/— *Chappell.*
- Carina, valse —75 *Brainard.*
- Chant moldave, transcription 2— n *Choudens.*
- Contessina, romanza 6— *Joubert.*
- Cri-Cri, polka brillante di Felice Lebano (trascrizione), *4ms* 5— *Mariani.*
- Crispin La Comare —60 *Willig.*
- Der kleine Rekrut —30 *Jurgenson.*
- Diadème-polka 1.50, 6— *Grus,* 3— *Mariani, 4ms* 2—, 6— *Mariani.*
- Diamants de la Couronne, overture, *4ms* 1— *Brainard.*
- Divertissement élégant sur Giselle 7.50 *Le Boulch.*
- Don Juan, mosaïque 7.50 *Benoit.*
- Eole, mazurka de salon 3— *Ricordi.*
- Etoiles, fantaisies, *4ms. Grus:* N. 1. L'Argentine 7.50. N. 2. Le Capitaine Henriot 7.50. N. 3. Caprice hongrois 10—. N. 4. Le chant bivouac 7.50. N. 5. Chanson créole 9—. N. 6. Les Clochettes d'or 7.50. N. 7. La Rentrée au camp 7.50. N. 8. Succès, polka 7.50. N. 9. Valse des fleurs 9—. N. 10. Vienne, galop 7.50. N. 11. Le Chant du régiment 9—. N. 12. Fleur de bruyère 7.50. N. 13. Caprice italien 9—. N. 14. Le Postillon, 15. Valse des Pampas, 16. Eole, mazurka, 17. Bohème, caprice, 18. Diadème-polka, 19. Moldôa, caprice russe, à 7.50.
- Faust (Gounod), maz. 1.70 n *Choudens,* 5—, simpl. 3— *Muraille.*
- Fleur de Thé, opéra de Lecocq 4/— *Chappell.*
- Flick & Flock, galop 1.50, —75 *Schirmer,* 4— *Ricordi,* —50 *Jurgenson, 4ms* 1.50, 2/— n *Novello.*
- Folies, galop —35 *Ellis.*
- Gil-Blas, de Semet, sérénade 2— n *Choudens.*
- Gondolier, barcarolle 7.50 *Benoit.*
- et Miolan A. op. 131. Guillaume Tell, fantaisie de concert pour *OrgP* 7— *Ricordi.*
- Guldfisken 1— *Elkan.*
- Havanaise (by Paladilhe) 3/— *Williams*
- Huguenots, fant. 9— *Benoit.*
- Manon Lescaut, fantaisie 7.50 *Joubert.*
- Mireille (Gounod), fantaisie 2.50 n *Choudens.*
- Moldôa, chant russe 1.50, —20 *Rühle,* 6— *Grus,* 3.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Olga, l'Etoile du Nord, 3 valses brill. *P* 3— *Mariani.*
- Peut-être, transcript. 2.50 *Gregh.*
- Postillon, galop 6— *Grus,* 4/— *Ashdown.*
- Promise, fant. 7.50 *Benoit.*
- Queen of the Flowers, *P* —60 *Church.*
- Robin Adair and last Rose of Summer —50 *Church.*
- 3 Romances russes: Nr. 1. Можетъ быть. 2. Мнѣ грустно, потому. 3. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть à —40 *Jurgenson.*
- Romance without words 4/— *Ashdown.*
- Rossignol, caprice de genre, *P* 4/— *Ashdown.*
- 8 Salonstücke 1— *Steingräber.*
- Sauterelle-polka 5— *Benoit.*
- Serenade du Passant (Massenet) 2.25.

- Songe d'une Nuit d'été (Mendelssohn), fantaisie, *2P* 4— n *Fromont.*
- Sorrente, mazurka élégante 1.50, —75 *Schirmer,* —50 *Jurgenson.*
- Svenska Visor, *P* 1.50 *Elkan.*
- Une folie à Rome, *P* 6— *Joubert.*
- Valse des Dominos 6— *Benoit.*

Ketterer E. et **Durand A. op. 143** La Favorite, fantaisie de concert, *OrgP* 7— *Ricordi.*

- **171** et **46** Duo concertant, *OrgP* sur Faust 6— *Ricordi.*
- **175** et **50** L'Africaine, duo brillant, *OrgP* 7— *Ricordi.*
- **188** et **47** Verdi: Traviata, *HPV* 6— *Ricordi.*
- **204** Marche solennelle, *OrgP* 6— *Ricordi.*
- Africaine, du brill. *OrgHP* 10— *Benoit.*
- Faust (Ch. Gounod), gr. duo, *POrg* 10— *Muraille.*
- Favorite, *HP* 12— *Grus.*
- Marche solennelle, *POrg* 3.35 n *Fromont.*
- Traviata, trio, *PVOrg* 9— *Benoit.*

Ketterer-Herman, Ballo in maschera, duo concertant, *VP* 9— *Heugel.*

- Ecole d'ensemble moderne, 12 duos concertants, *PV*: Op. 56 N. 1. Cosi fan tutte. Op. 57 N. 2. Oberon. Op. 64 N. 3. Don Juan. Op. 65 N. 4. Othello. Op. 68 N. 5. Moïse. Op. 69 N. 6. La Norma. Op. 70 N. 7. Robin des bois. Op. 71 N. 8. Les noces de Figaro. Op. 80 N. 9. Le Barbier. Op. 81 N. 10. L'Elisire d'Amore. Op. 82 N. 11. Les Puritains. Op. 84 N. 12. Richard Coeur de Lion, N. 1, 3—8 à 4.25, N. 2 3.50, N. 9—11 à 3.25, N. 12 2.75, à 3.50 n *Fromont,* à 7— *Ricordi.*
- Hernani, *VP* 9— *Lemoine.*
- Jérusalem (Verdi), fantaisie dramatique, *VP* 9— *Heugel.*
- Lala (Maillart), *PV* 3.50 n *Fromont.*
- Les Opéras célèbres, duos concertants sur les opéras de Verdi, *VP:* 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. La Traviata. 4. Un Ballo in maschera. 5. Simon Boccanegra. 6. Ernani. 7. I Lombardi. 8. Attila. 9. Luisa Miller. 10. I due Foscari. 11. Aroldo. 12. I Masnadieri, à 3.25, à 7— *Ricordi.*
- Rigoletto, duo, *VP* 10— *Grus.*

Ketterer et **Miolan,** Guillaume Tell, *HP* 12— *Grus, HP* 4/— *Novello.*

Ketterer E. et **Vizentini,** Don Carlo, duo concertant, *VP* 9— *Ricordi.*

Ketterer R. op. 260 Messe solennelle (Suite), transcriptions religieuses: N. 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo, *P* 7.50. N. 2. Kyrie et Crucifixus, *P* 6— *Joubert.*

Ketteridge Ch. Pastorella-Waltz (Vocal part ad lib.), *O* 2/— n *Sheard.*

Kettig Max, op. 25 Les Etincelles électriques, valzer 5— *Mariani.*

- Grande Valse 2— *Mariani.*

Kettle C. E. Marche aux Bannieres, *Org* 3/— *Donajowski.*

- Marche des Chantres, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Marche Nuptiale, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Marche Sloennelle, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Offertoire, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Organist 2/— *Reynolds.*
- Peace in heaven, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Postlude, *Org* 2/— *Donajowski.*

Kettler B. von, Lieder, 2 Hefte à 2— *Ries & Erler.*

Kettler John, Lieder und Gesänge: Nr. 1. Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen" —60. Nr. 2. Du schaust mich an mit stummen Fragen —80. Nr. 3. Wenn alles eben käme, wie du gewollt es hast —80 *Hoffheinz.*

Kettlewell M. Following the Shepherds —/3 *Weekes.*

- In the Stable mean and lowly —/3 *Weekes.*
- Legions bright of heavenly Soldiers —/3 *Weekes.*

Kettner Friedrich, op. 2 Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'", *TTBB* 1— *Günther.*

- Bohem Girl, *P* —70 *Nat. Music Co.*
- So weit: „Bächlein am Wiesenrand", *TT BB* 1.60 *Wernthal.*

Kettner O. Fête du nuit, intermezzo, *P* 2/— *Ascherberg.*

- Moonbeams, intermezzo, *P* 2/— *Ascherberg.*

Keucher Anton. *Kiendl:* Alpenblümchen, Polka trembl. Z —72.

- Am Traunsee, Orig.-Ländler; Une Fleur pour Toi, Lied ohne Worte, Z 1.08.
- Die Launenhafte, Polka fr. Z 1.08.
- Erinnerung an Salzburg, Orig.-Ländler, Z 1.08.
- 3 Lieder ohne Worte: 1. Träumerstunde. 2. Ein freundlicher Blick. 3. Mein Lieblingsplätzchen, Z 1.08.
- 3 Transkriptionen: 1. Das Bild der Rose. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 3. Romanze aus „Maritana": „In stillem Glücke Tag für Tag", Z 1.08.
- 3 Transkriptionen: 1. Du liebes Aug', du lieber Stern! 2. Die Klosterglocken. 3. Bleib' bei mir, Z 1.08.
- 3 Transkriptionen: 1. u. 2. Duett und Menuett aus „Don Juan". 3. Chor aus „Robert der Teufel", Z 1.08.
- Walzer aus Gounod's „Faust", Z 1.08.

Keuchmann W. Little Bessie, *SA* —40 *Brainard.*

Keudell Rob. v. *Breitkopf:* **Op. 1** Deutscher Botschafter in Rom, Lieder für *SATB,* I—II à 2.50 *Stein.*

- **2** Zwölf Lieder, 2 Hefte à 3.50 *Simrock.*
- **3** Rachegesang 1—.
- **4** Das Herz von Douglas 1—.
- **5** Der Fischer 1—.
- **6** Bertran de Born 1—.
- **8** Rudello 1—.
- **9** Gedenken 1—.

- 10 Variationen über das „Echo", Lied v. Franz Schubert, *P* 2—.
- 11 Wiegen-Walzer 1—.
- 12 Kleine Lieder, 2 Hefte à 1—.

Keue. *Danner:* Des Rekruten Putz-Gedanken, Orig.-Coupl. 1—.
- Flott und Trauerklos, od. Rekrutenleid und Lust, heitere Duette 1.50.
- Füsilier Lehmann, Orig.-Coupl. 1—.
- Gefreiter Klamm, Orig.-Coupl. 1—.
- Kulicke's Reise-Erlebnisse, humor. Solo-szene 1.50.
- Schneider Fipp als Reservemann, humor. Soloszene 1.50.

Keuerleber Gustav. *Rebbert:* **Op. 11** Liebesglück, *TTBB* 1.20.
- 12 Drei Burschen, *TTBB* 1.20.
- 16 Aber süß wars doch! *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Bach und Erle, *TTBB* 1.20.
- Der Freier, *TTBB* 1.20.
- Ein Wörtlein, *TTBB* 1.40.
- Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- Gotenzug, *TTBB* 1.20.
- Hab dich wieder, *TTBB* 1.20.
- Leb wohl mein Lieb, *TTBB* 1.20.
- 's ist gut, *TTBB* 1.20.

Keurvels Ed. Si j'étais (Ware ik) 1.75 *Faes.*
- Un Idéal d'Enfant, romance, *VcP* 2— *Faes.*

Keussler Gerhard von, Auferstehung und jüngstes Gericht, Fresko f. *O* und Rezitation, Part 15— n *Breitkopf.*

Keuzer Severine. *Idzikowski:* **Op. 1** Six Mazurs —90.
- 2 Six Polkas de salon —90.
- 3 Deux Mazurkas —75.
- 4 Trois Polonaises 1.05.
- 5 Quatres Polkas —90.

Kevers A. Soirées de Bruxelles, 6 danses: 1. La Clochette, polka. 2. La Revue, polka-maz. 3. Alboni, rédowa. 4. Elisa, polka. 5. Hortense, rédowa. 6. Les Miosotis, polka, à —50 *Schott.*

Kevers E. Bonheur, polka —85 *Schott Frères.*
- Bruxelloise, danse nouv. (av. figures et texte) 1— n *Katto.*
- Calonne, maz. (av. figures et texte) 1.50 n *Katto.*
- Cloche de Mariakerke, polka-maz. 3— *Katto.*
- Cloches de Noël, rédowa —85 *Schott Frères.*
- Danse espagnole (av. figures et texte) 1— n *Katto.*
- Highland schottisch (av. figures et texte) 1— n *Katto.*
- Mathilde, rédowa —85 *Schott Frères.*
- Maximilienne, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Nouveau Menuet belge, danse de salon —85 *Schott Frères.*
- Ostendaise, nouv. danse (3e édit.) (av. figures et texte) 1.50 n, (figurée) 2.50, *O* 2— n *Katto.*
- Pavillon du phare d'Ostende, schottisch-marche 3— *Katto.*
- Tabatière à Coucou, polka —85 *Schott Frères.*

Keviczky Sándor, 60 Präludien in sämtlichen gebräuchlichen Tonleitern, *Org(H)* 2— n *Nádor.*

Kewitsch Theodor (1834). **op. 5** Missa de Apostolis, *SATB,* Part 1— n *Breitkopf.*
- 7 Quatuor Antiphonae de Beata, 4 voc. inceq. cum *Org* ad lib. Part —70 *Pustet.*
- 17 Drei Lieder: 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen". 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz". 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* 1.80 *Challier.*
- 18 Sechs Wanderlieder, *TTBB* 2.25 *Tonger.*
- 35 Elementar-Violinschule, Bd. I 2—, II 3— *Rühle.*
- 37 Vier Lieder: 1. Maienblümlein. 2. Scheiden und Meiden. 3. Über Nacht. 4. Die Klag, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 —60 *Ries & Erler.*
- 42 Messe m. poln. Text, 3 Frauen-St m. *Org* od. *H,* Part 1.80 n *Simon.*
- 53 Mein Herz gehört nur dir, Walzer 1.50, *stO,* St 2— n *A. E. Fischer.*
- 60 Deutsche Kaiser-Huldigungshymne, *mO,* Part 2— n, St 3.50 n, Dublierst *(Cl)* —15 n, *P* m. Gesang nach Belieben 1.20, St allein —20 *Eisoldt.*
- 61 Erste Sonate, *P* u. 1 Singst: 1. Die Leidenschaft bringt Leiden. 2. Süße Liebe denkt in Tönen. 3. Wer durchs Lebensmeer gesucht, à 2.50 *Eisoldt.*
- 62 Drei Lieder: 1. Wiederfinden: „Ich seh' dich endlich, endlich wieder". 2. Sag' nicht, daß du mich liebst. 3. Frühlingsblätter: „Wenn sich neu im Lenz belauben" 1.50 *Eisoldt.*
- 63 Zwei Stücke in Kanonform, *2VP:* 1. Ländler, 2. Gavotte, à 1.80 *Simon.*
- 64 Drei volkstümliche Lieder, *m.* m. *P* (Nr. 3 auch mit *Harm*), kompl. 1.50: Nr. 1. Wer hat das erste Lied erdacht? F-dur. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen", B-dur. 3. Abendlied: „Die Sonne sinket still zur Ruh" —60 *Simon.*
- 73 Am Neckar, Konzertstück, *Cornet à PP* 1.20, m. *O* 2.50, m. *mO* 3— *(Tenorhorn, Bariton, Pos, Tuba, Helikon) C. F. Schmidt.*
- 80 Gavotte der Prinzeß Margarete von Preußen 1—, *IM* 4— n, *KM* 2— n, Par. Bes. 1.80 n, *O* 4— n *Annecke.*
- 81 Fünf Gedichte, 3stimm. Schülerchor —30 n *Hoffheinz.*
- 85 Schwedischer Marschlieder-Strauß, *P* 1.50, *PVVcFlCornet* 2— n, *IM* 5—, *O* 4— n, *mO* 5— n, *stO* 4— *Parrhysius.*
- 99 Mein letzter Gedanke 1—, *TrP* 1.20, *Posaune* (ad lib.) m. *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* 2— n *Oertel.*
- Am Neckar, Konzert-Piece, *Tuba, Tro, Bar* and *FullO, 14 Instr, 10 Instr, P. Fischer.*

- Fastnachts-Polka, Festmarsch und Herbstrosen-Walzer 1— *Bote.*
- Festesjubel, *Harm* I 3— *Lehne.*
- Musikalischer Scherz, Duett, *2V* (vis-à-vis aus der Part zu spielen) —80 *Simon.*
- Vade mecum II. Teil, eine Sammlung kleinerer Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memorieren und zum Gebrauche beim Gottesdienste 3— *Coppenrath.*
- Volks - Festgesang (Nationalhymne) Deutschlands), 1stimmiger Volkschor, je 5 Exempl. —10 n, 2st. Schülerchor, Part je 5 Exempl. —15 n, dto. m. einer 3. St f. d. Lehrer, Part je 5 Exempl. —20 n, 3st. Schülerchor (auch v. Männer-St), Part je 5 Exempl. —20 n, *TTBB, SATB,* Part je 5 Exempl. —25 n, *P* (und Gesang nach Belieben) —50, *I-K-JägerM,* Part u. St 1.50 n, *O,* Part u. St 1.20 n *Bote.*

Kewley J. A. Wenn du noch einen Vater hast 1.20 *Kewley*-Zürich.

Key Francis Scott, Star Spangled Banner —30 *Willig, SATB* —06 *Ditson,* —05 n *Presser,* chorus & Mendelssohn: Hour is near, female trio —06 *Brainard.*

Key J. I will sing unto the Lord —/2 *Curwen.*

Key J. Mc. Lachlan. *Paterson*: Danse Fantastique 4/—.

- Mazurka in A minor 3/—.
- Mona, waltz 4/—.
- Veronica, waltz 4/—.
- Viola Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts à —/3.
- Would it were always To-day 4/—.

Keycher Otto, op. 1 In der Puszta, *P* —60 *Zechlin.*

- **2** Botschaft —75 *Zechlin.*
- **3** Scherzo, *P* —75 *Zechlin.*
- **5** Drei Klavierstücke: 1. Frühlingsahnung. 2. Rückblick. 3. In den Bergen 1.30 *Bote.*
- **5** Walzer-Capriccio, *P* 1.50 *Junne.*
- **6** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 2. Ob sie meiner noch gedenkt: „Unter Blumen, Gras u. Moos". 3. Waldlied: „Ein sanfter Morgenwind durchweht". 4. Kommt auf den Anger, munt're Buben. 5. O laß wie einem milden Sterne. 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär 3.30 *Bote.*
- **7** Sechs Quartette, *TTBB:* 1. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare", Solo f. *Bar* m. Begleitung von *Brummstimmen*). 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlest nicht". 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". 4. Das Töchterlein des Wirts: „Wir wollten dem Wirt die Glieder zerschlagen". 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". 6. Der Wallensteiner Lanzenknecht: „He, schenket mir im Helme ein" 2.80. Hieraus einzeln: Nr. 4. Das Töchterlein des Wirts 1—. Nr. 5. Volkslied 1— *Bote.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der alte Rhein" 1—. Nr. 2. Wanderlied: „Ihr Wandervögel in der Luft" 1—. Nr. 3. Den liebsten Buhlen, den ich hab' 2— *Bote.*
- **9** Naturstudium: „Uf em Bergli bin i g'süsse", *TTBB* 1— *Bote.*
- **10** Mein Lieb 1— *Zechlin.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB* a cap.: Nr. 1. Frühlingsmarsch: „Laßt die Trompete laden" 1.60. Nr. 2. Margaret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" 1.60. Nr. 3. Scheidegruß dem Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang" 1— *Rühle.*
- **20** Sechs dreistimmige Motetten, 2 3st. gem. Chöre a cap. Part —50 n *Rühle*: 1. Zu Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker". 2. Der Herr ist König. 3. Zu Neujahr: „Gott gib Fried'". 4. Zu Ostern: „Christus ist auferstanden". 5. Am Bußtage: „Wende dich zu uns". 6. Zu Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist".
- **27** Vier Chöre, *SSMSA* m. *P:* 1. Germanische Weihenacht: „Stille Nacht, heilige Nacht, Sonnenwende ist vollbracht". 2. Der arme Mann: „Das ist ein lustig' Leben". 3. Mailied: „Da ist er, der holde Mai". 4. Nachtgesang: „Mit sanftem Flüglein", m. obl. *Cello* 3— *Eisoldt.*
- **28** Kaiser Wilhelm der Siegreiche, Festgesang f. Chor u. Solo, *P* 1— *Augustin.*
- **30** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Derweil ich schlafend lag 1—. Nr. 2. So wand'r ich in die weite Welt 1.50. Nr. 3. Der untergehende Mond 1.20 *Kaun.*
- **33** Zwei Chöre, *SSMSA* m. *P:* 1. Weihnachtsgesang: „Die heil'ge Nacht steigt nieder mild und klar". 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabass" 3— *Eisoldt.*
- **34** Zweiunddreißig Lieder für Jung und Alt 2— n *Kaun.*
- Kaiserlied: „Zu Schirm und Wehr", für 4st. Knaben- oder Mädchenchor, Part u. St —70 n, *SATB,* Part —30 n *Simon.*

Keyes H. L. My fancy's queen —50 *Ditson.*

- Sailm down the Ohio, sg. and ch. —35 *Ditson.*

Keyfel Fr. Pl. 6 dreifache Tonleitern zur leichten und richtigen Erlernung der römischen Choralnoten. Zum Gebrauche für Schullehrer, Kantoren und Schulpräparanden nach d. Motiven des J. Preindl in Wien bearbeitet —30 *Böhm.*

Keyll, Solsträlar, valse 1— *Johnn.*

Keyll B. *Zimmermann:* **Op. 38** Ach die Tournüre! Polka —35, *T* —50, *O,* Part 1—.

- **39** Neuer Schunkelwalzer —50, *O,* Part 1—.
- **40** Elektrische Schnellpolka —40, *O,* Part 1—.
- **41** Изъ цыганскаго міра. Potpourri *O* Part 3— n.
- **41** Камерунъ-Кадриль, (Kamerun-Quadrille) —60, *O* 1—.
- **42** Помнишь-ли ты?, (Weißt du noch?), Полька-Мазурка —40 n *O* 1— n.
- **43** Holde Mädchenträume, Gavotte, *P* —50, *4ms* —75.

- 44 Zwirn-Polka —50, *TTBB* 1—.
- 45 Nur fort mit Schaden! Couplet —40.
- 46 Wozu denn die Gewalt? Couplet —40.
- 47 Migränestift, Couplet —40.
- 48 Ubi bene, ibi patria, Walzer —75.
- 49 Der Kakadu, eine tragikomische Geschichte —50.
- 50 Морской царь. Флотскій вальсъ (Flottenwalzer) —75, гол. 1—.
- 51 Trauermarsch —50.
- 52 Das gehört zum Geschäft, Couplet —50.
- 53 Was sich reimt, oder Die Kunst der Poesie, Couplet —50.
- 54 Blauäuglein-Walzer —75.
- 55 Das hält kein Pferd aus! Couplet —50.
- 56 Mach' mir keine Wippchen vor! Polka —50.
- 57 Die Macht der Mode, mit Dialog —50.
- 58 Der Sennerin Morgengruß —50, *DiskZ* —50, *2DiskZ*, *1Disk-1AltZ* à —75, *2Disk-1AltZ* 1—.
- 59 Vereinsdiener Franke, mit Dialog —60.
- 60 Ein niegel-nagel-neuer Nibelungen-Walzer nach Motiven aus Wagner's Nibelungen, mit parodistischen Knittel-Versen versehen (deutsch-russisch) —75.
- 61 Нибелунги-Вальсъ (Nibelungen-Walzer) —75.
- 62 Am Kamin, *P* —50.
- 63 Ликованіе-Вальсъ (Jubelwalzer) —60, *O*, *mO* Part à 1—.
- 65 Fin de Siècle, quadr. —75, *O*, *blM*, Part à 1—.
- 66 'n Sträußchen gefällig, *P* —40.
- 69 Les Patineurs, *P* —40.
- 71 Die Küchenfee, Couplet-Marsch —60.
- 72 Non plus ultra, Walzer 1.50 *O. Dietrich.*
- 74 Rêves enivrants, valse interrompue par une polka —75.
- 75 Hoch die Frauen, Walzer —75.
- 84 Кадриль-Кортесъ на мотивы шансонетокъ, исполненныхъ Паолой Кортесъ —75 *Johansen.*
- 88 Schneeglöckchens Läuten, *P* —50.
- 97 In den Tiroler Bergen, *P* —50.
- 100 Sonnenlicht, Walzer —75, *O*, *mO*, *blM*, Part à 1—.
- 105 A l'Exposition de Nishnij-Nowgorod, potp. *P* 1—, *mO*, *blM* à 3—.
- 115 Auf Flügeln der Liebe, Walzer —75.
- 125 Улей (Bienenhaus-Walzer) —30.
- 134 Лэдисмитъ. Маршъ Буровъ (Ladysmith. Kriegsmarsch der Buren) —50, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 136 Амуръ на конькахъ (Amor a. d. Eise), Па-де-патинеръ —50, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 137 Пахита. Па-д'Эспань, (Pachita. Pas d'Espagne) —50, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 138 Krakowiak, *P* —40, —50 *Gehrman.*
- 139 Помпадуръ. Салонный танецъ (Pompadour) —40, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 140 Туса. Кадриль —70.
- 141 Изъ цыганскаго міра. Большое попурри изъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ, (Aus der Zigeunerwelt. Großes Potpourri aus 25 beliebtesten neuern Zigeunerliedern), *P* 1—, *mO*, *blM* Part à 3—.
- 144 Бальная Лезгинка *P* —40.
- 145 Бальный Чардашъ *P* —40.
- Электрическій-галопъ, (Elektrische Schnell-Polka) —30.
- Настоящая Венгерка *Mand.* —20, *Mand*, *P* —30.
- Не хочу никого —40.
- Скажи зачѣмъ —40.
- Слёзы мой взоръ туманятъ —40.
- Пей вино, веселись —40.
- Сколько нѣги любви —40.
- Страдать, Вальсъ —75 *Leopas.*
- Неаполитанскіе звуки. Вальсъ на мотивы любимыхъ неаполитанскихъ пѣсенъ —75 *Leopas.*
- Верхъ совершенства (Non plus ultra), вальсъ —75 *Leopas.*
- Любить, Вальсъ —75.
- Danish Waltz —10 *Brainard.*
- Introduktion u. Variat. über „An Alexis", *KbO* 1.50 *Seeling.*
- Konzertstück, *KbP* 2—, *KbO* 3—.
- Lehrgang für Kontrabaß 3— *Seeling.*
- Les trois Grâces, mazurkas: 1. Aglaja, 2. Euphrosine, 3. Thalia, à —40 *Leopas.*
- Orchesterstudie f. Kontrabaß 4— *Seeling.*
- Solostück f. *KbP* 2.50, *KbO* 3— *Seeling.*
- Wo der Pfeffer wächst, (Пикантный) вальсъ —75 *Leopas.*

Keymer R. F. G. Gavotte 4/— *Moore.*

Keyper F. Et Eventyr i Rovenberg Have (Weysë), Potp. *P* 1.50 *Hansen.*
- Faust-Ballett (Keck), Potp. *P* 2— *Hansen.*
- Fra Diavolo, divertissement, *4ms* 2— *Hansen.*
- Jaleo de Xeres, spansk dans, *4ms* —25 *Hansen.*
- Praktisk Skole, *Cl* 3.50 *Hansen.*
- Regiments Datter (Donizetti), Potp. *P* 1— *Hansen.*
- Sevngaengersken (Herold), Potp. *P* 1.50 *Hansen.*
- Skole for *Cornet* 2— *Hansen.*

Keyser R. Méthode élémentaire *Accordéon* allemand 1.25 *Bajus*, (av. ou sans trembleurs) contenant toutes les tablatures, allemand, franç. 1.25 n *Noël*, 1.50 *Sudre.*
- Méthode, *Chit* 1.25 n *Noël.*
- Nouveau Professeur d'*Accordéon* —50 *Bajus.*

Keyserling Gräfin Cécile, Brennende Nelken, ob sie verwelken —75 *Sommermeyer.*

Keysers, Réveil du printemps, polka-maz. 1— n *Georges Oertel.*

Keyssner Aug. op. 10 Hoch Salzburg! Marsch 1.50 *Bauer.*
- 11 Sei tausendmal gegrüßt, *Bar* od. *A* 1.50 *Bauer.*

Keyzer L. 6 Mélodies: N. 1. Sérénade 1.50 n. N. 2. Ariette 1.75 n. N. 3. Chant du matin 1.75 n. N. 4. Rimes tendres 1.50 n. N. 5. Lied 1.75 n. N. 6. Menuet 1.75 n *Durdilly.*

- 4 Mélodies sur des poésies de Maeterlinck: N. 1. Ils ont tué trois petites filles 1.50 n. N. 2. Cantique de la Vierge 1.50 n. N. 3. Oraison 1.75 n. N. 4. Les trois soeurs ont voulu mourir 2— n *Durdilly.*

Keyzer S. 6 Mazurkas —90 *Idzikowski.*
- 6 Polkas de Salon, *P* 1— *Idzikowski.*

Khadoudja, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Khardys St. Adieu Suzon 1.75 n *Durand.*
- Attente 1.75 n *Durand.*
- Love beyond recall 2/— *Boosey.*

Kheil V. Es ist kein Bims da! Humorist. Marsch, *P* (m. Text) 1—, *Z* (m. Text) —60, *Harm, O* 1.50 n *Seeling.*
- Soldatenliebe, Marsch —80, *Z* —60 *Seeling.*

Khodl Fr. op. 1 Pět offertorií a Pangelingua, *SATB* 2.40 *Urbánek.*

Khom Alfred, op. 5 Hochland's Loreley, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P* 1.80 *Goll.*
- **127** Vergißmeinnicht, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Gluten (von W. Urbus), *B* m. *P* od. *G* —75 *Schott.*
- Immer mehr —50 *Stolle.*
- Kärntnerlieder-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2—, gr. *stO* 6— *Goll.*
- Leb' wohl —60 *Robitschek.*
- Mondnacht, *TTBB* 1.80 *Gutmann.*
- Türkischer Marsch (nach Motiven aus der Operette „Nachtigall und Lerche") —60 *Bosworth.*
- Vogelsang, schwäbisches Volkslied, Männerquartett od. Chor —95 *Bosworth.*

Kiallmarkg, Araby's daughter 3/— *Ascherberg,* —/2 *Sheard,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Cease your funning, variations, *P* 3/— *Ashdown.*
- Favourite air taken from a musical snuff box, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Favourite Alpine, march 2— *Ashdown.*
- Favourite Irish Melodys, introduction and var. *P* 3/— *Williams.*
- Fleuve du Tage, variation, *P* —60 *Brainard.*
- Fly to the desert 2/6 *Ashdown.*
- Hinda's appeal to her lover 2/6 *Ashdown.*
- 2d irish melody with var. *P* 3/— *Williams.*
- Kate Kearney, introduction & finale, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Last Waltz (Weber), introduction and var. *P* 3/— *Williams.*
- Maid of Athens, song & *P(G)* 1/6 *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard,* —25 *Brainard, Ellis,* —20 *Church, Willig.*
- My heart and lute (Bishop), variation, *P* —60 *Brainard.*
- Old oaken bucket —40 *Brainard, VP* —30 *Church,* —10 *Ditson.*
- Old old story, serio comic —35 *Ditson.*
- Rieuse 1/6 n *Novello.*
- 2 Romances, *P* à 1— *Rühle.*
- Rosabella, air with var. *P* 2/6 *Williams.*

Kiarini, Les deux soeurs, 2 rédowas: N. 1. Emilie 2.50. N. 2. Joséphine 2.50 *Clot.*

Kick J. op. 10 Mein Liebling, Polka —60 *E. Stoll.*

Kick J. B. op. 69 Ewig dein! Walzer 1.50 *Fries.*
- **105** Eine Rose den Schweizerfrauen, Polka-Mazurka —60 *Fries.*
- King Bell, marche —60, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Sternenbanner-Quadrille 1.20 *Fries.*

Kick Jos. op. 7 Lebe wohl! Polka-Française, *2Z* 1— *Hoenes.*

Kidah A. op. 12 Ma fleur, valse 2— *Robitschek.*
- Veux-tu? 2— *Robitschek.*

Kidd Malcolm B. Our soul waiteth for the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*

Kidder W. C. O ye tears (Abt), transcription brillante, *P* —60 *Brainard.*
- Ristori, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Kidner Walter J. A pamphlet with a lot (men's choir) —/6 *Curwen.*
- An Indian Lullaby, f. male v. quart. —/4 *Weekes.*
- How to Start a men's choir —/6 *Curwen.*
- Lull me to sleep —/3 *Curwen.*
- Sailor's Song (*B*-solo) —/2 *Curwen.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Kiechle L. Anleitung zum Violonspielen, 100 stufenmäßig geordnete Übungen 2— n *Böhm.*
- Schule f. *Kontrabaß* 1.25 n, f. *Va* 1.50 n *Böhm.*

Kieckens, Woordenlyst der meest gebezigde uitdrukkingen in de muziek —20 *Bergmans.*

Kieczyńskiego J. op. 11 Bagatelle, *P* 1.20 *Ries & Erler.*

Kiefel B. Der Helden Einzug, Marsch —10 *Kunz.*
- Hoch zu Roß, Kavalleriemarsch —10 *Kunz.*
- Jubiläums-Festmarsch —10 *Kunz.*
- Noch wie einst —10 *Kunz.*
- Vertraue dich dem Licht der Sterne —20 *Kunz.*

Kiefer C. 6 Lieder f. Jagdliebhaber m. *G* 1.25 *Schott.*
- Jägerlied m. *P(G)* —25 *Schott.*

Kiefert Arthur, Even-light, maz. 4/— *Woolhouse.*
- Happy Waltz 4/— *Woolhouse.*
- I sea Breeze, polka 4/— *Woolhouse.*

Kiefert C. op. 18 Alster-Promenade, Tyrolienne, *P* 1.20 *Benjamin.*
- Alster-Promenade, Tyrolienne, *sO* (Lyra 18) 1— *Benjamin.*

Kiefert Carl, A Country Girl, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- A Country Girl, march 4/— *Chappell.*
- A Runaway Girl, waltz 4/— *Chappell.*
- A Runaway Girl (The Piccaninnies), barn dance, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell, Zigeuner-O* 3— n *Rózsavölgyi.*
- Absence, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Absent-Minded Beggar, *P* 4/— *Enoch.*
- After the ball, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Aldershot Polka March 3/—, *Band* parts 1/— n *Lupton.*
- All Abroad, polka 4/— *Willcocks.*

- An Evening Lullaby (Gounod), *VP* 4/— *Phillips.*
- Aprés le bal, valsa 2— *Guimarães.*
- Away to España (The Torea dor), waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Ballet .Girl, select. *Band* 10/— *Hawkes.*
- Ballet Girl, *P* 4/—n, Select. *P* 5/—: A Boom, Her Golden hair, My home, à 2/— n *Enoch.*
- Belle of Cairo, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Biarritz Waltz 4/—, *Band* Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Bulgarian Patrol-March 4/—, *FullO* 1/6 n, *Mil. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Calvary, transcr. *VP, VcP, CornetP* à 4/— *Enoch.*
- Cantilene, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Cavatine, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Cigarette, lancers 4/—, *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- Cigarette, quadrilles 4/—, *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- Circus Girl, two-step 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Circus Girl, barn dance 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n; waltz 4/— *Chappell,* 4— *Hachette,* —75 *Gebethner, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Come sweet Morning, *P, VP, VcP* à 4/— n *Enoch.*
- Cradle song, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Cupid and the Princess, selection, *P* 4/— *Keith.*
- 3 Dances 2/— n *Franyis.*
- Dandy Dan, lancer in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Dorothy Vernon, gavotte, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Emerald Isle, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- English Rose, waltz 2/— n, *stO,* à part —/3 *Francis.*
- Fairyland, valse 2/— n, *stO,* à part —/3 *Francis.*
- Feuille d'Amour, polka 4/—, *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- Florodora, waltz 2/— n *Francis,* 4— *Hachette,* —75 *Gebethner, FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes;* barn dance 2/— n *Francis,* 3— n *Hachette, FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- French Maid, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Gay Parisienne, waltz 4/—, *FullO* 2— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Germania Waltz 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. part. 1/—, extra parts à 3/— *Francis.*
- Girl from Kay's, waltz 4/— *Chappell.*
- Go Bang (Carr Osmond), barn dance, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Go Bang (Osmond Carr), british maiden's gavott, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Go Bang (Osmond Carr), lancers, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Go Bang (Osmond Carr), valse, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- His Excellency (O. Carr), lancers, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- His Excellency (O. Carr), polka, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- His Excellency (O. Carr), waltz, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Jola, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Leslie Stuart March 2/— n, *stO,* à part. —/3 *Francis.*
- Lord Tom Noddy-Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Lord Tom Noddy, lancer 1/— n, *FullO* 1/6 n, *mO* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Lousiana Lou, waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/— n, extra parts à —/3 *Francis, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Lucky Star, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. (*String* and *Cornet*) parts —/3 n *Chappell,*
- Mädchen v. Ballett, Operette, Fant. *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n *Oertel.*
- Marguerite-Polka 4/— *Enoch.*
- Merrie England, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. (*String* and *Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Merry Voices, polka, *O, mO* à 3/— n *Woolhouse.*
- Messenger Boy, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. (*String* and *Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Messenger Boy, barn dance 4 —, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. (*String* and *Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Mimosa (Geisha), valse in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Morocco Bound (O. Carr), lancers, arr. 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Morocco Bound (O. Carr), waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- My Lady Molly (Sidney Jones), *P* 4/— *Keith.*
- My little Octoroon, barn dance 2 — n, *FullO* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Our Empire, quick march 4'—, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus.*
- Palace Gavotte 4/— *Cramer.*
- Paysanne, bourrée, *P* 2/— *Patey.*
- Piccaninnies (A. Runaway Girl), barn dance 4/— *Chappell.*
- Romance, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Rose of Persia, valse 4/— *Ascherberg.*
- Rose of Persia, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. (*String* and *Cornet*) parts —/3 n *Chappell, O* 3— n, *sO* 1.80 n *Boscorth.*

- Royal star, selection, *P* 2/— *Boosey.*
- San Toy, lancer, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- School Girl, selection, *P* 2/— n, valse 2/—n *Francis.*
- Scottish Pipers March 4/— *Chappell.*
- Selection, *P* (Played by all the Bands): „San Toy or The Emperor's Own", a chinese musical comedy by Sydney Jones, valse, lancers à 4/— *Keith.*
- Serenade, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Shoulder to Shoulder, march, *P* 3/—*Ascherberg.*
- Silver Slipper, waltz 2/— n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Silver Slipper, barn dance 4/—. *stO.* à part —/3 *Francis.*
- Sons of the Motherland, march 4/— *Chappell.*
- Sylvan Glen, polka-maz. *O, mO* à 3/— n *Woolhouse.*
- Thelma, waltz, *P* 4/—, *SmallO* 1/— n, *Full O* 2— n, *mBand* 6/— n *Leonard.*
- Three Little Maids, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Tipsy Cake Walk 4/— *Chappell.*
- Tommy Atkins, Waltz 4/— *Willcocks.*
- Tonta-Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, *mBand* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Topsy-Turvy Hotel, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Toreador, waltz 4/— *Chappell.*
- Toujours, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Umbrella Dance 2/— n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Valse espagnole 4/— *Ascherberg.*
- Villagers' Dance (from Tally Ho) 2/— n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Vis-à-vis (pas de quatre), *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Waltz 2/— n *Francis.*

Kiefert C. & Ernest Allan, Selection of The Silver Slipper (L. Stuart) *P* 2/—n *Francis.*

Kieffel-Album (30 Lieder) (Volks-Ausg.) 4— *Breitkopf.*

Kieffer C. J. M. Sammlung 3- u. 4stimm. relig. Gesänge, Part 1— *Schott.*

Kieffer J. M. Dancing waves, thème with variations, *P* —50 *Brainard.*
- I am dreaming of the past, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- My harp has one unchanging theme, *SATB* —50 *Brainard.*
- National Guard's, grand march —40, *VP* —50, *V* —15 *Brainard.*
- Pearl, sunday school book —35 *Brainard.*
- Shining ones of the better land, *SATB* —10 *Brainard.*
- Welcome, sunday school book —35 *Brainard.*

Kieffer K. op. 3 Cecilien-Marsch 1.20 *Bote, O, MM* (Ruhmann) à 3— n *Bellmann.*

Kiehaupt A. Jagdabenteuer-Schnell-Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Kiek G. Amour aux étoiles, *Bloc.*
- Cake-Walk parisien, nouv. danse de salon 1.75 n *Hachette.*
- Flâneuse, chans., *Sulzbach.*
- Marguerite-Marche, chanson, *Sulzbach.*
- Pavane des cocottes, chans., *Sulzbach.*
- Sicilienne, maz. 1— n *Demets.*
- V'là tout, *Sulzbach.*

Kiel Aug. op. 15 Drei Gedichte: 1. Das Vöglein am See: „Siehst du das Vöglein am Felsengestade", 2. Von dir geschieden bin ich bei dir, 3. Du schönes Fischermädchen, treibe den Kahn ans Land, à —50 *Bachmann.*
- 17 Elegie, *POb* 1.50, *PCl* 1.50 *Bachmann.*
- 23 Concerto, *WaldhornP* 2— *Oertel.*
- Kokette, Die, Lied nach dem beliebten Defiliermarsch von Strauß. eingelegt in die Posse: Lucifers Tochter —50 *Bachmann.*
- 4 Lieder m. *G* —75 *Schott.*

Kiel C. Konzert-Arie, *ClP* 1—, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*

Kiel Carl, Die jungen Musikanten, leichte Stücke, *4msV:* Heft I: Andante. Allegretto. Schottisch. Andantino. Mazurka. Andante, II: Lied. Elegie. Rondo, III: Ländler. Menuett. Scherzo. Menuett, à Heft 1.50 *Bote.*
- Konzert-Arie, *ClP* 1—, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*

Kiel Friedrich (1821—1885). *Simrock:* **Op. 1** Fünfzehn Canons, *P* 3— *Breitkopf,* 12 Canons 1/— n *Augener.*
- 1 Nr. 1. Die Wasserfahrt, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Sechs Fugen, *P* 3.50 *Peters.*
- 4 Capriccietto, *P* 1.30 *Schuberth jr.,* N. 1 1.50 *Schlesinger.*
- 5 Drei Romanzen, *P* 3—, à 1.50 *Bote, Rühle.*
- 6 Zwei Sonatinen, *4ms* 1.50 *Peters.*
- 7 Sechs Walzer, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 8 Trois Pièces en forme de mélodies, *P* 1.75 n *Durand.*
- 10 Vier 2st. Fugen, *P* 2— *Breitkopf,* 1/—n *Augener,* Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- 11 Impressions de Voyage (Reisebilder), *PV(Vc)* 7— n, 1re partie 4— n, 2e partie 5— n *Durand.*
- 12 Trois morceaux, *PVc* 10— *Hamelle,* N. 1 (A-m.) 1.50. N. 2 (D-m.) 2.50. N. 3 (C) 2— *Simrock.*
- 13 Leichte Klavierstücke, *4ms,* I—II à 1.75 *Heinrichshofen,* 2 books à 1/— n *Augener.*
- 14 Große Polonaise, *P* 2— *Peters.*
- 15 Melodien, *P* I 1.75, II 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Gr. Sonate (D), *VP* 6.80 *Schlesinger.*
- 17 Variationen und Fuge, *P* 3.50 *Heinrichshofen.*
- 18 Zwölf Fantasiestücke, *P:* Heft I. Präludium. Scherzo. Duett. Andante 2—. II: Hongroise. Scherzo. Melodie 2—. III:

Ballade. Lied. Hymne 2—. Hymne, *Org* 1—. Duett, Hymne, *2P* à —80. Hongroise, *2P* 1— *Bote.*

- 19 Deux Impromptus, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.80 *Schlesinger.*
- 20 Requiem f. Solo, Chor u. *Org*, Part 9—, KA 6—, *O*-St 18.60, Chorst 3— *Peters.*
- 21 Nachklänge, 3 Klavierstücke 1.50 *Bote.*
- 22 Trio (A), *PVVc* 10.50 *Simrock.*
- 23 Variationen über ein eig. Thema, *4ms* 3— *Simrock.*
- 24 Trio (A-dur), *PVVc* 8— *Bote.*
- 25 Stabat Mater, *SATB*, Solo u. *O*, Part 6—, KA 6—, *O*-St 18.60, Chorst 3— *Peters.*
- 26 Deux Caprices: N. 1. *P* 5—. N. 2. *P* 7.50 *Hamelle*, N. 1 1.50, N. 2 2.30 *Simrock.*
- 27 Tarentella, *P* 2— *Peters.*
- 28 Suite, *P* 3.80: N. 1. Sonate 2—. N. 2. Impromptu 1.50. N. 3. Scherzo u. N. 4. Nocturne 1.50 *Schlesinger*, N. 2 —60 *Bessel*, —50, N. 3 —40 *Gebethner*, —30 *Jurgenson.*
- 29 Der 130. Psalm, für Frauenchor u. Soli m. *O*, *O*-St 10—, Chorst 1.50, KA 2.50 *Schlesinger.*
- 30 Concert (B), *PO* 17.30, *P* 6— *Simrock.*
- 31 Liederkreis, 12 Lieder, I—II à 3—: Nr. 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen" —80. Nr. 2. Sage mir, mein Herz, was willst du? 1—. Nr. 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" —80. Nr. 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen" 1—. Nr. 5. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" —80. Nr. 6. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —80. Nr. 7. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht" —80. Nr. 8. Hör' ich das Liedchen klingen —80. Nr. 9. Mein liebes Kind, Ade! —80. Nr. 10. Am Bodensee: „Trage mein Schiff an das Ufer" 1—. Nr. 11. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben" 1—. Nr. 12. Bist du manchmal auch verstimmt 1— *Bote.*
- 32 Zwei Motetten für 3st. Frauenchor u. Solo m. *P*: Nr. 1. Requiem aeternam 1.50. Nr. 2. Benedictus et osanna 2— *Bote.*
- 33 Trio (Cis-m.), *PVVc* 4— *Peters.*

Simrock:

- 34 Trio, *PVVc* (G-dur) 7.50.
- 35 Zwei Sonaten, *PV*: Nr. 1. (D-m.), 2. (F). à 4.50.
- 36 Drei Giguen, *P* 2—, 6— *Hamelle.*
- 37 Variationen über ein schwedisches Volkslied, *P* 6— *Bote.*
- 38 Reise-Erinnerungen (Heft I), 4 *P*-St 2—, 6— *Hamelle.*
- 39 Drei Militärmärsche, *4ms* 2.50, *P* 1 50, *mO*, Part 7.50 n.
- 40 Missa solemnis (C-moll), für Solo, Chor und *O*, Part 30— n, St 30—, KA 9— n, Solost 2—, Chorst 9.20.
- 41 Reise-Erinnerungen (Heft II), 3 *P*-St 2—, 6— *Hamelle.*
- 42 Humoresken, *4ms* 3—, 10— *Hamelle.*
- 43 Erstes Quartett (A-m.), *PVVaVc* 12—, *4ms* 7.50.
- 44 Zweites Quartett (E), *PVVaVc* 9—,
- 45 Walzer, *P* 2.50, 7.50 *Hamelle.*
- 46 Te Deum für Solo, Chor und *O* (D), Part 9—, St 12—, KA 3.50, Solost —80, Chorst 3.20.
- 47 Walzer, *4ms* 3—.
- 48 Walzer, *4ms* 3—.
- 49 Vier Romanzen, *PV:* Es-dur, B-dur, D-dur, D-moll 3— *Senff.*
- 50 Drittes Quartett (G), *PVVaVc* 10.50.
- 51 Sonate (E-m.), *PV* 8—.
- 52 Sonate (A-m), *PVc* 7—, Intermezzo, *P* (Ernst Perabo) 1.50.
- 53 Zwei Quartette, *2VVaVc*: 1. (A-m.) 8—, 2. (Es) 7—.
- 54 Deutsche Reigen, *PV*, 2 Hefte à 4.50.
- 55 Vier Charakterstücke: 1. B-dur, 2. H-moll, 3. E-dur, à —75. Nr. 4. F-moll 1— *Forberg.*
- 56 Fantasie (E-m.), *P* 2.50.
- 57 Leichte Klavierstücke, *4ms*, 2 Hefte à 2.50.
- 58 Drei Fantasien, *Org* 3—, *4ms*, Nr. 1 u. 2 à 1.80, Nr. 3 1.50.
- 59 Humoresques, *P*, Nr. 1, 2, 3 à 2— *Schott Frères.*
- 60 Christus, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, *Bote:* *O*-Part 30— n, *O*-St 45— n, Solo-Singst 4.50, Chorst 13—, KA 12— n. Nr. 3. *MS*-Solo: Das zerstoßene Rohr wird er nicht zerbrechen 1—. Nr. 6. Rezitativ (Christus): Wenn du es wüßtest, so würdest du auch bedenken —50. Nr. 12. *MS*-Solo: Fürwahr, fürwahr, er trug unsere Krankheit 1—. Nr. 18. *MS*-Solo: Da er gestraft und gemartert ward —75. Nr. 23. (Christus): Ihr Töchter von Jerusalem, weinet nicht über mich —50. Nr. 28. Duett *(MSA):* Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Tür 1—.
- 61 Vier Märsche, *4ms* 5—, *O*, Part 6—, St 12— *Schweers.*
- 62 Volksmelodien mit Veränderungen, *P*, Nr. 1—3 à 2— *Schott Frères.*
- 63 Zwei Gesänge von Novalis für *SATB* m. *O* od. *P:* Nr. 1. Es gibt so bange Zeiten, Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 3.30, Chorst 1—. Nr. 2. Fern im Osten wird es helle, Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 3—, Chorst 1— *Bote.*
- 65 Zwei Trios, *PVVc*, Nr. 1. (A) 8—, Nr. 2 (G-m.) 7.50 *Bote.*
- 66 Ländler, *2P*, Heft I—II à 2.30 *Bote.*
- 67 Sonate (G), *PV*, *PVc*, *PVa* à 7— *Bote.*
- 68 Fantasie, *P* 1.50 *Raabe.*
- 69 Drei Romanzen, *PV*, *Va*, *VcP* 4— *Bote.*
- 70 Zwei Solostücke, *VP:* Nr. 1. (A-m.), 2. (F-m.) à 3— *Bote.*
- 71 Drei Klavierstücke (Fr. A. Dressler), *PV*, *PFl*, *PVa*, *PVc* à 1— *Bote*, Nr. 3, *P* 3/— *Willcocks.*
- 72 Sechs Klavierstücke: Allegretto, Presto, Tempo di Marcia, Pastorale, Andante con moto, Gigue 3— *Challier*, I—III à 5—

Hamelle, Nr. 1 1/—, Nr. 2—3 à 2/— *Ashdown*, 5— *Ricordi*.

- **73** Walzer, *Str*-Quart. Part 3—, St 4.30, *4ms* 4—, leichtes Arr. (A. Löschhorn) *4ms* 4—, *P* 3—, *PV* (H. de Ahna) 4— *Bote*.
- **73** Waltzes, *PV* 4/— *Willcocks*.
- **74** Zehn Stücke für die Jugend, *4ms:* Heft I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—10) 2.50 *Bote*.
- **75** Quintett, *P2VBrVc* 15.50, *4ms* 8.80 *Bote*.
- **76** Quintett (C-moll), *P2VBrVc* 15.50, *4ms* 8— *Bote*.
- **77** Kleine Suite, *VP, VcP* à 3— *Challier*, 4— n *Durand*, 6— *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Challier*, 5— n *Durand*, 6— *Ricordi*. Nr. 3. Andantino, *P* —60, *4ms* —60, *PVCVa(Fl)(Vc)* 1— *Challier*, 1.20 *Ricordi*, *H(Org)* —60, 1— *Ricordi*, *HP* 1.50, 1.50 *Ricordi*, *PHV(Fl)* 2—, 2.50 *Ricordi*, Ave Maria, m. *P (Org* od. *H)* —60 *Challier*.
- **78** Walzer, *Str*-Quart. Part 3—, St 4.30, *4ms* 4— *Simrock*.
- **79** Sechs Impromptus, *P:* Heft I 2—, II 2.50, Nr. 2. Andante quasi Allegretto, *V BrVcP* 1— *Bote*.
- **80** Requiem (As-dur), für Soli, Chor u. *O*, Part 30—, *O*-St 30— Solost 3—, Chorst 6—, KA 6—, Benedictus, St —80 *Simrock*.
- **81** Idylle, für Soli, Chor und *O*, Part 10—, *O*-St 10—, Chorst 2—, KA m. Text 3— *Simrock*.
- **82** Sechs Motetten, *SATB:* Heft I. 1. Ps. 23 V. 4: Und ob ich schon wanderte. 2. Psalm 133 V. 1 u. 3: Siehe, wie fein und lieblich ist es. 3. Psalm 84 V. 1 u. 2: Wie lieblich sind deine Wohnungen. 4. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich Herr, Part 1.50, St 1.50.

  II. 5. Psalm 126 V. 5: Die mit Tränen säen. 6 a. Psalm 13 V. 2 u. 3: Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen. 6 b. Psalm 13 V. 4: Schaue doch und erhöre mich, Herr, Part 1.50, St 1.50 *Simrock*.
- **83** Der Stern von Bethlehem, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, für Soli, Chor und *O*, Part 15—, *O*-St 13.50, Chorst 4—, KA (deutsch-engl.) 6— n *Simrock*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album. N. 17. Andante 2— *Ricordi*.
- An Idyll, *T*-s. *B*-s. *SATB* —40 *Ditson*.
- Andante, *P* 2/— *Augener*.
- Ave Maria, latin, with *P(Org)* 1/— n *Augener*, 1.25 *Ricordi*.
- Barcarolle, *P* —30 *Church*.
- Bolero, *P* 1.75 *Schott Frères*, 2/— n *Harris*, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner*, —25 *Jurgenson*.
- Fantasie (siehe Album deutscher Tondichter), *P. Bauer*.
- 2 Fantasiestücke, *VP* 3.50 *Klemm*.
- 6 geistliche Gesänge, 2—6stimmig für Frauen od. Knaben-Chor: 1. Kyrie. 2. Adoramus te. 3. Crucifixus. 4. Agnus dei. 5. Benedictus. 6. Requiem aeternam, Part u. St 5— *Bote*.
- Hongroise, *P* 3/— *Augener*.
- Mélodie, *P* —60 *Simon*, 2/— *Augener*, —25 *Pond*, —20 *Gebethner*, —25 *Idzikowski*, —15 *Bessel*.
- 2 Notturnos, *P:* B-dur, Es-dur, à 1.50 *Junne*.
- Romanza, *P* 2/— *Augener*.
- Rustic dance, *P* —30 *Church*.
- Tarantelle, *P* —30 *Church*.
- Walzer-Caprice (D), *P* 1.80 *Fürstner*.

Kiel Kaspar, *P:* N. 1. Sunrise, polka —40. N. 2. Spring Zephyrs —50. N. 3. On the Lake, barcarolle —50. N. 4. Evening Star, nocturne. 5. Recreation, march. 6. Fairy Land, schottische, à —40 *Thompson*.

- Grandma's Dancing Party: 1. At the Dancing Master's. 2. First Dancing Lesson. 3. Invitation to the Dance. 4. Choosing Partners, à —30. N. 5. Children's Grand March. 6. Dorothy's First Waltz. 7. Little Harold's Galop. 8. Grandpa's Favorite Schottische, à —40. N. 9. Grandma's Good-night Story —30 *Thompson*.

Kiel S. He was oppressed, christmas —50 *Church*.

Kielblock A. *Brainard:* **Op. 9** Evening rêverie, notturno, *P* —60.

- **15** Shooting star, galop brillant, *P* —50.
- **16** Sunset Song without words, *P* —50.
- Abby galop, *P* —50.
- Chromatic galop, *P* —60.
- Coronation, march, *P* —40.
- Farewell, grand march, *P* —50.
- Funeral march, *P* —50.
- Kate, polka —40.
- Over the billon, duet —08 *Ditson*.
- Return, grand march, *P* —40.

Kielczewsky A. op. 5 Duett aus der Oper „Norma" u. Variationen über ein Volkslied, *2V* —80 *Bote*.

- Invitation à la Tyrolienne, *P* —50 *Bote*.
- Kathi-Polka, *P* —80 *Bote*.
- Kirmair, Variationen über das Menuett aus der Oper „Don Juan" —24 *Bote*.
- Variationen über die Arie: Treibt der Champagner, aus der Oper „Don Juan" —24 *Bote*.

Kiemlé Ch. Noël, 2, 3, 4 voix ég. 2— n *Mennesson*.

Kiemlé L. op. 10 Le pèlerin, *P* 5— *Clot*.

- **11** Tableau matinal, *P* 5— *Clot*.
- Berceuse, *PV* 1.35 n *Durand*.
- Intermezzo, *P* 6— *Clot*.
- Marguerite, gavotte 5— *Clot*.
- 2 Mélodies: N. 1. Le berceau (Pailleron) 3—. N. 2. Les yeux (Sully-Prudhomme) 5— *Clot*.
- Prélude, *P* 6— *Clot*.
- Première valse 7.50 *Clot*.
- Scherzo, *P* 6— *Clot*.

Kiendl Anton, Wiener Vorstadt-Lieder: Die Hackerbuab'n. Schneckeln, *2Z* 1.86 *Kiendl*.

Kiengen, Alto-Galop (Mayeur), *Harm (Fanf)* cond. 4.50 n *Evette*.

Kienholz u. Lindemann, Deutscher Liederhain, 136 deutsche Volksweisen —50 *Stein.*

Kieninger, Die Bauernkirmes, musikalischer Scherz, *P* —10 *Kunz.*

- Gambrinus, Gesangswalzer, *P, Z* —10 *Kunz.*

Kienitz L. von, 3 Klavierstücke: Schwalbenflug, Wiegenlied, Walzer 1— *Germann.*

Kienlen, Liebe: „Sag' an, o Lied" —50 *Schlesinger.*

- Lieder aus Goethe's Faust: Soldatenlied. König in Thule. Der Schäfer putzte sich. Abendlied. Es war eine Ratt'. Meine Ruh' ist hin 3— *Schlesinger.*
- Ständchen: „Rausche Zither" —50 *Schlesinger.*

Kienlin H. Hamidie, valse orientale 2— *Oertel.*

- Isarklänge, Walzer 1.80. *O* 2.50. Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25 *Oertel.*
- Polka brill. 1— *Oertel.*
- Turner-Fahrt, Marsch 1— *Oertel, 1Z* —06, *2Z* 1—, *1Str-2Disk-1AltZ* 1.80, *1Str-2Disk Z* 1.30, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Str-2DiskZ* 1.50. *2Str-2Disk-1AltZ* 2— *Augustin.*

Kienzl Wilhelm (1857), **op. 1** Zwei Lieder: 1. Gefunden: „Dürft' ich mein übervolles Herz." 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag" 1— *Forberg.*

- 2 Vier Lieder: 1. Ich küss' dir vom Aug' die Träne. 2. Es tönt ein voller Harfenklang. 3. Der Rose Weh. 4. Glück 2— *Cranz.*
- 3 Skizzen, 9 Tonstücke 3—, Nr. 3. Verlorenes Lieb —60 *Schuberth jr.*
- 4 Zwei Lieder: Das Blatt im Buche. Fragen 1.20 *Hoffmann.*
- 5 Kahnszene, *P* —80 *Simrock.*
- 6 Lieder im Volkston 3.50: Nr. 1. Die verschwiegene Nachtigall 1—. Nr. 2. Treulieb, 3. Die blauen Husaren, 4. Erstes Lied der Liesli, 5. Zweites Lied der Liesli, 6. Hochzeitslied, à —50. Nr. 7. Portugiesisches Volkslied 1—. Nr. 8. Gefunden —50. Nr. 9. Zur Nacht —50 *Ries & Erler.*
- 7 Drei Fantasiestücke, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- 8 Lieder der Liebe: 1. Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht, 2. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen", 3. Lebewohl: „Nun ich ihr Auge feucht geseh'n", à —50. Nr. 4. An den Wind: „Ich wand're fort ins ferne Land", 5. Vergißmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund", 6. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich", à —80. Nr. 7. Lied: „Nur von ferne" —50. Nr. 8. Waldesritt: „O, schneller, mein Roß" 1— *Forberg;* Nr. 3. Pożegnanie: Choć w oku twoim błyszczy łza —25 *Gebethner.*
- 9 Die Brautfahrt, Romanze mit Melodrama *P* acc. 3— *Kahnt.*
- 10 Bunte Tänze, *P* 2.50 *Breitkopf,* Polonaise 3/— *Ashdown.*
- 11 Liebesfrühling, ein Zyklus von 7 Gesängen am *P*: 1. So wahr d. Sonne scheint. 2. Da ich einmal gefunden. 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 4. Komm, verhüllte Schöne! 5. Die gute Nacht, die ich dir sage. 6. Ich lag von sanftem Traum umflossen. 7. Mir ist, nun ich dich habe 1— *Breitkopf.*
- 12 Aus alten Märchen, 9 kleine Tongedichte, *P* 3.50, *4ms* 4—, *O* 6— *Ries & Erler.*
- 13 Trio, *PVVc* 10— *Ries & Erler.*
- 14 Zwei Gesänge, *SATB:* 1. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal." 2. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel" 2— *Forberg.*
- 15 Aus meinem Tagebuch, *P*, Heft I 3—, Heft II 5—, Heft III 4.50: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Liebeserwachen, 3. Erster Walzer, à —50. Nr. 4. Im Wandern —75. Nr. 8. Bal masqué, polonaise, 15. Was sich die Weiden erzählen, 17. Neuer Walzer, à 1—. Nr. 18. Eine Rose ohne Dornen —75. Nr. 21. Seliges Waldesgeheimnis 1—. Nr. 22. Von künftigem Glücke —60 *Schuberth jr.;* Nr. 21, 22, *O*, Part à 3— n, St à 3— n, Nr. 1. Cradle song, *P* —25 *Ditson.*
- 16 Süßes Verzichten, Lieder-Zyklus 3— *Ries & Erler.*
- 17 Drei Chöre, *TTBB* 2.70 *Ries & Erler.*
- 18 Geliebt — Vergessen! Zyklus: Nr. 1. Minnewerben 1—. Nr. 2. Erfüllung 1—. Nr. 3. Im Glück —60. Nr. 4. Ein Ade —60. Nr. 5. Deingedenken 1—. Nr. 6. Traumesahnung 1.20. Nr. 7. Vorbei —60. Nr. 8. Gefunden 1— *Ries & Erler.*
- 19 Drei Lieder, *SSMSA* 2.60 *Ries & Erler.*
- 20 Urvasi, Oper (nach Kalidasa), KA 15— n, Textb. —50 n, Potp. *P*, I—II à 2.50 *Ries & Erler.*
- 21 Dreißig Tanzweisen, *P*, Heft 1—3 à 2.50, *4ms* à 3.50, *VP* à 3.50 *Ries & Erler.*
- 21 b Fünf Tanzweisen, *SATB* 4— *Ries & Erler.*
- 21c Drei Suiten in Tanzform, *O*, N. 1—3, Part à 5—, St à 9— *Ries & Erler,* Steirischer Tanz, *8ms* 1— *Schirmer.*
- 22 Streichquartett, *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* 6— *Ries & Erler.*
- 23 Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben", als volkstümlicher Marschchor mit *O(P)*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, Chorst 1.20, KA 2— *Kistner; TTBB,* Score —75 n, Voice parts —50 n *Schirmer.*
- 24 Drei Albumblätter, *P:* Viel Träume. Immer leiser. Ich liebe dich 1.80 *Ries & Erler.*
- 25 Drei Lieder 2.30: Nr. 1. Brander's Lied 1.50. Nr. 2. Mephistopheles Lied 1—. Nr. 3. Bergstimme —60 *Ries & Erler.*
- 26 Zur Trauung: „Endlich werdet ihr verbunden", *SATB* 1.20, m. *P* od. *Org* (E. Schultz) 1.50 *Bote.*
- 27 Abschied 1— *Ries & Erler.*
- 28 Kuriose Geschichte 1.50 *Ries & Erler.*
- 29 Scherzo, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 30 Kinderlieder u. -Leben, 12 kl. Stücke, *P* 1.50 n: Nr. 4. Kleines Bächlein, 5. Großväterchen erzählt, 10. Spätzchen am Fenster, à —60 *Platt.*

- **31** Drei Volkslieder 2—: Nr. 1. Blümlein „Vergiß“ 1—. Nr. 2. Der Kuß —60. Nr. 3. Aus'n unglückl'an Buam 1— *Ries & Erler.*
- **32** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Jung Werners Lied 1—. Nr. 2. Röslein und Schmetterling —80. Nr. 3. Windeswehen 1— *Ries & Erler.*
- **33** Frühlingslieder, 3 Gesänge: Nr. 1. Lenz: „Hörst du ihn kommen, den Lenz?“ —75. Nr. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle“, aus dem Rumänischen 1—. Nr. 3. Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“, aus dem Schwedischen —50 *Kistner.*
- **34** Romantische Blätter, 10 Fantasiestücke, *P:* 1. Gruß an Franz Schubert, 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin), 3. Fahrender Schüler, 4. Barcarole, 5. In der Polenschenke, 6. Wiegenlied, 7. Schlaflose Nacht, 8. Ländler, 9. Walzer, 10. Erinnerungen, à 1— *Kistner.*
- **35** Zwei Lieder aus Osten: 1. Romanze: „Während des Morgens am Himmelsdome“, aus dem Rumänischen, 2. Der Tamburinspieler: „Schlug der Schüler auf der Tamburine“, aus dem Serbischen, à 1— *Kistner.*
- **36** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. 'Naus!: „Der Römeradler hielt den Rhein“ 2—. Nr. 2. Die Schneewurz: „Der Winter ist eingezogen“ 1.50. Nr. 3. Barden, auf!: „Sonst, wenn die Sonne sank hinab“ 2— *Kistner.*
- **39** Zwei Lieder: Sehnsucht nach Vergessen. Meine Mutter hat's gewollt 1.50 *Ries & Erler.*
- **40** Heilmar der Narr, Oper, Part 200— n, KA 15—, Szenarienbuch 2— n, Textb .—50 n, Einleitung zum III. Aufzuge, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
  Der Hahnentanz, *P* 1.50, *4ms* 2.40.
  Melodien, *P* 3—.
- **41** Tanzbilder, 12 Charakterbilder in Tanzform, *P:* Heft I: Walzer. Die Bajadere. Govenanz 2—. Heft II: Deutscher Reihen. Intermezzo. Ländler. Altdeutscher Waffentanz 3.50. Heft III: Loferer. Der König tanzt. Valse noble. Jäger beim Tanze 2—; Govenanz und „Ja“, *P* 1.20; *4ms:* I 3.50, II 5—, III 3.50 *Ries & Erler.*
- **42** Zwei Lieder: 1. Das verlorene Herz, 2. Die Urgroßmutter, à 1— *Ries & Erler.*
- **43** Daheim! 7 kl. Klavierstücke 2.50 *Ries & Erler.*
- **44** Vier Lieder: Nr. 1. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“, *Bar* od. *MS* 1—. Nr. 2. Abendhelle: „Wunderbare Abendhelle“, *Bar* od. *MS* 1—. Nr. 3. Wie ist doch die Erde so schön, *T* od. *S* 1.50. Nr. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht, ihr Freunde“, *Bar* od. *MS* —80, m. *O*, Part 1— n, St 2— n *Bote.*
- **45** **Der Evangelimann,** musikalisches Schauspiel. *Bote:* KA (deutsch. u. engl. Text) 15— n, *P* (mit unterl. Text bearb.) 8— n, Vocal Score 10/6 n. *P* 6/— n *Ascherberg:*
  Spottlied des Hans: „O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart“ 1—.
  Duett: „Wir halten uns umwunden“ 1.50.
  Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage“ 1—, m. *O* 7—, *P* 1.50, *Z* —80.
  Geistliches Lied (Mathias): „Selig sind die Verfolgung leiden“ 1—, *TTBB* 1.60, *P* 1.50, *Z* —80.
  Vorspiel zum II. Aufzug, *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—.
  Vorspiel und Szenen aus dem II. Aufzug (Lied der Magdalena, Kinderszene, Geistliches Lied), *O* 5— n, *IM* (O. Brinkmann) 4— n.
  Lied der Magdalena, *Z* (Fr. Gutmann) —80.
  Kinderszene, *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.80.
  Potpourri I—II, *P* à 2.50, *4ms* à 3—, *VP* (B. Wolff) 3—.
  Melodien, *H* (A. Reinhard) 2.50.
  Szenen, *PH* (A. Reinhard) 4—.
  Einleitung zum I. Aufzug, *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—, *HP* (A. Reinhard) 2.50.
  Volks-Szene, *P* 2—, *4ms* 3—, Par. Bes. (Union Nr. 9) 3.50, *O*, St 8— n, *IM*, St m. Direktionsst 4— n.
  Spottwalzer 1—, *4ms* (B. Wolff) 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, *P* —25, *4ms* —30 *Seywang.*
  Notturno (Mondaufgang), *4ms* 1.50.
- **46** Dichterreise, 10 Stimmungsbilder, *P:* Heft I: Nr. 1. Morgenstimmung im Hochwalde. 2. In Heidelberg beim Fasse. 3. Am Grabe Robert Schumanns. 4. Markt in Verona. 5. Auf einer holländischen Gracht 4—.
  II: Nr. 6. Im Lindenschatten. 7. Nachklänge aus Rumänien. 8. Rüdesheim. 9. Rastlos durch nächtliche Heide. 10. Zigeunerkneipe in Lugos 4—; Nr. 3. Am Grabe Robert Schumanns, *P* 1.20 *Bote.*
- **47** Vier japanische Lieder: 1. Schifferlied: „Das Steuer des Botes.“ 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel.“ 3. Frühlings-Ankunft: „Winter entflieht.“ 4. Liebeslied: „Wieder trüg'risch war der Traum“ 2— *Challier.*
- **48** Bonapartes Heimkehr: „Noch scheint der Mond“, *Bar* m. *P(O)*, m. *P* 2—, m. *O* 10— n *Bote.*
- **49** Waldmeister 1.50 *Otto Bauer.*
- **50** Don Quixote, eine musikalische Tragikomödie. *Bote:* KA 20— n:
  1. Bolero des Don Quixote 2—.
  2. Duett zwischen Don Quixote und Maritornes 2—.
  3. Die Knappenlehren des Don Quixote 1.50.
  4. Sehnsuchtslied des Don Quixote 1—.
  5. Schmerzenslied des Don Quixote 1—.

  Potpourri I—II, *P* à 3—, *4ms* à 4—, *VP* à 4—.

Don Quixotes phantastischer Ausritt und seine traurige Heimkehr, *4ms* 4—, *O*, Part u. St 30— n.
Die Waffenwacht, *P, 4ms, VP, VcP* à 1.50.
Don Quixotes Einzugsmarsch, *4ms* 2—.
Einleitung zum III. Aufzug, *P, 4ms, VP* à 1—.
Sehnsuchtslied des Don Quixote, *P, VP, Vc(Horn)P* à 1—.
Schmerzenslied des Don Quixote, *P, VP, Vc(Horn)P* à 1—.
Tanzfest: a) Ritterspiel, b) Maurischer Tanz, c) Tarantella, *P* 1.50, *O*, Part u. St 30— n.

- 51 Karneval, 6 Klavierstücke, I—II à 2— *Petersen.*
- 52 Bilder aus dem Volksleben, 12 Klavierstücke, komponiert als Vortragsstücke für die reifere Jugend 3— n: Nr. 1. Spaziergang vor's Tor, 2. Lied der Spinnerin, 3. Auszug der Landsknechte, 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank, 5. Waldfahrt, 6. Begräbnis eines Armen, 7. Liebende beim Blumenpflücken, 8. Die Seiltänzer kommen, 9. Schlaf', Kindlein, schlaf', 10. Ländlicher Brautreigen, 11. Frühlingsruhe, 12. Die Kartenlegerin, à 1— *Kistner.*
- 53 Abendstimmungen, 3 Stücke für *stO* u. *Ha:* Nr. 1. Harfners Abendgesang, Part 2.50 n, St 2.50 n, *Ha* 1— n. Nr. 2. Ave im Kloster, Part 2.50 n, St 2— n, *Ha* —50 n. Nr. 3. Serenade, Part 2.50 n, St 2.50 n, *Ha* 1— n; Abendsang aus „Abendstimmungen" op. 53 Nr. 1, *HaOrg* 2.50 *Giessel.*
- 54 Drei Männerchöre: Nr. 1. Ständchen: „Liebes Mädchen, ich steh' draußen" 3—. Nr. 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt" 1.60. Nr. 3. Auf unsere lieben Frauen: „Der Schiffer, wenn der Landwind weht" 1.60 *Robitschek.*
- 55 Sechs Gesänge: 1. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier", 2. Augenblicke: „Augenblicke gibt es, zage", 3. Maria auf dem Berge: „Uf 'm Berg, da giht der Wind", 4. Eine Abendstimmung: „In einem brennenden Abendhimmel", à 1—. Nr. 5. Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süß im Apfelbaum" 1.50. Nr. 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein" 1— *Forberg.*
- 56 Verwelkte Rosen, m. *P(Ha)* 1.50 *Giessel.*
- 57 Vier volkstümliche Gesänge: 1. Aus aller Not kommt mein Gemüt. 2. Lied des alten Reiterunteroffiziers Wallheim an seinen Mantel. 3. Volkslied: „Ein Röslein rot." 4. Nachtigall, sing nicht so früh 3.50 *Giessel.*
- 59 Sechs volkstümliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Die Liebe: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" 1.40. Nr. 2. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut" 1.80. Nr. 3. Klage: „Ach, in Trauren muß ich schlafen gehn" 1.40. Nr. 4. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge" 1.40. Nr. 5. Sterben ist ein' harte Buß' 1.40. Nr. 6. Irischer Klagesang: „So singet laut den Pillalu" 1.80 *Bote.*
- 60 Sechs volkstümliche Männerchöre: Nr. 1. Die drei Röselein: „Jetzt gang i ans Brünnele" 1.40. Nr. 2. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank" 2.20. Nr. 3. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder" 1.60. Nr. 4. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wand'r ich" 1.40. Nr. 5. Winterlied eines schwäbischen Bauernjungen: „Mädel, 's ist Winter" 1.40. Nr. 6. Schmerz der Trennung: „O Engel, allerschönstes Kind" 1.40 *Bote.*
- 61 Nr. 1. Weihnachten 1—. Nr. 2. Glockenton 1—. Nr. 3. Schneefall —60. Nr. 4. Juni-Nacht 1— *Musikwoche.*
- 62 Klavierstücke: Nr. 1. Albumblatt —60. Nr. 2. Melodie 1—. Nr. 3. Unverloren 1.20. Nr. 4. Im Maien 1.20 *Musikwoche.*
- 63 Nr. 1. Abendlied, vierst. Frauenchor m. *Ha* 1—. Nr. 2. Spinnerlied, Frauenchor 1—. Nr. 3. Wiegenlied, dreistimmiger Frauenchor m. *Ha* 1—. Nr. 4. Ade mein Schatz! Frauenchor 1—. Nr. 5. Elfe, vierst. Frauenchor m. *Ha* 2—, *Ha*-St —50 *Giessel.*
- 64 Wach' auf, mein Volk! Ein Trutzgesang der Deutschen in Österreich, *TTBB* m. *O*, Part 9— n, *O*-St 8— n, KA 3.50 *Giessel.*
- 65 Nr. 1. Das Volkslied, Preischor, *TTBB* 2—, *SATB* 2—, Lied 1—, *Z* m. *T* 1—, für zweist. Schülerchor (G. Dees), Part —10 n *Bote.*
- 66 Drei Gesänge: 1. Wiegenlied der Bilitis. 2. Meine Mutter. 3. Ekstase, à 1.25 *Forberg.*
- 67 Menuett aus dem Zyklus „Fasching" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 67 Fasching, *TTBB, T, Bar, B*-Solo m. *O*, KA (Begl. *4ms*) 8— n *Luckhardt.*
- 68 Vier Lieder, *TTBB* (siehe auch Rich. Tourbié: Der deutsche Männersang, Edition Wernthal Nr. 1801): 1. Laß rauschen, Lieb, laß rauschen (aus „Des Knaben Wunderhorn"): „Ich hört' ein Sichlein rauschen durch das Korn". 2. Ländler des Verliebten: Tralala. Mein Mädel hält's Bändel. 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht". 4. Grablied: „Trennung ist wohl Tod zu nennen", à 1.80, *SATB*, Nr. 3 u. 4 à 1.80 *Wernthal.*
- 69 Adagio (Trost i. Tränen), *Vc* (od. *V*) *P* 2.60 *Koeppen.*
- 69 a Drei Gesänge f. 1 St m. *Ha:* Nr. 1. Asphodelen 1.50. Nr. 2. Ave Maria 1.50. Nr. 3. Letzte Reise 1.20 *Koeppen.*
- 69 b Asphodelen (deutsch-engl.) 1— *Koeppen.*
- 69 c Adagio (Trost i. Tränen), *Vc* (od. *V*) *Normal-H* (od. *Org*) 2.60 *Koeppen.*
- 70 Der Brunnen —90 *Vobach.*
- 71 Moderne Lyrik, 12 Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Deine Träume —80. Nr. 2. Das Lied des Steinklopfers 1.20. Nr. 3. Frieden (am längsten Tage) 1—. Nr. 4. Um einen andern! 1.20. Nr. 5. Sternennacht —80. Nr. 6. Auf leisesten Sohlen 1.20. Nr. 7. Stille 1—. Nr. 8. Mein Trautgeselle 1.20.

Nr. 9. Rieke im Manöver singt 1.20. Nr. 10. Abendgang —80. Nr. 11. Geflüster im Gange 1.20. Nr. 12. Serenade 1.50 *Kahnt.*

- **72** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das Hochland der Germanen 1.20. Nr. 2. Nachtgesang 1—. Nr. 3. Soldatenglück 1.20. Nr. 4. Der Nonne Abendgebet 2.20. Nr. 5. Japanisches Trinklied 1—. Nr. 6. Schall der Nacht 1.80 *Kahnt.*
- **73** Zwanzig Kinderlieder f. 1 Singst u. *O*, Part: Nr. 5. Mai 2.40 n. Nr. 10. Neck u. Nymphe 2.40 n. Nr. 13. Sandmännchen 3— n. Nr. 20. Der Mutter Wiegenlied 2.40 n, St 4.50 n *Kahnt.*
- **75** In Knecht Ruprechts Werkstatt, Weihnachtsmärchenspiel für Schule, Haus und Bühne, KA 5— n, Textbuch —40 n *Verlag der Musikwelt*-Lichterfelde.
- **76** Acht vierstimm. Lieder f. Frauenst.: Nr. 1. Chor der Engel (aus Goethes Faust) 1.60. Nr. 2. Französ. Tanzliedchen 1.20. Nr. 3. Zwiegesang 1.20. Nr. 4. Maiglöckchen 1.40. Nr. 5. Latein. Jesus Schlafliedchen 1.40. Nr. 6. Auszählvers f. Verliebte 1.40. Nr. 7. Am Gipfel 1.20. Nr. 8. Gänsemarsch, humorist. Kanon 1.40 *Giessel.*
- A Ride on the Rocking Horse (Ein Ritt auf dem Schaukelpferde) —30 n *Presser.*
- Album Leaf, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Berceuse, *P* 1.50, *V(Mand)P, VcP* à 1.50 *Platt.*
- Danse rustique —25 *Pond.*
- 2 Gesänge aus der neapolit. Schule: Nr. 1. Canzonetta von Salvator Rosa —60. Nr. 2. Aria (Parti coll'ombra) von Nic. Porpora 1.20 *Ries & Erler.*
- Goldsmith's apprentice, *SSMSA* —12 *Ditson.*
- Grandfather's Tale of Bygone Days —20 n *Presser.*
- Intermezzo and Valse, *P* —25 *Pond.*
- King's Dance with Anne Bolyn, *P* —35 *Fischer.*
- 2 Lieder f. 1 Singst m. *O:* 1. op. 66 Nr. 2. Meine Mutter. II. op. 55 Nr. 3. Maria auf dem Berge, Part 1.80 n *Forberg.*
- Lieder-Album 3— *Un.-Ed.*
- List while, *SSMSA* —06 *Ditson.*
- Little March —25 *Silver.*
- Lullaby, *P* —20 *Presser,* —25 *Silver.*
- Mass (Latin only), 3 voices —75 *Gordon.*
- Mass in C, 3 voices —75 *Willig.*
- Menuet, *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Old German Shepherd's song, *SMSA* —06 *Ditson.*
- Old Vienna and Valse Styrienne, *P* —25 *Pond,* —20 *Presser.*
- Once upon a Time, *P* —25 *Silver.*
- Rieke im Manöver singt, Männerquart. 1— *Kahnt.*
- Salige de som förföljelse lida —75 *Gehrman.*
- Souvenir of Mozart, *P* —25 *Silver.*
- 2 Stücke: Nr. 1. Seliges Waldesgeheimnis, *O*, Part 3— n, St 3— n. Nr. 2. Von künftigem Glücke, *O*, Part 3— n, St 3— n *Schuberth jr.*
- Weihnachten, vide Lieder-Album II, *Musikwoche.*

Kienzler Hugo, op. 6 Sechs Solfeggien mit Vorübungen über Sekunden, Terzen, Quarten, Quinten, Sexten u. Septimen, *h.* 3.50 n *Schröder.*

- **7** Moderne Solfeggien zur Vorbereit. für das Opernstudium 3.50 n *Schröder.*
- **8** Drei intime Lieder, *m.:* 1. Sonne und Liebe. 2. Der Liebe Ende. 3. Rosen, ihr Losen, à 1— n *Schröder.*
- Sterbestunde 1.30 *Schröder.*

Kier G. L' Printemps s' amène! *Andrieu.*

Kiermeyer Marx, Das Bild der Mutter 1.50 *Blaha.*

Kiers Rudolph O. Blessed be the Lord, quartette —20 n *Presser.*

- Gipsy's warning march, *P* —30 *Ditson.*

Kies G. A. Last Hymn, cantata, *S*-s. *Bar*-s. *SATB* w. *P* —50 *Ditson.*

Kiesel C. Il Corso, galop de concert 6— *Evette.*

- Gavotte-Céline 4— *Evette.*

Kiesel Marie, Jodlerquodlibet, *Z* —72 *Pick.*

Kieselack und seine Nichte vom Ballett (Possen-Coupl.-Album 1) 1— *Bloch.*

Kieserling R. op. 2 Romanza, *VP* —75 *Church.*

- Hungarian Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Church.*
- May song, eng.-germ. three parts female —15 n *Church.*
- Peasants dance, three parts female —25 n *Church.*
- Spring song, three parts female —25 n *Church.*

Kiesewetter Günther, op. 75 Zwei Männerchöre: 1. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten". 2. Was ich will: „Schwärmen will ich" 1.20 *Kistner.*

- **76** Zwei Männerchöre: 1. Leidensgenossen: „Vöglein im Schnee". 2. Die Lieb' zum Vaterland: „Es ist ein heilig Sehnen", à 1.60 *Kistner.*

Fischer:

- Acrobat, quadrille, *P* —50.
- Amoretten, lancers, *P* —50.
- Bohemian, polka —25.
- Bugle, galop, *P* —35.
- Caledonians, quadrille, *P* —50.
- Charact. Studies 1— *Pond.*
- Chatelet, waltz —75.
- Esmeralda, *P* —25.
- Fairy revel, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Festival March, *P* —35.
- Five Step, waltz —25.
- Forget-me-not, schottische, *P* —25.
- German Peasant, waltz —40.
- Heil dir, Columbia, *TTBB* u. Soloquartett —60.
- Hilarity Waltzes —75.
- International Dance Album, a collection of 65 dances, *P* 2.50 n.
- Joyous Heart, waltzes —75.
- Keep Time, schottische, *P* —35.
- Knickerbocker Galop, *P* —35.
- Metropolitan Waltz-Quadrille —50.
- Minuet de la Cour, *P* —50.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8— n,
VaP 8— n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „	vier Händen
6ms	„	„ „	sechs Händen
2P	„	„	zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	„	„ „	„ acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel
H	„	„	Harmonium
Ha	„	„	Harfe
G	„	„	Guitarre
Z	„	„	Zither
StZ	„	„	Streichzither
SchZ	„	„	Schlagzither
Mand	„	„	Mandoline
V	„	„	Violine
2V	„	„	2 Violinen
Va	„	„	Viola
Vc	„	„	Violoncello
Kb	„	„	Kontrabaß
Fl	„	„	Flöte
pFl	„	„	Piccolo-Flöte
Pos	„	„	Posaune
Cl	„	„	Clarinett
Ob	„	„	Oboe

Fa	bedeutet:	für	Fagott
Tr	„	„	Trompete
Cornet à P	„	„	Cornet à Piston
Tro	„	„	Trombone
O	„	„	Orchester
klO	„	„	kleines Orchester
IM	„	„	Infanteriemusik
KM	„	„	Kavalleriemusik
sO	„	„	Salonorchester
mO	„	„	Militärorchester
stO	„	„	Streichorchester
blM	„	„	Blasmusik
PV	„	„	Piano und Violine
VP	„	„	Violine und Piano
s	„	„	solo = seul
Ch. s.	„	„	Chant seul
oP	„	„	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längstvon den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

GEBRÜDER STIEPEL, REICHENBERG